

1899

à

1900

الضياء
مجلة
علمية ادبية صحفية صناعية

لصاحبها
الشيخ ابراهيم اليازجي

— السنة الثانية —

مصر سنة ١٨٩٩ — ١٩٠٠

مطبعة المعارف بابل شارع النخلة بمصر



فهرست المواد

اسماء الاسر في مصر ٤٣٢	الآبار الارتوازية ٦٥١
الاصابة بالعين ٥٦٤	الآداب السلطانية (كتاب) ٤٠٦
اصل البترول ٧٥٢	آيات العبر (كتاب) ١٨٦
اصل حلقات زحل ٣٠١	آية الله الكبرى (قصيدة) ٦٨٨
اصل اليونان ٤٣٧	الاب لويس شيخو ١١٦، ٨٤، ٥٠
اعمار الحيوان ٤٦٩	١٨٣، ٢١١، ٢١٣، ٢٤٧، ٢٧٥، ٢٧٦
اعمار المتزوجين والاعزاب ٤٣٥	٢٧٧، ٣٠١، ٣٦٤، ٣٦٧، ٣٦٨
الافعال التي يأتي امرها على حرف واحد ٤٦٧	الاب لويس شيخو والقمر ١٤٨
الاقتداء بالمسيح (كتاب) ٢٧٩	اتخاذ الحمر البيضاء من الغنم الاحمر ٦٢٨
اكتشاف اوفير ٤٣٤	اتقاء البرد ٢٦٢
اكله التراب ٧٤	احصاء الجسم البشري ٥٥٩
امتحان غريب في الترجمة ١٩	احصاء الغنم في الارض ٥٣٠
الاتحار ٣٩٠	الاخاء (جريدة) ٥٣٦
الانتقاد ٢٤٣	اخذ الامر على عواهنه ٥٣٤
انحطاط النيل ٤٩٧	اخف الجوامد ٣٤٦
انقراض العالم ٩٧	ارباح المعارض وخسائرهما ٥٩١
انيس المجلس (مجلة) ٣٤٢	الارملة ووحيدها (قصيدة) ٢٧٣
الايفة ٧٢٨	ازالة الصدا ٦٥٩
اين الشرق من الغرب ١٨٢	اساء رعيافسقي ٢١١
البارود والحوادث الجوية ٧٥٤	الاستحمام ٥٤٦
البحارة البرية ١١	استنبات الشعر ١٤٣
بداءة القرن العشرين ٢٥٧	اسرار العين ٢٣٠
	اسماء الاسر الروسية ٤٣١

- البغلة الولود ٢٧٩
بوليس لندن (رواية) ٥٣٥
تاريخ آداب اللغة العربية (كتاب) ٨٨
تبييض الفولاذ ٨٣
التجارة ومؤتمر السلم (كتاب) ٥٣٦
تحفة الأبناء في دروس الأشياء (كتاب) ٤٥
التحنيط ٣٥٨
تدير المنزل ١٩٩، ٢٣٤، ٢٦٦
التدرن الرئوي والثوم ٦٩٠
تذكار الصبا (ديوان) ٢١٥
ترجمة المرحوم عبد الله المراه ٣٤٤
ترصيع المعادن بالكهربائية ٧٢٦
التصوير بالزيت على الزنك ٦٥٨
تعديل اعمار البشر ١١٦
التعريب ٤٤٩، ٥١٣، ٦٠٩، ٧٠٥
تعريف الحسن ٧١٩
تعريف القصة ٢٤٣
تقديد الازهار ٨٢
تقدير قوى الآلات البخارية بالخليل ١١٧
تقسيم سطح الارض ٤٠٢
تكرير السكر ٤٣٦
التلغراف الشمسي ٧٢٤
تلوين النحاس بلون الشب ٦٥٨
التمثيل المتحركة والناطقة ٤٠، ١١٣، ٣٦٤
تمثال دليسيبس ١٨٠
تنوير الاذهان (كتاب) ٣٤٣
تهذيب الاخلاق (كتاب) ٨٧
تنظيف الادوات النحاسية ٤٦٦
تنظيف المبارد ٤٣٧
التوازن بين جرمي البر والبحر ٢٠٩
الغبان الناشر ١٠٥
الجرائد والكتاب ٤٢٨
جزيرة القديسة هيلانة ٧١٢
جوائز علمية وطنية ٤٦٥
الحبسة وعلاجها ٦٤٦
الحجر الفلسفي ٧٥٨
الحرب ١٧١
حركات الارض ٣٢١
الحروب الصليبية (كتاب) ٢٧٩
حرير الهلام ٣٠٠
حفظ الزيت من الفساد ٧٢٦
حكاية حال (قصيدة) ٣٤٠
الحواضن الصناعية للاطفال ٢٠
الحزانة (مجلة) ٦٩٣
الحشب الصخري ٤٣٦
خصائص التقويم ٥٩٦
الدائرة (مجلة) ٧٥٩
الدنيا في باريز (مجلة) ٥٦٦
الدوار البحري ٥٣٠
الذهب في النبات ٣٩٩

- الرجال المراضع ١٦٦
 رميتي بدايتها وانسلت ١١٦
 روح القدس والروح القدس ٧٢٩
 الرئيس (مجلة) ٢٧٨
 الزلازل ٥٤٩
 سبب الزلازل ٤٣٤
 سبب موت التحل اذا لسع ٥٣١
 سبل الهدى (مجلة) ٣٤٢
 السخرة في الديار المصرية ٧٤٨
 سرعة الريح ٣٠١
 السفع وقطر الشمس ٤٣٥
 سفينة من قبل التاريخ المسيحي ١١٥
 السكة ١٣٩
 السل الرئوي ٤٥٦، ٤٢٤
 سناد الردف ٥٠٢
 سيرة صلاح الدين (كتاب) ١١٨
 شرح مجاني الادب ٢٧٦، ٢٧٨
 الشعر ١، ٦٥، ١٦١، ٢٨٩، ٤١٧
 الشمس (مجلة) ٦٩٣
 شمع صناعي ٨٢
 الصالحات الباقيات ٣٣٥
 صفة حبر حتم ٧٢٧
 صفة ملغم لتفشية الجيس ١٢٧
 الصل ١٠٥
 الصين ٦١٤، ٦٤١، ٧٣٧
 طلاء ذهبي ٤٦٦
 طوابع البريد ٢٠٧
 عادة وعوائد ٤٠٤
 العالم الانكليزي (كتاب) ٤٧١
 عدد السفن التجارية في العالم ٥٩٧
 العطش ٤٧
 علاج الدوار البحري ٥٣٠
 علاج الملسوع ١٣٥
 علاج لابن الرحلين ٥٠
 علاج لتسمين المهزولين ٤٩
 علم الاكتاف ٧٢٩
 العلوم عند العرب ١٢٩، ٣٢٥
 ٣٥٢، ٤٨١، ٥٧٧، ٦٧٣
 عين الاجوف ٤٦٧
 هي الصمت احسن من عي المنطق ٣٠١
 غراء الجلام ٤٣٧
 الغزالة (حريدة) ٢٧٩
 فائدة البكاء ٥٢٩
 الفونوغراف ٧٥٦
 فونوغراف الاب لويس ٣٦٤
 في جنوبي افريقيا (موشع) ٧٣١
 قد ٣١٠
 القرن والذبل ٥٢٥
 القهوة والقات ٧٠
 قوس قزح ٣٠٩

- قوة الثبت في الحبوب العادية ٦٥٧
 القوى العاقلة في الحيوان ١٥، ٤٣، ٧٩
 ١٠٩، ١٤٥، ١٤٨، ١٧٥، ٢٠٤، ٢٣٩
 قياس زوايا المثلث ٦٩٢
 الكافي (كتاب) ٥٣
 كتاب شعراء النصرانية ٢٤٧، ٣٠٥، ٣٦٩
 كتاب علم الادب ٢١٣، ٢٧٥، ٣٧٠
 ٣٧٢
 كتاب منتخبات الاغاني ٣٧٢
 كسوف الشمس ٥٦١، ٦٧٩
 كلام صحي في الشعر ٥٨٢، ٧٤٤
 كل من عليها فان ٣١١
 الكوثر (مجلة) ١٥٠
 كوربا ٣٨٥
 لحام للحديد والفولاذ ٨٣
 اللحي والسبال ٥٩٤
 اللغة الحبشية ٦٦٠
 لفظة الاسطقسات ٦٩٢
 « الانخدال ٥٩٨
 « تأكسد ٥٩٩
 « التسهيل والتعشيم ٤٠٣
 « حول ٤٠٤
 « حيرة وغيره ٤٠٣
 « الديوان ١٤٩
 « المثابة ٧٢٩
 « نابوشودونوزور ٥٩٨
 لفظة النادي ٤٦٨
 اللقاح ٥٣٢
 اللواء (جريدة) ٢٧٩
 اللؤلؤ ٢٩٦
 ليت شعري ١٤٩
 ليلة ١٣ نوفمبر ١٧٩
 الماء والجمعة وشراب التفاح ٥١٩
 المباحث الحكمية (كتاب) ٤٤٠
 مجاني الادب ٥٠، ٨٤، ١١٦، ١٨٣
 ٢٧٧، ٣٧١
 المجلة المصرية ٥٩٩
 المحاماة (كتاب) ٦٦٢
 مدرسة الاسكندرية ٣٣
 المراسم ومينار ٤٩١، ٥٢١، ٥٥٥
 ٦٣٤، ٦٨٤، ٧٥٧
 مشاهد اوربا واميركا (كتاب) ٥٦٦
 معالجة الفرق ٧
 المفتاح (مجلة) ٣٤٣
 مكتبة الاسكندرية ٧٦
 من الشرطية ومن الموصولة ٣١٠، ٤٧٠
 منزلة العربية من امهات اللغات القديمة ٦٦١
 منظار نابوليون ٤٣٣
 منظومات ٨١، ٢٤٢
 منع صدأ اللوالب ٤٦٦
 المواد الآلية وغير الآلية ٣٣١
 ميلاد الربيع (موشح) ١٨٧

الوجيز (كتاب) ١١٨	النبات الكهربائي ٥٢٨
الوحم ٥٠٢	التبراس (جريدة) ٢٧٨
الورق ٤٨٦	الفساء الرحالات ٤٦٠
وزن الدماغ والعقل ٤٠١	النفس ٦١٩'٥٨٦'٥٦٤
وصف القيوم (كتاب) ٤٤١	نوادير الكرام (كتاب) ٣٧٣
وصيتان علميتان ٤٣٦	نوح عصري ٤٣٣
الوقاية من الدفثيريا ٣٩٦	النور الاسود ٦٥٥
وقود المسافر ٦٢٨	التوم والسرير ١٩٤
يقظة بعد نوم ٥٠ قرناً ١١٥	الهدية السنية (كتاب) ٥٦٧

روايات الضيآء

٥٥	لنسيب افندي المشعلاني	رواية الاختين
٨٩	• • •	الانتقام
٦٠٠	• • •	بلايا الحروب
٦٣٠	• • •	تحت ظل الراية
٤٠٧	• • •	قلبيات القدر
١٥١	• • •	جزآء الاجسان
٢٨٠	• • •	الحسنآء
٤٧٢	• • •	حفظ العهود
٦٩٤	الحياة السعيدة بقلم م * ن	
٧٦٠	لنسيب افندي المشعلاني	السر المرصود
٥٠٣	• • •	سرقة الحب
٢١٦	• • •	الشاهد الفجآني
٦٦٤		صريعا غرام بقلم م * ن

٥٣٧	ميشيل اقدي مرشاق	رواية الصندوق السري
٢٤٩	لنسيب اقدي المشعلاني	« العدل
٢١	« « «	« عواقب الغرور
٥٦٨	للسيدة ليبة هاشم	« الفوز بعد الفوت
١١٩	لنسيب اقدي المشعلاني	« الفوز بعد اليأس
٣٧٤	« « «	« الكفارة
٣١٢	« « «	« كيد المتناظرين
٤٤٢	« « «	« المحاصرة

فهرست اسماء المكاتين

الدكتور حبيب اقدي همام ٤٥٦'٤٢٤	قاضي زاده احمد اقدي ٧٠
خليل بك سعد ١٠٩'٧٩'١٥	احمد اقدي ابو علي الازهري ٢٤٢
قسطاكى اقدي الحضي ٦٨٨'١٨٨	احمد اقدي سعيد البغدادي ٨١
الخوري قسطنطين الباشا ١٤٥'٤٣	احمد اقدي الكاشف ٨١
٦١٩'٥٨٦'٢٣٩'٢٠٤'١٧٥	الدكتور اديب اقدي الزيات ٧٤٤'٥٨٢
السيدة ليبة هاشم ٤٢٨'١٧١	اسكندر اقدي مشاقه ٢٣٠
الدكتور محمد اقدي العشماوي ١٣٥'٢٠٥	امين اقدي مرشاق ٣٣١
مصطفى بك نجيب ٧٥٦'٥٠٠	الشماس برزردوس غصن ٨١
ميشيل اقدي مرشاق ٧٣١'٥٣٧	جبران اقدي التحاس ٣٦٤'٨٢
فقولا اقدي الحيداد ٧١٦'٣٤٠	الخوور فسقفوس جرجس شلحت ٧١٩
يوسف اقدي البستاني ٢٧٣	الدكتور حبيب اقدي كرم ٦٩٠'٣٩٦

اصلاح غلط

صفحة	سطر	خطأ	صوابه
٤	٨	مشور	مشور
٣٥	٩	السرقسطي	السرقوسي
٣٥	١٥	لسرقسطة	لسرقوس
١٣٣	٨	بويخت	نويخت
١٣٩	١٥	او في معناها	او ما في معناها
١٧٨	١٧	واذا لما بعده	انقل «واذا» الى السطر التالي بعد لفظ السعادة
١٨٠	٢	الحلقة كانت	الحلقة التي كانت
١٨٥	١٢	سنان بن هرم	هرم بن سنان
٢٠٠	٢	اشير	اشير اليه
٢١٩	٧	اول في	في اول
٢٣٠	٧	اعربها	ان اعربها
٢٧٩	١٩	العبارة	العبارة
٣٢٠	١٠	من اقرن	من ان اقرن
٣٢٠	١٥	يسدعيه	يستدعيه
٣٢٦	٦	وميل	ومثل
٥١٤	٥	وطالوت في جليات	وطالوت في شاول وجالوت في جليات
٥١٤	١١	الزهري	الزهراوي
٦١٧	٨	قامهم	قانه
٧٣١	٦	رشاقة	من رشاقة





الشعر

عرّف العروضيون الشعر بأنه الكلام الموزون المقفى وقيل هو كلامٌ
 موزونٌ على قصد مرتبطٍ بمعنى وقافية . فخرج بالموزون النثر والاسجاع
 وبالقصد ما ورد في القرآن وتغيره من الفقر الموزونة نحو ان كيد الشيطان كان
 ضعيفاً وبالمرتبط بمعنى ما لا معنى له من الموزون كقول القائل
 كأننا والماء من حولنا قومٌ جلوسٌ حولهم ماءً
 على ان هذا قد خرج بقولهم كلامٌ لان ما لا معنى له لا يُعدّ كلاماً . وخرج
 بالقافية ما كان موزوناً بمعنى دون قافية كقول الآخر
 ربّ اخ كنتُ به مغتبطاً . اشدُّ كفى برى صجته
 تمسكاً مني بالود ولا احسبه يزهد في ذي امل
 ويُنّ ان هذا من التعريف الذي يستفاد منه تمييز الشعر من النثر دون شرح

ماهية الشعر وبيان حقيقته لان قولهم كلام جنس يدخل تحته الشعر والنثر وباقي القيود المذكورة بعد مخرج للنثر وغيره مما ليس بموزون مقفى وما ليس بكلام اصلاً. وعليه فلو عمدنا الى اى كلام شئنا من المشور ووزناؤه وقفيناه لجاء شعراً والظاهر من مذهب المحققين بل من صنيع الشعراء من العرب وغيرهم ان حقيقة الشعر غير هذا ولكنه يختص باجناس من المعاني وضروب من الاساليب يتميز بها عن النثر كما يتميز عنه بما ذكر من الوزن والقافية

قال ابن خلدون في الكلام على صناعة الشعر ما نصه . . ولا يكون فيه ملكة الكلام العربي على الاطلاق بل يحتاج بخصوصه الى تاطف ومحاوله في رعاية الاساليب التي اخصته العرب بها واستعمالها . ثم ذكر معنى الاسلوب فقال انه عبارة عن المنوال الذي تنسج عليه التراكيب والقالب الذي تُرغ فيه وهو لا يرجع الى الكلام باعتبار افادته اصل المعنى الذي هو وظيفة الاعراب ولا باعتبار افادته كمال المعنى الذي هو وظيفة البلاغة والبيان ولا باعتبار الوزن الذي هو وظيفة العروض فهذه العلوم الثلاثة خارجة عن هذه الصناعة الشعرية وانما يرجع الى صورة ذهنية للتراكيب المنتظمة فان لكل فن من الكلام اساليب تختص به وتوجد على انحاء مختلفة . وذلك كأن يكون سؤال الطلول بخطابها او باستدعاء الصاحب للوقوف والسؤال او باستبكاء الصاحب على الطلل . . وكأن يكون التفجع على الميت باستدعاء البكاء او باستعظام الحادث او بالتسجيل على الاكوان بالمصيبة لفقدته الى غير ذلك . قال واذا تقرر معنى الاسلوب ما هو فلنذكر بعده حذراً او رسماً للشعر به نفهم حقيقته على صعوبة هذا الغرض فاننا لم نقف عليه

لاحد من المتقدمين فيما رأيناه وقول العروضيين في حده انه الكلام
الموزون المقفى ليس بمحد لهذا الشعر الذي نحن بصدده ولا رسم له... فلا
بد من تعريف يعطينا حقيقته من هذه الحيثية فنقول . الشعر هو الكلام
البلغ المبنى على الاستعارة والاوصاف المفصل باجزاء متفقة في الوزن
والروي مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده الجاري
على اساليب العرب المخصوصة به . انتهى المقصود منه باختصار وتصرف .
قلنا وهذا ايضا غير واف بيان حد الشعر لان قوله هو الكلام البليغ جنس
يشترك فيه الشعر والنثر على السواء وقوله المبنى على الاستعارة والاوصاف
ليس ايضا بالفصل الذي يميزه لان كلا من الاستعارة والاوصاف يكون
في النثر ايضا وقوله المفصل باجزاء متفقة في الوزن والروي الى آخر الرسم
كله من القيود اللفظية وبقي الشعر على الحد الذي ذكره العروضيون فيما
نقل عنهم لم يزد عليه الا التقييد بأسلوب العرب وهو امر يتعلق بصناعة
النظم لا بحقيقة الشعر كما لا يخفى

وجاء في المثل السائر ان الصابي سئل عن الفرق بين الكتابة والشعر
فقال ان طريق الاحسان في منشور الكلام يخالف طريق الاحسان في
منظومه لان الترسل هو ما وضع معناه واعطاك سماعه في اول وهلة ما
تضمنته الفاظه وافخر الشعر ما غمض فلم يسطك غرضه الا بعد مماطلة منه .
ثم قال والفرق بين المترسلين والشعراء ان الشعراء انما اغراضهم التي يرمون
اليها وصف الديار والآثار والحنين الى الاهواء والاوزار والتشبيب
بالنساء والطلب والاجنداء والمدح والهجاء واما المترسلون فاثما يترسلون

في امر سداد ثغر واصلاح فساد او تحريض على جهاد او احتجاج على
 فئة او مجادلة لمسئلة او دعاء الى الفة او نهى عن فرقة .. او ما شاكل
 ذلك . قال صاحب الكتاب ولقد عجبت من مثل ذلك الرجل الموصوف
 بذلاقة اللسان وبلاغة البيان كيف يصدر عنه مثل هذا القول الناكب عن
 الصواب الذي هو في باب ونصي النظر في باب ثم اخذ في تقنيد كلامه في
 تفصيل طويل محصله في الاختصاص بين هذين الطرفين في الوضوح
 والعموض وصلاحيه كل منهما للاغراض التي تؤدى بالآخر وجعل الفرق
 بينهما في ثلاثة اوجه الاول ان احدهما مثور والآخر منظوم والثاني ان من
 الالفاظ ما يعاب استعماله ثراً ولا يعاب نظماً والثالث ان الشاعر اذا احتاج
 الى الاطالة لم يجد في كل نظمه والكاتب يطيل ما شاء . ويجيد . وابت
 ترى ان كل ما ذكر هنا غير داخل في شيء من حقيقة الشعر والنثر وانما
 هي اعراض اضافية لا تقوم فصلاً ولا تكمل حداً

وقد طالعنا طائفة من اقوال ادباء الاعاجم في هذا المعنى بين مختصرها
 ومطولها وقديمها وحديثها فوجدنا ثم اضطراباً شديداً بحيث لم نكد نقع على
 القول الفصل في حد الشعر عندهم وبيان ماهيته وماهية النثر بما يقطع عرق
 اللبس بينهما . وقد اتفقوا على ان المرجع في تمييز الشعر من النثر هو ما يحدثه
 من التأثير في النفوس والتسلط على الوجدان ولكنهم اختلفوا في عامل هذا
 التأثير فن قائل انه ما يرد فيه من اصناف المجاز والكنايات لما فيها من
 الالفنان في التعبير و اراد المعنى على غير صورته المألوفة في الخطاب ورؤ بان
 هذه انما هي حلى تران بها المعاني الشعرية ولا تماق لها بجمهر تلك المعاني لجواز

ان يخلو الشعر عنها ولا يفقد من خاصيته ولانها شائنة بين الشعر والنثر فلو كان الاثر لها لكان في النثر ايضاً . وقيل انه ما يقع فيه من المعاني المستتبطة من توليد القرينة واختراع الخيلة مما تجرد له النفس عن طور الحس وتلحق بعالم الخيال وهذا ايضاً لم يسلم بكونه علة ما ذكر من التأثير لان القصص الموضوعية تكون كذلك وهي تكتب بالنثر على الغالب لا بالشعر . وقيل هو ما بُنى عليه من الوزن الشبيه بالايقاع حتى يفعل في النفس فعل الغناء ورُدُّ بان ذلك لا يخرج ايضاً عن كونه من الحلى التي تزيد في حسن الشعر وتكسبه طلاوة ورونقاً ولكنه لا يكون العامل لذلك التأثير لان الشعر اذا خلا من المؤثرات المعنوية لم يكن مؤثراً بالوزن وحده كما ان من النثر ما اذا توفرت فيه شروط الفصاحة وزُين بفنون المجاز فقد يعارض الشعر في ذلك مع خلوه من الوزن . والذي يظهر لنا والله اعلم ان التأثير في الشعر يعود الى اجتماع هذه المعاني كلها فان استتباط المعنى الجديد وابعاده في حلة من المجاز او الكناية مما يؤثر ولا شك على العقول ويأخذ بمجامع القلوب لما في المعنى الجديد من الغرابة التي يتنبه لها الذهن لخروجه عن طريق المألوف وصدوره على غير رقب السامع ولان تمثيلة في قالب من المجاز يقضي باعمال الفكر لدفعه الى حقيقته فله هناك حركة ينطبع بها تأثيره في الذهن باسدة من انطباعه اذا افضى الى المدركة دفعة واحدة . ولذلك ترى الشعر السهل المأخذ الواضح المغزى ولا سيما ما خلا عن المجاز او ما كان مجازاً مطروحاً اضعف تأثيراً على السامع من الشعر الذي يحتاج الى بعض الغوص على مراد قائله لما فيه من تشويق النفس الى الوقوف على معناه ثم ظهور ذلك المعنى

لها وهي متأهبة للانفعال به فانها تجد في ادراكه من اللذة ما لا تجده فيما
يأتيها عفواً . وذلك اذا تفقدته وجدته في كل مطلوب من المعاني وغيرها فان
الدرهم الذي يُنال على السهولة والدعة لا يكون له من الوقع ما لغيره مما لا
يحصل الا بعد العناء وجهد الطلب . وكذلك امر الوزن فانه بلا ريب مما
يزيد المعنى حسناً وتأثيراً لما فيه من التناسب بين اجزاء اللفظ مما يملقه
الطبع وتلوه به النفس عن داعي سائر الحواس على حد ما يحصل بالنعم
على ان الظاهر ان الوزن ليس في شيء من اركان الشعر ولا دخل له
في ماهيته وأصل وضعه لأننا اذا تفقدنا الشعر القديم كالوارد في بعض اسفار
التوراة والنبوءات لم نجد له مبنياً على اوزان مطردة ولا مفصلاً الى ابيات
مقدرة كما هو المتعارف اليوم وانما كان يتميز الشعر عندهم بنباهة اغراضه
وسمو معانيه والاكشاف فيه من الصور الخيالية والنفن في اساليب المجاز مع
توخي الالفاظ القصيحة والتراكيب البليغة التي لم تألفها العامة ولم تبدل في
استعمال غير الخاصة . واما القافية فلم يصطلح عليها الا في الازمنة المتأخرة
والظاهر من مباحث اهل التحقيق انها اول ما استعملت عند العرب وعندهم
اخذ غيرهم من اصحاب سائر اللغات ولعل اول شعر مقفى في العبرانية هو
ما جاء في مقامات يهوذا بن سليمان الحريزي (برآء مهملة ثم زاي معجمة)
التي تحدى بها مقامات الحريري فانه بناها على السجع واتى بشعرها موزوناً
على بعض الابحر العربية كالوافر والسريع والرجز مع القوافي المطردة . وهذا
كله مما يدل على ان الفرق المعبر بين الشعر والنثر انما هو معنوي لا لفظي
وان الوزن والتقنية لا يكفيان لصيرورة الكلام شعراً ما لم يكن مستوفياً

للشروط المعنوية حتى يكون شعراً بالمعنى قبل ان يكون شعراً باللفظ .
وسنعود الى تمة الكلام في حقيقة الشعر واغراضه في الاجزاء الآتية
ان شاء الله

معالجة الفرق

عثرنا في احدى المجلات العلمية على فصل في هذا المعنى فأحببنا تعريبه
لما فيه من الفائدة . قالت

ينبغي المبادرة الى تدارك الفرق في اسرع ما يمكن من الزمن ولا
ينبغي ان يستسلم فيه الى اليأس مهما رؤي من ظاهر حاله ومهما طال امد
العناية به فقد شوهد من الفرق من لم تثب اليه حواسه الا بعد خمس او
ست ساعات من العلاج المتواصل

ثم ان من الناس من يظن ان الفرق يهلك لا بتلاع مقدار كبير من الماء
ولذلك يبادرون الى تنكيسه بان يرفعوه من رجليه او يبطحوه على موضع
مرتفع وينكسوا رأسه وصدرة وكثيراً ما يكون ذلك سبباً للقضاء عليه
بفوت العلاج الواجب لان ما يتلمه من الماء لا يكون الا مقداراً تافهاً
لا خطر منه على الحياة . ومنهم من يظن ان هلاكه يكون من تأثير البرد
بان يحدث شلاً ويبساً في الاعضاء فيعالجونه بالتدفئة والفرك لتنبية
الحرارة الطبيعية

والصحيح ان السبب في هلاك الفرق انما هو اجتناس الهواء عن
الرئين بحيث يموت اختناقاً . والاختناق يتنوع بتنوع اسبابه فنه ما يكون

شديد الخطر على الحياة ومنه ما يمكن ردّ التنفس بعده ولو انقطع حيناً من الزمن

ولذلك فاول ما يجب صنعه عند اخراج العرق من الماء ان يفتح فيه ويُزَع منه ما يكون فيه من الزبد او غيره تسهيلاً لدخول الهواء ثم يُنقل في اسرع ما استطاع الى احد المواضع المعدة لمعالجة العرق ان وُجد ويُسرّع في مباشرة العلاج ما امكن اغتناماً للزمن فيوضع وضعاً افقيّاً مع اماليه بعض الشيء على الجانب الايمن ورفع رأسه قليلاً ثم يجرّد من ثيابه بكل سرعة وان لم يمكن الاسراع في نزعها تُشقّ وبعد ان يجرّد يلف بملاءة جافة ويوضع في فراش مسخنّ تسخيناً معتدلاً ثم يباشر في احداث التنفس الصناعي واحداث هذا التنفس انما يتمّ بمتابعة حركة التنفس الطبيعي وذلك بان يقلّص الصدر ويمدّد مرةً بعد اخرى على التعاقب . وطريقته ان تؤخذ الذراعان على مؤازاة المرفقين وتُجذّب الى ما فوق الرأس ثم تحطأ دفعةً واحدة وهما على الوضع نفسه حتى يلصق المرفقان بالبدن ثم تُستأنف الحركة الاولى ويُجمل بين كل حركة وضدّها مهلة ما يُعدّ واحد ويكرر العمل كذلك من ١٥ الى ٢٠ مرة في الدقيقة الى ان يشخص الصدر من تلقاء نفسه ويدخل اليه اول نفس وان وُجد اثنان يتعاونان على ذلك يجلس كل منهما على احد جانبيه ويجريان تلك الحركة معاً

ويمكن ان يُحدّث التنفس الصناعي ايضاً بان يحشو من يباشر ذلك على ركبتيه الى يمين العرق مما يحاذي الورك ثم يضغط بشدةً بجمعي يديه على قاعدة الصدر اى على آخر الاضلاع السفلى مع الميل قليلاً الى جهة الورا

ثم يرفع يديه فجأة ثم يعود الى الضغط كالاول ويجعل بين الضغط والارسال مهلة ما يمد واحدًا ويكرر ذلك كما في الحركة المذكورة قبلًا نحو خمس عشرة مرة في الدقيقة . ويمكن ان تُجرى له كلتا الطريقتين في الوقت الواحد بشرط ان تتوافقا توافقًا تامًا

وقد ارتأى الدكتور لا بورد ان يعاد التنفس بواسطة جذب اللسان وذلك بان يفتح فم الفريق حال خروج الماء من جوفه وبعد نزع ما يكون في فيه من المواد اللزجة يمسك لسانه ويجذب الى الامام جذبًا متواترًا الى ان يعود النفس وذلك انه يجذب اللسان يوصل ما بين الكظم اي مجرى النفس والهواء الخارجي وقد امتحنت هذه الطريقة في كثيرين وقلما اخطأت النجاح . على ان هذه الطريقة لا تمنع من اجراء التنفس الصناعي المذكور فيمكن ان يباشر الامران معًا

واول مرة تظهر علامة رجوع النفس ويُعرف ذلك بانتفاخ الصدر وحركات القلب وحيثما بحركة الاجفان او المقلة ينبغي ان يُترك ترويح الرئتين ولكن يُواظب على فرك الاطراف فركًا شديدًا بخزق مسخنة وكادات مبلولة بالخل او بروح الخمر (العرق) مع الضغط الرقيق على اسفل البطن وعلى عظام الصدر لمساعدة حركات التنفس والاستيثاق من انطلاق حركة الرئتين . ولا ينبغي ان يُسقى الفريق شيئًا قبل ان يبدأ نفسه لانه بدون ذلك لا يستطيع الابتلاع وحينئذ فيمكن ان ما يُصب في فيه من السائلات يدخل مجرى النفس ولا سيما في اول نفس يحدث منه فلا يؤمن ان يرد الى الاختناق . ولكن متى عاد النفس الى مجراه يمكن لاجل التقوية ان يُسقى

بلمعة معدنية مع التاني شيئاً من الحمر المسخنة او الشاي او القهوة او الكنيك
او الروم الخفف وقد يُعطى مقيئاً برأي الطبيب . واذا توقف نفسه مرةً
اخرى يعاد الى احداثه بمثل ما ذكر

هذا كله اذا كان بقرب مكان الفرق محلٌ من المحلات المدة لهذه
المعالجة على ما ذكر واما اذا لم يكن هناك محلٌ مخصوص لذلك وهو الغالب
فينبغي ان ينقل الفريق الى اقرب موضع جافٍ من الشاطئ ويجرد من
ثيابه المبلولة تماماً وينشف بدنه بالبن الجاف او الحرق والثياب مع فرك
صدره وجميع اعضائه ثم يلقي على ظهره ويمالج نفسه بالضغط او غيره مما
ذكر وللحفاظة على الحرارة الحادثة بالفرك يغطى بثياب جافة واذا كان وقت
حرٍ يؤثر ان يغطى بطبقة رقيقة من الرمل

اما الوقت اللازم لافاقة الفريق فان كان قد لبث تحت الماء ما لا يزيد
على خمس دقائق فكثيراً ما يكفي ان يمرض للهواء مع جذب اللسان على
الوجه المذكور . واذا استمر تحت الماء اكثر من ذلك فلا بد من المصير
الى ما وراء ذلك من الذرائع المذكورة . على انه مهما يكن من امره فلا ينبغي
ان يُنقطع منه اذا لم يظهر النفع في اول الامتحان ولكن يجب ان يواظب
على العمل من غير فتور مدة اربع او خمس الى ست ساعات واذا لم يظهر
بعد ذلك فائدة من المعالجة تُترك الجثة على فراش دفيء لانه قد يحدث في
احوال الاختناق ان تذهب كل الذرائع المنبهة سدًى ثم تحدث الافاقة بعد
ذلك عفواً . انتهى محصلاً ببعض اختصار

❦ البحارة البرية ❦

تهتم روسيا في هذه الايام بعمل يُعد من اعظم اعمال الدول في هذا العصر وهو وصل البحر البلطيك بالبحر الاسود وكفى بالاقدام على هذا العمل دليلاً على قوة هذه الدولة العظيمة بعد ما قامت به من العمل السابق الذي لم تكد تفرغ منه بعد وهو مد السكة الحديدية السييرية التي قُدّرت نفقاتها باربعة مئة مليون روبل وقد قُدّرت نفقات العمل الثاني الذي تنويه الآن بمئة وعشرين مليون روبل وسيستغرق مدة خمس سنوات

ومسافة الخط بين البحرين المذكورين تبلغ ٩٩٤ ميلاً يمر في اثناها على عدة انهر هي خلجان طيمية يمكن ركوب اكثرها بالسفن لكن يعترضه مما يلي جهة البحر الاسود عدة شلالات على مسافة نحو اربعين ميلاً وهي العقبة الوحيدة في سبيل هذا العمل العظيم . وسيجعل عمق هذا الخليج ٢٨ قدماً انكليزية ويكون ابتدأؤه من عند دونامند من خور ريغا وينتهي الى كاترينوسلاف فيمر على مواني ريغا ومنسك وكيف وما يلي تلك المواضع الى خرسون . ولا يجهل احد ما يترتب على هذا الخليج العظيم من المنافع لانه يكون لهذه الدولة بمنزلة سكة حديدية تُثقل عليها الجنود برأففيد بلادها منعة لا تُقهر فضلاً عما فيه من الفوائد التجارية بتسهيل النقل ولا سيما وان المواني التي يمر فيها فرض لأخصب اراضي الروسية واغناها تربةً وستعمر بسببه الاراضي الفائرة المهملّة على ضفاف الخليج فتزداد بذلك مدن روسيا الآهلة وقوتها البحرية ومواصلاتها التجارية

وقد اخذت فرنسا منذ مدة تبحث في فتح خليج تبجل به مدينة باريز
 فرضة بحرية وهو امر طالما تمثل لهذه الدولة لما تعلم فيه من المنافع الجليلة
 واول من تقطن له الدولك دي سولتي مستشار الملك هنري الرابع في اواخر
 القرن السادس عشر الا انه لم يزل امنية لهم تتردد في خواطرهم وكان من جملة
 امانى نابليون الاول واحلامه اذ كانت تحده نفسه ان يجعل الهفر وروان
 وباريز مدينة واحدة يكون السين طريقها الاعظم ولكن حيل بينه وبين
 هذه البنية بما شغل ذرعه من مناوأة الممالك واتصال الممالك . ولما كانت
 سنة ١٨٢٣ عادوا الى البحث فيه فقرروا وجوب مباشرته فعلاً ولكن
 عرضت من دونه الثورة التي نجمت سنة ١٨٣٠ فتوقفوا عنه الى ان نههم
 اليه ما راوه في هذه الايام من تخلف تجارتهم بمزاخمة المانيا وصرفها الصادرات
 عن طريق الهفر الى طريق انترس بسبب رخص أجر النقل فلم يجدوا بداً
 من المود اليه تداركاً لما لحق تجارتهم من الوهن والكساد . والخليج المذكور
 سيمد من باريز الى روان ويكون طوله ١٨٥ كيلومتراً وقد فرضوا له ٧
 امتار من العمق في ٣٥ متراً عرضاً وقد تبت نفقته بزهاء ١٥٠ مليون فرنك
 على ان اتخاذ الخلجان لاجراء السفن مما اصطلاح الناس عليه قديماً وقد
 سبق اليه الصينيون من عهد بعيد ويقال انهم اول من احفر الخلجان
 وحبس المياه بالسدود وتعاطى البحارة البرية فليس في بلادهم ابالة الا وهي
 مخترقه بخليج عظيم تنفرع منه ترع صغيرة تتوزع في كل وجه حتى لا يرى
 عندهم مدينة ولا دسكرة الا وفيها مجرى للسفن يصل بينها وبين معظم
 المملكة وكل ما يتعاطونه من نقل او سفر يكون في تلك الخلجان واعظمتها

الخليج الملكي المتصل بمدينة باكين

ومثل الصينيين في ذلك المصريون الاولون فانهم فضلاً عما احتفروه من الترع التي يوزعون بها ماء النيل على الاراضي الزراعية وهي تبلغ لا اقل من ستة آلاف ترعة كان عندهم خلجان عظيمة لاجراء السفن اشهرها خليجان احدهما خليج الاسكندرية وهو خليج واسع يبلغ عرضه في بعض الاماكن الى ٢٥٠ متراً كان يجري فيه النيل الى الاسكندرية عن طريق بحيرة مريوط . قال المسعودي وقد كان الاسكندر بنى الاسكندرية على هذا الخليج من النيل وكان عليها معظم النيل فكان يسقي الاسكندرية وبلاد مريوط وكانت بلاد مريوط في نهاية العارة وكانت السفن تجري في النيل وتتصل باسواق الاسكندرية وقد بَلَطَ ارض خليجها في المدينة بالاحجار والمرمر . اه . واستمرت السفن تجري فيه الى عهد ولاية الرومان ثم اُهمل بعدهم شيئاً فشيئاً حتى رُدِمَ . بتراكم الرمال ولبث معطلاً الى زمن الحاكم بامر الله فامر بفتحه سنة ٤٠٤ للهجرة ورُدِمَ بعد ذلك مراراً ففتحه الملك الظاهر بيبرس سنة ٦٦٤ ثم الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧١٠ ثم الملك الاشرف برسباي سنة ٨٢٦ ثم انظم بالرمال ولبث كذلك الى ان اعاد فتحه نابليون الاول سنة ١٧٩٨ . والخليج الآخر خليج مصر وكان يصل بين مصر وبلاد العرب ممتداً من لدن بوبست المعروفة اليوم بتل بسطة الى بركة التماسح عند البحر الاحمر على طول ١٢٥ ميلاً وكان الشروع في حفره على عهد الملك نخبو سنة ٦٣٠ قبل الميلاد وتم على عهد داريوس هستاسب احد ملوك الفرس الاولى نحو سنة ٥٠٠ من التاريخ المذكور .

ولبت تجري فيه السفن الى زمن استيلاء الرومان على مصر ثم تقلبت عليه الرمال ووردمته فاعاد حفرة الملك طراجان والملك ادريناس من بعده فعاد الى سابق حاله واستمر كذلك الى اوائل القرن السادس للميلاد ثم رُدِمَ . وفي القرن السابع اقتنح المسلمون مصر فجدد حفرة عمرو بن العاص باصر الامام عمر بن الخطاب واوصله الى مصر القديمة فاصبح طوله جملة ٢٠٠ ميل واستمر على حاله تلك الى ان ردمه الخليفة ابو جعفر المنصور حين خرج عليه محمد بن عبد الله بن حسن بالمدينة ليقطع عنه الطعام وذلك سنة ٧٧٥ للميلاد فسُدَّ الى الآن وصار منتهاه الى المكان المعروف بذبب التماسح من ناحية بطحاء القلزم

وقد خلف هذا الخليج خليج السويس الحالي وكان حفرة على يد دليسيبس المشهور في عهد المغفور له سعيد باشا وهو يخترق ما بين بحر السويس والبحر الرومي ماراً في بركة التماسح التي انتهى عندها الخليج الاول وكان الشروع فيه سنة ١٨٥٦ وطوله ١٦٠ كيلومتراً وعرضه ٧٥ متراً واجريت فيه السفن في ٢٠ نوفمبر سنة ١٨٦٩

واما في اوروبا فاشهر ما كان من ذلك الخليج الذي يصل بين البحر الاسود والبحر الشمالي ممتداً من مصب الدانوب الى مصب الرين وقد كان هذا الخليج مما تمثل للملك شارلث سنة ٧٩٤ ثم لم يُسح له في الاجل لاتمامه فبقى امره مهملًا ما يثيف على عشرة قرون من الزمن الى ان تمها اتمامه سنة ١٨٤٥ وهو الخليج المعروف بخليج لويس . ثم الخليج الذي بوشر حفرة على عهد لويس الرابع عشر وهو المسمى بخليج الجنوب . وخليج

البحرين وهو يخترق جنوبي فرنسا من الطرف الى الطرف ويصل البحر المتوسط بالمحيط الاثنتييك وطوله ٢٤٠ كيلومتراً وعرضه عشرون متراً وكان الشروع فيه سنة ١٦٦٦ وتم سنة ١٦٨٤ . ثم الخليج المسمى بخليج برغونيا وهو يصل بين نهري السين والزون وطوله ٢٤٠ كيلومتراً . ثم خليج نيفرناي وهو يصل بين السين والوار وطوله ١٧٦ كيلومتراً . والخلجان في اوربا اكثر من ان تحصى حتى لا تخلو اليوم مملكة عن شيء منها فتنقص منها على ما ذكرناه حب الاختصار



القوى العاقلة في الحيوان

لحضرة الكاتب الفاضل خليل بك سعد

وقع لي ان اطلعت بالامس على العدد السادس عشر من مجلة المشرق الكاثوليكية لحضرات الآباء اليسوعيين فوجدت فيها انتقاداً على مقالتي التي ظهرت مؤخراً في مجلة الضياء الوضاعة تحت عنوان القوى العاقلة في الحيوان . وقبل الشروع في الرد على ما اخذه عليّ حضرة المنتقد الفاضل الاب لويس شيخو اليسوعي اراني مدفوعاً بالواجب الادبي الى أداء الشكر لفضل حضرات الآباء اليسوعيين في نشر المعارف ولوقوفهم بالرصد لانتقاد كل ما يشتمون فيه رائحة المباينة للمبادئ الموكول اليهم تعضيدها فيخدمون بذلك الامة والعلم خدمة تذكر فتشكر اذ لا يخفى ما يترتب على الانتقاد والمناظرات الادبية في العلم من الفوائد الكثيرة التي تنجم عن البحث واحتكاك القرائح فضلاً عن استلقات الجمهور للمطالعة والاستفادة . وجبذاً كل انتقاد

مصدره الاخلاص في تمحيص الحقائق ومؤداه الضالة المنشودة لا التلب والتشفي بالطعن والتفريع كما هي عادة السواد الاعظم من كتابنا المنتقدين . وقد لحت من خلال الرد الذي اثبته حضرة المتقدم في العدد المذكور انه لا ينكر عليّ فقط صحة ما اورده من الحقائق العلمية وما استنتجته منها بل يرى في نشرها ما يوجب التكثير على حضرة العلامة الفاضل صاحب مجلة الضياء وهو امر لم نكن نتوقعه من حضرة المتقدم لان في نشر مثل تلك الحقائق خدمة للعلم والدين معاً ولان النتيجة التي استعاذ من ذكرها وهي « ان المبدأ العقلي عام في جميع انواع الحيوان الخ » مستخرجة من مقدمات مثبتة بالادلة القاطعة المبينة على المشاهدة والاستقراء لا الحدس والتخمين ولعلمي بوجود كثيرين يتشوقون لتابعنا هذا البحث الجليل ولومع التردد والوجل لتوهمهم انه مخالف لما يعتقدونه ارى من المفيد ازالة هذا الوهم بالادلة بحيث ندخل في البحث من وجهيه الديني والعلمي . ويكفيانا في هذه المجالة ان نأتي على بعض نصوص الكتاب ونلحها لمحة فائت حتى اذا زاد حضرة المتقدم من الاعتراض علينا زدناه بياناً

يُتَرَض علينا بما جاء في المزمور التاسع والاربعين وهو انسان في كرامة ولا يفهم يشبه البهائم التي « لا عقل لها » كذا اشتهرت هذه العبارة لكن الذي في الترجمة الحديثة لمرسلي الاميركان البهائم التي « بُاد » وفي ترجمة الآباء اليسوعيين كان الانسان في كرامة فلم يفهم فئاتل البهائم وتشبه بها فلم يذكر شيئاً من المعنى الاول ولا الثاني . وفي الترجمة السكندانية البهائم الحرس اي التي لا تقوه بألفاظ مقطعية كالانسان وهذا مسلم فيما قدمناه في مقالاتنا .

وهب ان الكتاب المقدس يصرح بعدم اعطاء العقل للبهايم فيكون من حيثية عدم اقتدارها على ادراك الكليات لا الجزئيات بوجه نسبي وذلك لا ينبغي كون المبدأ العقلي فيها وفي الانسان واحداً . وقد جاء في الاصحاح الثالث من سفر التكوين ما نصه « وكانت الحية أحيل جميع الحيوانات البرية التي عملها الرب الاله فقالت للمرأة أحقاً قال الله لا تأكل من كل شجر الجنة » الى آخر حديثها مع المرأة الاولى . فيتضح من هذا النص الالهي جلياً ان الحية لم تكن شيطاناً كما يفسره البعض مجازفةً وتحكما لتعزير مذاهبهم بل بهيمة من ضمن الحيوانات البرية التي عملها الله تعالى وانها كانت تفضل غيرها من الحيوانات بالتعقل وشدة الادراك مما تقتضيه الحيلة حتى تمكنت بدھاآتها من اغراء حواء بالأكل من شجرة معرفة الخير والشر فاستوجب عملها هذا القاء التبعة عليها لما انه صار منها مباشرة فلعننا الله وعاقبها بان مسخها مسخاً وقضى عليها بان تسعى على بطنها وتأكل التراب كل ايام حياتها . فيؤخذ من هذا ومن شواهد أخرى أورها عند الاقتضاء للاسهاب ان المبدأ العقلي ثابت دينياً في المعجاوات

اما بخصوص الوجه العلمي فاني قد سبقت فاوردت في مقالتي المشار اليها آنفاً امثلة وشواهد عديدة تدل دلالة صريحة على وجود التعقل في الحيوان والتدرج في الادراك الى حد يكفي للدلالة على كون المبدأ العقلي فيه وفي الانسان واحداً ولا يختلف عن تعقلنا الا في السكم والكيف ولو امكن حضرة المتتقد تعيين الحد الفاصل بين ما يدعو القوة الوهمية او الغريزة او السليقة والعقل لأتينا بشواهد تدل على ان المعجاوات قد تتخطاه

الى الأعلى والحيوانات الناطقة قد تقصر عن ادراكه . اما وليس لدينا سوى
المشاهدات فنحن مضطرون بما فطرنا عليه الى التسليم بان المسيات
المتشابهة انما تنتج عن اسباب متشابهة وبالعكس . فاذا رأينا تشابه ظواهر
ادراك العجاوات بظواهر ادراكنا حكمنا بمثالة الاسباب وقلنا بوحدة المبدأ
العقلي . ومن المقرر ايضاً في المشاهدات ان الولد اذا رُبِّي في مُتَرَلٍ لا يسمع
فيه لغةً الا ما يترك سَمْعُهُ من اصوات الحيوانات ولا يرى حوله ما يستفيد
منه بالتقليد والتمثل الا حركات البهائم يشبُّ على همجيتها كالعجاوات يصوت
باصواتها ويقلد حركاتها فتتشابه ظواهر ادراكه بظواهر ادراكها وحينئذٍ
لا يكون بينه وبين البهائم فرق يذكر سوى كونه قد ورث عن والديه
بعض الخصائص التي تؤهله للارتقاء عن طريق الحواس بالتعلم والملاحظة
بقي علينا ان نعرف بجلهنا الاسباب العديدة المتداخلة التي أخرجت
العجاوات عن مجارة الانسان في مضمار التقدم ولكن هل يباب علينا جهلنا
اموراً هي فوق ادراكنا او يترتب على ذلك احجامنا عن التسليم بصحة ما يقع
تحت ادراكنا والا فكيف يصح لنا الحكم بوحدة السليقة في الحلييات التي
تعيش على نفقة غيرها مدة ثم تبيد بدون ادنى شيء يذكر في تاريخ حياتها
سوى كونها وجدت ثم تلاشت وفي النمل الذي يأتي باعمال تحار عندها عقول
الفلاسفة ولا يصح لنا نفس هذا الحكم في المبدأ العقلي في احط المتوحشين
وأعلى القرود مع ان الفرق العقلي الكائن بين الفوجيين مثلاً وأرقى القرود
اقل منه بين الحلييات والنمل بل اقل منه ايضاً بين احط الناس وأرقاهم
فسبحان من اوجد المبدأ العقلي في جميع خلاقه الحية وسن له نواميس

يرتقي بموجبها كما ارتقى من فوجي لا يعرف ما يزيد على الاربعة من الاعداد
الى نيوتن يقيس ابعاد الاجرام السماوية ويكشف عن نواميس الجاذبية

مطارات

امتحان غريب في الترجمة - نظم بعض شعراء الانكليز المستر لا يرد
يلتين من الشعر ودفعهما الى صديق له فنقلها الى اللاتينية ثم ارسل الصورة
اللاتينية الى صديق آخر فردّها الى الانكليزية ثم ترجمها عن الصورة
الانكليزية الثانية الى الفرنسية ثم الى اليونانية فالانكليزية فالالمانية
فالانكليزية الفارسية واخيراً اعيدا الى الانكليزية بعد ان ترجمها احدى عشرة
مرة فجاء على الصورة التي تراها مرّةً هنا قال الناظم الاول

نُبْتُ أَنْ فُلَانٌ بَعْدَ مَنِيَّتِي سَيَخْطُ تَرْجُمَتِي جُمِلْتُ لَهُ فِدَى
فَطَرَبْتُ حِينَ سَمِعْتُ ذَاكَ تَهْلًا وَهَفْتُ وَاشَوْقِي إِلَى وَرْدِ الرَّدَى
وهذه صورة الترجمة الاخيرة وقد جعل البيتان خطاباً وجواباً بين رجل وامرأة
- سأعيدُ ذكرك يا مَنَى نفسي اذا ما مَتَّ حَيًّا بِالْقَرِيضِ مَخْلَدًا
- لو كُنْتُ تَفْعَلُ ذَاكَ فِي يَوْمِي لَمَّا شَوَّقْتَ نَفْسِي يَا حَبِيبُ إِلَى الرَّدَى

ونحن نقترح على حضرات شعرائنا المجيدين ان ينظّموا في معنى هذه الايات
الاربعة لكن من غير هذا البحر لان تغيير البحر يقضي بتبديل اكثر الفاظها
فيكون ذلك بمثابة ترجمة اخرى لها : ونأمل ارسال ما تجود به قرائهم في
العشر الأول من الشهر الآتي لنشره في الجزء الثالث ان شاء الله

مَفْرَدَات

الحواضن الصناعية للأطفال - من الاطفال من يوضع قبل اوانه بشهرين او ثلاثة فيولد ضعيفاً دميماً حتى لا يزيد وزنه احياناً على كيلغرامين وفي هذه الحالة لا تكون قد توفرت فيه القوى الحيوية الكافية لأن تولّد فيه مقدار الحرارة الطبيعي الذي هو ٣٧ درجة فترى حرارة هؤلاء الاطفال لا تزيد في الغالب على ٣٥ وقد تهبط الى ٣٠ . وقد اخترع الدكتور تريناي سنة ١٨٨١ جهازاً ينوب للطفل عن جوف والدته فيقضي فيه المدة التي فاتته في البطن حتى يكون مولوداً وجيناً معاً . وهذا الجهاز مؤلف من صندوق من الخشب غطاءؤه من الزجاج وفيه سلة من الخيزران مبطنة بحشية من القطن فيوضع الطفل فيه وتُجعل حرارته على ٣٠ الى ٣٢ ويُطبق عليه الغطاء فلا يُخرج منه الا عند ارادة تغذيته وغذاؤه يكون من لبن بقرية او اثنان ممزوج بماء محلى بالسكر . وقد بحثوا منذ مدة في ذريعة تزيد في تقوية الطفل ويمكن بها تعجيل اخراجه الى الهواء فامتحنوا في ذلك ان يجعلوا الهواء الذي يتنفسه مشبعاً بالاوزون وهو الاكسيجين المكهرب فصادفوا في هذه الطريقة نجاحاً كبيراً . وقد وجد ان عدد الذين يمكن استحياءهم بهذه الحضانة هم ٧٧ في المئة ممن يولدون بين الشهر السابع والثامن و ٥٠ ممن يولدون في الشهر السابع و ٢٠ ممن يولدون في السادس

فَكَاهَا مِتْ

زَقَانِيَتْ

﴿عواقب الغرور﴾^(١)

ذُكِرَ ان رجلاً من اعيان الفرنسيس يقال له اندريا كان ذا مال وافر قد ورثه عن ذويه فخطر له يوماً ان يتعاطى اعمال التجارة وكان من ذوي الخبرة بها والممارسين لها منذ صباه فشرع ساعد الجدة وافرغ ما عنده من الخلق والاجتهاد غير ان الدهر ابى الا ان يعاكسه وتمنع الحظ عن مساعدته فلم تكن تجارته في نجاح بل تأخرت احواله وتوالت عليه الخسائر من جهات عديدة حتى اصبح على شفا الخراب : فيينا كان ذات يوم جالساً كمادته على باب مخزنه وهو يفكر فيما آلت اليه حاله ويتبصر في طريقة تدبراً عنه ما يتوقعه من سوء المصير اذا بقى يناهز الثامنة عشرة من عمره قد جاء تَوْافُوقَ امامه وابتدره بالسلام فاجابه وانتظر ان يذكر له غرضه فقال التقى انني انسانٌ شقي يا سيدي قد حرمت اهلي ووالدي منذ حدثتي وقضيت كل حياتي في البؤس الى الآن فهل لك ان تمنّ عليّ بخدمةٍ عندك فترحم نفساً شقية وتنقذ روحاً ربما اشتد عليها الكرب وسوّلت لي الاتحار. فتوقف اندريا هنيهةً يتأمل في التقى وكلامه ويفكر في حالته وما انتهى اليه

(١) معربة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني

فرأى أنه ليس الوحيد الذي اخنى عليه الدهر ومع ما هو فيه من ضيق ذات اليد وعدم مقدرته على مساعدة القتي وجد من نفسه ميلاً الى الأخذ بيده واغاثته فقال له ما اسماك ايها القتي وما الذي تحسنه من المعارف . فقال اسمي اوغست واما معارفي فاني مع اخنأ الدهر عليّ وحرمانه لي اعتنأ الوالدين والاهل واسباب المعيشة لم اعدم شفقة رجل من الافاضل ضمني الى نفسه وعني بهذهني وقد تلقيت دروسي في مدرسة السربون وحصلت على شهادات عديدة اطلعك عليها اذا شئت . قال اندريا وكيف تركك هذا المحسن الذي ذكرته . قال انه لم يتركني ولكن الدهر لم يشأ ان يتمتع بكمال السعادة بعد ما اذاقني من مرارة الشقاء فاني ما اتممت دروسي حتى توفي ذلك المحسن فجاءةً والا لما تأخر عن جعلي في مركز امين اوقسم لي جزءاً يسيراً من ثروته . قال اندريا لا بأس يا اوغست فادخل الى محلي هذا فسأقبلك فيه تحت التجربة مدة شهر فإذا وجدت منك ما يرضيني ووجدت عندي ما يسرك بقيت فيه والا انصرفت من حيث آتيت . فقبل اوغست شاكراً ودخل مع اندريا الى المحل فافهمه قواعد اشغاله وفوض اليه العمل . وما ادرك كيفية الشغل حتى اخذ يدأب ويجد وهو يشتغل في ليله اكثر من نهاره وكتب الله له حظاً ووهبه حكمة ودراية فتوفى في اعماله وسرّت العملاء من معاملته فأخذت تتوارد عليه اسباب النجاح وما انتهى شهر التجربة حتى رأى اندريا تحسناً عظيماً في اشغاله وشعر بالارباح الناجمة فتعلق قلبه بأوغست ولم يعد يهيمه سوى المحافظة عليه عنده فعيّنه مديراً لاشغاله بمرتب وافٍ وقسم من ارباح المحل . ولم تزل تجارته في تقدم ونجاح واتسع

نطاق حتى بلغ في السنة الاولى غاية عظيمة وعُدَّ اندريا بين أهم تجار فرنسا
 اما اوغست فلم يكن يميل الى شيء في العالم ولا يشغله سوى الانتباه
 الى عمله فكان يشق على نفسه الاجرة التي يقبضها ويبقي قسمه من
 الارباح عند صاحب المحل امانة له . ولم يدر اندريا كيف يكافئ اوغست
 فاخذ يعامله معاملته لولده وكان في كل اسبوع يدعو مرتين او اكثر
 لتناول الطعام معه في بيته . وكان لاندريا ابنة في مقتبل الشباب يقال لها
 متيلدا جميلة الصورة تامة التهذيب كانت ترى اوغست على مائدة بيتهم
 وتسمع ثناء والدها عليه فتعلقت به تعلقاً شديداً واحبها اوغست اولاً محبة
 ابنة رئيسه ثم محبة اخت له ثم انتفض فيه عرق الحب الحقيقي فاحبها محبة
 فتى لفتاة ستكون شريكه حياته . ولما قوي فيه هذا الميل جعل يكثر من
 التردد على بيت اندريا ويبالغ في اظهار ميله واحترامه للفتاة لكنهما لم يفتح
 احدهما الآخر بشيء من كلام الحب . وكان اوغست يثق انه مهما طرأ على
 متيلدا من الاحوال فهي لا تقبل سواه بعللاً لها كما وطده هو العزم ايضاً ان
 لا يتخذ غيرها عروساً له .

وفي ذات يوم استدعى اندريا اوغست فقال له قد اتاني اليوم رجل
 وييده هذه الحوالة عليك بمبلغ الف ليرة فما تقول فيها . فاخذ اوغست
 الحوالة باستغراب وتأملها ملياً ثم قال وهل عندي من المال ما يضاحي هذا
 المبلغ . قال اندريا ان قسمك من الارباح مفروز على حدة وارباحه تضم
 اليه وهو يقابل اضعاف هذا . قال اذاً انا اقبل الحوالة وارجو ان لا تؤخر
 ادائها . فتعجب اندريا من ذلك لانه لم يكن يعلم ان لأوغست مداخلة مالية

مع احد واحب ان يستفهمه عن الامر لكنه سكت مخافة ان يكون ذلك نوعاً من الفضول . وفي اليوم الثاني عاد اليه الرجل فنقده المبلغ متمجّباً وقيده على حساب اوغست . ثم لم يمض على ذلك اكثر من شهر واحد حتى جاء الرجل ثانيةً بحوالة اخرى بنفس القيمة ولما سئل اوغست عن ذلك قطب حاجبيه قليلاً بدون ان يبدي اقل اعتراض ووقع على الحوالة ان تدفع فزاد عجب اندريا من ذلك وقال له انني كنت اجهل تماماً ان لك معاملة مالية مع احد في العالم فهل لك ان تفيدني شيئاً عن هذا . قال اوغست اني ايام كنت في المدرسة كان لي صديق من رصفائي التلامذة لم يكن اخٌ يجب اخاه كما كان احداً يجب الآخر واسمهُ ادمون دي برزاك وهو من اسرة غنية لا يجيئها احد في فرنسا ومهما ذكرت لك عن صفات ادمون فلا اظنني واقياً بما فطر عليه من الكرم وعزة النفس وحسن السيرة والكمالات الانسانية ولكنه كان مسرفاً جداً في سخائه فكلما ارسل اليه والده بمبلغ من المال اسرع في انفاقه وعاد يطلب سواءه حتى سئم والده منه فخرمه من ارثه وجعده وبعد ما خرجنا من المدرسة لم اعد اسمع شيئاً عن ادمون حتى بلغني بعد بضع سنوات انه سافر الى الهند الغربية واثبت لي هذا الخبر الحوالتان اللتان وردتا عليّ منه من هناك . وليس بيني وبين ادمون معاملات مالية وانما سلمت بدفع القيمة التي احوال بها عليّ لاني قدّرت انه اما ان يكون في ضيق شديد وعلى الصديق اغائة صديقه واما انه آخذ في تجارة رابحة ولزمته هذه المبالغ غير اني على كل الاحوال اتعجب من احواله عليّ بمثل هذا المقدار مع علمه حين سفره اني لا املك شروى تقير فسا ادري من

الذي اخبره بحالتي الحاضرة . فتمجّب اندريا من حسن نية اوغست وصمت
ومضى على ما ذكرناه عدة اشهر الى ان كان اندريا جالسا الى جانب
مكتب اوغست يراقب شغلته ويمجّب بيراعته فدخل عليها فتى جميل
الطلعة رشيق القوام حسن البزّة خيّا ثم تفرّس في اوغست وهجم عليه
يقبله بشوق عظيم وكان هذا الفتى هو ادمون وقد عاد من سفره . وبعد ان
جلس هنيهة قام اندريا لشأنه وترك الصديقين يتحدّثان واخذ ادمون يقص
على اوغست ما كان من حديثه فقال انني سافرت الى الهند مدفوعا الى
ذلك بما لاقيته من الضيق في بلادي وقد بذلت كل ما بوسعي لأجل لي
شغلا ارتزق منه ورأيت هناك سوق المقامرة رائجة وانت تعلم كراحتي لها
ولكن الفقر والنذل دفعاني الى تلك الهوة فسقطت فيها وكنت تارة اريح المال
الوافر وتارة اخسر آخر درهم واخيرا ترتب علي دين عظيم وكان قد بلغني
ما صارت اليه احوالك فأحلت عليك بالالف الاولى ورأى الناس هناك
استقامتي فوثقوا بي مرة ثانية فعدت وخسرت ألفا اخرى وقيمتها من ماله
ايضا . ثم عمدت الى اللعب عنيّ احصل ما يفي ديني لك ان لم احصل
زيادة عن ذلك ما بسد مطامعي غير انني لسوء الحظ خسرت ايضا وهذه
المرّة كانت خسارتي جسيمة وانا اخجل ان اطلب تعويضها منك . فهبت
اوغست مفكرا في ما آلت اليه حالة ادمون ورأى ادمون تردده فقال له
انني قد عاهدت الله على ان لا اتعاطى بالمقامرة فاحيت فان شئت ان تنزع
عني العار باقراضي هذا المبلغ اعاهدك مقسما بالله وبما بيننا من الحب انني
انظر لي بابا من ابواب المكاسب الشرعية لافيكه وان لم تمدد يدك

لمساعدتي فانا هالك لا محالة . فقال اوغست وكم المبلغ الذي تحتاج اليه الان قال اربعة آلاف جناي فيصير مجموع ما لك علي ستة آلاف جناي اكتب لك بها صكاً سريعاً وافيكها كلما حصلت شيئاً . فذعر اوغست ولكنه اظهر الرزانة والسكينة ثم قام الى دفاتره ليرى المبلغ الذي يخصه فوجد انه يزيد قليلاً جداً عن المبلغ المطلوب . فتوقف حيناً ثم اخذ حواله بالقيمة فوقع عليها ودفعها الى ادمون فاخذها ادمون بعبرات الشكر وانصرف

وبعد ذلك اخذ اوغست ادمون الى بيت اندريا ففرغم به وكان ادمون كما ذكرنا طلق اللسان ثبت الجنان عليه ملاحح الشرف والعظمة فخلب الجميع بكلامه حتى دهشت الام بجماله واخذت الابنة برقيق عباراته وخسن هندامه وتولع به الاب حتى لم يعد يلوم اوغست على تهوره في تسليمه كل تلك المبالغ بل صمم انه ان احب ادمون ان يقترن بابنته متيلدا يتخذ على نفسه ان يفي عنه المال الذي عليه لاوغست فضلاً عن البائنة (الدوطة) التي يهبها لابنته

ولحظ اوغست انشغاف أسرة اندريا بادمون وخاف عواقب الامر فغزم ان يفتح متيلدا بالزواج ويسرع فيه ما امكنه ولكنه عاد فذكر انه قد اعطى جميع ماله لادمون ولم يبق عنده سوى التزر اليسير فان بتلف عظيم ولزم السكوت . اما ادمون فما زال حبه يتزايد عند القوم وخصوصاً اندريا الذي اصبح يعزه أكثر من ولده وخاطبه ادمون في امر ابنته فصرح له بما يضمره وانه في اي ساعة شاء الاقتراح بها يمدد بماله وافر ليني ما عليه ويعيش في سعة وسرور . فقال ادمون اني كنت اود الاقتراح بها

من هذا اليوم لولا بعض اشغال مهمة احب قضاءها قبل الزواج فلا بأس من ارجاء الامر قليلاً . وكان ادمون يأتي كل يوم الى بيت اندريا ويجالس متيلدا ويخرجان معاً ويזורان اما كن التزهة واللهم وهي مع مزيد تعلقها باوغست لم تسمع منه شيئاً من حديث الحب فلبثت حيرى بين الاثنين . وفي ذات يوم جاءها اوغست يدعوها ان تصحبه لحضور حفلة غناء عظيمة فقالت اشكرك ايها العزيز لكن قد دعاني اليها ادمون قبلك ووعدته بالذهاب معه فسنلتقي بك هناك فمضى اوغست شفته حتى ادماها وخرج . ولما كان الموعد انطلق اوغست الى الملعب واذا عربة تقبل اندريا وزوجته وابنته وادمون فدخلوا الى غرفة مخصوصة وجلس اوغست في زاوية تقابلها يراقب حركاتهم . وكانت تلك الليلة من ابهج الليالي واجملها قامت في نهايتها فتاة رشيقة القوام حسنة الصورة عليها هيئة الحزن فاندفعت تنفي بلحن شجي رقت له قلوب الحاضرين ولما فرغت استعادوها ثانية وثالثة حتى لم يبق في الملعب الا من بكى لشجو غنائها واخذ الناس يتسألون عنها فعلموا ان اسمها مرغريت وانها مربية لاولاد الكتنة ديدي

وفيما كان اوغست خارجاً من الملعب صادف احد اصدقائه فترافقا في الطريق وجرى بينهما حديث مرغريت فسأله اوغست عنها وهل يعرف شيئاً من امرها فقال نعم هي امرأة تزوجت من بضع سنوات وكان زوجها سيئ البخت ولا مال لديه فتركها وسافر الى الهند فاضطرت الى الدخول في خدمة الكتنة حيث لا تزال الى الآن وهي منذ سافر زوجها الى اليوم لم تكده تحصل منه على خبر ولم تعلم شيئاً من احواله وما ينويه من الرجوع اليها

فتدلت من الحزن والقلق وهذا هو السبب فيما سمعت من شجو غنائها . ولبت الصحابان متسايرين وهما يتقلان في الاحاديث حتى وصل اوغست الى امام محله فدخل ومضى الصديق في طريقه .

اما اندريا فعاد الى بيته وهو مُعجَبُ بِنَاءِ مرغريت وصوتها الرخيم ورأى تأثيرها في زوجته وابنته لا يقل عن تأثيرها فيه فجعل يتكلم عنها وعن حركاتها واشاراتها وصمم اخيراً ان يدعوها الى بيته يوماً للعشاء على امل ان يسمع صوتها ثانية . فقالت زوجته نعم واني سأطلبها من الكتبة ديدي وانا على يقين بما بيني وبينها من الصداقة انها لا تتأخر عن اجابتي . قال اذا سئدعوها لتناول العشاء معنا مساء الاحد القادم فقالت زوجته بل ندعوها مساء السبت وقالت الابنة يوم كذا فقال ادمون اذا متى اتفقتم على يوم فاعلموني قبل الوقت مخافة ان يكون عندي اشغال تمنعني من الحضور فقال الاب اذا نقوض الامر اليك فتى رأيت نفسك مستعداً فاعلمنا قبل بيوم لندعوها وهكذا اتفق الجميع

ولما كان بعد ايام وافى ادمون وقال لهم اني سأكون مستعداً للحضور مساء غد فاذا شئتم ان تدعوا الفتاة فافعلوا فذهبت الام وزارت الكتبة وتواعدت مع مرغريت ان تأتيهم في مساء اليوم التالي . وفي مساء ذلك اليوم جلس ادمون كمادته بقرب متيلدا ولكنه لم يكن يحادثها كمادته واعذر بانه مصابٌ بصرع شديد ويجب ان يذهب باكراً لينام استعداداً لليلة القادمة ولما بلغت الساعة العاشرة استأذن وخرج

وكان اوغست لما رأى قلة احفاد آل اندريا به اخذ يقلل من زيارته

لهم وكان يقضي أكثر لياليه في نادٍ بالقرب من بيت اندريا ويرى ادمون راجعاً من سهرته فيفصّ بريقه . ورأى ادمون في تلك الليلة المذكورة عائداً قبل الميعاد فتعجب من خروجه الباكر ودعته نفسه لاستطلاع امره فخرج يقتني اثره بدون ان يشعر به حتى انتهى في اتباعه الى ساحة صغيرة فيها بركة جميلة يتفرّع حولها اربعة طرق فلما وصل ادمون الى هناك وقف يراقب تلك الطرق كأنه ينتظر قدوم احد ثم توجه الى البركة فجلس الى حاقها . ولما رأى اوغست ذلك ظنّه ينتظر صديقاً له لموعده بينهما فقبل راجعاً ولم يسر بضع خطوات حتى رأى الشرطي الموكل بحراسة تلك البقعة وكان من معارف اوغست فوقفاً يتكلمان نحو نصف ساعة ثم افترقا وذهب كل الى محله

ولما كان صباح الغد خرج اوغست لينطلق الى شغله وبينما هو في الطريق سمع باعة الجرائد وهم يجرؤون في ساحات المدينة ينادون بمحاذة قتل فظيع . فلما سمع اوغست ذلك ابتاع جريدة واخذ يتصفحها فاذا فيها ما يأتي . « في هذا الصباح وجدت جثة مرغريت مريية اولاد الكتلة ديدي ملقاة بجانب البركة في شارع . . . وقد طُعن طعنة في صدرها نفذت الى ظهرها وطعنة اخرى في عنقها اخترقته من الوريد الى الوريد والحكومة مهتمة بالقبض على الجاني » . فشرع اوغست بارتعاش استولى على كل جسمه واخذ الجريدة وسار الى بيت اندريا فوجدهم وادمون مشغولين بتزيين البيت استعداداً لمأدبة المساء . فقال هل بلغكم ان مرغريت لا تأتي في هذه الليلة . قالوا لا وكيف ذلك . قال انها قد قُضي عليها في هذا الليل قتلاً ودفع اليهم

الجريدة فلما اطلعوا عليها ادهشهم ذلك الخبر الفجائي واخذ منهم الاسف
اشد مأخذ على شباب الفتاة وتلفوا لموتها العاجل وقال اندريا انه يهب الف
جنائي لمن يصل الى معرفة القاتل . واهتمت الشرطة بالبحث في كل ناحية
فلم يقفوا للقاتل على اثر وقرر الشرطي الحارس انه وقف هنيهة يتكلم مع
اوغست ثم ذهب الى البركة فطاف من حولها فلم يكن ثمة شيء ولكنه لما
عاد ثانية وجد الجثة ملقاة على الارض ولم يسمع اقل حركة في كل تلك الجهة
ودام بحث الحكومة ولهج الجرائد نحو شهرين بدون جدوى ثم اخذ
القوم يتناسون تلك الحادثة الا اوغست فانه كان قد تغلب عليه حب الاخذ
بتأثر تلك المسكينة فكان يسمى جهده للوقوف على جلية الخبر

وبعد مضي اسبوع آخر من ذلك التاريخ صرّح ادمون لاندريا بعزمه
على الاقتراح بمثيلا فاستعد القوم لذلك وعين يوم العرس فتقدمه اندريا
عشرة آلاف جنائي وفي منها اوغست ما له عليه واحتفظ بالباقي . وفي ذلك
النهار ورد على مثيلا كتاب بطريق البريد ففتحته بيده مرتجفة واذا فيه
ايها الملك الطاهر

لقد خدعت وغرّك جمال ادمون واسرافه وتروقة وانما هو كما يقال عن
القبور المكسرة فايالك والوقوع في شركه واني صديق اخلصك النصيح واشير
عليك ان تمتعي من الاقتراح به وان ايت فلا اقل من ان تؤخرى العقد ولو
ثلاثة ايام لتري من الذي تسعدين اليه مالك العفة وسلامة الضمير وتسبيري
غور الهوة التي ستسقطين فيها . استحلفك بالله ان تؤخرى عرسك ثلاثة ايام
فقط ان لم تشائي فسحبه البتة والا فستندمين على شقائك حين لا ينفع

الندم وتبكين حظك ما حيت كما ابكي انا حظ فتاة لا يهمني في العالم الا ان

نصبح

اراهنا في سعادة وسلام

فجملت متيلدا تراجع تلاوة الكتاب مفكرة في الامر ولكنها اخيراً
غلب عليها الافتتان بجمال ادمون فحملت كلام ذلك النصيح على الحسد
واخفت الكتاب بين بعض اوراقها السرية ولم يطلع احد على ما كان وفي
ذلك المساء رُفَّت متيلدا الى ادمون في احتفال شائق وفرح عظيم

وكان ادمون يود ان يرحل بعروسه الى بلاد اخرى فلم يوافق والداه
لانه صعب عليهما فرقتها في الحال وفي اليوم الثالث من زواجهما لم يعد
يقوى ادمون على الصبر فصمم على الرحيل ونهض صباحاً فأعد حوائجه وما
انصف النهار حتى جاءت العربة الى باب البيت لتقلعهما الى محطة القطار
فاستندت متيلدا على ذراع زوجها بعد ان ودعت والديها ونزلت. ولما استويا
في العربة وامرا السائق بالسير اذا بفارس من الشرطة قد تقدم الى ادمون
وقال له هل حضرتك ادمون ... قال نعم. قال باسم الحكومة الفرنسية
استوقفك فاتبعني. فلما سمعت متيلدا ذلك تذكرت للحال الكتاب الذي
اتاهها وسفرت لها الحقيقة من وراء حجب الخفاء ولم يبق عندها ريب ان
الكتاب كان آتياً من اوغست فندمت على اهماله وانهماكها بأدمون
وترأكت هذه الحواطر عليها دفعة واحدة فسقطت مغشياً عليها فاسرع والداه
وحملها الى المنزل ولبث ادمون سائراً امام الشرطي حتى انتهى الى دار
الحكومة وهناك أُلقي في السجن الى يوم المحاكمة

ولما كان اليوم المضروب لاصدار الحكم احتشدت الجماهير المؤلفة

وعقد المجلس فقام الخطيب واخذ يشرح قصة ادمون فجزم بانه هو قاتل مرغريت على ما شهدت به الدلائل وقامت عليه اليناث ثم ذكر من قصته انه بعد خروجه من المدرسة وهو لا يملك شروى نقيرا اقترن بالفتاة مرغريت وكان لديها مبلغ من المال فبذره كعادته ثم لما اشتد به الضيق سافر الى الهند ودخلت هي في خدمة الكتبة ديدي . فلما عاد في المدة الاخيرة سولت له نفسه الاقتران بابتنة المسيو اندريا طمعاً في غنى والدها ولكن لما كان وجود زوجته الاولى يحول دون ذلك اخذ يفكر في طريقة يتخلص بها منها وفي آخر الامر اوصل اليها كتاباً سرّياً يخبرها فيه انه قد عاد من سفره وانه يودّ مواجهتها في تلك الليلة سرّاً السبب يعلمها به متى التقيا . ولم تكن المسكينة تستعد لمثل تلك البشارة المفرحة فاصدقت ان انتصف الليل حتى ذهبت الى محل الملتقى ولما رأت زوجها هجمت عليه فقبله فقابلها بطعنة من خنجره فسقطت ميتة وعاد فارغ البال لاتمام مقاصده الشريرة . وعليه فقد حكمت باسم الحكومة الفرنسية ان يحفظ ادمون في سجن الاشغال الشاقة الى ان نحصل على الاذن السامي في شقه .

وكان الحزن قد اثر شديداً في متيلدا حتى كانت تأخذها نوبٌ عصبية خشي الطيب عليها منها وكانت لا تجد سلوة وعزاء الا باوغست فلم يكن يفارق سريرها الى ان شفيت فبقي لها صديقاً صدوقاً ولا يها ابناً اميناً وقضى حياته عزباً يفضل الظلم الشديد على ورود الشراب المبتذل كما قيل وتجنّب الاسود وورود ماء اذا كان الكلاب ولعن فيه .

مدرسة الاسكندرية

لهذه المدرسة ذكرٌ جليلٌ في التاريخ وشهرةٌ لا يجهلها احدٌ من المتأدبين وارباب المطالعة وقد كانت لمهدّها منبثق انوار العلم في العالم كله وخرج منها عددٌ كبيرٌ من الفلاسفة والكتاب وواضعي العلوم ومكتشفي اسرار الطبيعة ممن لا تزال تصانيفهم الى اليوم مورداً تستمدّ منه الافهام والاقلام ونحن آتون من تأريخها على لمعةٍ نذكر فيها اصل منشأها وما نجم عنها من الفوائد الى ان اخى عليها الدهر وطمس آثارها

وقد كان تأسيس هذه المدرسة لمهد بطليموس الاول المعروف بسوطر ابن لاغوس وهو احد القواد الاربعة الذين خلفوا الاسكندر الكبير على ملكه سنة ٣٢٣ قبل الميلاد وانشأ هذه المدرسة سنة ٢٨٠ من التاريخ المذكور . قالوا وكان شديد الاعجاب بمولاه الاسكندر وكان يتقبله في كل شيء حتى في حركاته فافتقن اثره في رفع منار العلم وكان هو ايضاً من الكتاب المجيدين وله مصنفٌ في تاريخ فتوح الاسكندر . فحشد اليه العلماء والفلاسفة وحمله الاقلام من جميع اطراف البلاد واخلى لهم جانباً من قصره يأوون اليه ويجعلونه معهداً للتدريس واللقاء واجرى عليهم الارزاق الواسعة فلم تلبث الاسكندرية لمهد ان خلفت اثنا بعد ان غفت مدارس بلاد اليونان فاصبحت محطاً لرحال العلماء والدارسين من كل صوب ولبثت على ذلك مدة سبعة قرون وهي في اعلى مراقي الشهرة والفلاح

وكان في هذه المدرسة مكتبة عظيمة لم يكن لها نظيرٌ في مكاتب الدنيا

جمع فيها نفائس الكتب ونوادرها من بلاد اليونان واطراف مصر وآسيا وبذل فيها ما لا يحصى من الاموال ولم يزل خلفاؤه من بعده يزيدون فيها حتى بلغت سبع مئة الف مجلد . وكان في جملة غُرَف المكتبة ردهة للمطالعة والتأليف مباحة لكل داخل ويستفاد من كلام فيلستراتس انه كان في حوزة المدرسة بستانٌ مخصوص لدرس اصناف النبات ومعرض للحيوان وآخر للمعادن وكانت نفقات ذلك كله من بيت مال الأمة

وكان من مشاهير رجال هذه المدرسة واساتذتها الاولين اقليدس الرياضي المشهور فانه ادركها من اول تأسيسها فكان من اعظم دعائمها واسباب شهرتها ونماؤها . واقليدس هذا هو اول من جمع الرياضيات وبوبها وقيد كل فرع منها باصول وقواعد وقد دوتها في خمسة عشر كتابا سماها الاصول منها كتابه المشهور في الهندسة الذي لا يزال مرجع اهل هذا العلم الى اليوم . ومن وجد فيها من مشاهير ذلك العصر فيلتاس الشاعر وديودور كرونس من علماء المنطق وثاودورس الفيلسوف الذي كان يلقب بالجاحد لانه جحد آلهة الشرك عند اليونان وارسطرخوس الفلكي الرياضي من خير تلميحي استراتون وهو احد الذين قالوا بدورتي الارض على محورها وحول الشمس وله تأليف في حجم الشمس والقمر ومسافتها وهو باق الى اليوم .

وخلف بطليموس المذكور ابنه بطليموس الثاني الملقب بفيلاذلفوس وهو من اعظم الملوك البطالسة وكان تلميذ استراتون فضى على سنن والده في توثيق اسباب العلم والاحفاء باهله وقرب اهل العلم من المصريين واليهود وهو الذي انشأ المعاهد المخصوصة للبحث في علم المواليد الثلاثة مما

تقدم ذكره . ومن آثاره تدوين تاريخ مصر القديم باللغة اليونانية وضمه
 له مناتون احد كهنة هليوبوليس (وهي المطرية اليوم) اخذاً عن السجلات
 المقدسة في هيكل المدينة المذكورة وبامره نقلت اسفار التوراة الى اليونانية
 لمنفعة اليهود لانه كان في مصر امة كبيرة منهم قد نسي اكثرهم اللسان
 العبري لطول الاسر والاسترقاق فجمع لهذه الترجمة سبعين رجلاً من علماءهم
 العارفين باللغتين ولذلك سميت هذه النسخة بالسبعينية

ومن نبغ لعهد اراستان الفلكي الشهير وهو اول من راقب ميل
 دائرة البروج واول من قاس مساحة الدرجة من الارض على ما تقدم لنا
 شرحه في الجزء السابع عشر من البيان . ومنهم ارخميدس البرقسطي
 المشهور وهو احد الذين تلقوا عن اقليدس وله عدة تصانيف منها في الكرة
 والاسطوانة وفي الجسم الكروي والمخروط ومساحة الدائرة ومنها في اللولب
 ومركز الجذب وزنة الاجسام في السوائل وغير ذلك . وهو مخترع اللولب
 الغير المتناهي واللولب الاجوف المعروف بلولب ارخميدس الذي ترح به
 مستنقعات النيل ومخترع البكرة البسيطة والبكر المركبة ويقال انه احرق
 سفن مرشلس عند حصاره لسرقسطة بواسطة المرأة المقرة . ومنهم
 هيرخوس وهو اعظم علماء الهيئة لذلك العهد حدد طول السنة الشمسية
 واكتشف مبادرة الاعتدالين وطبق الهندسة على الهيئة ووضع علم مساحة
 المثلثات واخترع طريقة رسم المجسمات وارشد الى تعيين مواقع البلدان بقياس
 الطول والعرض وقاس بُعد الشمس والقمر من الارض وعمل الزيج المشهور
 للثوابت ودل على حركات السيارة والكسوف والخسوف لمدة ٦٠٠ سنة

وهو الذي صنع اول اسطراب وترك عدة تصانيف في الهيئة والهندسة .
ومنه ابولونيوس خطا على اثراقليدس فتوصل الى قواعد قطع المخروط وله
كتاب فيه عرّب في زمن المأمون وشرحه كثير من العلماء وهو كتاب
جليل يشتمل على اختراعات ومسائل عجيبة . ومنهم ارازستراتوس وهيروفيلوس
وهما واضعا علم التشريح لانهما اول من شرح جسماً بشرياً

ثم انه بعد بطليموس هذا قامت الفتن على ساقها وكثر المخرج بين
الرية وتوالت الثورات الى عهد بطليموس السابع وكانت بينه وبين اخيه
بطليموس السادس المعروف بفيلوماتور مشاحات على الملك في حديث ليس
هنا موضعه فقتل جميع رهطه واكثر من التنكيل في اشباع اخيه فيلوماتور
وكان له حامية من الاجانب فاشتدت وطأتهم على اهل الاسكندرية
فهاجروا منها وتشتتوا في كل وجه حتى ذكر احد المؤرخين ان هذه المدينة
اصبحت خاوية ولم يبق فيها الا بطليموس ورجاله . فكان ذلك سبباً لانتشار
العلم في بلاد اليونان وآسيا الصغرى لان كل من كان في الاسكندرية من
العلماء لجأوا الى هاتين البلادين فتجددت فيهما معاهد العلم على حد ما حدث
في ايطاليا بعد تشتت اليونان عند فتح القسطنطينية

وبعد ان أقوت هذه المدرسة حيناً من الدهر على يد هذا الملك عادت
فعمرت معاهدها على يده ايضاً وذلك بعد ان اقشعت عنه سحب المخاوف
وخلاله الجوفت رسله من اهل العلم في كل وجه للبحث عن نفائس
الكتب وجمع مكتبة جليلة جعلها في هيكل سرايس بالقرب من المدرسة .
وقد كان لهذا الملك مشاركة في العلوم الادبية والفلسفية وله مصنف في

التاريخ وشرح على اشعار اوميروس . ومن آثاره توجيه بحث للكشف عن الشواطئ الهندية سيرة تحت قيادة رجل من اخصائه يقال له هودشيش وكان ممن يحسنون الارصاد الفلكية وتخطيط الاراضي فطاف حول افريقيا وخطط ما في البحر الهندي من الجزر والبلدان وهي اول بعثة علمية مصرية وفي تلك الاثناء انشأ ملوك برغاما من آسيا الصغرى مدرسة عارضوا بها مدرسة الاسكندرية وجمعوا فيها مكتبة عظيمة فحضر بطليموس المذكور اخراج ورق البردي من الديار المصرية فكان ذلك سبباً في استنباط عمل الرق من جلد الحيوان وكان اول صنعه في برغاما فسمي بالورق البرغامي ومنه أخذ اسم الرق (Parchemin) في اللغات الافرنجية

ومع بذل الملك غاية ما في طوقه للرجوع بالمدرسة الى مثل حالتها السابقة فان توالي الفتن والمشاغبات حال دون تمام امنيتها فلم تزل المدرسة في تراجع وانحطاط الى ان اشفقت على الدمار . على انه خرج منها في تلك الاثناء عدة من مشاهير العلماء منهم انطيوخوس الفيلسوف خريج فيلون وكان زعيم المجمع العلمي الذي انشئ اذ ذاك . ومنهم اودكس الرحالة الذي طاف حول شواطئ افريقيا وسوزيمانوس الفلكي الشهير الذي صحح الحساب السنوي بايعاز يوليوس قيصر واكتازيديوس الرياضي احد الذين اشتغلوا بتصحيح الساعة المائتة على ما سبق لنا ذكره في احد اجزاء السنة الماضية وقد كان من البارعين في علم الحيل (الميكانيك) وهو مخترع طلمبة الجذب والضغط المعروفة باسمه ومنهم هيرون الرياضي الطبيعي خريج اکتازيديوس المذكور وقيل ابنه وهو اول من امتحن ضغط السوائل ومن مخترعاته الآلة

المنسوبة اليه المعروفة بفؤارة هيرون وهي مركبة من اثنا عشر يرتفع بها الماء الى ما فوق مؤازاة سطحه بواسطة ضغط الهواء بالماء نفسه وكان عالماً كبيراً في الرياضيات وله عدة تصانيف لا يزال بعضها الى اليوم

وكان في اعقاب ذلك ان ورد يوليوس قيصر على الديار المصرية في خطب طويل لا محل لذكره هنا ونشبت القتلة بينه وبين بعض قواد الجيش المصري فحاصروه في الاسكندرية وكان اسطولاً راسياً في مينائها فامر باحراقه ثلاثاً يستولي عليه الجيش فتطايرت نيرانه الى قصر البطالسة واحترق دار الكتب وكان فيها ٥٠٠ الف مجلد فذهبت بأسرها طعمة للنار وذلك نحو سنة ٤٨ قبل الميلاد . على انه لم يلبث ان عوّض جانباً من هذه المكتبة بالكتب التي وهبها مرقس انطونيوس لكليوبترا بعد استيلائه على آسيا وبلاد اليونان سنة ٤٢ وهي الكتب التي جمعها ملوك برغاميا على ما تقدم ذكره وكان عددها مئتي الف مجلد فكانت بعد ذلك نصيباً للرومان

واما المدرسة فانه بعد ما بسط الرومان ايديهم على مصر سنة ٣٠ قبل الميلاد ازدادت انحطاطاً ولم يبق فيها من العلوم ما يعتد به سوى علمي الهيئة والجغرافية . واشهر من يذكر من رجالها في ذلك العصر استرابون وبطلميوس وكان الاول من علماء الجغرافية وله فيها مصنف جمع فيه بين الجغرافية والتاريخ في ١٧ مجلداً اكثره باق . واما بطليميوس فكان اعظم شهرته في علم الهيئة وله فيه كتاب المجسطى المشهور جمع فيه ما تفرق من علم السلف و اضاف اليه ما ادركه بنفسه وقد عرّب هذا الكتاب في زمن المأمون واشتغل به كثير من العلماء ونقح وشرح عدة مرار ونقل بعد ذلك

الى لغات اوربا ولم يبرح المرجع الوحيد لاهل هذا العلم مدة اربعة عشر قرناً
اي الى ان ظهر كوبرنيكس في اوائل القرن السادس عشر فقوض قواعد
مذهبه على ما هو مشهور . وله غيرُه عدة تصانيف منها كتاب في علم
المنظر اي البصريات وآخر في الجغرافية وهو يُعدّ مع كتاب استرابون المقدّم
ذكره افضل ما ترك المتقدمون في هذا العلم . وله ايضاً كتاب في الحيل
وعدة ازياج في الفلك وغير ذلك ولا يزال اكثر كتبه يُتّفق به الى هذا العهد
وعلى اثر ذلك نشأ الخلاف بين اصحاب المذاهب الفلسفية في اوائل
زمن النصرانية وتمادوا في المناقشة واللجاج فافضى ذلك الى ركود تيار العلم
ثم لم يزل امره آخذاً في التراجع والضعف الى ان دخل ملوك رومية في الدين
المسيحي سنة ٣١٣ فانتسخ كل ما كان في تلك المدرسة من العلوم والآداب
وانحصر العلم كله في درس القواعد الجدلية . ومضى الامر على ذلك الى ان
ارتقى البطرك تيوفيلوس كرسي الاسكندرية فاغرى الشعب بتخريب هيكل
سرايس لانه كان احد ملاجئ الدين الوثني فاجتاحوا الهيكل واتهموا كل ما
كان فيه وفي جملة الكتب التي جمعها بطلميوس السابع على ما سلف ذكره
وكان ذلك سنة ٣٩١

وانقطع التدريس بعد ذلك زمناً الى ان كانت سنة ٤١٦ وكان لتيون
احد اساتذة المدرسة ابنة يُقال لها هيئاتيا وكانت قد احكمت العلوم الرياضية
والفلسفية فزّين لها ان تسمى في اعادة تدريس الفلسفة فوثب عليها رعا
الشعب وقتلوها شرّاً قتلة وكان ذلك آخر العهد بمدرسة الاسكندرية
اما المدرسة اليهودية التي احدثها فيلون في القرن الاول بين تلك

الاضطرابات المذهبية فلم تثبت الا زمناً قصيراً ثم اضمحلت فقامت بعدها المدرسة المسيحية واشتهرت بعدة رجال منهم القديس اثناسيوس والقديس غريغوريوس التريزي ويوليوس الافريقي وغيرهم وبقيت الى زمن الفتح الاسلامي سنة ٦٤٠ ومن ذلك الحين غفت آثار العلم في مدينة الاسكندرية واستمرت على ذلك ما ينيف على مئتي سنة . ثم انه في سنة ٨٥٤ أنشأ فيها المتوكل العباسي مدرسةً اسلاميةً وجمع لها مكتبة حافلة ولم تقف على شيء من تاريخ هذه المدرسة واحوالها سوى ان الرحالة بنيامين التودالي اليهودي ذكر انها كانت باقية الى عهد سياحته في الديار المصرية وذلك في اواسط القرن الثاني عشر للميلاد والله اعلم

التماثيل المتحركة والناطقة

لا يخفى ان صناعة التماثيل من اقدم الاشياء عهداً في تاريخ الانسانية ولا يبعد انها وجدت قبل التصوير لان فيها محاكاة الجسم بجسم مثله فهي اقرب الى البديهة التي تقتضيها الاوضاع الاولى . غير انهم ما زالوا يرون في التماثيل نقصاً عن بلوغ شبه الممثل حتى يتموها بالحركة والصوت وهذا ما طالما عني به اصحاب الحيل (الميكانيك) عصراً بعد عصر وقد ادركوا فيه بعض النجاح . واقدم ما جاء من ذلك في التاريخ الحمامة التي صنعها ارخيتاس احد فلاسفة اليونان في القرن الخامس قبل الميلاد ذكرها غير واحد من مؤرخيهم وهي حمامة من خشب كان يطيرها في الجو الا ان اكثر المحققين يذهبون الى ان هذه الرواية من جملة الاساطير اليونانية لصعوبة امر الطيران في

نفسه فضلاً عن صنع الجهاز المحرك فيه مما لا يقدر الوصول اليه في ذلك العصر البعيد . وقد أطلع اصحاب الحيل في القرن الثالث عشر للميلاد بهذه المصنوعات وتفننوا فيها كثيراً وأكثر ما كانت تُصنع في استرَسبور ولوباك وبراغ ومن ذلك ما روي عن ألبرتوس الكبير من مشاهير علماء الرياضيات في القرن المذكور انه صنع تمثال انسان نصبه على باب غرفته كان يفتح للقارع ويستقبله مسلماً . وذكر الاب سكوت انه كان في معرض الاب كِرْخَر المشهور تمثال رجل من هذا النوع كان ينطق ببعض كلمات . وروي الاب كِرْخَر المذكور وهورتا وغاسندي وغيرهم ان يوحنا ملر الرياضي الفلكي المعروف برَجِيومنتانوس من اهل القرن الخامس عشر صنع نسراً يطير وذباباً من حديد كان اذا اطلقها تطير في نواحي الغرفة ثم تعود الى يده . واغرب ما روي من هذا القبيل ما ذكر عن فوكنسون الفرنسي الحلي المشهور وكان من رجال المجمع العلمي في القرن الثامن عشر من انه صنع تمثال بطة كانت تاكل وتشرب وتغرس رأسها في الماء وتصوت كالبط الطبيعي وتنفض جناحها وتنصب على قائمتيها وتلوي عنقها يمنة ويسرة وتلتقط الحب من الارض وتبتلمه وبالغوا فيها الى غير ذلك . وصنع ايضاً تمثالي رجلين احدهما كان يعزف بالزمار فيجري اثني عشرة نغمة في غاية الضبط وكان يحرك شفاهه ولسانه على الزمار لتكيف الصوت وينقل اصابعه على مقتضى النغم . والآخر كان يضرب على الطبل وفي احدى يديه مزمار وفي الاخرى مضرب فيجري بالزمار نغمة من نغم الرقص ويقرع الطبل باليد الاخرى مع التوفيق بين نغم المزمار وتوقيع الطبل . وذكر

الكنت دي ريشارول ان الاب ميكال صنع رأسين كبيرين من الصفر
(النحاس الاصفر) كانا يتكلمان فيلفظان جملاً كاملة لفظاً صريحاً . وذكر
غيره ان البارون كبلان صنع شخصاً يتحرك حركات الانسان بواسطة لولاب
في جوفه وجعل فيه آلة تتكلم وكتب في سر صناعته هذه كتاباً طبع في
فيينا سنة ١٧٩١ . ويرى ان الاب مارينوس مرسان صنع في اوائل القرن
السابع عشر ارغوناً ينطق مع النغم بالكلمات . ثم انه من عهد قريب توصل
بعض علماء الطبيعة ومنافع الاعضاء (الفسولوجية) الى محاكاة صوت
الانسان بخناجر صناعية يركبونها على آلات صوتية ومنهم من حاكى بذلك
تقريد الطير وربما قلّد اصوات عدة طيور تراسل في وقت واحد

ومع ما في اكثر هذه المصنوعات من الغرابة التي قد يصعب تصديقها
- ولسنا ندفع ان يكون في بعضها شيء من المبالغة - فليست مما يستحيل
على ذكاء الانسان وصبره مع توغله في اسرار الصناعة والعلم . وقد رأينا
مرة مثل ذلك رأي العين وهو لعبة لطيفة كانت معروضة في احدى اسواق
بيروت سنة ١٨٧٣ فيها آلة تدار بمفتاح كما تدار الساعة فلما اُديرَت انفتح
باب صغير في اعلاها وبرز منه طائر صغير من ذهب له ريش ملون
باجل الالوان فوقف على غطاء اللعبة وشرع يغرّد تغريداً شجياً اشبه بتغريد
الكناري وكان في انشاء ذلك يحرك حنكه ومنقاره ويلوي عنقه الى كل
جهة ويموج بعض جسمه في بعض حتى كان كان كل ريشة منه تتنفض
وحدها ولبت على تغريده مدة عشر دقائق ثم عاد الى جوف اللعبة فانطبق
الباب فوّه . على انا نرى كل يوم شيئاً من امثال هذه المصنوعات من

آلات الموسيقى المعروفة ذات الفصول المطربة والالاماب الصيانية المتحركة
وغير ذلك مما بني كله على علم الحيل والله اعلم

القوى العاقلة في الحيوان

من قلم حضرة الاب الفاضل الخوري قسطنطين الباشا (ب م)

لا شك ان من اجل واهم مباحث الانسان بحثه عن نفسه وعمّا حوله
من الكائنات التي تشترك معه في صفاته وقد وقفت في مجلة الضياء المنيرة
على كلام في هذا البحث لجانب الكاتب الفاضل خليل بك سعد يتوسم
من خلاله الحكم بالمساواة بين الانسان المخلوق على صورة الله والبهيمة وهو
من الآراء التي احب ان اتزّه حضرة الكاتب عن الذهاب اليها ولذلك ارجو
ان يسمح لي ببيان ما اراه لا ينطبق على الصواب في مقالته الاولى والثانية
وان يحسن في الظن باخلاصي في البحث مع اقراري بفضل في قضايا اثبتها
هناك لا يسعني ذكرها في هذا المقام

ثم ارجو منه ان لا يتعرض في هذا البحث لذكر اقوال الكتاب تنزيهاً
له عن التأويل الزائع ولعدم امكان استنتاج شيء منه ينطبق على مراده ولذلك
اقصر البحث معه على الوجوه المعقولة فاقول

استنتج حضرة الكاتب وجود مبدأ عقلي في الحيوان كله استناداً على
حوادث ذكرها هناك ترجع كلها الى مبدأ حساس من غير حاجة الى تكلف
القول بوجود مبدأ عقلي فان هذه النتيجة اي وجود المبدأ العقلي غير لازمة

بحسب اصول القياس اذ لا وجود لها في المقدمات التي بنى عليها هذا الحكم كما سأقره

ولا يوضح ذلك اذكر هنا ما يشترك فيه الانسان والبهيمة على قدر ما يسع المقام فاقول ان للبهيمة نفس الحواس الظاهرة التي للانسان يستخدمها كل منهما لادراك ما يحيط به من الاجسام الخارجة على وجه مخصوص في كل من السمع والبصر والشم والذوق واللمس وهي وان كانت عامة في كل انواعه فقد تتفاوت حتى تكون في بعض الانواع اتم منها في الانسان مثل بصر الحيل وسمع الخلد وغير ذلك مما لا يخفى

ومما يشترك فيه الانسان والبهيمة الحواس الباطنة وهي قوى يكمل بها الادراك الباطني وهي غير الحواس الظاهرة التي تكون بمنزلة جواسيس لها في الادراك وهذه القوى خمس ايضا وهي الحس المشترك والخيال والقوة الوهمية والتمنيّة والحافظة

فاما الحس المشترك فهو القوة التي ترسم بها صور الجزئيات المحسوسة بالحواس الظاهرة في الدماغ مركز الحس العام فتطالعها النفس هناك وتدرکها وهي بمقام معرض عام جامع لكل الصور المحسوسة حيث تقابل وتضم منها المتشابهات وتبعد المتضادات ولولا هذه القوة لما امكننا الحكم على شيء لا سلباً ولا ايجاباً فان القاضي يتعذر عليه الحكم ما لم يكن الخصمان حاضرين لديه حتى يمكنه ملاحظة النسبة بين الاثنين وايقاع احد طرفيهما على الآخر ولا غنى عنها بالعقل الذي من شأنه ادراك الكليات

واما الخيال فهو قوة تحفظ بها الصور المترسمة في الحس المشترك اذا غابت

المحسوسات وهي بمقام خزانة له وبها يُعرف من يُرى ثم يغيب ثم يحضر ولولا هذه القوة لما امكننا معرفة احد وعديم التمييز بين الضار والنافع والصديق والعدو ولولا وجود هذه القوة في البهيمة لما بنى الطير اعشاشه والممل قراه على اسلوب عجيب غريب ولولم تحفظ اناث النحل اضرار ذكورها لما قامت عليها ولم تبق منها سوى ذكرٍ يحفظ نوعها في الكيان

واما القوة الوهمية فهي قوة تدرك المعاني الجزئية المتعلقة بالصور المحسوسة كالمداوة التي تدركها الشاة من الذئب قهرّب منه والمحبة التي تدركها السخلة من امها فتلوذ بها والمنفعة التي يدركها الحمار من النبات الصالح لغذائه فيأكله والمضرة التي يدركها من السام فيتجنبه ما لم يشتهه عليه في ظاهره واما الحافظة فهي القوة التي تحفظ بها المعاني الجزئية التي تدركها الوهمية كالحزانة لها ونسبتها الى الوهمية نسبة الخيال الى الحس المشترك ولولا هذه القوة في الحيوان لما قضى عملاً كاملاً في كل حياته فلولم يذكر الوحش سد جوعه لما طلب الصيد وخاطر على نفسه ولولم يذكر الطير فراخه لما سعى نهاره في طلب القوت لها

واما المتخيلة فهي القوة التي تتصرف في المعاني الجزئية والصور المحسوسة بالتركيب او بالتفصيل واذا اسندت الى الوهم في احكامها وافعالها كانت بديهية غريزية وان اسندت الى العقل كانت قوة مفكرة وهي قد تكون في بعض انواع الحيوان اتم منها في الانسان حتى يكاد يخرج عن رتبته التي وضع فيها والى هذه القوة ترجع كل افعال البهيمة التي تدل في ظاهرها على تعقل وهي لا تخلو من القياس بان تقاس صورة على صورة قياساً حسيّاً لا دخل

فيه للمقل

ومما تقدم يعلم جلياً ان المبدأ الحساس اتم في البهيمة منه في الانسان ولذلك نرى ان البهائم تولد كاملة حاصلة على كل قواها لا تحتاج الى شيء في كل اعمالها بخلاف الانسان فانه يولد ضعيفاً بالطبع لا يقوى على شيء بحيث انه لو ترك وشأنه على وجه الارض لما بقي يوماً من الدهر لما به من الحاجة والضعف لكن بفضل عقله وتعاون افراده حصل على هذا الكمال من حيث اتقان الاعمال واكتساب المعارف والعلوم والجد في الكشف والاختراع ولن يزال جارياً في هذا السبيل الى ما شاء الله ولذلك لا تجوز نسبة تلك الافعال التي ذكرها حضرة الكاتب الفاضل الى مبدأ عقلي من شأنه ادراك الكليات وهو مما تقصر عنه بداهة البهائم بل يجب نسبتها الى مبدأ حساس واحد في الانسان وسائر الحيوان

اما كلامه عن اللغة فعلى ما ارى انه قد خلط بين الاصوات والالفاظ المنطقية التي امتاز بها الانسان على ان هذه الاصوات يأتيها الانسان والبهيمة على السواء وتداول دلالة طبيعية لا وضعية فلا دخل لها في اللغة لان الدلالة الوضعية لا بد فيها من تواطؤ مما يستحيل على بداهة البهيمة ولا سيما ان اكثر معاني الذوات والاحداث من الكليات لا تحضر بالعيان ولا تقع تحت الحواس فضلاً عما يلزم للاسناد من الحكم العقلي والتصرف فيه ولا سيما اذا كانت اللغة ذات اعراب مما تتغير به اواخر الالفاظ لاختلاف موقعها في التركيب من فاعل ومفعول الى كثير من الحالات في الاسماء والافعال . وعليه فلا يخرج لفظ البغاء مهما كان واضحاً عما ذكرنا من كونه صادراً عن

مبدأ حساس . وكذلك كلامه في القوى الادبية لا يخرج عن المبدأ الحساس كما تقدمت الإشارة اليه مما لا يسمح ضيق المقام بالتفصيل في بيانه . اما اذا كان مراده بهذه القوة الذمة والضمير فهو مردود لانه حكم عقلي مداره على مبادئ الآداب وهي كلية لا يقدر ان يدركها المبدأ الحساس . على انه لو كانت الآداب تشمل كل انواع الحيوان وهي نسبية من حيث المعرفة فاين امانة الهر الذي يعض احياناً اليد التي تحسن اليه واين ذمة القرس التي ترفس صاحبها او خادمها واين شرف الاسد الذي يفترس خادمه الذي يقدم له غذاءه واين تعقل الحية التي تسطو احياناً على من لا يؤذيها الى غير ذلك من المسائل التي لا جواب عليها الا القول بان الطبع غلاب وانه لا يردده عن مجاحه الا العقل الذي به يميز بين الخطأ والصواب

✧ العطش ✧

اختلفوا في العطش هل هو وجدان موضعي او عام فذهب بعضهم الى انه موضعي وجعل محله مؤخر الخلق لانه وجد ان العطش كثيراً ما يكفي لتقمه التفرغ بالماء او ترطيب الخنجرة بقطرات من حامض الليمون ونحوه لكن وجد بعد الامتحان ان ذلك لا يدوم الا وقتاً قصيراً ثم لا يلبث العطش ان يعود . وقد عمد كلود برنار الى تحقيق هذه المسئلة فقطع مريء حصان من وسط العنق وادخل هناك انبوباً من الزجاج جعل طرفه الى الاعلى بحيث اذا شرب الحصان يمر الماء في داخل الخنجرة ويخرج من الانبوب ثم امتحن سقية فكان يشرب الى عشرين دلوّاً ولا يروى .

وامتنحن ذلك غيره بان قطع العصب المتشعب من مؤخر الحلق واللسان وما جاورهما فلم ينقطع العطش فثبت لهم من هذين الامتحانين ان العطش غير منحصر في موضع بعينه . ومما يثبت ان العطش وجدان عام في الجسم انه يمكن قطعه بحرق الماء في الاوردة وانه في بعض احوال تمدد المعدة ترسل الاشربة من طريق المستقيم وذلك مع ما مشهور من حصول الري بالاستحمام حتى ان البحارة كثيراً ما اذا نفذ مأوئهم يستغنون عنه بالانغماس في ماء البحر

ثم ان العطش عام لجميع انواع الحيوان وان تفاوتت حاجتها الى الماء وما لا يشرب منها فانه يجتزئ عن الشرب بما في الماء كل من الرطوبة لانها لا تخلو من الماء . وللعطش في الغالب اوقات يحتاج فيها الجسم الى الماء وذلك اولاً بعد الطعام عند تحول الغذاء الى كيμος لكثرة ما يحدث هناك من الافراز الغدي بانسكاب اللعاب والمفرز المعدي والبنكرياسي في القيابة الهضمية فتحْتَاج البنية الى استعاضة ما تحول عنها من هذه المفرزات . وثانياً بعد الفرق المفرط فان الغدد العرقية تطالب عوض ما تحلب منها . وثالثاً بعد حصول افراز كثير من السكيتين كما يحدث بعد تناول المواد المدرة كالديجيتال (كف الثعلب) وتترات البوتاس (ملح البارود) وغيرها وكما يعرض لاصحاب المرض السكري . ورابعاً بعد القصد والرعاف وما اشبهه والاعمال الجراحية لاحتياج الدم الى التعويض ومن ذلك ما يرى من حال الجرحى في الحرب فانه يشتد عطشهم ويلجئون في طلب الماء . وخامساً عند حصول ارتشاح في المواد المائية كما في امراض الصفاق

(الپریتون) والغشاء المستبطن للصدر (الپليورة) . وسادساً في حال الارضاع لفقد الموضع الماء الذي يكون في اللبن والعطش يكون عند آكلات العشب من الحيوان اكثر منه عند آكلات اللحم فان آكلات العشب تحتاج في هضم ما تأكله الى مقدار كثير من الماء لتوفير اللعاب والمصاراة المعدية اللذين يتم بهما الهضم وهي تحتاج الى ان تخزن في معدتها ماءً كثيراً ولا سيما في الكرش والاجفّت المواد النباتية في معدتها ونشأت فيها مواد حصوية . وبخلافها آكلة اللحوم فانها تكون اقل عطشاً فقد ذكر ان هرّة لبثت ثمانية عشر شهراً لم تشرب والاسود في اقصائها قد تبقى مدة الشتاء كله بدون شرب

اما مراتب العطش فانه يبدأ بنجث نفس وجفاف ويس في الحلق والحنجرة لا يلبث ان يمتد الى الثم وغشاء النطع (سقف الحلق) ويشعر العطشان بتوهج مريض ويعصب ريقه ويتلجج ويشعر بعسر في الازدراد وضيق في الحلق . واذا لم يطفأ العطش للحال يشعر باضطراب عام وتهيج شديد وتعرض له حمى وقلق وكرب مبرح ويسرع النبض والنفس ويحدث له بعد ذلك هذيان ثم يعقبه موت شاق . انتهى محصلاً عن بعض المجلات الطبية الاجنبية

فوائد

علاج لتسمين المهزولين - اكتشف اثنان من مشاهير الاطباء في تورين نوعاً من العلاج لتسمين المهزولين وهو ان يحقن تحت الجلد بمخفنة

مخصوصة بشيء من زيت الزيتون ولهذا الزيت من الخواص المغذية ما لا يحمله احد وقد علم بالاختبار انه اذا دخل الجسم من طريق الجلد كان اسهل امتصاصاً منه من طريق المعدة

وقد أجرى الطيبان المذكوران هذا الامتحان في خمسة اشخاص مسنين مختلفي الامزجة فبين ان هؤلاء كلهم فضلاً عن زيادة الوزن في اجسامهم قد ظهر فيهم تحسن عام في سائر احوال البنية

علاج لأبْن الرِّجْلين (المسامير) - يؤخذ ٣٠ قعقة من الحامض السليسيليك و ١٠ قعقات من القنب الهندي و ٤ دراهم من الكلوديون وتُمزج معاً ويُدهن منها كل يوم صباحاً ومساءً

اسئلة واجوبتها

بني سويف - قرأت في كتاب مجاني الادب الذي جمعه وصححه
 حضرة الاب لويس شيخو مدرّس البيان في كلية القديس يوسف في
 بيروت (جزء ٦ صفحة ٥٧) قصيدة لصفي الدين الحلي يقول منها
 فقد يقال عثار الرجل ان عثرت ولا يقال عثار الرجل ان عثرا
 وضبط الرجل الثاني بفتح الراء وسكون الجيم ولم اجد لهذه اللفظة معنى في
 كتب اللغة يوافق المقام ثم رأيت المؤلف نفسه يقول في كتابه المسمى
 بعلم الادب (صفحة ٢٧٦) في الكلام على الجوازات الشعرية ما نصه
 تسكين المتحرك كقول المعري وقد اسكن الجيم من العين رجل (كذا ٤٠٠؟)

ثم اورد البيت المذكور فقتضاه ان المراد بالرجل هنا هو الرجل بضم الجيم
جاء المعنى في غاية الاضطراب بل الفساد كما هو ظاهر لانه لا يمكن ان
مثل الحلي او المعري (على احد قولي هذا المحقق) يقابل الرجل بالرجل فضلاً
عن اننا لم نجد فرقاً بين عثار الرجل و عثار الرجل لان الرجل يعثر برجله فما
صحة ذلك كله

ثم تأذنون لي ان انقل لكم هنا ابياتاً اخر من هذه القصيدة رواها في
الموضع المذكور من مجاني الادب على صورة لم افهمها واطن انها لا تخلو
من تحريف وهي هذه وقد صدرت كل واحد منها برقم من العدد لتسهيل
الاشارة اليه في الجواب

- ٢ رأى القسي اناثاً عن حقيقتها فعاها واستشار الصارم الذكرا
 - ٣ فجرّد العزم من قبل الصفاح لها ملكٌ عن البيض يستغني بما شُهر
 - ٤ يكاد يقرأ من عنوان همتِه ما في صحائف ظهر القتب قد سُطرا
 - ٥ كالبحر والدر في بومي ندى وردى واليث والنيث في بومي رعى وفري
 - ٦ .. كانت عداك لهادست فقد صدعت حياء وجدك ذاك الدست فانكسرا
 - ٧ .. ولا تكدرهم نفساً مطهرة فالبحر من يومه لا يعرف الكدرا
 - ٨ ظنوا تأنيك عن عجزوما علموا ان التأيد فيهم يُقبُ الظفرا
 - ٩ احسنتهم فبنوا جهلاً وما اعتبروا بقولكم ومن كفر النعمى فقد كفر
- وهذا البيت الاخير اغربها فانه مع كونه لا يفهم له معنى قد جاء مختل
الوزن كثيراً بحيث لم يمكن ان اتكهن على اصله فارجو من حضرتكم
الاشارة الى صحة هذه الايات ولكم الفضل
مستفيد

الجواب - اما القصيدة فالصحيح انها لصفي الدين الحلي وما ورد في كتاب علم الادب من ان البيت للمعري سهو . واما رواية الابيات فالصحيح في رواية عجز البيت الاول عثار « الرأي » قابله بشار الرجل من طريق الاستعارة المكنية طلباً للمساكلة كما قال الآخر

فعرثته من فيه ترمي لسانه وعثرته بالرجل تبرا على مهل
والصواب في رواية البيت الثاني اناثا « في » حقيقتها . وفي الثالث « البيض »
بفتح الباء جمع بيضة بمعنى الخوذة و « شهرا » بصيغة المعلوم والضمير للمدوح
يعني بما شهرة السيف يقول انه يتي سيوف الاقران بسيفه لا بخوذته لانه
يهزمهم به ولا يمكنهم من الدنو اليه حتى تعلو سيوفهم رأسه . وفي الرابع
ظهر « الغيب » بعين معجمة وبعدها مشاة تحية وهو ظاهر . وفي الخامس
في يومي « ونى » وقرى والوعى الحرب وفي كلا شطري البيت لف ونشر
لا يخفى . وفي السادس حصاة « جدك » اي سعدك . وفي السابع ولا تكدر
« بهم » نفساً مطهرة يعني نفس المدوح وضمير الجماعة يعود على العدى
المذكورين في قوله قبل

وارعب قلوب العدى تُصَرِّبُخَذْلَهُم ان النبي بفضل الرعب قد نُصِرَا
وفي الثامن « التاني » عوض « التأيد » وهو ظاهر كما يدل عليه الشطر
الاول . وصحة رواية البيت الاخير

« احستم » فبغوا جهلاً وما « اعترفوا لكم » ومن كفر النعمى فقد كفرنا

آثار ادبية

الكافي في تاريخ مصر القديم والحديث - قد صدر المجلد الثاني والثالث من هذا المؤلف الخطير لمؤلفه الفاضل اللوذعي ميخائيل شاروويم بك رئيس النيابة العمومية في محكمة المنصورة الاهلية سابقاً وأحد مفتشي نظارة المالية الجليلة حالاً وقد سبق لنا تقرير المجلد الاول من هذا الكتاب الجليل في الجزء الثالث من السنة الماضية . والمجلد الثاني يشتمل على ٥٢٥ صفحة كبيرة ضمنها اخبار العرب في الجاهلية وتاريخ ظهور الاسلام وما يليه من تواريخ الخلفاء في الحجاز والشأم والعراق ومصر وما تحل ذلك من ظهور الدولة الطولونية والاشيدية والفاطمية والجرسية من الدول التي تعاقبت على الديار المصرية . والثالث يشتمل على ٣١٥ صفحة ابتدأها بذكر الاتراك ونسبهم وما تفرع عنهم من الممالك ثم تاريخ دولة آل عثمان الى قدوم السلطان سليم الى مصر واستخلاصها من ايدي الجراكسة وما عقب ذلك من الشؤون الى دخول نابليون الاول مصر وجلالته عنها ثم ما كان بعد هذه الحوادث الى ولاية محمد علي باشا . وكل ذلك بعبارة راقية جزلة الالفاظ حسنة السبك واضحة المغزى مطردة الاسلوب كأنها نسيج واحد

ولا يخفى ان هذا المصنف وحيد في بابهِ ولا سيما مع ما فيه من الاحاطة والتفصيل بحيث صار المطبوع منه الى الآن ما ينيف على ١٢٠٠ صفحة . وسيتلوه الجزء الرابع واوله ترجمة حال محمد علي باشا ثم اخبار ولايته واخبار من تولى بعده من ذريته الى وفاة ساكن الجنان المرحوم محمد

توفيق باشا . فنسأل الله ان يأخذ بيده الى تمام هذا التأليف ونحث المتأدين وارباب المطالعة على مقتني هذه الذخيرة الثمينة

القواعد العمومية لتسهيل اللغة الانكليزية - اهديت لنا نسخة من الجزء الاول من هذا الكتاب المفيد لحضرة مؤلفيه الاديين مصطفى افندي توفيق من اساتذة المدارس التجهيزية ومحمد افندي صادق مدرّس اللغة الانكليزية في المدرسة العثمانية . وقد جمعا في هذا الجزء جميع اللفاظ الانكليزية التي يتشابه منطوقها ويختلف هجاءها ومعناها مرتبة على حروف الهجاء وهي تبلغ ما يقرب من ثمانى مئة لفظة مشفوعة بتفسيرها باللغة الانكليزية ومقابلة بمرادفها من اللغة العربية . ولا يخفى ما في هذا النسق من الفائدة لطلبة هذه اللغة مع ما فيه من الاعانة على استظهار هذه الالفاظ وسهولة الوقوف على ما بينها من الفروق فتنتي على حضرة المؤلفين الاديين طيب الثناء وتتمنى لهذا التأليف المفيد اتم الرواج

تحفة الابناء في دروس الاشياء - هو مؤلف لطيف لحضرة الاديب منقربوس افندي جرجس احد الاساتذة في مدرسة الاميركان بالقاهرة اودعه فوائده في الكلام على اشهر صنوف المواليد الثلاثة من الحيوان والنبات والجماد مع الامام يذكر بعض المصنوعات مما يستفيد منه الناشئون ويقتبسون معرفته على الطريقة العلمية فنحث ارباب المدارس على اقتنائه وتتمنى له مزيد الرواج

فَكَاهَاتِ

وَقَائِدِ

الاختين ^(١)

لا يجمل القراء ما كانت عليه الاسكندرية في نهاية شهر اوغسطس من سنة ١٨٨٣ من وقوف الاعمال واشتغال الافكار بحركة الدوارع الانكليزية من الخارج والجنود المصرية من الداخل وما كان ثمة من المذابح والمخاوف مما كاد يجعل تلك المدينة قاعاً صفصفاً . ومما زاد في وحشة المدينة مهاجرة الكثيرين من سكانها اذ كانوا يتدافعون الى البحر تباعاً هرباً من تيار ذلك البلاء الى ان يقضي الله امرأً كان مفعولاً

الا ان كثيرين لم يتسن لهم الرحيل بسبب قلة ذات اليد او الانهماك في احوال خاصة ولا سيما ارباب العيال ممن لا يتيسر سفرهم الا بعد استعداد طويل . وكان في شارع العطارين مسكن يقطنه رجل يدعى بطرس . . . وزوجته وطفلان له وكان بطرس مناهزاً للخمسين من عمره وهو رجل وقور الهيئة حسن الطلعة كريم الحصال كامل الصفات لم يستول على قلبه سلطان الهوى الا قيل ذلك العمر فاقترن بقتاة تنسب اليه ورزقه الله منها ابنتين توأمين قبل الحادثة العرايبة بقليل من الزمن . فلما اخذ القوم في

(١) - معربة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني

الرحيل حالت دون سفره اقوى المثبطات واهمها بقاء زوجته على فراش
نفسها والطفلتان فلم يدر كيف يمكنه نقل الثلاث ولا سيما زوجته وهي في
مثل تلك الحالة ولما لم يجد بداً من البقاء سلم امره الى الله واقام يتوقع ما
يجي به القدر . ولما اشتدت الفتنة وتفاقم الهياج في المدينة اخذت
الكرات تتطاير فيسمع لها دوي عظيم يتبعه اعظم منه من سقوط الابنية
ودك القلاع فوق على زوجة بطرس رعب عظيم وخافت على زوجها وطفلتها
واخذت تسخط على نفسها لانها كانت هي السبب في تخلف زوجها عن
السفر والتخلص من شر تلك النكبات فآثر ذلك في صحتها ولا سيما مع تواتر
الرعب وارتفاع الصيحة في البلد ووجدت الحى محلاً ضعيفاً في جسم تلك
الوالدة المسكينة فتمكنت منها وقبل ان تهدأ الحال ويعود الأمن كانت قد
غادرت دار الفناء تاركة زوجها والطفلتين . وكانت هذه الضربة الاخيرة
اعظم مما يقوى بطرس على احتماله فحنت ظهره واذهبت رشده ولبث
حيران يقلب نظره من جثة زوجته الباردة الى طفليته ويذرف دمعاً مدمراً
وهو لا يرى من يكلمه بكلمة تدرك عن قلبه الكسير ما يلقاه من اليم الاحزان
ولم يدر بطرس باي وسيلة ينقل زوجته الى المدفن ومن يقوم له بهذا
العمل فكان ذلك يزيد في حزنه وهمه واخيراً ادخل جثة زوجته الى احدى
الغرف وتركها موسدة على السرير ثم اغلق الباب وخرج الى طفليته فاحضنها
وجعل يبكي ولم يكفكف عبرته حتى اخذت الطفلتان في البكاء ايضاً فدفعته
الفريزة الى استعمال ما يسكتها به وكان قد بقي في البيت قليل من اللبن
الذي كانتا ترضعان منه فوضعه في زجاجة وجعل يجرعها منه شيئاً فشيئاً

الى ان ارتوتوا ونامتا فعاد الى بكائه ومضت عليه ثلاثة ايام على هذه الحالة
لقي فيها اشد العذاب والبلاء . ولما لم يعد يحتمل البقاء وكانت الرائحة الكريهة
تبعث من غرفة الميتة عزم على مغادرة البيت فحمل الطفلتين وخرج واسعه
الحظ ان رأى عربة الصحة تنقل بعض الجرحى الى المستشفى ويحرسها
ضابط من الفرسان فجثا امامه وطلب اليه ان ينقله معهم وادركت الشفقة
قلب الضابط فوقف العربية وادخل الرجل وابنتيه ولما بلغ الجميع المستشفى
وافت الراهبات يلاقين مرضاهم ومن حملتهم الطفلتان فاخذتهما الرئيسة مع
والدهما الى غرفة على حدة وبعد ان علمت قصته حزنت على مصابه ووعده
خيراً ثم ارسلت من استدلت على جثة الزوجة الماتة فدفنوها واقام بطرس
في المستشفى مع الطفلتين وكانت الراهبة تعتني بهما اعتناء الام باولادها
ولم تمض مدة طويلة حتى هدأت الاحوال واستتب الامن فخرج
بطرس بابنتيه من المستشفى ولما كانت الراهبة عالمة بحاله تقدمته ما تيسر
وزودته بكتاب توصية الى احد تجار الانكليز واوصته ان ياتيها بالابنتين كلما
امكنه لئلاهما وتطمئن عن احوال معيشته . فودعها وكله السنة ناطقة بشكرها
وكان قد اكثرت له بيتاً صغيراً قبل خروجه من المستشفى عند امرأة ارملة
وعدته ان تعني بابنتيه فانطلق اليه . واخذ من ليلته يسعى وراء الشغل
فقصد التاجر المذكور وقدم اليه كتاب الراهبة فتناوله وقرأه ووعده بطرس
بالخير ثم عينه صرافاً في محله فاقام في خدمته . وكان بطرس لا يهمل الا
الاعتناء بابنتيه وقد رأى بهما سلوة وعزاء فكان لا يصدق ان يعود من
شغله فيحتضنها الى ان تناما . وكان لم ينس وعده للراهبة بزيارتها في كل

اسبوع قلما نشأت الابتان ادخلها بواسطتها الى مدرسة يومية حيث كانتا تتلقيان في النهار علومهما المدرسية وفي الليل الفضائل الادبية عن والدهما وفي سنة ١٨٩٨ بلغت الابتان الخامسة عشرة من العمر وكاتتا قد انتهتا دروسهما وكان بطرس قد حسنت احواله المالية فاتخذ له بيتاً حسناً واقامت الفتاتان فيه ترتيبانه وعادت الاصدقاء الى زيارتهم فجعل بطرس يعود شيئاً فشيئاً الى هوائه الماضي لولا كسر قلبه الذي يصعب جبره . اما الابتان فكاتتا تجتهدان في استعمال كل الوسائط لراحة والدهما ورفاهيته وكان اسم الواحدة على اسم والدتها سلمى واسم الثانية وداد

وكان من جملة المترددين على بيت بطرس نسيب له يقال له سليم . . . وهو فتى في الحادية والعشرين من عمره حسن الهيئة جميل الحصال كان قد مال قلبه الى سلمى فاجبها شديداً واكثر من زيارتها وقد وطن نفسه على الاقتران بها ولم تجهل سلمى ما اضمره سليم فاستبشرت من ذلك بمستقبل سعيد غير ان الامر بقي ضميماً مكتوماً عند كلا الطرفين . اما وداد فانها منذ رأت سليماً في اول مرة شعرت بانعطاف قلبها اليه واشتداد محبتها له الا انه كان معرضاً عنها لا يكاد يديرها طرفه ولكن ذلك لم يكن ليضعف من حبها له بل كانت تزداد شغفاً به وميلاً اليه .

ولما طال الامر على ذلك وهي لا ترى منه الا اعراضاً عنها وميلاً الى سلمى حدثتها نفسها ذات يوم ان تصرح له ببعض ما عندها فانتظرت قدومه في المساء ولما جاء جلس بقرب سلمى يحادثها وقد تفرغ لها بكيتها ووقف عليها جميع حواسه فرائت وداد ان لا امل لها في محادثته تلك الليلة

فلبث حيناً تساورها الهموم ثم نهضت فاستأذنت معتذرةً بان بها صداعاً
اليماً يلجئها الى الرقاد ودخلت الى غرفتها حيث انطرحت على سريرها تفكر
فيما عسى ان يكون . ولما انتصف الليل انصرف الزائر ونذهب كلٌّ الى
رقاده ودخلت سلمى الى غرفتها حيث تنام وداد ايضاً ولكنها عوض ان تنام
جلست الى مائدة في الغرفة وجعلت بتفكر وهي في حالة قلق . وبينما هي
كذلك دعا انتباهها حركة في سرير شقيقتها فنظرت ولما رأتها لا تزال
مستيقظة قالت لها ألم تنامي بعد يا وداد . قالت لا ولا ارى انه يمكنني ذلك
الآن . قالت اذا كان كذلك فهل لك ان تسمي مني حادثة سرية وتؤازريني
برأيك ايها الشقيقة . فاستوت وداد جالسة في سريرها وقالت هاتي ما
لديك . فدنت سلمى وجلست الى جانبها ثم اخذت في الكلام فقالت
لا اخفي عنك يا شقيقتي ان سليماً كلما جاء يجالسني ويحادثني ولا
ادري أمن معاشرته اليومية ام من عوامل داخلية اراني قد ملت اليه . . .
واحبيته ولكن لم تكن محبتي له الا كمحبتني لك غير اني كنت لاحظ انه
يود مني غير ذلك مع انه لم يفهم امامي بكلمة في هذا الشأن . ولا اطيل
الكلام على ما ذكرت بل اقول انه الآن بعد ان عزم على الانصراف وودع
الجميع اتى فودعني ووضع في يدي هذه التذكرة وقبل ان يمهلي لا نظرت ما
فيها اختفي فأتيت الى هنا وانا حيرى لا اعلم ماذا افعل أعطيت التذكرة
لوالدي ام اقرأها ام اردّها اليه . فقالت وداد لا أرى من الحكمة ارجاعها
الى سليم بل يكون ضرباً من اساءة الادب ان تردّيها اليه قبل ان تعرفي
ما فيها واما اطلاع والدي عليها فاظن ايضاً انه لا يليق الآن لانه لو شاء

سليم ان يطلعه على ما فيها لما سلمها اليك سرّاً وعلى كل حال ارى ان تقضي هذا الغلاف فطلع على ما تضمنه الرسالة ثم فعل بحسبه . قالت سلمى اصبت ايها الشقيقة ومع ذلك فلا اراني اقوى على تلاوة هذه التذكرة فخذوها واقريها انت . قنولت وداد التذكرة بيد مرتجفة وهي متشوقة ان تطلع على ما كتب محبوبها سليم وتخاف ان تجد في الرسالة ما يقطع جبل املها منه فتموت غماً . غير انها تجلّدت وفضت الغلاف ثم اخذت تقرأ بصوت يرتجف وقلب يخفق فاذا في الرسالة ما يأتي

حبيتي الوحيدة ومالكه فؤادي سلمى

لم اعد استطيع الكتمان فان حبك قد اضنى جسدي واضعف جلدي وغادرني ذا فكرٍ حارٍّ وجفنٍ ساهرٍ واحسب انه ان كان عندك عشر معشار ما عندي فهو كافٍ لان ترحمي شبابي الذابل وتنعشي حياتي المائتة بكلمة من فيك اعلم بها انك تحييتني وانك لي . عذبني ان تمنني علي بهذه النعمة وانك تستولين على عرش قلبي الذي وقفته للملك بل وقفت كل دقيقة من وجودي لك فهذا القلب لا يضرب الاً لقربك وهذا الدم لا يجري في عروقي الا على امل الحصول عليك . انتظر منك كلمة او اشارة واحدة تحقق املِي وانا في موقف بين السعادة ان مننت والشقاء ان ابيت فانت مخيرة في الروح التي في يدك يا مالكه فؤاد محبك

سليم

وكانت سلمى منهمكة في استيعاب الكلام فلم تنبه الى اضطراب وداد وتغير احوالها وبعد ان صمتت الاختان ساعة وكل منهما تتبع سير افكارها قالت سلمى وما رأيك يا وداد . قالت ماذا تشعرين انت هل تحيين سليماً

وهل تودين ان يكون بعلاً لك . قالت سلمى انا لا افضل عليه احداً بل الحق اقول انه قد تملك قلبي من زمان وانا اسيرة هواه . فصمتت وداد ايضاً وهي تفكر وكانت تحب اختها محبة لا مزيد عليها فصمتت ان تضيحي نفسها في سبيل حفظها كما انها لفرط محبتها لسليم لم تشأ ان تنقص عليه امنيته فالتفتت الى اختها وقالت ارى الى تجميعه الى طلبه وتوصيه ان يعلم والدي بالامر قبل كل شيء ثم ان يجري فيه على طريقة رسمية . قالت ذلك اليك فاجيبه بما ترين فكتبت وداد ما يأتي

حضرة الحواجا سليم

اخذت تذكريك وكنت اود انهما وصلتي من يد والدي فها انا اردتها اليك لترسلها ثانية على يده واذا ذلك اجيبك خيراً ان شاء الله ثم دفعتمها الى سلمى فوقعت عليها وبعد ذلك اوت كل من الاختين الى فراشها فنامت سلمى نوماً هنيئاً واما وداد فلم تقمض اجفانها وفي صدرها ما يميزه وفي القلب ما يسيل دماً

ولما كان اليوم الثاني مرّ سليم امام بيت بطرس وكانت سلمى على نافذة غرقها خياها فرمت اليه رسالتها ودخلت . وكان بعد ذلك ان جاء سليم الى بطرس وخطب اليه ابنته سلمى فلم يمانع الاب بعد سؤال ابنته لما كان يعلمه من صفات سليم وسائر احواله ولم يحض الكثير حتى اقترب سليم بسلمى وكان لهما فرح عظيم اشترك فيه الجميع حتى وداد فانها كانت تضمد جراحات قلبها بما تضمنه من الحب الصحيح لاختها وحبيبها سليم ثم انه في اواسط سنة ١٨٩٩ ظهر في الاسكندرية مرض الطاعون

وخشي الجميع امتداده فأتخذت الحكومة كل الوسائل الفعالة للوقوف في طريقه ومنع انتشاره واجتهد رجال الصحة في تلافي اخطاره وتشديد الاوامر القاضية بحجز المصابين في المستشفى الاميري . وازداد حرص رجال الصحة ويتقظهم حتى تعدوا الى الحشونة والفظاظة فكانوا اذا بلغهم خبر مريض هجموا على بيته قبل تحقق مرضه فحملوه قسراً عن اهله وضربوا من اعترضهم وساقوه بالقوة الى المستشفى ولم يعلم أكان ذلك منهم طمعاً في جزاء وعدتهم الحكومة به ام لمجرد التهويل وتعظيم الامر

وكان قد مضى على اقتران سليم بسلى تسعة اشهر وقرب وقت ولادها فشعرت ذات يوم بدنو الساعة فذهبت الى سريرها طلباً للراحة . واتفق ان طبيباً من اطباء الصحة دخل البيت ولما رأى سلى في سريرها زعم انها مطعونة فامر اهل البيت بالتيقظ وعدم الاقتراب منها الى ان ينهي امرها الى مجلس الصحة وتنقل المريضة الى المستشفى . فلما سمع اهل البيت ذلك هلمت قلوبهم لعلمهم بما اشتهر عن رجال الصحة من الفلظة في معاملة المرضى وكبر الامر على سلى وخشيت ان هي نُقلت الى المستشفى في تلك الحالة ان يصيبها سوء . ولما خرج الطبيب من البيت جمل الجميع سيكون وقد ايقنوا بحلول مصاب كبير ولم يعلموا باي طريقة يتخلصون من تلك البلية . ولما رأت وداد ما احاق باختها وصهرها من النعم والخوف قالت علي انقاذكما من هذه الورطة . انكم تعلمون مشابهي لسلى فسانام محلها في سريرها حتى اذا جاء رجال الصحة يأخذونني انا عوضاً عنها وعند الفحص يجدون اني صحيحة الجسم فلا يتأخرون عن ارجاعي اليكم وبذا ينتهي الامر . فاستحسن الجميع

رأيها ونهضت سلمي من سريرها واضطجعت وداد في مكانها . وبعد نحو ساعة قُرع الباب قرعاً عنيفاً وارتفعت الضوضاء من الخارج واذا بالطبيب داخل وبرفقته اربعة رجال كانهم زبانية الجيم فاندفعوا الى غرفة الفتاة وهم اهل البيت ان يعترضوا عليهم فاسكنوهم بالشتائم والكلام القبيح وهجموا على السرير فاخذوا الفتاة وساروا بها الى العربة فاقفلوها وذهبوا . ولما بلغت المستشفى نزعوا عنها ثيابها والقوها في سرير كبقية المرضى وارسلوا لها العلاج لتشربه فتمنعت قائلة اني صحيحة الجسم لا اشكو الماء فافخصوني . فقال الطبيب كلاماً فانك مصابة بالطاعون فلا بد من تجرعك الدواء . وخافت وداد العاقبة فعزمت ان تصرح بما فعلت ولكنها خافت على شقيقتها فسكتت وكانت كلما صرحت لهم بانها صحيحة الجسم قام الطبيب يوبخها ويعنفها ويحبرها على اخذ الدواء . وكانت وداد في اشد الخوف والضييق ولا سيما بعد انقضاء اليوم الاول والثاني وكانت لا تذوق قوتاً ولا يسمح لها بغير العلاج . ولما جاء اليوم الثالث سألت الطبيب عن يوم خروجها فقال ان بقيت حية فلا تخرجين قبل شهر . فلما تحققت ما وصلت اليه وادركت الهوة العميقة التي ألقت بنفسها اليها خارت قواها وايقنت بدنو الاجل . وكان قد اثر فيها الخوف وعدم القوت فضعفت صحتها وفقدت قوتها واخذت في التأخر يوماً عن يوم ولما شعرت باقتراب الساعة الاخيرة طلبت ورقاً فكتبت الى صهرها سليم ما ياتي

حبيبي سليم

كنت اود بل كنت اشتغي الموت قبل الآن ولكن الله ابقاني الى

هذا الوقت لاذهب فدى عن شقيقتي سلمى ولا اقطع جبل سرورك ولكن
لا بد قبل موتي من اطلاعك على امر طالما عذبني كتمانهُ . احببتك يا سليم
حبة الروح للروح وعبدتك في ليلي ونهاري فانك سلبت فؤادي وانسرتني
ولم تطلق اسري يا قاسي . بل مالي ولهذا الكلام المؤثر اني لم اكنم خبر جي
الارغبة في تمام سعادتك وسعادة شقيقتي فليهنكما الله وانما اعترفت لك
به الآن لأخفف بعض ما يثقل على قلبي غير اني اناشدك الله ان لا تطلع
سلمى على شيء منه . والآن قد اقتربت النهاية فاستريح في القبر الذي
تدفني اليه ايدي هؤلاء الاطباء الظلمة فهم ليسوا بمجلس صحة وانما هم قضاة
الموت . الوداع ايها الحبيب . عز والدي الشيخ وشقيقتي واذا عرقت قبري
فزُر ضريحي وان شئت ان تكافئ محبتي فامطر على ضريحي دمعاً واحدة فيها
تنطق نار الحب المتأججة في صدري واستودعك الله محبتك الشقية
وداد

ولما جاء الطبيب في اليوم الثاني رأى للحال على وجهها علامة الموت
فاستحلفته ان يوصل كتابها الى سليم ولما وعدها وحلف لها ان يقضي الامر
تبسمت ثم شهقت وفاضت روحها

ولما وصل الكتاب الى يد سليم اسرع الى المستشفى واستخبر عن وداد
فوجد انها قد دُفنت منذ الصباح فبلغ خبر الوفاة الى زوجته ووالدها فندبها
الاب وبكيتها الاخت ولم يزل كتابها في يد سليم يطالعهُ كل يوم ويزور
ضريحها حيناً بعد حين وهو يترحم على شهيدة الحب والوفاء

✽ الشعر ✽

عَوْدٌ عَلَى مَا سَبَقَ

تقدم لنا في الجزء الاول من هذه السنة كلام في حد الشعر وبيان الخصائص التي يمتاز بها عن النثر على قدر ما أدّى اليه البحث واعانت عليه البصيرة . وتقريراً لما ذكرناه هناك نقول ان النثر هو القالب الطبيعي للكلام الموضوع للابانة عن المعاني التي تتمثل في النفس يتخاطب به العالم والجاهل والذكي والبليد والكاتب والأمي فوجب ان يكون بحيث تفاهمه هذه الطبقات كلها ويعبر به عن المقاصد بأبين الصور واوضحها وذلك يقضي ولا جرم بان يُستعمل لكل معنى اللفظ الموضوع له بحيث يُنقل من اللفظ الى المعنى من غير واسطة . وبخلافه الشعر فانه من الكلام الذي يُقصد به ما وراء، مدلول اللفظ من مناغاة النفس ومناجاة الوجدان فتورى فيه المقاصد تحت الصور الخيالية وتبرز المعاني تحت ثوب من الجاز او الكناية ونحوهما ولذلك اختص بمخاطبات البلغاء وطبقات الكتاب والمتأدين ونحي فيه منحي البلاغة في المعنى والتأنيق في الالفاظ والاساليب وأكثر فيه من التفنن بالانواع البديعية مما يجمع بعض اطراف المعنى الى بعض بما يربطها من تناسب او تضاد او غير ذلك بحيث تتألف منه صور كاملة على حد ما يفعل المصور في تصوير الاشباح والمفني في تأليف النغم . والمقصود من كل ذلك الاستيلاء على قوى النفس والبأس للمعاني المتأدية اليها من طريق الحسن او العقل ثوباً من الخياليات بعد تلوينه باللون الذي يريده

الشاعر تبعاً لغرضه

والاغراض الشعرية ترجع في الغالب الى مقصدين احدهما تجسيم المعاني والمبالغة في اظهارها وتمثيلها مما تكون به اشد انطباعاً في النفس واثبت اثرها في المدركة على ما تقدمت الاشارة اليه . والثاني التأثير في النفس بحدث من الاحداث كالسرور والانقباض والاستثناس والاستيحاش والحب والبغض والخوف والرجاء وغير ذلك . ومن هذا الثاني اخذ المناطق ما يسمونه بالقياس الشعري وهو عندهم كل ما اثر في النفس بسطاً او قبضاً وذلك كما اذا وصفت الخمر فقلت هي يا قوته سيالة فان النفس تنبسط اليها وتجد لها ارتياحاً وسروراً وكما اذا وصفت المسمل فقلت هو مرة مهوغة^(١) فان النفس تنقبض عنه وتجد منه اشمئزاً ونفوراً . وقد افصح عن هذا المعنى قول الشاعر

الشعر نارٌ بلا دخانٍ وللقواني رُقي لطيفه

كم من ثقل المحل سامٍ هوت به احرف خفيفه

لوهجي المسك وهو اهل لكل مدحٍ لصارجيفه

واياه اراد الآخر في قوله

في زخرف القول ترين لباطله والحق قد يمتريه سوء تعبير

تقول هذا مجاج النحل تمدحه وان ذممت تقل قي الزناير

مدح وذم وما غيرت من صفة حسن البيان يري الظلماء كالنور

ويين ان هذا الذي ذكرناه من تأثير الشعر غير خاص بالكلام المنظوم

ولكن كل ما تضمن شيئاً من الاغراض المذكورة واثر في النفس تأثيرها

(١) المراد بالمرّة الخلط المعروف بالصفرآء والمهوغة المستفرغة بالقيء

عُدَّ شعراً . وقد قدمنا ان غالب شعر الاقدمين لم يكن على وزن ولا قافية
وانما كان الشعر عندهم يمتاز عن النثر بشرف معانيه وجزالة الفاظه ونوع اسلوبه .
على ان عندنا من الصيغ النثرية ما يُجزئ عن الشعر وهو هذا السجع المفصل
بما يشبه قوافي الشعر فان رنة الفاصلة يكون لها نفس تأثير القافية فلا يبقى ثمة
فرق الا بالوزن ولذلك ترى لغة السجع على الغالب تشبه لغة الشعر من حيث
التأنق في الالفاظ والتراكيب والاعراب في المعاني وتوخي الصور المجازية
وغيرها مما تقدم ذكره . على ان السجع لا يعدم شبيهاً من الوزن ونغني به
مراعاة طول القرائن بحيث تكون كل قرينتين متساويتين او قرينتين من
التساوي فان ذلك من المستحسنات في السجع بل قد يعاب عكسه اذا
كان التفاوت بين الفقرتين كثيراً . وهناك نوع آخر من السجع بُني على
التوقيع وقسم الى اجزاء عروضية قصيرة وان لم يكن له وزن مخصوص
فكان له من الشبه بالموسيقى ما يقرب من شبه الشعر . ولم نر من هذا
النوع الا البنود الخمسة التي رصفها ابن معنوق وقد ألحقت بآخر ديوانه نورد
منها قوله في البند الاول

ايها الراقدة في الظلمة نبت طرْف الفكرة من رقدة الغفلة وانظر
اثر القدرة واجل غلس الحيرة في فجر سنى الحيرة وأردن الى الفلك
الاطلس والعرش وما فيه من النقش وهذا الأفق الادكن في ذا الصنع
المتقن والسبع السماوات ففي ذلك آيات هدى تكشف عن صحة اثبات
اله كشفت قدرته عن غرر الصبح وأرخت طرر النجج فعدا يغسل من
مبسمه الاشنب في مضمضتي نور سنائه لعس النيهب واستبدلت

الظلمة من عنبرها الاسود بالاشهب واعتاضت من مفرقها الحالك بالاشيب
وهكذا الى آخر البود وهو فن لطيف

واكثر ما تجدد السجع الشعري في الخطب لما تدعو اليه من التفتن في
المعاني والاشتقائى في الاغراض وتصور الموصوفات والحوادث بما يميل
بالسامع الى غرض الخطيب ويستدرجه الى هواه . ومن اظهر امثله الخطب
المتضمنة لنوع من انواع المناظرة لما يكون هناك من معترك البلاغة وتصادم
الحجج وتمالك كل من المتناظرين على ادراك الفأج فيلون كلامه بكل
صبغة من المجاز ويصوره بكل صورة من الخيال . وانظر في ذلك مناظرة
السيف والقلم للشيخ جمال الدين بن نباته فانه ابدع فيها كل الابداع واودعها
من المعاني التخيلة والاختراعات الغريبة ما يقصر عنه كثير من الشعر
المنظوم وما لو نظم لجاء من اعلى طبقات الشعر ولولا انها طويلة لسردناها
في هذا الموضع وهي مذكورة في خزانة الادب لابن حجة الجموي في
الكلام على نوع التغاير فلتراجع هناك . وترى نموذجاً من هذا في البيان
فيما صدرنا به مقالة القمر وما جاء في صدر ترجمة المرحوم السيد جمال الدين
الافغانى وخاتمتها ومثل ذلك ما جاء في وصف الزهرة ومصير الارض في
مجلد السنة الاولى من الضياء مما تراه في لما كنه . وقد اتفق لبعض
شعرائنا المجيدين نظم شيء من المقالات المذكورة لما وجدوا فيها من شبه
الشعر فنظم المرحوم المأسوف عليه نجيب الحداد ما جاء من ذلك في مقالة
القمر وزاد عليه في قصيدة بديعة نشرت في البيان . وانشدنا مرة حضرة
الفاضل الالمى مصطفى بك نجيب وكيل ادارة الداخلية في الحكومة المصرية

اياتاً لم فيها بعض ما ورد في صدر ترجمة السيد جمال الدين وكان يوماً يقرأ
هذه الترجمة فمرَّ به ما لم يتالك عن افراغه في قالب النظم وقد علق بالمحفوظ
شيء من تلك الايات نستأذنه في ايراده هنا قال حفظه الله

نعت النعامة يتيمة الدهر وخلاصة الاحساب والفخر
امسى جمال الدين في جدث ضمّ العلاء ورفعة القدر
ليت المنية اخطأت رجلاً همدت به نار من الفكر
وعزيمة لا تنتهي صعداً حتى تقوت معارج النسر
« دبّت على مجرى فصاحته وأتته بين الفك والنحر »
« عجب لما فعلت ولا عجب ان يسكن السرطان في البحر »

ومن هذا القبيل ما نقله في خزانة الادب من نظم ابن ابي الاصبع
لاحدى خطب الامام علي في مدح الدنيا والرد على من ذمها ولا بأس ان
نروي هنا الخطبة والنظم جميعاً لقصرهما قال الامام (رضه)

ايها الدائم للدنيا المغتر بغرورها الخدوع بأباطيلها اتقتر بالدنيا ثم تدمها
أنت المتجرم عليها أم هي المتجرمة عليك . متى استهونك أم متى غرتك
ابمصارع آباتك من البلى أم بمضاجع امهاتك تحت الثرى . قد مثلت لك
بهم الدنيا نفسك وخيلت لك بمصرعهم مصرعك ان الدنيا دار صدق
لمن صدقها ودار عافية لمن فهم عنها ودار غنى لمن تزود منها ودار
موعظة لمن اتعظ بها . مسجد احباء الله ومصلى ملائكة الله ومهبط وحي
الله ومتجر اولياء الله اكتسبوا فيها الرحمة وربحوا فيها الجنة فمن ذا يذمها
وقد آذنت بينها ونادت بفراقها ونعت نفسها واهلها فمثلت لهم بيلها البلى

وشوقتهم بسرورها الى السرور . راحت بسافية . وابتكرت بفعيلة ترغياً
وترهياً فذمها رجال غداة الندامة وحدها آخرون يوم القيامة ذكروهم الدنيا
فذكروا وحدثتهم فصدقوا ووعظتهم فامتطوا . وهذه صورة النظم

من يذم الدنيا بظلم فاني بطريق الانصاف اثني عليها
نصحتا فلم تر النصح نصحاً حين ابدت لاهلها مالديها
اعلمتنا ان المال يقيناً للبلى حين جدت عصرها
كم ارتنا مصارع الاهل والاحباب لو نستفيق يوماً اليها
يوم يؤس لها ويوم رخاء قزود ما شئت من يومها
وتيقن زوال ذلك وهذا تسل عما تراه من حادثها
دار زاد لمن تزود منها وغرور لمن يميل اليها
مهبط الوحي والمصلى الذي كم عقرت صورة به خديها
متجر الاولياء قد ربحوا الجنة منها وأوردوا عينيها
رغبت ثم رهبت ليري كل ملبب عقباه في حالتها
واذا انصفت تعين ان يثني عليها ذو البر من ولديها
(ستأتي البقية)

القهوة والقات

لحضرة الفاضل قاضي زاده احمد افندي رئيس الجمعية الاسلامية بالترنموال
اطلعت على الرسالة التي نشرتموها في ضيائكم الزاهر بعنوان عمدة
الصفوة في حل القهوة ولما كان كل من البن والقات الوارد ذكره في الرسالة

من نبات بلادى احببت ان اذكر لكم شيئاً عنها تفكهة للقرآء فاقول
 فى اليمين من البن ثلاثة اصناف الصنف الاول يسميه اهل اليمن بالبرعى
 وهذا الصنف قشره حلواً جداً مثل الزبيب وحجمه صغير ويحمل شتاءً وصيفاً
 لا ينقطع لكنه قليل الحمل وفى الغالب يكون فى جوف القشرة حبة واحدة .
 والصنف الثانى المذهبى نسبة الى بلدة تسمى العدين تابعة للواء نجر وهو
 الصنف يحمل مرة فى السنة وحجمه كبير ويثمر كثيراً حتى ان الشجرة
 تنكسر من كثرة الحمل وارباب البساتين يدعمون الشجر بالحشب . والثالث
 الحرازي نسبة الى حراز وحجم حبه كبير واكثره يكون فى باطن القشرة
 منه ثلاث حبات مثلثة الشكل لكن يتسلط على هذه الشجرة الدود فيتناثر
 قبل الجنى ولا يسلم من الدود الا القليل . والبن لا يثمر الا فى السنة السابعة
 ولا يصلح الا تحت اشجار كبيرة تظله لانه لا يطيق حر الشمس واذا
 جرحت الشجرة ماتت لوقتها . والبرز يطلى قبل زرع بالرماد والافسد ولم
 يخرج من الارض وهو ينبت شبه شجرة القطن بلا فرق

وقد رأيت فى القهوة عدة منظومات لاهل اليمن خصوصاً علماء زيد
 لم يبق فى محفوظي منها الا ايات ارويها لكم فنها قول بعضهم
 هم بأبنة البن فقد ودّها للطفها ربّ الحجي والدّها
 سوداء ان انصفت حبي لها لا تدعني الا يبا عبدّها
 والشرط الاخير ايداع من قول الأول
 لا تدعني الا يبا عبدّها فانه اشرف اسمائي

وقال آخر

قالت لنا القهوة لما غلت مقال صبّ مولع بالقيان
ما ادخلوني النار الا لكي احظى بلثم من ثغور الحسان

وقال غيره

اقول لمن قد ضاق بالهم صدره واصبح من فرط الشواغل في فكر
عليك بشرب الصالحين فانه شراب طهور نابه الذكر والقدر
وخل ابن عبد الحق يفتي برأيه وخذها بفتوى من ابي الحسن البكري
واما القات وهو الكفتة فهو ضرب من الشجر يا كله اهل اليمن وهو
اغلى من البن وتوجد شجرة منه في حديقة الازبكية بالقاهرة اجتلبها المرحوم
محمد علي باشا لما حارب الوهاية وقد رأيتها في الحديقة المذكورة سنة ١٣٠٥
لكنها ضعيفة جداً واخواننا اهل اليمن المجاورون في رواق اليمن بالازهر المنير
يعرفونها وياكلون منها واهل مصر يضحكون منا ويقولون اهل اليمن مثل
الزمن ياكلون الحشيش الاخضر وهذه الشجرة لا توجد الا في اليمن وفي
بلدة هرر من بلاد الحبشة وهي تبعد عن جبوتي مسيرة ثلاثة ايام واهل
هرر ياكلونها مثل اهل اليمن وقد وصلت الى هرر سنة ١٣١٢ وهي بلدة
فيها ما تشتهي الاعين وتلذ الانفس وفيها علماء كثيرون وكلها بساكنين
وشجرة القهوة تحمل اكثر من بن اليمن وقد ملكتها الحبشة من زمن قريب
هذا واني قد سافرت في بر الترك وجلت في الاناطول والرومي ورحلت
الى بر الشام وسافرت في ارجائه مدة ثمانية اشهر ولم اعثر على شجرة القات
وكذلك في هذا الاقليم راس الرجاء الصالح واطن انه يوجد في اميركا لان
شجرته توافق شجرة البن

اما فعل القات في الانسان فيقرب من فعل الخمر غير انه لا يغير العقل وصفته صفة خمر الجنة غير أن الذي لا يعرفه ولم يأكل منه يستبعد ما قيل في فضله حتى يجربه فاذا اكل منه لا يستطيع تركه . وقد وقع خلاف في حله بين علماء اليمن والحرمين في زمن العلامة ابن حجر وله فيه فتاوى مشبعة . ولاهل اليمن في القات شعر كثير اروي منه قول بعضهم

القات يجلب للارواح افراحا ويورث القلب تنويراً واصلاحا
وهو المعين على الاعمال اجمعها وهو المفيد ليل الهمم اصباحا
فهاه يا اخا سعد ادره لنا حتى نرى الكسل المقوت قدراحا
وللسيد الجليل القطب حاتم الاهدل المخاوي قصيدة فيه اولها

يا رُوح رُوحِي وريحاني وراحاتي يا قدس قلبي ومحرابي وميقاتي
أدر غصون يواقيت من القات زبرجديات اوراق وريقات
يجلو تناوله قلبي ورؤيته طرفي ويخلو به حالي واوقاتي
ومنها

كل المرادات فيه جمعت فلذا توجهت نحوه كل الارادات
لين القدود وتلوين الحدود وتنعيم الورود ولذات المذاقات
خصائص فيه يرويها مشايخنا ال أثبات عن سادة في الدين أثبات
اما ترى قلم الرحمن خطاً على الواح اغصانه رسم الجلالات^(١)
كله لما شئت من دنيا وآخرة وجلب نفع ودفع للبيات
فما اردت انتقالي في سما نظري في الكون الاجملت القات مرقاتي

(١) يزعم اهل اليمن ان اسم الله مكتوب على ورقه والله اعلم

وهي قصيدة طويلة أكتفي منها بهذا القدر . وفي اليمن رسائل وكتب في القات والقهوة ما طُبعت قط ولو كنت موجوداً في الوطن لخدمتكم بشيء منها ولكن « وابن من المشتاق غفَاء مغرب » يسرنا الله لليسرى وختم لنا بخير ولا حول ولا قوة الا بالله

أكلة التراب

جاء في إحدى المجلات الفرنسية نقلاً عن أحد مكاتبيها أن أهل التنكين والصين مولعون بكل صنف من التراب يعدونه من فاخر المأكول ويتخذونه بمنزلة الحلوى والفاكهة وهو شائعٌ عندهم في المنازل والأسواق يصنعونه على هيئة شتى من الأقراص والرقاق ونحوها . قال وهو ترابٌ لزج من الصلصال الحديدي محمر اللون فيه طعمٌ حريف يحذي اللسان تحالطه آثار من بقايا المواد الآلية والأملاح النشادرية على حد سائر الأتربة الصلصالية مما اثبتهُ بعضهم بالفحص الكيماوي

على أن هذا التراب ليس فيه شيء من الخواص المغذية ولكنهم يتعللون به من قبيح ولوع بعض الناس بامتصاص المعقودات السكرية ومضغ التنبول^(١) والتبغ وغير ذلك مما هو شائع بين كثير من الناس وجاء في روايات بعض السياح ذكر أناسٍ غير أولئك يأكلون التراب

(١) هو نبات له ورق كاصفر ما يكون من ورق الاترج طعمه طعم القرنفل ويريمه طيبة إذا مضغ طبب النكهة وشهى الطعام وأحدث في النفس طرباً واربجية وأهل الهند يستعملونه بدلاً من الخمر يأخذونه بعد اطعمتهم أو محصلاً عن مفردات ابن البطار

منهم طائفة بالاورينوك العليا يقال لهم الاوتوماك ومنهم في غينيا والمكسيك والپيرو وكاليدونيا وغيرها . ويُذكر عن اهل بولونيا وزوج انهم كانوا في ازمة القحط ياكلون التراب النقايع المعروف عندهم باسم الدقيق الجلي او الدقيق المتحجر يشغلون به معدم وان لم يفدّم غذاء . على انه قد رؤي من الناس من يأكل التراب لغير ضرورة ولا لذة ولكن لداء يُعرف بداء الوَحَم به يفسد الذوق ويميل صاحبه الى اكل التراب فيحدث له عن ذلك تمدّد عظيم في الصفاق وتهدل بطنه ويقبح منظره وهذا الداء يكثر في اميركا الهندية

وهناك اصناف من التراب تتخذ علاجاً في بعض الامراض كالصنف المعروف بتراب ارمينيا وقد كان لهذا التراب قديماً شهرة عظيمة في باب الصيدلة ثم اجتزأوا عنه بما يسمونه تراب فرنسا وهو تراب احمر اللون كانوا يحبونه وينسبون اليه من الخصاص التقوية والقبض والامتصاص ودرء السموم . وقد امتحنوا آخراً صنع اقراص من التراب المعروف بالطرابسي لمعالجة ضعف الهضم وتنقية الامعاء ويطلقون على هذه الاقراص خبز الرمل . والظاهر انه لا غرابة في هذا العلاج الأخير لما يُرى من مثله في الدجاج وغيرها من انواع الطير فانها تستعين على هضم طعامها بالخصى لتقوم في معدّها مقام الاضراس الماضنة ولأن هذا التراب يتخذ من ضرب من الصوان النقايع المتناهي في الدقة وهو يُستعمل عادة للجلاء فاذا مرّ في المعدة جلاها فكان لها بمنزلة الفسل الذي شاع استعماله في هذه الايام .

انتهى تحصيلاً

﴿ مكتبة الاسكندرية ﴾

كتب الينا بعض قرآء مجلتنا يقول انه لم ير فيما كتبناه عن مدرسة الاسكندرية ذكراً لما يقال عن احراق مكتبتها بامر الامام عمر لا اثباتاً ولا نفيّاً وان الذي يرجع بناءً على ما رويناه من امر تلك المكتبة ان الخبر لا صحة له لان الجانب الاكبر منها احرق في زمن يوليوس قيصر عند احراقه لاسطوله وما بقي منها في هيكل سرايس نُهب قبل الفتح الاسلامي بمدة ٢٥٠ سنة فلم يبق منها شيء الى زمن عمر

قلنا انا لم نتعرض لذكر هذه المسئلة لعدم امرها وخفاء دليلها وكثرة الخلاف فيها بين المؤرخين . على ان ما ذكره حضرة المكناب لا ريب فيه فان الكتب التي جمعها البطالسة ذهبت كلها في الحادثتين المذكورتين ولم يبق شيء منها لا في المدرسة ولا في الهيكل . لكن ذكرنا هنالك انه بعد احراق المكتبة الكبرى على يد يوليوس قيصر نقل مرقس انطونيوس الكتب التي وجدناها في مكتبة برغامنا الى الاسكندرية وهي تبلغ نحواً من ٢٠٠ الف مجلد فأتخذت عوضاً من الكتب المهلكة . والظاهر ان المدرسة لم تحترق عند احراق المكتبة لان التدريس بقي منتاباً فيها الى اواخر القرن الرابع للميلاد فلا بد ان يكون موضع المكتبة قد رُمّم بعد الحريق والاقرب على هذا ان تكون الكتب المذكورة قد جُمعت فيه في موضع تلك وحينئذ فان صح ما قيل عن عمر فيكون ما احرقه هو هذه البقية . على ان من المؤرخين من ذكر ان كتب برغامنا وُضعت في هيكل سرايس لا في المدرسة كما نقله

جيرند في مؤلف له كتبه سنة ١٨٤٠ فتكون قد نُهبت فيما نُهب من الهيكل المذكور والله اعلم

على ان اول مؤرخ ذكر احراق المكتبة بامر عمر هو عبد اللطيف البغدادي الطبيب المتوفى سنة ١٢٣١ م اي بعد فتح الاسكندرية بما يقرب من ست مئة سنة وذكر هذه الحادثة بعده ابو الفرج المَلَطِي اسقف حلب المتوفى سنة ١٢٨٦ ومحصل ما رواه ان يحيى النحوي من اهل الاسكندرية كان له اتصال بعمر بن العاص وكان عمر ويحله لعلمه فقال له يوماً انكم قد استوليتم على كل ما في الاسكندرية واستأثرتم بجميع اموالها وذاخرها ولكن ثم اشياء ليست من حاجتكم فهل تدعونها لنا قال وما تلك الاشياء قال كتب الفلسفة التي في خزائن الملوك فقال ليس لي ان افعل الا بعد استئذان امير المؤمنين عمر بن الخطاب وكتب الى عمر في ذلك فكتب اليه عمر يقول اما الكتب التي استنزلت رأيي فيها فان كانت موافقة لما في كتاب الله ففي كتاب الله غنى عنها وان كانت مخالفة له فلا حاجة لنا بها فأتلفوها فوزعها عمرو بن العاص على حمامات الاسكندرية فلبثت توقد منها مدة ستة اشهر

ومما يجدر بالذكر هنا ان ما رواه ابو الفرج في احراق مكتبة الاسكندرية يشبه ما رواه ابن خلدون في احراق مكتبة فارس على ما نقلناه في احد اجزاء السنة الماضية قال لما فُتحت ارض فارس وجدوا فيها كتباً كثيرة فكتب سعد بن ابي وقاص الى عمر بن الخطاب يستأذنه في شأنها وتفتيلها للمسلمين فكتب اليه عمر أن اطرحوها في الماء فان يكن ما فيها هدى فقد هدانا الله باهدى منه وان يكن ضللاً فقد كفانا الله فطرحوها

في الماء او في النار . اهـ . وقد وهم بعض مؤرخي الافرنج^(١) فزعم ان رواية ابي الفرج في مكتبة الاسكندرية منقولة عن رواية ابن خلدون فيما ذكره عن مكتبة فارس غير انه بدّل بلاد فارس بالاسكندرية وسعد بن ابي وقاص بعمر بن العاص قال وذلك ان ابا الفرج كان في القرن الثالث عشر وابن خلدون في القرن الثامن فهو متأخر عن ابن خلدون بنحو ٦٠٠ سنة . وقد اختلط على هذا المؤرخ التأريخ الهجري بالتأريخ الميلادي فان ابن خلدون كان في القرن الثامن للهجرة لا للميلاد وكانت وفاته سنة ١٤٠٦ للميلاد اي بعد وفاة ابي الفرج بمدة ٢٢٠ سنة وحينئذٍ فان كانت احدي الروايتين منقولة عن الاخرى فأحر بالامر ان يكون على العكس اي ان تكون رواية ابن خلدون منقولة عن رواية ابي الفرج ولكن ذلك مستبعد جداً . على ان تشابه الروايتين لا يمنع ان تكونا كلتاهما واقعتين لان من امر باحراق المكتبة الواحدة لسبب اوجب ذلك عنده لا يبعد ان يأحر باحراق الاخرى للسبب عينه . ولكن اعظم حجة تذكر هنا ان هذه الحادثة مع جسامتها وشرتها لم يذكرها احد من المؤرخين الذين سبقوا عبد اللطيف البغدادى ومنهم سعيد بن البطريق وهو واحد مشاهير مؤرخي العرب وكانت وفاته سنة ٩٤٠ للميلاد اي قبل عبد اللطيف البغدادى بنحو ٣٠٠ سنة وهو مولود مصر وفيها قضى حياته كلها الا ان يكون قد سكّت عن هذه الحادثة لامرٍ ما والله اعلم

❦ القوى العاقلة في الحيوان ❦

حضرة الكاتب الفاضل خليل بك سعد

يعلم قرأء الضياء الوضآء اني نشرت منذ بضعة اسابيع مقالة في القوى العاقلة في الحيوان بينت فيها ان المبدأ العقلي في الانسان والعجاوات واحد فتعرض لانتقادها حضرة الاب لويس شيخو احد المتبين الى الرهبانية اليسوعية الآخذين على انفسهم القيام بنصرة الادب وتهذيب طلبة العلم في مدارسهم وتقويم اود النفوس بارشادهم ومواعظهم . ولعلمي بما عند غالب هذه الطغمة الفاضلة من التأدب ولا سيما في فن المناظرة لم ابتئس من الدخول مع حضرة الاب في هذه المناقشة يقيناً مني بأنه لا يتعدى حدودها الى ما ألف عند الكثيرين منامن تلطيخ وجه الادب بالقاذورات المهارة والخروج الى ما لا يليق بمن اخذ على نفسه صيانة الآداب العمومية ولذا سررت بانتدابه للخوض معي في هذا المجال لاعتقادي بان مناقشتنا ستكون طبقاً لما ذكرته هناك بقولي « وجبذا كل انتقادٍ مصدره الاخلاص في تمحيص الحقائق ومؤداه الضلالة المنشودة لا الثلب والتشفي بالطعن والتقريع كما هي عادة السواد الاعظم من كتابنا المتقدمين » . وقد افتتحت جوابي لحضرتي بالثناء على الرهبانية المشار اليها بما تستحقه من المدح والاعتراف لها بالفضل وظننت بعد ذلك اني قد تمتعت في حصن الكرامة واصبحت بمأمن مما لعله يسوق اليه طبع المناظر او يدفع اليه عجز الحجة من البذاءة والتطاول وكنت متشوقاً الى اطالة المناظرة في هذا البحث جلاءً للحقيقة حتى صدر العدد الأخير من مجلة المشرق فاذا بحضرة الاب كما يقول بديع الزمان قد سقاني

الدُردي من اول دته وقابلني من اللفظ الخارج عن خطة الادب بما لم يكن صدوره من قلم هذا الفاضل اشد استغراباً عندي من صدوره من تلك المطبعة ودروجه الى عالم القراء من بين كتب الدين واسفار الادب بل من بين اظهر قوم قد اشتهروا بالصلاح والورع والتزاهة والكمال . وانا لا اشك ان رؤساءه لو اطلعوا على ما خطه بتلك اليمين الطاهرة ولم يحجب بينهم وبين كلامه عجمة اللغة لقيدوا قلمه عن الجري بما يشوه كرامتهم ويطلق اللسنة فيهم بما يسوءنا سماعه ولا يليق بما اشتهروا به من التزاهة والفضل وبما ان قلبي لم يعتد تدوين ما يلائم طباع هذا المذهب ولست ممن يرضى لنفسه الخوض في هذه الحماة وان رضيتها لنفسه ودعاني اليها فاني ارفع عن مناظرته ضناً بآدابي ان تبتذل في عيون القراء وصيانة لقلبي من التلطيخ باوضار البداءة ومتى قبض لي من يعرف قيمة المباحث العلمية ويلتزم دائرة الادب والتزاهة لم اتوقف عن بسط ما عندي من البينات على تأييد ما ذهبت اليه والسلام

بعد كتابة ما تقدم وقفت على ردّ لحضرة الاب الفاضل الحوري قسطنطين الباشا (ب م) لمحت من خلاله حكمة في العلم وتأديباً في القول فوددت لو ان الاخير في الرد كان الاول في المناظرة كما هو اول في الادب والفضل . واني وان كنت قد اوصدت باب المناظرة في وجه من لا يفقه معناها فاني افتحه بيد الشكر لطارق شعاره الادب وضالته الحقيقة وموعدها في ذلك الجزء الآتي ان شاء الله

مطارحات

وردتنا المنظومات الآتية جواباً على اقتراحنا في الجزء الاول من هذه
السنة (صفحة ١٩) فاثبتناها بحسب تاريخ ورودها

شكوتُ لصاحبيّ جمّاح دهرٍ بلغتُ بكبحه ما ابتغيه
فقالا سوف نكتب كل هذا حديثاً بعد موتك نقفيه
فصحت لفرحتي بخلود ذكرى « الاموتُ يباع فاشتره »
مصر احمد سعيد البغدادي

ناظر مدرسة السعادة الاسلامية

حبيبي سوف يملأ بعد موتي بترجمتي العجيبة كل طرس
لذلك صرت استحلي المنايا فيا شوقي الى ظلمات رمسي

- يا حبيبي اذا توفيت ارحتُ م حياة اسعدت فيها حياتي
- ارح الآن لا اظنك تحيا يا متين الوداد بعد وفاتي
القرشية احمد الكاشف

اتوق الى المنية يا حبيبي وليس يهمني زهو الحياة
اذا حاكت يمينك ثوب عمري لقيتُ بلبسه عدم المات
رومية برزدوس غصن

من تلامذة مدرسة اليونان

قل لي يا حبيب انك تبغي بعد موتي احياء خامل ذكرى
قهللتُ بهجةً ثم ناديتُ م اشتياقاً لله يقصف عمري

- اني يامنائي من بعد طول ال عمر ابني لك الخلود بشعري
- حبذا لو فعلتَ ذا اليوم حتى لا تشهي الي ظلمة قبري
بيروت جبران النحاس

فوائد

تقديد الازهار - اعتاد المتعاطون لهذا الفن اللطيف ان يجعلوا الزهرة وحدها او بورقها بين صحائف كتاب ويضعفوا عليها منما لتجمدها عند الجفاف وبعد ذلك يأخذونها ويلصقونها على قطعة من الورق فتشبه الزهر المصور بالالوان. ولكن هذا يضع من شكل الزهر ويذهب بهيئته الطبيعية ولذلك ارتأى بعضهم لحفظ الازهار على شكلها الطبيعي ان يؤخذ انا في اسفله شيء من الرمل ويغرز فيه ساق الزهرة بورقها ثم يذّر الرمل عليها شيئاً فشيئاً حتى تغطي باسرها وتترك كذلك الى ان تجف وتيبس وهي على تلك الحالة ثم يفرغ الرمل عنها فتكون على نفس الهيئة التي كانت عليها وهي حية

شمع صناعي - وصف احد الكيماويين الفرنسيين لعمل الشمع الصناعي المزيج الآتي

يؤخذ ٥ اجزاء من الجلاتين التي الذي لا لون له وتذاب في ٢٠ جزءاً

من الماء ويضاف اليها ٢٥ جزءاً من الفليسرين وتُحمى الى ان يتم امتزاجها ويصفولونها . ثم يضاف اليها جزآن من التين مذابان باحماهما في ١٠ اجزاء من الفليسرين فيتعكر المزيج كله ولكنه يعود الى صفائه باغلاؤه قليلاً ثم يترك على النار يغلي الى ان يتطاير منه الماء . وحينئذ يصب في قوالب زجاجية فاذا اُخرج كان شمعاً صافياً كاللآء . يحترق ببطء ولا رائحة له

تبيض الفولاذ (الصلب) المزرق - اذا ازرق الفولاذ على اثر دخوله النار يبيض بقليل من الحامض المرياتيك المركز مسحاً بشعريه (فرشاة) او قطعة من الخشب . واما اذا كان قطعاً دقيقة فتغمس في السائل رأساً وبعد زوال الزرقة تغمس القطع في الكحل (السيرتو) او البنزين ثم في الزيت لمنع الصدأ

ولذلك صفة اخرى وهي ان تغمس قطعة من خشب في الحامض الكبيريتيك ثم يترك بها الفولاذ المزرق فركاً لطيفاً حتى يبيض وينظف بعد ذلك بقطعة من الجلد . وبهذه الطريقة يمكن ان يرسم بالياض على اللون الازرق ما يراد من كتابة او نقش او غير ذلك

حام للحديد والفولاذ (الصلب) مع احماهما الى درجة الحمرة فقط - يؤخذ ٢٥ جزءاً من دُقاق البورق و ٢٥ من برادة الفولاذ و ٧ من ملح الامونياك و ٢٢ من صمغ الكوباهي وتطبخ هذه الاجزاء كلها على حرارة لطيفة في اناء من حديد حتى تتصلب ثم تُسحق وتحفظ جافة الى حين الاستعمال

اسئلة واجوبتها

الاسكندرية - اني من المولعين بمطالعة الكتب الادبية والتاريخية وقد جمعت عندي طائفة كبيرة منها في جملتها كتاب مجاني الادب الذي جمعه وصححه حضرة الاب لويس شيخو « مدرّس البيان في كلية القديس يوسف في بيروت » والحق يقال انه كتاب قد جمع فاعى لان بين يدي حضرة الاب مكتبة واسعة انتقى منها كل غريب لكن قلما كنت اطالع فيه وانا اشعر بلذة ما اشتمل عليه من الانفاس الا اقف عند ايات من الشعر او فقر من النثر قد تنكرت تحت ثوب من التصحيف والتحريف واخذتها عوامل البتر والصلم حتى يضيع معناها وتذهب لذتها . وقد رايت في الجزء الاخير من مجلّكم المنيعة تصحيحاً لبعض ايات من مثل ما ذكرت فبحث اقرع باب كرمكم راجياً ان تظهروا لي صحة ما انا ذا كره لكم من الايات والفقر ولكم الفضل والثواب

فمن ذلك ما جاء في الجزء الثالث صفحة ٢٦١ في الكلام على كسوف الشمس نقلاً عن القزويني وهو قوله « وسببه كون القمر حائلاً بين الشمس وبين ابصارنا لان جرم القمر « كئد » فيحجب ملوراءه » فلم افهم ما المراد بتشبيه جرم القمر بالمد ولا ما مدخل هذا التشبيه هنا

وفي صفحة ٢٦٤ في الكلام عن المجرة نقلاً عن القزويني ايضاً قال « وهي البياض الذي يرى في السماء يقال له « سُرج السماء » ووجدت هذه اللفظة مكررة هكذا في موضعين آخرين من الكتاب وقد بحثت في

كتب اللغة فلم اجد « السُّرْج » واردة بهذا المعنى ولم يتبين لي وجه المناسبة في تسمية الحجر بهذا اللفظ

ووقفت في الجزء الرابع منه صفحة ٣٢ على رواية هذا البيت

كل نفس سئاسي كُرب الموت فللموت كُرب
وقد فُرقت كلمات الشطر الاول حتى صارت بحيث لو قست هذا
الشطر بعودٍ ونحوه لوجدته بطول الشطر الثاني اي حتى صار الشطران
بطول واحد على الورك ولكني عند ما وزنت هذا البيت في كفة العروض
وجدت الاول ناقصاً عن الثاني نحو الثلث فما كان اصل هذا الشطر

وفي الجزء الخامس صفحة ١٢٥ روى الايات الآتية لابن التعاويذي

من كل رجب المعى اجوفه ناري الحشا لا يمسه الشبع
فاستأنفوا لي رسماً اعود به على ضحك معاشي به فيتسم
حاشا الرسم الكريم ينسخ من نسخ دواوينكم فينقطع
وهذه الايات كلها مخلة الوزن الى ما لا يُعتدّى لتصحيحه ولا يكاد
يعرف من اي بحر هي

وفي صفحة ١٦٥ عن ابن الاثير في وصف فرس « وقد اعتدي عليه
والطير في وكناتها فلا يفوتي الا جدالاً واذا اطلقت لصيد الوحش رأيتني
على منجرد قيد الاوائل هيكل » فما مدخل « الجدال » على ظهر الفرس
وما معنى قوله « قيد الاوائل »

وفي صفحة ١٨٣ روى هذين البيتين

أشدُّ كأنما سكونها متحرك في النفس لو وجدت هناك مثيرا

وكأنما أَللّازورد مخزّمٌ بالخطّ في ورق السماء سطورا
والشطر الاول من هذين البيتين فاسد الوزن الا ان تصحيحه سهل بان
يقال عوض كأنما «كأن» فيستقيم لكن الذي اشكل عليّ قطع الهمزة من
قوله «أَللّازورد» في البيت الثاني ولو وصلناها اختلّ الوزن فما صحة

هذا الشطر
احد المشتركين

الجواب - اما المسئلة الاولى فراد القزويني ان يقول لان جرم القمر
«كمد» بفتح الكاف وكسر الميم وتخفيف الدال صفة من الكمدة يعني به
خلاف الشفّاف ولذلك «يجب ما وراءه»

واما تسمية المجرة «بسرّج السماء» فقد تصحفت هذه الكلمة على
المصحح وصوابها «شرح» بشين مفجعة مفتوحة مع فتح الراء

واما شطر البيت الناقص فاصل الرواية فيه «كل نفس ستقاسي مرة»
وهذا يتأتى لكم التوفيق بين القياس بالعود والوزن بميزان العروض

واما رواية الايات المينية لابن التعاويذي فينبغي ان تكون هكذا
من كل رجب المي وأجوف نا ري الحشا لا يمسه الشبع
فاستأنقوا لي رسماً اعود على ضنك معاشي به فيتسع
حاشا لرسم الكريم يُنسخ في نسخ دواوينكم فينقطع

وحينئذ فتكون الايات من بحر المنسرح

واما عبارة ابن الاثير في صفة الفرس فصحتها وقد أغتدي عليه .. فلا
يفوتي «الأجل» .. وعلى منجرد قيد «الوابد» هيكل . والأجل
الصقريريد وصف فرسه بسرعة الجري حتى لو عمد به الى صيد الصقر لم

يفته . وقوله قيد الاوابد يريد بالاوابد الوحوش اي انه يدركها فيكون لها بمنزلة القيد . والفقرتان حل لبيت امرئ القيس من معلقته المشهورة وقد اغتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكل واما المسئلة الاخيرة فن غرائب المسائل بل من طرائف النكات لان الشاعر اراد « وكأن ماء اللزورد » فوصل الناسخ لفظة ماء بكان فصارت « كأنما » ولما نقص الوزن بسقوط همزة ماء قطع المصحح همزة أل من « اللزورد » فعاد الوزن واللفظ جميعاً وحينئذ فالبيت غلط وصواب في آن واحد اي غلط في عين القارئ وصواب في اذن السامع وهو لغز لطيف . وقد اذكرنا هذه المسئلة مسئلة اتفقت لنا في كتاب كلفنا تصحيحه وكان المؤلف كان يميل على كاتب بين يديه فاملى عليه قوله « يدعون كمال العلم » فكتب « كما » ثم كتب « للعلم » فجاءت العبارة « يدعون كمال العلم » واللفظ على كلا الهجاءين واحد كما ترى الا ان المسئلة الاولى تريد ظرفاً على هذه بما ذكر من حديث قطع الهمزة فسبحان موزع الذكاء

آثار ادبية

كتاب تهذيب الاخلاق - هو مؤلف جليل وضعه ابن مسكويه العلامة المشهور من فلاسفة القرن الرابع للهجرة تكلم فيه على تعريف النفس ووصف قواها وملكانها وافعالها وما لها من الاخلاق والاهواء وما يتصل بذلك من وصف الفضائل والآداب المتنوعة وما ينبغي ان يلتزم منها في احوال التصرف والكسب والمعاشرة والمعاملة وغير ذلك مما احاط باحوال

الإنسان الحسية والمعنوية وجمع كل ما يبلغ الى كمال النفس وطهارة الاخلاق وصالح الافعال والارتياض على الخير ويُتوصل به الى سعادة الفرد في خاصة نفسه والامة في مجموعها . وكل ذلك بكلام فلسفي دلّ به على بُعد غوره وانفساح نظره واحاطته باحوال الكيان الانساني من الجوارح البدنية والقوى النفسية وما يتعلق بكل منهما من الطبائع والاهواء

وقد غني بطبع هذا الكتاب وتصحيحه حضرة الاصولي الفاضل عبد الحليم افندي صالح رغبةً في نشر فوائده بعد ان بوبه وصدره بمقدمة انيقة اردفها بترجمة المؤلف عن اوثق الرواة . والكتاب حسن الطبع جيد الورق يشتمل على ما يقرب من ٢٠٠ صفحة متوسطة وثمنه ١٥ غرشاً اميرياً . فنثني على حضرة الافندي المشار اليه ثناءً طيباً ونتمنى له تحقيق ما يرجو من تميم نفع هذا الكتاب ونسأل مؤلفه الرحمة وله وللطابع جزيل الثواب



تاريخ آداب اللغة العربية - أهدي لنا الجزء الاول من هذا الكتاب وهو من تأليف حضرة الاديب محمد بك دياب المفتش الثاني للغة العربية بنظارة المعارف المصرية كسره على اربعة ابواب الاول في تاريخ اللغة والثاني في تاريخ الكتابة والثالث في تاريخ الشعر والرابع في تاريخ العروض . وقد اودع كلاً من هذه الابواب ما تحسن فائدته وتروق مطالعته وسيردفه بالجزء الثاني يبدأ بتاريخ النحو والصرف والاشتقاق فنثني على المؤلف بما هو اهله وتتمنى لكتابه هذا مزيد الانتشار



فكاهات

رقائش

الانتقام^(١)

كانت بلاد النمسا ايلات يتولى عليها الحكام بامر امبراطورها ولكل ايلة محاكم خصوصية مرجعها الى العرش الامبراطوري في فينا . وكان في احدى الايلات الجنوبية المسماة كريتيافتي في الثامنة عشرة من عمره يدعى ثيودور كان قد توفي والده وربى في بيت عمه وكان عمه قسيساً عالماً فاعتنى به تربيته وتعليمه فابلى في السن المذكورة حتى احرز حظاً صالحاً من العلم ونشأ على الآداب الحسنة . واتفق يوماً ان ثيودور خرج الى غابة بقرب بلدته للتنزه وبيده كتاب يطالعه فينا هو يتمشى في جوانب الغابة استدعى انتباهه صوت فتاة تستغيث فاسرع الى ناحية الصوت وقبل ان يدرك الطريق رأى عربة يجرها فرس قد جمح وجعل ينهب الارض ولم يكن في العربة سوى فتاة تبلغ السابعة عشرة من سنها لم تقوَ يداها الضعيفتان على كبح جماح الفرس الشارد فاستسلمت للقضاء وكان صوت دوايب العربة يزيد الفرس نفوراً فيشتد ركضه . ولم يكن بعد ذلك الا لحظة حتى صارت العربة بقرب ثيودور ورأى الفتاة فيها على تلك الحال فلم يسمعه الا ان هجم

(١) معركة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني

لتخليص تلك الفتاة المسكينة ولم يكن معه شيء يستطيع به رد جماح الفرس سوى عصاه فرفعها وضرب بها رأس الجواد بمنتهى قوته فوقف للحال واسرع ثيودور فقطع عنانه وربطه به الى شجرة قريبة ثم انزل الفتاة وكانت قد أغمي عليها فوضعها على الارض وجعل يتأمل في وجهها فرأى من بديع التكوين وجمال الطلعة وبهاؤها ما سلب رشده وخب فؤاده ولبث كذلك حيناً وقد اذهله ذلك المنظر عما يجب صنعه في تلك الساعة . ثم انتبه فجأة كمن افاق من نوم عميق وجعل يعدو في تلك الناحية حتى اصاب موضعاً فيه ماء فاغترف منه في طاس كان معه وعاد الى الفتاة فرشاه على وجهها ثم اخذ يفك ما على صدرها من الأزرار ليفرج عنها وبينما هو يتأمل في ذلك البياض الناصع واللون الفضي فتحت الفتاة عينيها وقالت اين انا . فقال لا تخافي ايها السيدة فانت في سلام . ولم تطل مدة مكثها على تلك الحالة حتى نهضت ولما علمت بما جرى جعلت تثنى على ثيودور وتشكر احسانه لانقاذها من الموت . وكان ثيودور كالسحور بجهاها فلم يجب بكلمة ثم جثا على ركبتيه امام تلك الفتاة واعترف لها بمعجته وبعد ان جلسا حيناً يتحادثان وقد وقع من قلبها مثل موقعها من قلبه سأل عن اسمها فاخبرته ان اسمها كاترين وان اباهما من اشراف البلاد . ثم اخذا يتجاذبان حديث الحب ولما وثق بميلها اليه عرض لها بطلب الاقتران فسألته عن اسرته وشغله ومقامه فاعلمها انه من اسرة كريئة تعرف بالكرتور قال واما شغلي ومقامي فاني لم اتم دروسي الا من بضعة اسابيع ولكني مع ما حصلته من العلم وما اعلم في نفسي من علو الهمة والاقدام على الامور اؤمل مستقبلاً حسناً . وبعد

حديث طويل اجلى اجتماعهما عن تصميم ثودور على دخول الجندية املاً ان ينال ببسالته واقدامه مقاماً سامياً وشرفاً رفيعاً يؤهله للحصول على كاترين ووعدته هي ان لا تميل الى سواه وانها ستحافظ على محبته وولائه وتنتظره ما شاء الله الى ان يبلغ المقام المطلوب . وبعد ذلك نهضا فاركب ثودور كاترين في عربتها وركب الى جانبها حتى اوصلها الى البيت خوفاً من تكررها حدث سابقاً ثم ودعها وسار وهي تشير اليه بمندليها وترافقه بدعائها

وعاد ثودور الى عمه فاعلمه بتصميمه على دخول الجندية وطلب اليه ان يكلم القائد كروزكي في امره فسرّ عمه لهذا الامر ووعدّه خيراً وكان ذلك في اثناء المعارك العظيمة التي كانت قائمة بين دولة النمسا والدولة العثمانية . ولما كان الصباح التالي اخذ كروتور ابن اخيه ثودور وتوجها الى مقام القائد كروزكي فلما وقف ذاك على رغبة الفتى اظهر سروره وقبل حالاً انضمامه الى فرقته . ولم يأت على ثودور ايام كثيرة حتى عين في الجندية فارتنى الثوب العسكري وجعل يترنّ مع المساكين واحبه القائد كروزكي كثيراً فكان يعامله كولدِهِ ويمهد له سبل التقدم والنجاح . وكان الحب المتبادل بين ثودور وكاترين في ازدياد دائم وكانت تأتي كل يوم الى محل عرض الجنود فتمتع نظرها بمرأى ثودور وهو يتخطر كالغزال ويراهو فيتنش فؤاده

وكان حاكم كريتيّا ظالماً عاتياً سفاحاً قد اجتمعت فيه اقبح الصفات وارداً الخصال ولم يكن عليه امرٌ في اياته فاستعمل ما شاء من المظالم والقسوة وكان اذا مرّ في شارع اوجب على القوم جميعاً ان يخرجوا من محلاتهم

الى الطريق ويقفوا لاستقباله ورؤوسهم محنية . وحضر يوماً الى محل تمرين
 المساكر فرأى كاترين في عربتها فسأل عنها فقيل له انها مخطوبة لجندي
 يدعى ثيودور . فاستاء من مجرد ذكر الامر امامه وقال هل بلغ من هؤلاء
 الجنود المحترقين ان يفتكروا بالمر الحب ايضاً لا شك ان ذلك من نقص
 تدريب القائد كروزكي فينبغي ان انبهه الى مثل هذا الامر الذي لا يسمح
 بحدوثه . ثم اسرع بجواده ليلبلغ الامر الى القائد وبينما هو سائر بين الصفوف
 رأى جندياً لم يحن رأسه اجلالاً له فسأل عنه فاخبروه ان هذا ثيودور
 خطيب الفتاة . فهاج غيظه الكامن وبلغت منه الحدة مبلغها فصاح به احن
 رأسك ايها الغلام امام مولاك واحذر ان ترفع نظرك اليّ بعد الآن . ولم
 يكن ثيودور معتاداً سماع مثل ذلك فهاج الدم في رأسه والتي نظراً لخاداً
 في وجه الحاكم ولم يجبه . فزاد ذلك في غيظ الحاكم فلكرز جواده حتى اقترب
 من ثيودور ثم رفع سوطه وضربه به ثلاثاً قائلاً يظهر انك حديث الخدمة
 ايها الوغد فيجب ان ينالك شيء من الترية . ولكنه ما كاد يلفظ الكلمات
 الاخيرة حتى رمى ثيودور بندقيته من يديه ووثب الى الحاكم فاقتلعه من
 السرج باسرع من لمح البصر وضرب به الارض . وللحال هجم الحرس
 فامسكوا ثيودور وانهضوا الحاكم فرجع الى بيته وهو يرغي ويرزبد واصدر
 حكماً عاجلاً بقتل ثيودور في الصباح الثاني

وبات ثيودور تلك الليلة في سجنه يفكر فيما حدث له في يومه وقد
 ايقن بحلول الاجل وانه لا بد من قتله في صباح الغد . وانه لكذلك واذا
 بباب سجنه قد فُتح ودخل عليه القائد كروزكي ثم قال له اني اعزك يا

ثيودور كولدي واني لني غاية الاسف على ما حصل اليوم وقد احضرني اليك الآن اني سمعت من احد اخصاء الحاكم انه ندم على حكمه العاجل وهو يود خلاصك ان كان في الامكان لانه هو كان البادئ باهانتك وعليه فانا اشير عليك ان تطلب مواجهته فتجتو على اقدامه وتسأله العفو فلا يخل عليك به . فقال ثيودور اتنازل لهذا الوحش الضاري وانا لست مجرباً كلاً فاني افضل ان يقطع جبل حياتي عاجلاً على ان اركب مثل هذا الذل . قال كروزكي ولكنك فتى في اوائل العمر يا ثيودور وامامك حياة باسمة ومستقبل سعيد أفلا يستحق ذلك تنازلك القليل للحاكم مهما كانت صفاته . فجعل ثيودور يفكر في حبيته كاترين وفي موته العاجل بعد ان كان قد وطد الامل على احراز ما يؤمله للاقتران بها والسعادة بقربها فلم يملك عينيه من البكاء . ثم نظر الى قائده فقال انك بكلامك تكسر قلبي وتضرب على اشد الاوتار تأثيراً في فاتوسل اليك ان لا تسهل علي هذا الامر فقد وطئت نفسي على لقاء المنية وهدم مستقبل حياتي دون الازعاج للتنازل الى هذا اللئيم فانه لن يراني جاثياً امامه وفي من الحياة بقية

ولما رأى القائد ان لا امل في اقتناع ثيودور ودعه معانقاً اياه والدموع تخنق كلماته وخرج . وعاد ثيودور الى التفكير في امره ففرق في بحر تأملاته الى ما بعد منتصف الليل وحينئذ فتح باب سجنه ثانية وكان الداخل في هذه المرة كاترين فوثب ثيودور لاستقبالها وقد اخذه اشد العجب من حضورها اليه في مثل تلك الساعة ف اشارت اليه ان يصمت واخذت تقص عليه حديث جيئها فقالت انني ذهبت الى بيت القائد كروزكي لاطلب منه جوازاً

يسبح لي المجيء اليك فقيل لي انه هنا فانتظرتُه ريثما عاد وكان حزينا جداً فلم يذوق طعاماً ولم يواجه احداً من أسرته واوصى الخدم ان لا ياذنوا لاحد في الدخول عليه . اما انا فالححت في طلب مقابله ولما علم اني انا خطيبتك اذن لي في ذلك وذكر لي ما دار بينكما من الحديث ثم اعطاني الجواز الذي به تمكنت من الدخول اليك في سجنك . والآن وقد صممت على لقاء المنية مفضلاً اياها على السقوط امام هذا الحاكم الجائر فليس لي ما اقوله في ذلك ولكن جئتك يا حبيبي ثودور لأسهل لك سبيل الفرار فهلم بنا واخرج من سجنك واهرب في هذا الليل الدامس الى حيث تأمن هذا الوغد وجدّ هناك في تحسين احوالك حتى اذا قرّرت امر مستقبلك تستقدمني اليك فلو افيك ونقضي بقية ايامنا معاً . فكان ثودور يسمعا بسرور ولكنه لم يلبث ان انتفض فجأة وقال لا لا كيف اهرب واعرض حياة البري لتجرع كأس الموت مكاني فاني اذا فررت لا يتأخر الحاكم عن استدعاء السجناء ومعاملة بما كان معداً لي . قالت كاترين ولكني قد تداركت ذلك ورشوت السجناء واقنعته بالفرار معك الى ان تخرجنا من البلدة فيذهب كل الى سبيله . فتبسم ثودور ثانية ثم قال ولكن ألا أحسب جباناً اذا فررت من الموت . قالت ان الوقت اضيق من ان اجادلك في هذه الامور ولكن اسمع يا ثودور انك قد وهبتي حياتك فلم يعد لك حق التصرف فيها وانا اريد ان تحافظ على هذه الحياة فايالك ان تعصيني واني قد جهزت لك كل شيء فهلم بنا فالوقت ثمين . ثم وضعت في يده كيساً من النقود وقالت خذ هذا فربما ساعدك في سفرك واذا خرجت من هنا ترى عند الباب الثاني جواداً فاركبه

وسر على بركات الله . فوق ثودور على عنق كاترين يقبلها ويودعها وهي تلح عليه بالاسراع في الخروج حتى خرج فرأى السجان في انتظاره مع الجواد فركب الاثنان وسارا يخفيهما ستار الليل المدلهم . ولما خرجا من المدينة فصل السجان عنه وسار في طريقه وانطلق ثودور بحصانه في وجه البر وهو لا يدري الى اين يذهب او ماذا يفعل

ولبت ثودور يتردد مستخفياً في بعض قرى كريشيا وهو يتنسم اخبار الحاكم من حيث لا يشعر به فيبلغه يوماً انه طلبه في صباح اليوم الثاني من سجنه ولما علم بفراره مع السجان بلغ منه الخلق ان صب كاس انتقامه على اسرة ثودور فقتل عمه ونفى زوجة عمه وهدم بيته الى اساسه ولم يكن ثودور ينتظر مثل هذه القساوة البربرية فجعل يفكر في الانتقام من هذا الحاكم . وكان في تلك الاثناء ان ابتدأت المناوشات بين الجيوش التركية والنمساوية على الحدود الفاصلة بين المملكتين فعزم ثودور ان ينضم الى الجيش التركي عسى ان تمكنه الفرص من الاخذ بشار عمه وشفاء حزازات صدره فطفق يجد السير ويصل ليله بنهاره حتى بلغ الآستانة وهناك اجتهد حتى وفق الى مواجهة وزير الحرب فاطمعه على بعض ما في نفسه وميله الى الانتظام في سلك الجندية التركية ونال ثودور حظوة في عيني الوزير فقبله في الجند وقلده رتبة ضابط وفوض اليه قيادة فرقة من عساكره . وكان ذلك جل ما يمتنى ثودور فطارت نفسه فرحاً وجعل يهتم في تدبير عساكره وتدريبهم ورأى الوزير رغبته واستقامته فبعث به مع الحملة السائرة الى حدود النمسا لمقابلة جيوشها وصددهم عن الدخول الى الحدود العثمانية . وكان ثودور يسير

كمن يسير الى مأدبة حتى بلغت الجيوش الحدود وانتشبت المعارك بين الملكتين على ما هو معلوم في التاريخ . اما ثودور فكان يزج بنفسه الى اشد مواقع القتال خطراً ولا ينفك في طليعة جنوده يشجعهم ويحثهم على الاقدام وكانت رغبته في الانتقام من الحاكم من جهة والسعي في سبيل الارتقاء من جهة اخرى يزيدانه جرأة وتقانياً في الحرب فلم يمر بجيش الا ابادته ولا يبرح الا غادره دكاً ولا قرية الا تركها رماداً . وكانت اشهر مواقفه في كرينيا حيث اشتبك القتال ورأى الحاكم في مؤخر العسكر يراقب القتال فشق ثودور بجنوده صفوف الاعداء حتى بلغ الحاكم وتقابل الاثنان . ولما رأى الحاكم ثودور عرفه فاستل سيفه وهجم عليه وهو يقول اليك يا خائن الوطن والدين . فاطبق ثودور عليه ولم يمهله ريثما استل الحسام حتى طعنه في صدره فارداً قتيلاً فصاحت الجنود العثمانية بالتهليل والتكبير وولت جنود النمسا الادبار فبعضهم ثودور برجاله مسافة خمسة اميال

وكانت تصل الى الآستانة التقارير اليومية عن اعمال الجنود وبلغ السدة الشاهانية افعال ثودور فاحسنت اليه بالاوسمة السنية والجوائز الطائلة ولم يزل يتقدم ومنزلته ترتفع في العيون مدة خمس سنوات متوالية حتى انقضت الحرب وقد نال لقب باشا واصبح لديه من المال والجاه ما ليس بعده من مزيد ولما خلا باله واستقامت احواله ارسل في طلب كاترين فوافقه مع والديها الى الآستانة فعد له عليها وبعد ان اقام والداها عنده مدة عادا الى بلادها ولبت ثودور بالآستانة محفوقاً بالاكرام والانعام وعاش مع زوجته سعيداً مسروراً الى ان فرق بينهما داعي الحما

❦ انقراض العالم ❦

ترتد فرائض كثيرين في هذه الايام وتبي ضربات قلوبهم توقفاً لليوم العظيم الذي هو آخر ايام الانسان على الارض بل آخر ايام الارض في الوجود وقد ايقن كل حيٍ بحلول اجله واصبحت حياة البشر اياماً معدودات وستعده بعد حينٍ بالساعات ثم تعد بالدقائق والثواني ولم يبق الا ان يودع كل حبيبٍ حبيبهِ ويقضي كل انسانٍ آخر اوطاره من الدنيا فعن قليلٍ ستقول الدنيا على الكون السلام

يوم تشكل الشمس احدى بناتها بل تُفجَع باجلهن صورةً واعدهن خلقاً وانصرهن شباباً وابهاهن رونقاً ويوم ترتد السيارات في افلاكهن فرقاً وقد شهدن ما نزل باحدى اخواتهن فلو استطعن وقفن عن مسيرهن حيرةً ودَهْشاً بل شردن في عرض الفضاء شرود الغزال من وجه الصياد

ذلك هو النبا المشؤوم بل نذير القدر المحتوم الذي انتشر منذ اشهرٍ في صحيفة هي احق ان تسمى صحيفة القضاء وصك الحكم المبرم الذي حكم فيه على الانسان بل على الارض وما اشتملت عليه من برٍ وبحر وممالك ومدن وحيوان ونبات فتصبح الارض قفراً مغموراً بجثث الاموات طافيةً على وجه البحار او تعود سديماً مشتعلاً يرسل اشعته الى اخواتها من السيارة ثم يستحيل شمساً اخرى تضيء في سماءهن فيضبخن في خلقٍ جديدٍ

ورد ذلك النبا في تقويم سنويٍ ينشره المسيو فالب الالماني وهو فيما قيل رجلٌ وراقٌ يتكسب بطبع الكتب وبيعها وقد رأى اصحاب المعامل

وارباب التجارات يتفننون في طرق الاعلان لكسب الشهرة فسوّلت له نفسه الحسيسة ان ينق بهذا سوء العاجل والويل المستطير حتى لا تنق في الارض زاوية الا تردد صدق قوله ويتناقل فيها ذكره فزعم ان المذنب المروء بمذنب تمبل المنتظر ظهوره في هذه السنة سيصدم الارض فيمحقها من عالم الوجود وذلك في الثالث عشر من شهر نوفمبر القابل بين الساعة الثانية والثالثة بعد منتصف الليل . فيا له من نيا رقصت له القلوب في الصدور ويا لها من شهرة طارت في آفاق الارض على اجنحة الرعب وعن قليل يستعود الى مرسلها على اجنحة السخط والانتقام

وقد تقدم لنا الالماع الى هذا النبأ في حينه وأبنا غاية ما يمكن ان يتوقع من مثل هذا الحادث لو صح الانباء به على ما اوضحنا من بعد احتمال انه ان قدّر حدوثه كان اكثر ما فيه اماناً وسلاماً قياساً على ما ظن من وقوع مثله من عهد غير بعيد . ولا بأس ان نعزز ما ذكرناه هنالك بيراد فصل مختصر في الكلام على ماهية المذنبات وطبيعتها وافلاكها وان كان الكلام فيها يستغرق مجلداً برأسه على انا سندكر فيها آخر ما انتهت اليه مباحث العلماء ثم نقبه بما يمكن ان يكون من صحة هذا النبأ على أننا قلنا رأينا من العلماء من اهتم به او تصدى لتفنيده الا تسكيناً لما ثار على اثره من خواطر العامة

واول ما نقول ان حقيقة المذنبات لا يزال اكثرها الى الآن مجهولاً لرعاية احوالها وبعدها عن مشابهة الاجرام المؤلف منها العالم الشمسي وقد تباينت اقوال اهل البحث في ماهيتها واصلها فمن قائل انها بقايا من اطراف

السديم الاول الذي تكونت منه العوالم الشمسية ومن قائل انها كائنات من فضلات الخلق النجمي سابحة بين العوالم المنبثة في الفضاء تجاذبها الاجرام التي تمر بها فمنها ما تحوّل طريقها ومنها ما تجذبها اليها فتصير من توابعها كما هو الحال في المذنبات التابعة للعالم الشمسي واجرامها في غاية الخفة لانه لم ير لها قط تأثير في حركات السيارات التي تمر بقربها وقد عبرت عدة منها بالقرب من المشتري حتى ان مذنب لكسال كاد يخالط اقماره ولم يظهر في حركة هذه الاقمار على صغر اجرامها ادنى اضطراب . وفضلاً عن ذلك فقد دلت المراقبة على ان اذنان هذه النجوم ووفراتها ^(١) شفاقة تمام الشفوف حتى انه كثيراً ما كان يرى ما وراءها من الكواكب الصغرى حتى ذوات القدر الحادي عشر وقد رؤي سنة ١٨٢٨ نجم من القدر العشرين من خلال وفرة احد المذنبات وكان قطر المادة السديمية التي اخترقها ضوء هذا النجم لا اقل من ثلاث مئة الف ميل . وقد قدر باينيائي بناءً على هذا الشفوف المتناهي ان كثافة هذا القسم من راس المذنب ينبغي ان تكون اقل من واحد من ٤٥ مليون مليار من كثافة الهواء

الا ان هذا انما يصدق على الوفرة والذنب دون النواة التي هي انور جداً منها على انه قد روقب غير مرة عبور نجم من القدر التاسع من وراء النواة وبقاء النجم منظوراً ومن هنا يؤخذ ان نواة المذنب مؤلفة من حصى كونية شديدة التخلخل ان لم يكن بعضها ذرات ملتبة بدليل ما تحقق لها من النور الذاتي على ما ظهر بالتحليل الطيفي . على انهم تدينوا اخيراً ان الشهب

(١) الوفرة شعر الرأس والمراد بها هنا ما يحيط برؤوس هذه الأنجم من المادة المتيرة

والمذنبات ترجع الى اصل واحد لما وجدوا بينها من الاتفاق في مواقيت ظهورها وسرعتها وميل افلاكها وان الشهب ليست الا مذنبات استعالت نوياتها الى حلقات مستطيلة من الحصى السماوية. وقد طبقوا اربع حلقات من هذه الشهب على مذنبات معروفة المدد وهي شهب ١٠ اوغسطس وشهب ١٣ نوفمبر وهي التي يُنتظر ظهورها في هذه السنة في الموعد الذي ذكره غالب وشهب ٢٠ ابريل وشهب اوائل ديسمبر. وعليه فغالظ الظن ان نويات المذنبات مؤلفة من مثل هذه الحصى المتجمعة وعلى كل حال فهي من الحفة وقلة الجرم بحيث لو صدمت الارض لا يُتوقع ان يحدث عنها تأثير في كيان الارض او تبديل في طبيعة جوها وانما جل ما هناك ان تؤثر في محل الصدمة ليس غير. الا ان هذه المصادمة من ابعد ما يُتوقع حتى ان ارادوا الفلكي الشهير قدّر ان مثل هذا القرض لا يكون الا واحداً من ٢٨٠ مليون فرض

بقي ان الانباء بالحوادث الفلكية لا يصدق الا فيما اطرد منها على مواقيت محدودة وحركات قياسية بحيث تتكرر تلك الحوادث في آجال معلومة وقد رأينا العلماء يحسبون مواقيت الكسوف والخسوف قبل مئات من السنين فلا يختل حسابهم ثانية من الزمن بل رأيناهم يحسبون من هنا خسوف اقمار المشتري وقرانات السيارة وما يكون من احتجاب الثوابت بها على دقة ما هناك من الحسابات وجميعها تصدق بلا تخلف وذلك لان هذه الاجرام كلها مضبوطة السير معروفة المقادير والقوى الجاذبة بحيث يمكن ان تُضبط جميع حركاتها بالتدقيق. وبخلاف ذلك حسابهم في رجوع المذنبات

فانه لا يكون الاحساباً تقريباً لان حركاتها غير مضبوطة وافلاكها غير قياسية واكثرها يتجاوز العالم الشمسي فيتوغل بين الثوابت الى مسافات قد تبلغ مئات آلاف من السنين وطريقها يختلف بين اهللجي وشلجبي وهذلولي^(١) الا انها لا تستمر على طريق مطرد لانها لحقتها ووزارة مادتها تتجاذبها الاجرام السماوية وكثيراً ما تحول وجهتها وتغير سرعتها ومواعيدها واشكال افلاكها. بل اشكال هذه النجوم نفسها ومقاديرها ومبلغ نورها قد تتغير حتى في المظهر الواحد وربما وقف بعضها في اثناء مسيره ثم تقدم او رجع القهقري الى غير ذلك مما لا يقع تحت ضابط. ومع ان بعضها من المذنبات المعروفة بالدورية اي التي تتم دوراتها في مدد قياسية فليس ذلك فيها الا قياساً تقريبياً لانه لا يمكن ان تضبط مواقيتها ضبطاً مدققاً بسبب ما ذكرناه من خفتها وتأثير الاجرام السماوية على حركاتها. وجملة الامر ان الانباء في امر هذه النجوم لا يكاد يصدق واصدق انباء وقع لهم وهو انباء فيلسو برجوع مذنب ارست سنة ١٨٥٧ جاء متقدماً على موعد ظهور النجم بانثي عشرة ساعة ومع وقوع هذا الخلل فيه عدله هذا الانباء فوزاً عظيماً

على ان ما نحن فيه ليس باول انباء من هذا القبيل استطار قلوب الناس خوفاً وجزعاً فقد روي عدة حوادث من مثله كان لها من الروع ولا سيما عند العامة ما لا يقاس به الروع الحالي. منها انه في سنة ١٧٧٣ قبل عن لائند الفلكي المشهور ان في عزمه ان يثلو في مجمع العلم الفرنسي

(١) اهللجي ما كان دائرة الى الطول والشلجبي ما ذهب طرفاً المنحنى فيه في جهتين متايزتين بحيث لا يلتقيان وهذلولي ما اتفرج فيه فذهب كل واحد منهما في جهة

مذكرة عنوانها « بحث في المذنبات التي يمكن ان تدنو من الارض » فتناقل العامة ان الفلكي المشار اليه انبأ بمذنب سيصدم الارض في ٢٠ او ٢١ من شهر مايو من السنة المذكورة مع ان هذا لم يكن في المذكرة ولا المذكرة تليت ايضاً وانتشر من ثم الهلع في القلوب وعم الخوف اكثر طبقات الناس حتى اضطر الفلكي المذكور ان ينشر اعلاناً في احدى جرائد باريز المشهورة بتاريخ ٧ مايو كذب فيه هذا الارجاج وتبرأ من معرفة الوقت الذي يمكن ان يقع فيه مثل هذا الحادث . الا ان هذا الاعلان لم يزد الناس الا خوفاً وقلقاً لانهم عدوه ضرباً من المغالطة واتخذوه دليلاً على ان في تلك المذكرة انباء مخيفة سترها عنهم بهذا التمويه

وقد كتب فولتير رسالة في هذا الحادث بتاريخ ١٧ مايو جرى فيها على عادته من التهمك فقال ما تعريه

« ان انساناً من الباريزيين ليسوا من الفلاسفة ولن يكونوا منهم لما باعهم من ضيق فسحة الاجل كتبوا الي ان انقراض العالم قد دنا وأنه سيكون بلا ريب في العشرين من شهر مايو الذي نحن فيه فانه يتوقع في ذلك اليوم انقراض مذهب على كرتنا الصغيرة ردها هباءً منثوراً وذلك بناءً على انباء من المجمع العلني لم يكن قط .

« لا جرم انه لا احق من الثقة بصحة هذا النبأ لان جاك برنولي انبأ من قبل ان مذنب سنة ١٦٨٠ المشهور^(١) سيعود بانفجار مخيف في السابع

(١) جاك برنولي احد علماء الفلك من اهل سويسرا ولهذا المذنب الذي يشير اليه فولتير خطب طويل في التاريخ فقد قدر انه هو الذي ظهر سنة ٤٣ ق م قانياً بموت قيصر

عشر من شهر مايو سنة ١٧١٩ وقد حقق لنا ان وفرة هذا المذنب ستكون مسالة لنا ولكن ذنبه سيكون آية لا ريب فيها على غضب السماء . فان يكن جاك برنولي قد اخطأ في حسابه فان خطاه لا يزيد على اربع وخمسين سنة وثلاثة ايام ومثل هذا الخطأ الفاحش لا يعد شيئاً في جنب المصور المتطاوله وعليه فلا شيء اقرب الى الثقة من توقع انقضاء العالم في العشرين من شهر مايو من سنة ١٧٧٣ الحالية او من أي سنة اخرى من السنين الآتية « على انه ان اتفق ان مذنباً يصادف ارضنا في طريقه الشلجمي فاذا يكون اذ ذاك . فانه اما ان يكون هذا المذنب معادلاً للارض في القوة او اعظم منها او دونها فان كان معادلاً لها فانا نضره بمقدار ما يضرنا لان رد الفعل يكون مكافئاً للفعل وان كان اعظم فانه يجرنا وراءه او اصغر جرنا نحو « لكن ليطمئن اهل باريز ان مدينتهم لا تقفر منهم في ٢٠ مايو ولكنهم سينشدون الاغاني ويمثلون رواية المذنب وانقراض العالم في الاوبرا الهزلية » اه

وقد وقع مثل ذلك في القرن الحالي فأرجف بأنه في ١٨ يوليو من سنة ١٨١٦ ستلتي الارض باحد المذنبات فهلح الناس لهذا النبأ واقاموا يترقبون ذلك اليوم بقلوب واجفة . وقد نشر هفمان احد كتّاب جريدة الديبا لذلك

وظهر قبل ذلك باثني عشر قرناً جلب على الارض الطوفان الموسوي ثم ظهر سنة ٦١٩ ق م فكان سيباً في خراب نينوى . وانبأ جاك برنولي انه سيمر بالارض في التاريخ المذكور في الرسالة فيحرقها بذنبه ونشر هو يستن احد علماء الانكليز سنة ١٦٩٦ رسالة زعم فيها انه سيحدث في الارض طوفاناً نارياً في تفصيل غريب لا محل لذكره هنا

العهد فصلاً اظهر فيه بطلان هذا الزعم في كلام طويل لا يسعنا نقله في هذا الموضع . ثم تكرر ذلك سنة ١٨٣٢ بما انبأ به دَموازو من عود مذهب بيالا في ٢٩ اكتوبر من السنة المذكورة قبل منتصف الليل وان مروره في العقدة سيكون على مسافة ثلاثين الف كيلومتر من الارض . ونشر اراغو اذ ذاك فصلاً قرّره فيه انه مع توقع عبور هذا المذهب في فلك الارض فان الارض لا تصل الى النقطة التي يمر فيها الا في صباح الثلاثين من نوفمبر اي بعد شهر من الموعد الذي عينه دموازو وحينئذ يكون قد صار منها على بعد ٨٠.٠٠٠.٠٠٠ كيلومتر . ثم انه في سنة ١٨٥٧ انبأ بعض علماء الالمان بان المذهب المعروف بمذهب شريكان سيقطع فلك الارض في ١٣ يونيو من تلك السنة بناءً على ما يستفاد من زيج لاند قهلك الارض بالنار لكن مرّت تلك السنة كما مرّ غيرها من قبلها ولم يحدث شيء مما انبأوا به غاية ما يقال ان ما ينتظر حدوثه في الموعد الذي ذكره فالج لا يتعدى ما اشرنا اليه من تساقط الشهب وهو امر معروف في مثل هذا الاوان فكل ما يمكن ان نتوقمه في تلك الليلة هو كما قال المسيو وليم فرسترفيم مرصد برلين ان تمرّ الارض بحلقة من الشهب المعروفة بالاسدية^(١) فنشاهد ابعج منظر في العمر وهو المطر العرمم الذي سيتساقط من تلك الشهب

(١) سميت بذلك لظهورها من جبال برج الاسد وهي تظهر في كل ٣٣ سنة وقد كان

ظهورها الاخير سنة ١٨٦٦

❦ الصل او الثعبان الناشر ❦

لمحاضرة الطاسي الفاضل الدكتور محمد العشماوي الحكيم
مفتش صحة مركز شبراخيت بالبحيرة

وقفت في عدد فبراير من مجلة المقتطف الاغر على رسالة لمحاضرة
الكاتب الهندي الفاضل معربة عن جريدة العلم الانكليزية تحت عنوان
نوادير الصل الهندي ذكر فيها نوادر غريبة لهذا الضاري واستطرد الى الكلام
عن جهاز السم فيه فقال ان الانياب الكلائية له ليست مثقوبة كما هو
المعلوم والمدون في علم المواليد الثلاثة وانما بين الجراب وأصل الناب انبوب
دقيق يحيط به عضلة تقبض عليه فتخفه وتمنع جري السم منه الا اذا تمهيا
الصل للسمع فان هذه العضلة تنبسط فيجري السم من الجراب الى قاعدة
الناب ومتى غرزت الناب في بدن الحيوان وخرقه انضط الجراب فخرج
بعض السم منه وانصب على الجرح فامتزج بدمه وسرى في بدنه واستدل
على ذلك بان الناب لو كان مثقوباً لنفت السم دواماً وهذا اسراف لا داعي
له وما كانت الطبيعة لتجري عليه الى ان قال ان جرح الناب في حد ذاته
ليس ساماً الا اذا تهيج الحيوان قبل ذلك فانه ينفث السم من فيه ويدفعه
من شدة هيجانه فيختلط بدم الجرح لكن ذلك نادر والغالب ان السم
يُنْفَث بعد اللسع ولو بمدة وجيزة جداً لا تزيد عن نصف ثانية لكنها
كافية لدفع الاذى اذا منع الصل من نفث سمه حينئذ وهو يخني رأسه
يمنة ويسرة حالما يعض ملسوعة لكي يعصر السم من جرابه ويجري من
فيه قال وأوضح من ذلك انه اذا لسع الصل انساناً من فوق ثيابه منعت

الثياب وصول السم الى الجرح فلم يكن فيه ضرر ولا سبب اذا نزع الثياب
حالا حتى لا تمتص السم وتوصله الى الجرح ولو كان الثياب مثقوباً والسم
ينفث منه ما كانت الثياب تمنع اذاه . اهـ

وبما ان ما هو مدوّن في كتب التاريخ الطبيعى وما هو معلوم من
ابحاث العلماء في هذا الصدد يخالف لذلك اذ ان جهاز السم في الحيات واحد
فاثباتاً للحقيقة وتأيداً للعلم نقرر عن ذلك ما هوآت

قد اتفق لدينا وجود صلٍ مصري هو المسمى في مصر بالثعبان الناصر
او ذي الدرفة وهو مشابه لحية الهند المسماة بالثعبان ذي النظارة (لوجود
خط اسود على شكل نظارة مرسوم على الجزء المستعرض من درقته) وطول
هذا الصل متر وسبعة وستون سنتيمتراً ومحيط غلظه اثنان وعشرون سنتيمتراً
وهذا النوع مشابه تمام المشابهة للصل الهندي ولا يختلف عنه الا بكبر
درقته وزيادة طوله وكان محفوظاً في الكحل (السيبرتو) من مدة خمسة
اشهر تقريباً فعمدنا الى فحص هذا الثعبان لتتحقق صحة ما جاء في جريدة
العلم المذكورة او اثبات ما هو مدوّن في كتب العلم فبعد ان استخرجناه من
الكحل باعدنا بين فكيه فوجدنا النابين مخفيين في ثنية من اللثة اخفأه
تاماً فأزحنا الاجزاء الرخوة عن الثياب الايمن فوجدنا نابين متلاصقين
الانسي منهما اطول من الوحشي وكلاهما ملتصقان بالفك العلوي التصاقاً
متيناً كأنهما جزء منه فلما حاولنا جذبهما تفتتا ولم نستفد منهما شيئاً فعمدنا الى
الثياب الايسر وكان اعظم حجماً وبعد نشر جزء من قاعدته امكن نزعهُ الا أنه
انشطر الى قسمين فوجدنا باطنه مثقوباً ثقباً شاملاً لجميع امتداده يرى

بالعين العارية فضلاً عن المدسة المعظمة كما ان الثقب الموجود في مقدم
اصله ظاهر وهو الذي يتصل بالقناة القاذفة للسم . وحيث ذلك فلندكر شرحاً
وحيزاً عن تركيب اعضاء هذا الحيوان وعن جهاز السم فيه فنقول

يسمى الصل المصري بالثعبان الناشر لنشره انتفاخاً قبيل العنق
شبيهاً بالدرقة وقد يسمى بالثعبان الكليو بئري لانتحارها به . وليس هذا
الانتفاخ من انتفاخ وداجيه وانما هو من توجيه الاضلاع المقدمة الى الامام
والجانين حينما ينتصب وتهيج وهو مما يزيد منظره هولاً مع اضافة جحوظ
عينيه وبريقهما وفحيح فيه وحركات لسانه المنشق مما يفرغ عدوه اوفريسته
وهذه تعد اعضاء اضافية لاعضاء الدفاع وهي الاسنان الكلائية السامة
فتكون بمنزلة المخالب والانياب والثرير للأسد المضافة لقوة عضله وشدة
بطشه وكلاطراف للانسان المضافة لفتنته وفرط ذكائه وكالحرير للكلب
المضاف لحدة مخالبه وشكل انيابه وسرعة عدوه

وليس لهذا الحيوان خاصية المضغ بل يتلع فريسته ابتلاعاً والاسنان
فيه على الحالة الاثرية ويظهر انه في سابق وجوده كان بغير هذا الشكل
المستدير الذي نوعه به كرور الزمان كما ان المتأمل لاعضائه يرى انه كان في
اول امره على غير ما هو عليه اليوم فان لسانه المشقوق يظهر انه كان اطول
من ذلك وكان يستخدمه لتغذيته فيجذب به الحشرات السابحة في الهواء
كما هو شأن الحرباء مثلاً . وكذلك ما يرى من شكل انيابه السمية الآن
والمتمددة في كل من جهتي الفك العلوي ووجود اسنان آخر على الحالة
الاثرية مما يداننا على انه كان من الحيوانات الماضنة الناهشة ووجود رثة

واحدة له والثانية على الحالة الاثرية مما يدلنا انه كان في سابق امره من الحيوانات ذات الرئين فلما اكتسب هذا الشكل المستدير ضمرت احدهما طوعاً لشكل جسمه

اما جهاز السم فيه فهو مكوّن من غدتين اسفنجيتين موضوعة كل منهما على احد جانبي الرأس خلف مقلة العين وأسفلها قليلاً امام العضلة الصدغية المقدمة وهي محاطة بالقاعدة المتمددة للعضلة الجناحية الوحشية التي تكون حولها غلافاً وترباً متيناً وهذه الغدة تنهي بقناة ناقله للسم المنفرز منها على الدوام متجهة من الخلف الى الامام اسطوانية الشكل تنهي بتجويف صغير هو مستودع السم يخرج منه قناة قاذفة للسم تنفذ في اصل الكلاب من الامام

اما فيسيولوجية هذا الجهاز فهو كبقية الاجهزة الغدية التي من شأنها ان تكون الغدة المفرزة دائمة الافراز وان ما يُفرز منها يتجمع في مستودع السم بواسطة القناة الناقلة . ثم ان كل واحدة من هاتين الغدتين تحتوي من خمسة الى سبعة سنتغرامات من السم محفوظة في المستودع فكل حيوان يكون حاملاً من عشرة الى اربعة عشر سنتغرام من السم واما ما يكفي للقتل فهو من سنتغرامين الى اربعة

ف عند تهيج الحيوان اذا غضب ينصب ثلثه العلوي ويفتح فاه فتجاً زائداً لان فكيه يتصلان بربطة مرنة تسمح لهما بالتمدد الزائد وحينئذ تبرز الانياب من ثنيات اللثة وينقض على عدوه ويضربه بفكه العلوي فان صادف جزءاً من الجسم عارياً عن الملابس ونشبت الانياب في الجسم

وانسكب في الجرح المقدار الكافي من السم حصل التسمم بلا محالة
وفي الاحوال الخطيرة يعرض الحيوان بفكيه على الجسم فيندفع السم
من القناة القاذفة الى الكلايين وينسكب في الجرح بمقدار وافرو يتم التسمم
وذلك يكون بحركة الضغط الواقعة على المستودع السمي ومساعدة العضلة
الصدغية والجناحية الوحشية

اما ما ذكر الكاتب من ان الناب لو كان مثقوباً لاستمر نفث السم
وهذا اسراف لا تجزي عليه الطبيعة فان الباحثين في هذا الامر تبنوا ان
ما ينسكب من السم في فم الحيوان نافع لهضمه والقول بان الملابس تقي من
التسمم ولو كان الناب مثقوباً لنفذ في الجرح فالظاهر انه اذا افضى الناب الى
الجسم وجرحه نفذ السم اليه لا محالة فلا تقي الملابس من السم الا اذا كانت
صفيقة بحيث لا يبلغ الناب الى الجسم وحيثئذ فالسم الذي يندفع منه
ينسكب في خلال نسيج الثوب فيتشربه واما اذا كانت الملابس رقيقة حتى
ينفذها الناب الى الجسم فالتسمم ضروري

اما تأثير السم في المنسوع وطرق مداواته فسنذكرها في مقالة اخرى
ان شاء الله



القوى العاقلة في الحيوان

لحضرة الكاتب الفاضل خليل بك سعد

أشكر عليّ حضرة الأب الفاضل الحوري قسطنطين الباشا في احد
اجزاء هذه المجلة صحة النتيجة التي اثبتها في مقالتي السابقة وهي « ان المبدأ

العقلي عام في جميع انواع الحيوان » ورأى ان ما اوردته من الادلة المعرزة
لنلك يرجع كله الى مبدأ حساس من غير حاجة الى تكلف القول بوجود
مبدأ عقلي . ومن سياق كلام حضرته على المبدأ الحساس لم أرفقاً واضحاً بينه
وبين المبدأ العقلي لتوقف كليهما على الحواس الظاهرة والباطنة التي أسهب
حضرته في شرحها . ولعله وهم في مآل ما اوردته عن ظواهر التعقل وفي
تسمية المبدأ المذكور بالمبدأ العقلي فحسب أني أريد بذلك العقل الذي من
شأنه ادراك الكليات وهذا الوهم يظهر من قول حضرته في مقدمة كلامه
« وقفت في نجلة الضياء المنيرة على كلام في هذا البحث لجانب الكاتب
... . يتوسم من خلاله الحكم بالمساواة بين الانسان المخلوق على صورة الله
والبهيمة » ومن قوله ايضاً في موضع آخر « ولذلك لا تجوز نسبة تلك
الافعال التي ذكرها حضرة الكاتب الفاضل الى مبدأ عقلي من شأنه
ادراك الكليات » والحقيقة اني لم اساو بين الانسان والبهيمة كما يتضح من
فاتحة مقالي وهي « اذا نظرنا الى الانسان والحيوان بوجه عام نرى بينهما
بونا شائهاً وبعداً شحيحاً ونجد ان اخط المتوحشين الذين ليس عندهم من
الكلمات ما يعبرون به عن الاعداد التي تريد على اربعة وتكاد لغتهم تكون
عطلاً من اسماء المعاني يمتازون كثيراً بقواهم العقلية والادبية على أرقى
القردة التي لها لغة تفاهم بها وهيئة اجتماعية على جانب من النظام »
فيتضح من ذلك اني مسلم بامتياز الانسان عقلياً على العجاوات التي
لا يمكنها ادراك الكليات مثله . ولم اذكر ايضاً ان المبدأ العقلي من شأنه
ادراك الكليات كما استنتج حضرة المتقد الفاضل بل بالعكس كما يظهر مما

قلته في ردّي على محترم اليسوعية وهو بنصّه « وهب ان الكتاب المقدس
يصرّح بعدم اعطاء العقل للبهائم فيكون من حيثية عدم اقتدارها على ادراك
الكليات لا الجزئيات بوجه نسبي وذلك لا ينقي كون المبدأ العقلي فيها وفي
الانسان واحداً »

اما اعتراض حضرته على تسميتي الاصوات التي تتفاهم بها الحيوانات
لغة فيكفي لدحضه ان اذكر حضرته بان اللغة هي ما يعبر به عن الاغراض
فيدخل في ذلك اشارات الحرس وأصوات الطير والحيوانات سواء كانت
دلائها طبيعية او وضعية

والآن يسمح لي حضرة المنتقد الفاضل ان ازيده ايضاحاً حتى اذا
شاء استئناف الاعتراض يكون على بينة تامة من المأخذ التي يرى فيها
ما لا اراه فاقول

يذهب نضراء مذهب النشو الذي نحن بصدد الى وحدة المبدأ العقلي
في جميع مخلوقات الله الحية ولديهم ادلة كثيرة يقتنعون منها بنشوء بعض
الحيوان بمساعدة الاحوال والبيئة نشوءاً تمكن فيه من حرية استعمال اليد
فاتسع بذلك نطاق اعماله وحاجاته . ولما كانت الحاجة ام الاختراع ترتب
عليه ان يدأب ويعمل ما له من الفكرة لتسد حاجاته فأتسعت بذلك دائرة
ادراكه الى جد اقصاه عن باقي الحيوان وانتقل من طور شركائه في ادراك
الجزئيات الى طور ادراك الكليات فسميت لذلك قواه المدركة « عقلاً »
وبقي البعض الآخر مستمراً في جهاده ولكنه لاسباب عديدة متداخلة لم
يخط ادراك الجزئيات فسميت قواه العاقلة (ونحن مسووها) سليقة او غريزة

او قوة وهمية . وعليه فيكون اصل العقل سليقة وبالتالي يكون مبدأ الفريزة والعقل واحداً والنتيجة كما ذكرناه « وحدة المبدأ العقلي في جميع الاحياء »
 اما اصحاب مذهب الخلق المستقل فيقولون ان الانسان خلق على ما هو عليه من كمال القوى العاقلة المدركة للكليات كما خلق باقي الحيوان على فطرته الحالية ووضعوا تحكماً فاصلاً بين الانسان وباقي الحيوان وساواها بين جميع العجاوات والخلقوات الاخرى الحية على مباينة غرائزها وتفاوت قواها واتساع المجال بينها وقالوا باختلاف القوى العاقلة في الانسان عنها في باقي الحيوان . فيتضح مما تقدم ان استبدال المبدأ العقلي بالمبدأ الحساس (على فرض عدم وحدتها) لا يصح ما لم تُقَمَّ الادلة القاطعة على اختلاف جوهر عقل الانسان عن جوهر عقل الحيوان ولا يخفى ما دون ذلك من العقبات الوعرة المسلك ولا سيما اذا اعتبرنا اختلاف العلماء في تحديد العقل وتنازع آرائهم في ماهيته وماهية النفس و « مطالعتها » للصورة الحسية -

فهل لحضرة الاب القاضل بعد الاطلاع على ما تقدم ان يقيم لنسب الادلة « العلمية » على مخالفة الجوهر او المبدأ العقلي في الانسان وفي العجاوات او على صحة مذهب الخلق المستقل فنسلم له ان الحق في جانبه والا فان شاء فاني اقدم ما لدي من البراهين المعززة لمذهب النشوء وحضرته يأتي بما عنده من الادلة على عكسه فيحكم القراء بيننا ويكون بذلك فصل الخطاب والله الموفق الى الصواب

التمثيل المتحركة والناطقة

جاءنا من احد افاضل العاصمة الرسالة الآتية
اشترتم في الجزء الثاني من ضياء هذه السنة الى بعض غرائب المصنوعات
التي صنعها الافرنج في محاكاة الاصوات والحركات البشرية ونقلتم بعض
الشيء عنها فاذا كرتي مقاتلكم شيئاً كثيراً من هذا القليل كنت قراءته في
بعض الكتب العربية لا يحضرني الساعة منه الا الحادثة الآتية ارويها
لكم وانا ارجو من افاضل قومنا وارباب الاطلاع منهم ان يوافوا المجلات
بما يعلمونه من الشواهد من هذا القليل وغيره احياء لذكر السلف فقد
اعتادت الجرائد والكتاب الاستشهاد بافاضل الافرنج واقوالهم واعمالهم
لسهولة المأخذ والنقل واهملوا شأن اجدادهم العرب الكرام كأنهم لم يكونوا
شيئاً مذكوراً . والحادثة التي اشترت اليها هي الآتية

ذكر العلامة ابن اياس في صفحة ٨٧ من الجزء الاول من تاريخه لدولة
الشراكسة بمصر المسمى ببدائع الزهور في وقائع الدهور ما يأتي بالحرف الواحد
« وقال بعض المؤرخين ان ملوك المين اهدت الى الملك الكامل محمد
(الايوبي) شمعديناً من نحاس يخرج منه عند طلوع الفجر شخص من
نحاس لطيف الحلقة يخاطب الملك قائلاً صبحك الله بالخير قد طلع الفجر
او صغيراً هذا معناه . وكان هذا الشمعدان من صنعة الميقاتية فاقام في
حواصل الملوك الى ايام الملك الناصر محمد بن قلاوون ثم فقد » اهـ

قلنا لا جرم ان ما اشار اليه حضرة المكاتب الفاضل مما يجب التنبيه
له والعمل بموجبه وقد علم مطالعو الضياء والبيان والطبيب من قبله اننا لم

نألُ في التنقير عن آثار العرب في مناحي العلم والصناعة لما اشتهر عن علماءهم من انهم كانوا مقصورين في غالب امرهم على علوم اللغة والشرع دون التبسط في العلوم الطبيعية والقنون الصناعية . وقد اثبتنا ما عثرنا عليه الاتفاق من ذلك كالكرة الارضية التي صنعها ابو عبد الله محمد الادريسي وقد وصفناها في الطيب (صفحة ٩٧) وكالساعة المآئية التي صنعت على عهد الرشيد وهذه كالتي قبلها اضطررنا ان نأخذ ما عثرنا عليه من صفتها عن كتب الافرنج وكذلك ما ذكرناه عن وضع موسوعات العلوم في الطيب وهو عن اصل افرنجي ايضا لاننا لم نجد شيئا من ذلك فيما بين ايدينا من كتب العرب . على أننا قد نقلنا عن هذه عدة اشياء لها المنزلة العالية بين اهل العلم مثل كلام ابن سينا في زيادة ثلاث حواس على الحواس الخمس وبحث القزويني في تكون البرد والعاملي في وصف منظر الارض من القمر وما جاء عن المأمون من قياس الدرجة من درج الارض وعن عباس بن فرناس من تطهير جثمان نفسه الى غير ذلك

على انه لا ينكر ان اكثر علماء قلمنا كانوا يحفلون بغير ما ذكر من العلوم الشرعية واللسانية ولا سيما المشاركة منهم الا ما كان من امر الكيمياء والتنجيم لما هو معلوم من الغرض في مزاوتها لذلك العهد كما ان اكثر كتابنا قلمنا كانوا يهتمون بوصف المصنوعات والكشف عن اسرارها على ما سبق لنا الالمام اليه في غير هذا الموضع وذلك فضلا عن ان اكثر المؤرخين عندهنا لم يكونوا من اهل هذه الشؤون وانظر ما وصف به ابن خيّر الساعة المآئية التي كانت في دمشق تر العجب من ذلك البيان الذي دل على ان الرجل

كان من ابعد الناس عن المدارك الصناعية^(١) وكذلك ما نقله ابن اياس من وصف الشمعدان المذكور هنا فإنه لم يحك فيه الا كلاماً مبتوراً لا يكاد يستفاد منه تصوّر شيء من امره ولا سيما مع غرابة الخبر وبعده عن المدارك البدئية حتى يتخيل السامع انه اختلاق. وقابل هذا وذلك بما كتبه اراغو على رسمي ساعة اكتازبيدوس اللذين رسمهما كلود برّواخذاً عما وصفها به قثروف الروماني^(٢) يتبين لك الفرق بين وصف ووصف والسبب في اثار الاخذ عن كتابات الافرنج والله اعلم

مَتَفَرِّقَات

يقظة بعد نوم خمسين قرناً - عُرض في مدينة وندسر من انكلترا في اوائل شهر ستمبر الماضي نبات من الحمص قد أخذت جوبه من احد المدافن المصرية وكان ذلك النبات نحيف البنية وعليه زهر كمد اللون وهي حالة ضرورية لهذا النبات بعد ذلك السبات الطويل

سفينة من قبل التاريخ المسيحي - وُجد في مدينة بروج من البلجيك في أثناء الاحتفال في مرفأ المدينة سفينة من قبل عهد الميلاد كانت مدفونة على عمق ٢٠ قدماً ويظن انها كانت قد جنحت في ذلك الموضع ايام كان

(١) راجع مجلد السنة الاولى من الضياء صفحة ٧٢١ و ٧٢٢

(٢) راجع صفحة ٧١٩ و ٧٢٠ من المجلد نفسه

البحر غامراً للناحية القائمة عليها المدينة . وهي من خشب السنديان تبلغ فيما
 قليل ثلاثين قدماً طولاً في عرض سبع وقد وُجد صاريها محطاً الى ست
 قصد وكذلك باقيها اكثره محط بما انهال عليها من الردم بحيث لا يمكن
 استخراجها الا بعد عناء وصبر عظيم

تعديل اعمار البشر - عدل بعضهم حياة الانسان ثلاث وثلاثين سنة
 وان ربع الناس يموتون بين السنة الاولى والسابعة ومثل ذلك يموتون
 بين السابعة والسابعة عشرة ثم انه من كل الف نفس يصل واحد فقط الى
 سن المئة واثنان الى سن الثمانين وستة في المئة الى سن الخامسة والستين .
 وعدل ايضاً انه يموت من الناس كل سنة ٥٠ مليوناً فيموت في اليوم ١٣٨
 الفاً وفي الساعة ٦٠٠٠ وفي الدقيقة ٩٠

رمتي بدآئها وانسلت

رأينا لحضة الاب لويس شيخو كلاماً في الجزء الأخير من المشرق
 (ص ٩٥٧) يفهم منه انه كان عارفاً بالاغلاط التي صححناها له في رواية
 قصيدة الحلي لكنه « لم يرض ان يأخذ على نفسه اصلاحها لثلاث تصريف
 بمعاني المؤلف » (كذا ١٠٠٠٠) وهو عذر ظريف . ثم صوب تصحيح
 الضياء لتلك الاغلاط الا اصلاحه « ظنوا تأنيك » بقوله « ظنوا تأنيك »
 (كذا ٠٠) قال « فانه لا يوافق النسخة الباريسية ولا الطبعة الدمشقية
 وكلاهما يروي (اي كلتاهما تروي) كما روينا » انتهى كلامه لله دره

ولسنا نزيد هنا على ان نقول له راجع الجزء السادس من مجاني
الادب صفحة ٥٩ سطر ٥ وديوان الحلي طبعة دمشق صفحة ٤٦ سطر ٢١
والجزء الثاني من الضياء صفحة ٥١ رقم ٨ و صفحة ٥٢ سطر ١٦ . فاذا اطلع
على ما هنالك وسفر له وجه الحقيقة فله في اعلان ما يبدو له او كتبه
الرأي العالي

اسئلة واجوبتها

القاهرة - نرجو اجابتنا على السؤالين الآتين

- (١) لماذا تقدر قوة الآلات البخارية بالخيول وكيف تقدر قوة الحصان
- (٢) من كان مخترع النقود وفي أي زمان اخترعت

حنا الياس العريان

الجواب - اما المسئلة الاولى فانه قبل اختراع الآلة البخارية كانت
آلات المعامل تديرها الخيل فلما استبدلت الخيل بالآلات البخارية وذلك
نحو سنة ١٧٨٢ كان كل صاحب معمل يطلب آلة تعادل قوة الخيل التي
عنده فجعلت قوة الفرس مقياساً تُعبر به قوى تلك الآلات . واما تقدير
قوة الحصان فمن المعلوم ان الخيل تختلف كثيراً ولكن مخترع الآلة البخارية
فرض للفرس من القوة مقدار ما ينبغي لرفع ٧٥ كيلغراماً الى علو متر في
ثانية وهي اعظم من قوة الفرس الطبيعية ولكن كذا جرى الاصطلاح
وهو المتعارف في جميع الممالك الى اليوم

واما المسئلة الثانية فسنفرد لها فصلاً مخصوصاً في الجزء الآتي ان شاء الله

آثار ادبية

كتاب الوجيز وسيرة صلاح الدين - اهدت لنا شركة طبع الكتب العربية بمصر نسخة من كل من الكتابين المذكورين المطبوعين على نفقها والاول من تأليف العالم العلامة حجة الاسلام الامام ابي حامد الغزالي المشهور في فقه الامام الشافعي وقد تضمن بيان مذهب الامام مالك وأبي حنيفة والمزني مع الاقوال والاوجه البعيدة لاصحاب الامام الشافعي . ولا حاجة الى الاطّباب في وصف هذا الكتاب الجليل ففي شهرة مؤلفه ما يعني عن تعديد فوائده وبيان مكانه من طلاب هذا العلم الشريف

والثاني من تأليف العلامة الفاضل بهاء الدين المعروف بابن شداد اتي فيه على تاريخ السلطان يوسف صلاح الدين الايوبي الشهير وتعدد مآثره وحروبه وفتوحاته الكثيرة وما بين ذلك من الحوادث بالتفصيل . وبذيله منتخبات من كتاب التاريخ لصاحب حماة فيما يتعلق بتاريخ السلطان صلاح الدين تأليف تاج الدين شاهنشاه بن ايوب

فثنى الثناء الطيب على همه رجال هذه الشركة الجليلة لما اخذوا على انفسهم من احياء آثار السلف ونحت جمهور الادباء والمطالعين على مقتى هذين السفرين النفيسين

تنبه * وقع سهو في صفحة ٣٥ من الجزء الثاني في لفظتي سرقسطي وسرقسطه وصوابهما سرقوسي وسرقوسة

فَكَاهَاتِ

تَكَاهَاتِ

— الفوز بعد اليأس ^(١) —

كان في ضواحي مدينة كلرمون من فرنسا حديقة غناء قام في وسطها قصر مشيد الاركان حسن البنيان يدل على العظمة والترف يقيم فيه رجل من الاشراف يقال له الكنت جيرلد وزوجته وابنة لهما صغيرة يقال لها ماري . وكان الكنت جيرلد من اصحاب الثروة الواسعة فلم يذخر وسعاً في جعل القصر والحديقة فردوساً بهياً فزين القصر بأنفس الرسوم وافخر الرياش ولم يدع صنفاً من اصناف الازهار والرياحين النادرة الا جعله في الحديقة فضلاً عما ربي عنده من الحيوانات الداجنة والاطيار الاليفة . وكان في أخريات الحديقة بيت صغير للكنت ايضاً وهبه لارملة مسكينة هي غسالة لبست الكنت كانت والدتها قد خدمت بيت والده من قبله ورزق الله تلك المرأة ولداً ذكراً ثم توفي زوجها فوهبها الكنت البيت المذكور لتقيم فيه مع ولدها الصغير ادوار وله من العمر ثلاث سنوات . وكانت والده ادوار تقضي ايامها في خدمة بيت الكنت وتُصحب معها ادوار فيقضي ساعاته في ملاعبة ابنة الكنت ماري والتسلي بلعبها

(١) معربة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني.

ولم تزل الحالة على ما ذكرنا الى ان ترعرت الفتاة وحن ارسالها الى المدرسة الا ان والديها لم يكونا ليصبرا على فراقها فاحضروا لها استاذاً ماهراً يدرسها في البيت وفوضا اليه امر تربيتها وتثقيفها . وكان ادوار يحضر درسها غالباً فكان يحفظ كل ما يسمعه في اثناء التعليم وربما اجاب عن بعض الاسئلة التي كان يلقيها الاستاذ على ماري ولما رأى الاستاذ ما عنده من قوة الذكاء وسرعة الحفظ أعجب به غاية الاعجاب وذكر ذلك مرةً ولكن فقال له لا بأس ان تشركه في الدرس مع ابنتي حرصاً على مثل هذا الذكاء ان يذهب سدى ومنذ ذاك اخذ يدرسها معاً فوجد من كليهما ما سر به غاية السرور

ولما طال الامر على ذلك وتمكنت اللفة بين الصغيرين نمت في قلوبهما جرائيم الحب الطاهر وكانا اذا فرغا من الدرس يخرجان الى الحديقة الفسيحة يتزهران في ارجائها وشب الاثنان على ذوق واحد ورأي واحد واخلاق واحدة فكانت عواطفهما واهواؤهما ونفساهما واحدة في جسمين

ولما بلغ ادوار الثالثة عشرة من عمره شعر في فؤاده بحركة خفية لم يدر معناها حتى كان في ذات يوم جالساً بالقرب من ماري في الحديقة فكانت تكلمه وهو مشرد الافكار يتأمل في صباحة وجهها وتسلسل شعرها وجمال مبسمها ولطافة تركيبها فلم ان تلك الحركة التي شعر بها في فؤاده انما كانت ايدياً معنوية تمتد من جانب صدره تلمس الامساك بذلك الملك الطاهر وقد اصبح قبة امانيه ووجهه آماله . وجعل ادوار يراقب ماري فرأى ميلها اليه لا يقل عن ميله اليها فاشتكى لها ما به واجابته بالمثل فتعاهد الاثنان

ان يحافظا على ما بينهما من الوداد ولا يخون احدهما الآخر الى المات
ورأى الكنت جيرلد انه لا غنى عن ارسال ابنته الى مدرسة عالية
لاستيفاء الدروس التكميلية فارسلها الى احدى المدارس الكلية وارسل ادوار
على نفقته ايضا الى مدرسة اخرى وكان قد اعجبه تقدم الفتى وتوسم فيه
خيراً . ولم يعلم الحبيبان بالفراق الا قبل حدوثه بدقائق قليلة فودع احدهما
الآخر وداعاً مختصراً ختمه بتجديد عهد الثبات على الحب

وبعد ان مضت عليها اربع سنوات عاد كل منهما الى مقره وهما في
غاية الغبطة والسرور بعود الاجتماع وكانت الساعة الاولى التي قابل فيها ادوار
ماري من اسعد ايام حياته ولكنه ما عتم ان ظهر له الامر على خلاف ما
كان يعد به نفسه لانه لما بلغ مبالغ الشبان لم يعد من اللائق ان يرافق
ماري في تزهها وباعتبار كونه ابن غسالة لم يعد يمكنه ان يذهب يومياً
لزيرة بيت الكونت لنزول مقامه عن رتبهم فصبر على بلواه واقتنع
بالدقائق القليلة التي كان يصادفها فيها عن بعد . ولم يزل كذلك حتى تعاظم
الحب في صدره ولم يعد في امكانه الصبر فجلس ليلة امام والدته واخبرها بما
يقاسيه من الوجد والهيام وتوسل اليها ان تذهب الى بيت الكنت وتطلب
ماري عروساً له . فضحكت والدته منه وقالت له اجد آتكم . قال ولم لا .
قالت اياك يا ادوار ان يتخالج في صدرك مثل هذا الفكر واين نحن من مقام
الكنت حتى نطلب منه وبأي لسان اطلب ماري ان تكون زوجة لك
وهي اذا تزوجت لا تأخذ الا اميراً عظيماً . وكان كلامها يزيد ادوار اصراراً
والحاحاً واخيراً انتصب امامها بهيئة وحشية واخرج من حجبه مسدساً وقال

يجب يا اماء ان تذهبي الى الكنت جيرلد صباح غدٍ وتطلبي ماري عروساً لي وسأنتظرلك عند سلم القصر فاذا خرجت يجب ان تعلميني حالاً بما يكون فاذا علمت بقبولهم سررت وسررتك واما اذا علمت انك استولى عليك الجبن ولم تعرضي طلبي عليهم او كان جوابهم سلباً فاعلمي ان رصاصة واحدة من هذا المسدس تحمداً انقاسي وتريجني من حياة لا اجد لي فيها لذة ولا سروراً . ان هذا ما صممت عليه ولن احول عنه فلا تجهدي باقتناحي وموعدينا صباح الغد . ولما قال هذا دخل الى غرفته واغلق الباب . اما والدته فلبثت ذلك الليل لا تهدأ افكارها ولا يغمض جفناها فقطت ليلتها في البكاء اسفاً على ولدها لانها كانت على يقين من ان طلبته لا يمكن ان تجاب وجعلت تبتهل الى الله ان يغير افكاره

وما اشرفت شمس الصباح حتى استيقظ ادوار فايقظ والدته وهي متناومة والحل عليها فلبست وسارت الى القصر وهو يتبعها عن بعد حتى صعدت السلم وجعل هو ينتظرها والمسدس في يده كما قال في الليلة السابقة . اما والدته فدخلت القصر وهي ترتجف خوفاً ويأساً وراها الكنت في حالة الارتباك فجعل يسألها عما بها ولم يمكنها الكلام فتساقطت دموعها . فاحاط بها الكنت وزوجه والزماها ان تخبرها بما اصابها فقطت عليها الامر وهي تبكي وتنحب . فضحك الكنت قليلاً ثم فكر طويلاً وقال لها انني اميل الى ادوار واجبة كولدي فقد آنست فيه جميع الصفات التي احبها وانا اود ان يكون عروساً لماري لاني لا يهمني ان اجد لها زوجاً غنياً فهي ليست في حاجة الى ذلك . لكن قبل ان اعدك وعداً باتاً يجب ان نعرض الامر على

ماري فان كانت هي تحبه ايضاً وتوافق على طلبه فليس عندي من ذلك مانع . ثم التفت الى زوجته وقال وما رأيك يا عزيزتي . قالت انا على ما ترى ايها العزيز وكل ما وصفت به ادوار فانا اعتقده تمام الاعتقاد . فاستدعى الكنت ماري وقص عليها الحديث فاجابه من احمرار وجنتها وخفقان قلبها ما دله صريحاً على ما في نفسها ثم جثت امام والديها وقالت أجل اني احب ادوار كثيراً ولكنني احب رضا كما اكثر فاذا لم يكن عندكما مانع من ذلك فليس احب الي من ادوار بل لن اميل الى سواه . ولا تسئل عن سرور الارملة المسكينة بما جرى حتى اوشك ان يغمى عليها من شدة السرور . فقال لها الكنت اذهبي اذاً وبشري ادوار وارسله الى هنا فانا اود ان اقبله . فما صدقت المسكينة ان سمعت هذا الكلام حتى اندفعت تقبل يدي الكنت والكنة وخرجت مسرعة لتبشر ولدها وهي لا تكاد تصدق ما جرى . ولما ابصرها ادوار من بعيد قرأ في وجهها علامات الفوز فاودع المسدس في جيبيه وقابلها باسمًا فاخبرته بما كان فاسرع الى داخل القصر وحيًا بالاحترام والوقار وجعل الكنت يجاذبه اطراف الحديث ويمعجب بحسن كلامه ودماثة اخلاقه وكمال آدابه ثم صرّح له برضاه عن خطبته لماري . وكان ادوار قد استحضر خاتمين على كلٍ منهما اسم احدهما فألبس ماري خاتماً ولبس الثاني ثم جثوا امام والديها فاقسما على الامانة والاخلاص وباركها الوالدان . وبعد ذلك استدعى الكنت ادوار الى غرفته وقال له لست انكر ايها العزيز ان لدي من الاموال ما يضمن لك ولماري عيشة هناء وسرور الى ما شاء الله ولكن الانسان لا يدري ما خبأ له القدر فاذا قُدر

لا سمح الله ان عبثت باموالي يد الدهر تقعان في شدة وضيق وعليه وبما
انكما لا تزالان صغيري السن ولا بأس من انتظاركما مدةً بعد فانا ارى ان
اعطيك مبلغاً من النقود فتسافر الى حيث تشاء وتتاجر به مدة سنة ثم تعود
وتربني ما تكون قد فعلت وبهذا تكون قد ربحت لك مالاً بكذك وتبكي
وتعلمت التجارة لتستعين بها اذا دعتك اليها الحاجة . وكان اذوار بعد خطبته
للماري لا يقدر حساباً لشيء فقبل مشورة الكنت في الحال واستعد للسفر ولما
جهز لوازمه اعطاه حموه القين من الدنانير فودع الجميع وسافر على بركات
الله . وقصد ادوار مدينة بردو فتاجر فيها بالبحر وما مضت عليه ستة اشهر
حتى تضاعف رأس ماله ثم جدد اشغاله الى نهاية السنة فتضاعف ايضاً .
ولما رأى تزايد ربحه عزم ان يوطد مستقبلاً لنفسه بيده ولا يعتمد على ثروة
حميه فكتب اليه يقول اني مرجع لك ألني الليرة التي استلقنيها فقد رزقي
الله اضعافها واني اود البقاء سنة اخرى لاني آسف على ضياع هذه الارباح
التي امامي . ثم كتب لخطيبته ماري ووالدته بالواقع وصمم على البقاء
وكان في ذات يوم ان زار الكنت في قصره المركزي لامورلين وهو اذ
ذاك وزير الخارجية وكان المركز ارملاً قبيح الصورة قصير القامة كبير الانف
صغير العينين وله شدة يمتد الى قرب اذنيه تحيط به لحية بيضاء
مسترسلة ولم يكن فيه من الحسنات سوى انه يملك اربعة ملايين من
الليرات وله اليد الطولى والكلمة النافذة في الحكومة . قلنا انه زار الكنت
لغضاً بضعة ايام عنده فاكرم الكنت وفادته وجعل يجهد نفسه في مسرته
ورأى المركز ماري فافتن بجالها واحبها وفي نفس الليلة كلم اباه في شأنها

ووعده ان هو ازوجه منها ان يملأ صدره بأوسمة الشرف ويجعله مشيراً في المملكة . وخطر لكنت لأول وهلة ان يخبر المركيز بخطبة ماري ولكن حب الرفعة وخوف العار ان هو اخبره انها مخطوبة لابن خادمته حملاه على ان يكرم الامر وبهر نور الوسامات نظره فوجد المركيز بابتته . ولما علمت ماري ووالدتها بذلك قامت قيامتهما فأغولتا وبكتا وما كانت دموعهما وتوسلاتهما الا لتزيد حنق الوالد وشراسته حتى تهدد ابنته بالقتل ان خالفت . وفي المساء اجبرها على الجلوس بجانب المركيز ومحدثته فكانت كلما نظرت اليه وتصورت جمال ادوار تسود الدنيا في عينها . ولحظ المركيز انقباضها منه فسأل والدها فقال له انها مستحبة لانها لم تعتد بعد محادثة الرجال . وبعد ان صرف المركيز بضعة ايام برح القصر عائداً الى باريز وقد وعد ان يعود بعد اشهر قليلة للاقتران بماري . ثم اخذ يزف الى الكنت الوسام بعد الآخر ويكثر من الهدايا الثمينة والتحف للكنة ولماري غير ان هذه ما كانت لتعباً بهذه الهدايا وهي تفكر في كيف تتخلص من هذه الورطة وتطلب الموت ليريحها من الاقتران بالمركيز . كل ذلك وادوار لا يعلم بشيء مما جرى لانه لم يجسر احد ان يخبره

ولما مضت الاشهر التي عينها المركيز قدم الى كلرمون مساء ذات يوم وطلب ان يقترن بماري في الغد . ولما علمت ماري بذلك اصابتها حمية شديدة فكانت لا تمي شيئاً ولما حان وقت الاكليل اقتادها والدها بيدها الى امام المذبح الى جانب المركيز فلم تفق الا والكاهن يسألها هل تقبل المركيز زوجاً لها . وتحققت اذ ذاك موقفها فصاحت كلا كلا لا اريده بعلاً لي

ثم ارتعشت وسقطت على الارض فاذا هي جثة باردة . فلما رأى الحضور ذلك
 احصاتهم دهشة شديدة وجعلوا يمتطرون لعنائهم على قلب ذلك الوالد القاسي
 الذي اعمى بصيرته حب الذهب وفهم المركز الامر فركب عربته توتاً عائداً
 الى باريس وهو يلعن الكنت . اما جثة ماري فبقيت في الكنيسة بلباس العرس
 حيث اجتمع حولها والدتها والدها وبعض الاصدقاء يبكونها ويتأسفون على
 شبابها . وقيل المساء حملت الجثة الى المدفن فواروها في التراب ثم انصرف
 القوم عن قبرها وهم يستمطرون لها الرحمة بعد ما سقوها وابل الدموع
 ولما خيم الظلام وساد السكون وقد ظهر القمر يبعث اشعته الضعيفة
 على تلك البقعة اذا بشخص قد تسلل بين الاشجار الكثيفة وجعل يسير
 متملاً ويصغي بانتباه ولما تحقق خلو المكان اسرع الى اللحد الحديث وجثام صلياً
 ثم نهض وجعل يحفر التراب بيديه الى ان بان النعش ففتحه ووقع نور القمر
 على وجه الميتة فوقف الشخص يتأمل فيها . ثم اندفع من صدره انين عميق
 وانطلق لسانه فقال يعز علي ان اراك ميتة بعد ما كنت احاذر عليك محاذرتي
 على روحي وكانك اردت تخفيف حزني فلم تموتي حتى خنثت بيمينك
 وجزعتني مرارة الحياة قبل ان تجربيني مرارة فقدك . اني فتحت لحدك لينس
 لاودعك فانك لا تستحقين الوداع ولكن لاخذ من يدك خاتماً عليه اسمي
 فاني لا اسمح ان تلبسيه وانت قد خنثت بيمينك التي جعلته شاهداً عليها
 وكان المتكلم كما عرف القارئ هو ادوار فانه بعد ان اتم تجارتة ورجح
 الارباح العظيمة فوَّض اشغال محله الى وكيل وعاد الى كلرمون ورأى ان
 لا يجبر بقدمه مفضلاً الوصول بقة فلما بلغ كلرمون رأى الجمع يدخلون

المقبرة فسأل بعض المارة فاعلموه بزواج ماري وموتها فقبهم الى المدفن
واختفى ريثما خرج الجميع فقبل ما ذكرنا ولما اتم كلامه انحنى فاخذ يد الجثة
اليمنى ليخرج منها خاتمته فتعذر عليه اخراجه وجعل يفكر هل يكسر الخاتم
او يقطع الاصبع ثم قال لا ان خاتمي لا يفصل فهو قطعة واحدة اما انت
فقد اشركت في الحب ثم اخرج من جيبه سكيناً حاداً وبدأ يحز الاصبع
واذا بقطرات دم تسيل من الجرح فارتش ادوار ولبث مبهوئاً كمن مسه
الجنون وبعد هنيهة عاد اليه رشده فامسك الفتاة واخرجها من العنق فالتقاها
على الارض وكان الدم يزداد خروجاً من اصبعها ثم رأى صدرها ينخفض
ويرتفع فأخذ يستعمل ما بوسعه لايقاضيها حتى افافت قليلاً فقالت أماه أين
أنا . دغيني اموت ولا أرى وجه المركيز ثم عادت الى غيوبتها . فاحتال ادوار
على ان فتح باب المقبرة ثم حملها بين يديه حتى خرج بها الى الخارج وأغلق
الباب ثم أكرى غربة ونقلها الى نزل قريب واستدعى طبيباً لمعالجتها فلما
فحصها الطبيب وجد ان ما أصابها نوبة عصبية شديدة على اثر انفعال عظيم
فأخذ يعالجها حتى افافت تماماً فكان أول كلمة قالتها آه ادوار

ولم تدر ماري محل وجودها ولا ما اوصلها الى ذلك المكان فستر عنها
ادوار الامر في تلك الحال مخافة ان يؤثر الرعب فيها اذا تصوّرت ما كانت
فيه ثم اخذ يسألها عما كان في مدة غيبته فأخبرته بكل ما حدث ولما تعافت
احضر كاهناً الى النزل ففقد له عليها وأصبحت ماري زوجة شرعية لادوار
كل ذلك والدا ماري في أشد الحزن على فقدها ووالدة ادوار تفكر ماذا
يحدث بولدها متى رجع او بلغه الامر . وبعد بضعة ايام دخل ادوار على

والدته فمجبت من قدومه بدون سابق علم وبعد السلام قال يجب ان اذهب توًّا الى بيت حمي وأرى ماري . فجعلت والدته تقنعه ان لا يفعل في ذلك اليوم فأصرَّ وذهب وأصبح ماري معه ولما بلغ القصر دخل وحده وبقيت ماري خارجاً في العربة . ولما دخل رأى الكنت وزوجته جالسين يكيان خيًّا وسألها عن سبب حزنهما وأين ماري . فجنأ الكنت امامه وقال عفواً يا عزيزي ادوار اصبح لي فقد قتلت ماري بيدي ثم اخذ يقص عليه الواقعة ويطلب منه الصفع . اما ادوار فقهقه ضاحكاً وقال ذلك ما كنت اظنه بكما فقد علمت ان الغنى لا يكفي لجعل الانسان صادقاً في وعده ولذلك فاني قد تزوجتُ وستصل زوجتي عن قريب وتريانها وقد كفاني الله غدركما واما اتما فحسبكما جزاءً اغتراكما بالمرکز وخياتكما لي مما سيعقبكما حزنًا دائماً يتبعكما الى القبر . واذ ذاك فُتح الباب فدخلت فتاة على وجهها نقاب فاستقبلها ادوار ثم عرفهم بها انها زوجته وبعد ما حيت جلست تجاه والدتها ولم ترفع نقابها وأخذ الجميع يتحدثون وأدوار يؤنب الكنت والكنتة على علمهما ولما شفى صدره منهما اشار الى ماري فرفعت نقابها وحالما وقع نظر والدتها عليها صاحت صيحة عظيمة وسقطت مغشياً عليها واما الوالد فوقف مبهوتاً وقد جحظت عيناه ولم يدر في حلم هوام في يقظة

وبعد ذلك اطلعها ادوار على ما حدث وشاع الخبر في المدينة فتعجب الجميع من هذا التدبير الرباني الذي لم يحرم ادوار حبيبته فجددوا الافراح وعاش ادوار وماري مع بقية الأسرة في اتم الخير واكمل السرور

العلوم عند العرب

لا يخفى ان العرب كانوا قومًا اهل بادية وأنعام يقضون دهرهم في ارتياد مواقع الغيث واتباع منابت الكلاء فلا يزالون بين تطبيب وتقويض وحل وترخال وهي حالة منافية لطبيعة العلم وما يقتضيه من القرار والسكون والتوفر على البحث والاستدلال وذلك فضلاً عما كان بينهم من الغارات والمغازي المتواصلة وانقطاع كل قبيل بنفسه بحيث لم تستتب بينهم الصلة الاجتماعية التي يكون عنها نماء المدارك واتساعها واثراً هذا الانقطاع بادٍ في لغاتهم حتى تجد للمسمى الواحد عدة أسماء قد تبلغ الى المئات وتجد اللفظ الواحد يُطلق على عدة معانٍ متباينة وقد يُطلق على معنيين متضادين وهي نهاية البعد والاختلاف . فلما جاء الاسلام وضمّ شتاتهم وجمع اطرافهم اشتغلوا بالفتوح وانصرفت عزائمهم الى توسيع نطاق ملكهم ولا سيما مع ما أوتوا من الظفر والتغلب على الممالك فكانت تلك الحال ابعد عن الاشتغال باسباب العلم والتفرغ لمباخته وما زال امرهم ذلك الى ان قضوا نهمتهم من الفتوح ورسخت قواعد دولتهم ورأوا في اكثر الممالك التي وطئوها من اسباب الحصاره والتبسط في انواع الفنون ما حجب اليهم معاناة العلوم والصنائع فانصرفوا الى طلبها ولم يقع لهم ذلك الا في اثناء المئة الثانية للهجرة بعد ما دوخوا الآفاق وزال ما كان بينهم من المناهضات والمشاحنات على الخلافة وغيرها . على اهمهم لم يغفلوا في تلك الفترة عن العناية بتدوين لغتهم وتحرير احكام شريعتهم وهو امر ضروري في مثل تلك الحال لتقرير قواعد دينهم وصيانة ألسنتهم من

الفساد ولا سيما بعد اختلاطهم بالاعاجم مما دعاهم الى تدوين الفاظ اللغة وضبط احكامها على ما هو مشهور من وضع التصانيف فيها بما لا حاجة الى بسطه هنا . قال ابو الفرج المَلْطِيّ في تاريخه ونقله صاحب كشف الظنون قال القاضي صاعد بن احمد الاندلسي ان العرب في صدر الاسلام لم تكن بشيء من العلوم الا بلغتها ومعرفة احكام شريعتها حاشا صناعة الطب فانها كانت موجودة عند افرادٍ منهم غير منكورة عند جماهيرهم لحاجة الناس طرّاً اليها وذلك منهم صوتاً لقواعد الاسلام وعقائد اهلِه عن تطرُّق الحلل من علوم الاوائل قبل الرسوخ والاحكام حتى يُروى انهم احرقوا ما وجدوا من الكتب في فتوحات البلاد . فهذه كانت حال العرب في الدولة الأموية فلما ادال الله تعالى للهاشمية وصرف الملك اليهم ثابت الهمم من غفلتها وهبت القطن من ميئتها وكان اول من عني منهم بالعلوم الخليفة الثاني ابو جعفر المنصور وكان مع براعته في الفقه كلفاً بعلم الفلسفة وخاصةً بعلم النجوم . ثم لما افضت الخلافة فيهم الى الخليفة السابع عبد الله المأمون بن هرون الرشيد تم ما بدأ به جدّه فاقبل على طلب العلم في مواضعه وداخل ملوك الروم وسألهم صلته بما لديهم من كتب الفلسفة فبعثوا اليه منها بما حضرم فاستجاد لها مهرة التراجمة فترجمت له على غاية ما امكن ثم حرّض الناس على قراءتها ورغبهم في تعلّمها . اهـ

هذه مبادئ النهضة العلمية عند العرب تقدمهم فيها الخلفاء واعزّوا العلم واهله فبنت بهم ريمه وارتفع مناره ولم يمض حينٌ من الدهر حتى جفلت بغداد ونواحيها بالعلماء والمصنفين وزخرت خزائنها بالكتب النفيسة

وامتدت شعلة الطلب والتدريس الى سائر المدائن العربية حتى قيل ان الرشيد امر ان يُبنى بجانب كل جامع مدرسة. ولم يكن الحال بالمزرب على دون ما كان عليه بالشرق وكان البادئ بنشر العلم هناك والداعي اليه الخليفة عبد الرحمن الأموي الملقب بالناصر فجعل مدينة قرطبة التي هي مقر الخلافة داراً للعلم على نحو ما كانت بغداد في المشرق وحشد الكتب من افريقيا وبلاد فارس ومصر والآفاق العربية حتى جمع فيما يقال اربع مئة الف مجلد وقيل ست مئة الف وانتشرت هذه الرغبة في العامة حتى كانت الكتب من انفس ما يتغالى به واشتد حرص الناس على جمعها وانتساخها والمغالة باثامها حتى يقال ان الاندلس كان فيها في اوائل القرن الخامس للهجرة سبعون مكتبة حافلة والناس على دين ملوكهم

وكان اول ما جنحوا اليه من العلوم الطب والتنجيم والفلسفة وذلك لما اشتهر عندهم من ان الانسان لا يكون طبيباً حتى يكون منجماً ولا يكون منجماً حتى يكون فيلسوفاً فامر ابو جعفر المنصور طيبة جرجيس بن بختيشوع فعرب له كتباً في الطب استخرجها من الفارسية وعرب له محمد بن الفراءي كتاباً من تأليف الهند في صناعة التنجيم يسمى بالسند هند وامر عبد الله بن المقفع المشهور معرب كتاب كيلة ودمنة فعرب له كتباً في المنطق عن اليونانية ثم تتابع الخلفاء على ذلك من بعده واشهرهم هرون الرشيد وولده عبد الله المأمون وكان الرشيد لما فتح انقرة وجد فيها كثيراً من كتب العلوم فامر بحملها الى بغداد وأمر طيبة يوحنا بن ماسويه بتعريبها وقام بعده المأمون وكان اعظم الخلفاء واعلمهم وكان عارفاً من اللغات اليونانية والعربية

والهندية والفارسية فضلاً عن تجرهُ في الفلسفة والهيئة فأكثَر من نقل كتب اليونان الى العربية وكان عندهُ عدةٌ من المترجمين منهم طيبةُ حنين بن اسحق العبَّادي وهو الذي عرَّب كتاب اقليدس وكتاب المجسطى لبطلميوس وكتاب ابولونيوس في المخروطات وكثيراً من كتب الحكمة والطب من تأليف ابقراط وجالينوس وغيرها. وورد في بعض كتب الافرنج ان المأمون عقد عهد صلح مع ميخائيل الثالث^(١) ملك الروم على ان يستنسخ له جميع المصنفات اليونانية ووجه بمئاً يحمل اليه من جزيرة قبرس كل ما وُجد هناك من الذخائر العلمية وكانت الجزيرة قد دخلت من عهد قريب في حوزة الاسلام

ومن مشاهير المترجمين في الدولة العباسية خلا من ذكر اسحق بن حنين المذكور وكان يعرَّب كتب الحكمة والطب وثابت بن قرة وكان يعرَّب كتب الحكمة. وتوفي في ايام المقتدر ويعقوب بن اسحق الكندي وكان في ايام المتعمم ويوحنا بن البطريق وكان اميناً على ترجمة الكتب الحكيمة وحنين بن الأعمم وكان ينقل عن الكتب اليونانية والسريانية وقسطا بن لوقا البعلبكي الفيلسوف الرياضي وغيرهم. واشهر الكتب التي ترجموها عن فلاسفة اليونان مؤلفات فيثاغورس في الحساب والموسيقى وغيرها من العلوم الرياضية ومؤلفات افلاطون في النفس والسياسة المدنية وكتب ارسطو في المنطق والحكمة والعلم الطبيعي والحيوان والنبات وكتب ابقراط وجالينوس في الطب ودسقوريدس في الادوية واقليدس في الهندسة

(١) كذا في الاصل ولعل الصواب مع تيوفيلوس ابيه لان ميخائيل ملك بعد

وبطلميوس في الهيئة وغير ذلك

وكان عند المأمون جماعة كبيرة من النجمين منهم حبش الحاسب
 المروزي صاحب الزيج المتحن واحمد بن كثير الفرغاني صاحب المدخل الى
 علم هيئة الافلاك ومنهم عبد الله بن سهل بن بوبخت ومحمد بن موسى
 الخوارزمي وكان قيم خزانة كتب المأمون وله مصنف في الجبر والمقابلة ألّفه
 بأمر المأمون وهو اول كتاب كتب في العربية في هذا الفن ومنهم ما شاء الله
 اليهودي وكان في زمن المنصور وعاش الى ايام المأمون ومنهم يحيى بن ابي
 منصور وعباس بن سعيد الجوهرى وكانا كبيرى النجمين عند المأمون . قال
 في كشف الظنون قال القاضي ابو القاسم صاعد الاندلسي في كتاب التعريف
 بطبقات الامم لما افضت الخلافة الى عبد الله المأمون وطهحت نفسه الفاضلة
 الى درك الحكمة ووقف العلماء في وقته على كتاب المجسطى وفهموا صورة
 آلات الرصد الموصوفة فيه جمع علماء عصره وامرهم ان يصنعوا مثل تلك
 الآلات وان يقيسوا بها الكواكب ويتعرفوا احوالها بها كما صنعت بطلميوس
 ومن كان قبله ففعلوا ذلك وتولوا الرصد بها بمدينة الشماسية وبلاد دمشق^(١)
 من ارض الشام سنة ٢١٤ فوقفوا على زمان سنة الشمس الرصدية ومقدار
 ميلها وخروج مراكزها ومواضع اوجها وعرفوا مع ذلك بعض احوال الكواكب
 من السيارة والثابتة ثم قطعهم عن استيفاء عملهم بموت الخليفة المأمون سنة
 ٢١٨ فقيدوا ما اتهموا اليه وسموه الرصد المأموني . وكان الذي تولى ذلك
 يحيى بن ابي منصور كبير النجمين في عصره وخالد بن عبد الملك المروزي

(١) عبارة ابي الفرج « بالشماسية ببغداد وجبل قاسيون بدمشق »

وسند بن علي والعباس بن سعيد الجوهري والف كل منهم في ذلك زنجياً
منسوباً إليه وكان ذلك اول رصد في مملكة الاسلام انتهى بتصرف يسير
ورصد المأمون ميل دائرة البروج رصد بن احدهما في بغداد تولاه
يحيى بن ابي منصور وسند بن علي وعباس بن سعيد فوجدوا ميل دائرة
البروج $٣٥^{\circ}٢٣'$ وقيل $٣٣^{\circ}٣٢'$ والثاني في دمشق تولاه خالد بن عبد الملك
وسند بن علي وابو الطيب وعلي بن عيسى الملقب بالاسطرلابي فوجدوا
الميل المذكور $٣٣^{\circ}٣٣' ٥٢''$

ومن اعمال المأمون المخددة في كتب العلم والتاريخ قياسه للدرجة من
خط نصف النهار على ما بسطنا الكلام فيه في الجزء السابع عشر من البيان
(صفحة ٦١٠ وما يليها) تولى ذلك له ابناء شاكر محمد واحمد والحسن وكانوا
من مشاهير علماء الهيئة . ولهؤلاء عدا ذلك رصد لميل دائرة البروج وحركة
نقطتي الاعتدال وكان لهم مرصد على جسر بغداد فظهر لهم بالرصد هناك
ان تكبد الشمس في المنقلب الشتوي سنة ٢٣٧ ليزدجرد وهي سنة ٢٤٨
للهجرة كان على $٣٣^{\circ} ٥'$ ورصدوا في السنة التالية تكبدها في المنقلب الصيفي
فكان على $٨٠^{\circ} ١٥'$ فاستخرجوا ان عرض بغداد عند مرصد الجسر يكون
 $٣٣^{\circ} ٣٥'$ وان ميل دائرة البروج يكون $٢٣^{\circ} ٣٥'$ ولتحقيق مبادرة الاعتدالين
رصدوا قلب الاسد سنة ٢٢٦ وسنة ٢٣٣ فبين لهم انه في هذه الفترة
تقدمت المبادرة $٦^{\circ} ١٥'$ فتكون كميتها $٥٣^{\circ} ٣٤'$ في السنة وهي اكثر من
الحقيقة بثلاث ثوان ونصف ثانية على التقريب

وجاء بعد هؤلاء ثابت بن قرّة وهو خريج محمد بن موسى بن شاكر

احد الثلاثة المذكورين وله مصنفٌ طبق فيه الجبر على الهندسة وهو اول
من تقطن للتغير في ميل دائرة البروج وكان هيرخس وبطلميوس قد وجدا
ان ميل دائرة البروج ٢٣° ٥٢' فلما اعاد الرصد وجده ٢٣° ٣٣' ٣٠'' اي اقل
بمقدار ١/٢° ١٨' ٠ ثم رصد نقطتي الاعتدال فوجد ان لهما حركتين احدهما
مستقيمة والاخرى متقهرة بحيث وجد انه لا يمكن ضبط طول السنة
برجوع الشمس الى احدى هاتين النقطتين فعاد الى طريقة الكلدان
من رصد الشمس بالقياس الى الثوابت فخرج معه لطول السنة ٣٦٥ يوماً
و ٦ ساعات و ٩ دقائق و ١١ ثانية وهو يقرب مما حققه المتأخرون على فرق
٥ ثوانٍ (ستأتي البقية)

❦ علاج الملسوع ❦

لحضره النطاسي الفاضل الدكتور محمد العشماوي الحكيم
مفتش صحة مركز شبراخيت بالبحيرة.

وعدنا في الجزء الماضي من الضياء المنير ان نأتي على بيان تأثير السم
في الملسوع وطرق مداواته وانجازاً لوعدنا نذكر ذلك بطريق الايجاز فنقول
اما تأثير السم في الحيوانات ذات الدم الحار فهو فضلاً عن اتلافه
للكرات الحمراء للدم يؤثر تأثيراً شديداً على المراكز العصبية ويكون منه
حصول التواء المتواتر والتشنجات العصبية المتكررة . ولندكر هنا طرفاً من
اعراض نهش الافاعي عند الانسان والادوية التي وُصِفَتْ لها وافضل
الطرق لمداواتها

والافاعي انواعٌ عديدةٌ أشدها خطراً هو الثعبان ذو الجرس او الثعبان الجليطي وهو يسكن اميركا واقطعها ما كان منه يسكن اميركا الجنوبية وليس لهذا الحيوان وجود في مصر الا اني أتذكر اننا حينما كنا نتلقى هذا الفصل على المرحوم علي بك رياض استاذ علم المواليد الثلاثة في المدرسة الطبية ذكر لنا انه رأى هذا الثعبان في نيل الروضة بمصر وشاهد الحراشيف الزانة التي في ذنبه وسمع منه الصوت الرمي حال مشيه

والمشهور انه لا يوجد في مصر من الثعابين السامة سوى الثعبان الناسر مع انه يوجد فيها حية بترآء شديدة الخطر تأوي محاجر الجبل المقطم وهي لا تمهل ملسوعها اكثر من بضع دقائق كما انها ذات جراءة عظيمة وقد لدغت شاباً فلم تمهله اكثر من عشرين دقيقة

اما الثعبان الناسر الكثير الانتشار في مصر فهو يخشى شر الانسان كما يخشى الانسان شره ولذا فانه يفر منه الا اذا بادره الانسان بالشر او داسه سهواً

اما اعراض نهش هذه الحيوانات السامة عند الانسان فهي تختلف بحسب نوعها وشدة تهيجها وموضع اللدغ اذ اللدغ اذا كان في الوجه فالملوت قريب للغاية . وعلى العموم فالاعراض المشاهدة عند الملسوع هي اولاً الجراح الحاصلة من اللدغ ولها هيئة مخصوصة تعرف بها وهي وجود وخزين متقاربن شكلهما ينطبق على شكل الكلايين ثم الاحساس بالآلم في الجزء المخرّوج قد لا يكون ثقيلاً في المبدأ ثم يأخذ هذا الآلم في الامتداد الى الاجزاء المجاورة حتى يصل الى الاحشاء البطنية ويأخذ العضو في الانتفاخ

وتغير اللون الذي يكون كدمياً ثم رصاصياً ثم تظهر عليه الفقاعات التقرينية ويحصل للشخص اغماء ويصير النبض دقيقاً متواتراً غير منظم ويحصل قيء صفرراوي وعسر في التنفس وعرق بارد بمقدار وافر واضطراب في الإبصار وفي القوى العقلية وتحدث تشنجات عصبية متواترة ويرقان عام واحياناً يشعر الملسوع بالآلام شديدة في القسم الشراسبي ثم ان الدم الذي يسيل من الجرح الوخزي يكون مسوداً واحياناً يستحيل الى مادة قيحية سائلة مصلية منتنة ويعقب ذلك ثقل الاعراض ثم الموت

ثم ان تحمل الانسان للدغ الحيات يختلف بحسب السن وقوة البنية فالاطفال سريعو الموت به وكذا ضغاف البنية والسقماء

اما معالجة هذه الآفة فقد تحيرت الاطباء في طرق الشفاء منها كما ان الادوية العديدة والترياقات المركبة التي اخترعت لمعالجتها ومنها ما ادخل فيه من اجزاء الحية نفسها ذهبت كلها بدون فائدة مما يدلنا على عجز صناعة الطب عن شفاؤها . غير ان المعالجة المتفق عليها نهائياً تختلف بحسب تهيج الحية وقوتها وقوة المصاب وموضع اللدغ ومدته

فاذا كانت الحية قوية شديدة التهيج والفضب والسم المنسكب منها بمقدار وافر في الجرح وموضع اللدغ سريع الامتصاص كالوجه مثلاً فالنجاة مستحيلة

واما اذا لدغ الانسان في احد الاطراف مثلاً وهو الغالب فيتبع في معالجته ثلاثة اطوار

(الاول) اذا لم يحدث السم الا ظواهر موضعية يتبدأ بربط المحل

من اعلى الجرح حالاً من غير ان يكون الضغط قوياً لئلا يعوق الدورة
 الغائرة للطرف ولا بدّ ان يكون الرباط عريضاً وبعد ذلك يوسّع الوخز
 توسيعاً كافياً بجملة شقوق غائرة حتى ينتهي الى غور الجرح ويفسل بماء
 كثير غسلاً متتابعاً ثم يُدلك بمصارة الليمون بشبه فرشاة كقرش الاسنان
 ويوضع على الجرح محجم ذو طلمبة ماصة او يُمَصّ الجرح بالقم اذا كان القم
 خالياً من الجروح والقروح والتسلخات ويكوى بكاول كياوي شديد
 كالخامض الكبريتيك المركز مثلاً او يكوى بالحديد الحمى الى البياض
 ويكون الكي غائراً على قدر الامكان وفي الآن الواحد تعطى مشروبات منبهة
 كالنبيذ الحار او النعناع ويحفظ المريض في فراشه مغطىً تغطية جيدة
 ليسخن جسمه ويلف العضو المسوع بقطن

(الثاني) اذا امتص السم وسرى في الاوعية فتي جاء دور رد الفعل
 تمنع المشروبات المنبهة وتعوّض بمقنوعات حارة مضادة للتشنج تعين على
 حصول العرق واذا وجد برد وعرق لزج فلا بأس من اعطاء خلاصة
 الكينينا من ٤ الى ٥ جرامات في ١٥٠ جراماً من النبيذ

(الثالث) تقاوم الحراجات والحشكريشات من العوارض الثانوية
 بالشق كما يفعل في الفلغمونيات المنتشرة ولا بدّ مع ذلك من تغذية مقوية
 للمريض مع المعالجة الموقوية ايضاً

ثم ان بعض الاطباء استعمل الحقن بيرة منجنات البوتاسا ضد نهش
 هذه الحيوانات السامة في البلاد الحارة لكن لم يتحقق الى الآن نجاح
 هذا العمل

اما طرق الوقاية منها فعلى الانسان ان يتخذ كل الطرق الممكنة لعدم اعتراضها في طريقها او مبادرتها بالشر او مفاجأتها في اجبارها واذا اضطر الى مقاومتها فليس له الا ان يقابلها بسلاحه ويعتمد على عقله وذكاؤه وان تمكن من القبض عليها فيكون بالقرب من رأسها او من ذنبها ثم يرجها رجاً حتى لا تتحول عليه وتلدغه ويضرب بها الارض ليحل فقراتها ولا ينبغي للانسان ان يأمن شيئاً منها على العموم حتى الموجودة في أيدي الحواة والمشغوفين الذين يدعون نزع انيابها لما هو معلوم من ان انيابها ملتصقة بالتصاقاً متيناً بفكها العلوي لا يتيسر نزعها منه ولكن جل ما يفعله هؤلاء ان يقصفوا انيابها فقط وهي سريعة العود الى ما كانت عليه لسرعة نموها او ينبت لها ما يحل محلها وعلى كل حال فلا يكون الدنو منها الا تعرضاً للخطر والله الوافي

السكة

المراد بالسكة النقود المسكوكة اي المضروبة من الذهب والفضة وغيرها وأصل السكة الحديدية المنقوشة التي تضرب عليها النقود ثم سميت بها النقود انفسها من باب المجاز المرسل واستعمال السكة او في معناها قديم جداً يرجع الى اوائل عهد المجتمع للاحتياج اليها في التعامل الا انها لم تكن في اول امرها تتخذ من المعادن المضروبة على ما هو الحال لعهدنا الحاضر ولكنهم كانوا يصطلحون على اصناف من المواد التي تصلح لذلك كما لا تزال نراه الى اليوم في بعض الانحاء البعيدة عن مواطن المدنية فان الحبش مثلاً يستعملون الملح

يَتَّخِذُونَهُ فِي شَكْلِ قُضْبٍ مَرَبَعَةٍ وَفِي بَعْضِ جِهَاتِ امِيرِكَ الشَّامِيَّةِ يَسْتَعْمَلُونَ
الْجِلْدَ الَّذِي يَتَّخِذُ مِنْهُ الْفَرَّاءُ فِي الْمَكْسِيكِ يَسْتَعْمَلُونَ حَبَّ الْكَكَاوِ وَفِي
بَعْضِ أَنْحَاءِ رُوسِيَا يَسْتَعْمَلُونَ قَرَاظَاتٍ مِنَ الْجِلْدِ وَفِي بَعْضِ الْبِلَادِ الْإِفْرِيْقِيَّةِ
يَسْتَعْمَلُونَ الصَّدْفَ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ . لِأَنَّهُ لَمَّا كَانَ غَالِبُ هَذِهِ الْأَصْنَافِ
مَعْرِضًا لِلتَّلَفِ مَعَ صَعُوبَةِ التَّحْرِيرِ فِي قِيَمِهَا تَبْنِيهِ النَّاسُ لَا سَتِمَالِ الْمَعَادِنِ
الْمَطْرُوقَةِ لِأَنَّهُمَا أَجْمَعٌ لِلصِّفَاتِ الْمَطْلُوبَةِ وَكَانُوا يَتَّخِذُونَهَا بِهَيْئَةِ مَحْلُولٍ أَوْ
سِبَالَتِكَ يَتَعَامَلُونَ بِهَا بِالْوِزْنِ وَهُوَ مَا كَانَتْ عَلَيْهِ الْمَاعِلَةُ عِنْدَ الْمَصْرِيِّينَ
الْأَوَّلِينَ وَالْعِبْرَانِيِّينَ وَلَا يَزَالُ يُتَعَامَلُ بِهَا كَذَلِكَ فِي الْمَمْلَكَةِ الصِّينِيَّةِ إِلَى الْيَوْمِ .
ثُمَّ أَنَّهُمْ لَزِيَادَةِ التَّسْهِيلِ فِي التَّعَاوِيِ جَعَلُوهَا قِطْعًا مَقْدَرَةً مِنَ الذَّهَبِ وَالْقِضَّةِ
يُخَرِّدُونَ أَوْزَانَهَا وَقِيَمَهَا وَيُرْصِدُونَهَا لِلْمَاعِلَةِ وَلَا تَقَاءُ الْفَشْ فِيهَا وَسَمَوْهَا
بِحَقِّهَا صَاحِبُ الْبِلَادِ وَمِنْ هُنَا ابْتَدَأَ عَمَلُ السَّكَّةِ الْحَقِيقِيَّةِ

أَمَّا اخْتِرَاعُ السَّكَّةِ فَالَّذِي ظَهَرَ مِنْ مَبَاحِثِهِمْ أَنَّهَا أَوَّلُ مَا اسْتَعْمَلَتْ عِنْدَ الْيُونَانِ
لِأَنَّ كُلَّ مَا وَجَدَ مِنْ آثَارِ الْأُمَمِ الْأَوَّلَى مِنَ الْمَصْرِيِّينَ وَالْفَرَسِ وَالْمَادَاوِيِّينَ
وَالْأَشُورِيِّينَ وَالْبَابِلِيِّينَ لَمْ يُرَفَّ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ النِّقُودِ الْمَضْرُوبَةِ وَأَقْدَمُ سَكَّةٍ وَجِدَتْ
فِي الْعَادِيَّاتِ لَا تَتَعَدَّى إِلَى مَا وَرَاءَ الْقَرْنِ السَّادِسِ ق م وَكُلُّ مَا وَجَدَ مِنْهَا
فِي ذَلِكَ التَّارِيخِ مِنْ ضَرْبِ الْيُونَانِ . وَالظَّاهِرُ أَنَّ أَوَّلَ مَنْ ضَرَبَ السَّكَّةَ عَلَى
عَهْدِهِ هُوَ الْمَلِكُ اسْكَندَرُ الْأَوَّلُ مَا بَيْنَ سَنَةِ ٤٩٩ و ٤٥٤ . وَكَانَتْ قَاعِدَةُ
مَسْكُوكَاتِهِمُ الدَّرْهَمُ وَتَحْنَةُ الْأَوْبُولِ وَهُوَ سُدْسُ الدَّرْهَمِ وَفَوْقَهُ الْأَسْتَاتِيرُ وَهُوَ
مِنَ الذَّهَبِ وَقِيَمَتُهُ عَشْرُونَ دَرْهَمًا وَكَانُوا يَضَعُونَ السَّكَّةَ عَلَى وَجْهِ وَاحِدٍ مِنَ
النِّقُودِ مَنْقُوشًا عَلَيْهَا أَشْكَالٌ هَنْدَسِيَّةٌ تَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ مَصْطَلَحِ الْبِلَادِ

واشهرها الشكل المربع ومنها ما كان يُنقش عليها صورة الاله الذي تنسب اليه كل مدينة وربما نقشوا فيها احرفاً تُترَع من اسم المدينة او رموزاً تمثيلية تدل على معنى من المعاني . وقد رويت قطع من اقدمها عهداً عليها صورة ثور واخرى عليها صورة بومة او دلفين ومنها ما كان عليها صورة باخوس اله الخمر وبجانبه عنقود عنب وكأس الى غير ذلك . وكان اسكندر الاول يضرب حروف اسمه وتبعه في ذلك خلفاؤه ثم صاروا يضربون صورة رأس من رؤوس الآلهة واستمر ذلك الى زمن اسكندر الكبير المعروف بذئ القرنين ف ضرب صورة نفسه وهو اول من فعل ذلك وكأنه على جهة التأله وتتابع ملوك اليونان من بعده على مثاله واقتفاهم في ذلك . ملوك الرومان وكانوا يضعون صور اسلافهم الى زمن قيصر وهو اول من وضع صورة نفسه ثم لم يلبث غيره ان تبعه ايضا .

اما العرب فكانوا في اوائل فتوحهم يقلدون المسكوكات القديمة من البيزنطية والساسانية ثم عدلوا عن ذلك الى الكتابة . قال ابن خلدون في كلامه على السكة وكان ملوك العجم يتخذونها وينقشون فيها تماثيل تكون مخصوصة بها مثل تمثال السلطان لعهدها او تمثيل حصن او حيوان او مصنوع او غير ذلك ولم يزل هذا الشأن عند العجم الى آخر امرهم ولما جاء الاسلام اغفل ذلك لسداجة الدين وبداعة العرب . وكانوا يتعاملون بالذهب والفضة وزناً وكانت دنانير القرس ودراهمهم بين ايديهم يردونها في معاملتهم الى الوزن ويتصارفون بها بينهم الى ان تفاحش الغش في الدنانير والدرهم لغفلة الدولة عن ذلك فامر عبد الملك الحجاج بضرب الدراهم وتمييز الغشوش من

الخالص وذلك سنة اربع وسبعين وقال المدائني سنة خمس وسبعين وكتب
 عليها الله احد الله الصمد . وقيل اول من ضرب الدنانير والدرهم مصعب
 ابن الزبير بالمراق سنة سبعين بامر اخيه عبد الله لما ولي الحجاز وكتب عليها
 في احد الوجهين بركة الله وفي الآخر اسم الله ثم غيرها الحجاج بعد
 ذلك بسنة وكتب عليها اسم الحجاج . . وكان الدينار والدرهم على شكلين
 مدورين والكتابة عليهما في دوائر متوازية يكتب فيها من احد الوجهين
 اسماء الله تهليلاً وتحميداً وصلاة على النبي وآله وفي الوجه الثاني التاريخ
 واسم الخليفة وهكذا ايام العباسيين والعبيديين والامويين . . ولما جاءت
 دولة الموحدين كان مما سن لهم المهدي اتخاذ سكة الدرهم مربع الشكل وان
 يرسم في دائرة الدينار شكل مربع في وسطه ومُعلًى من احد الجانبين تهليلاً
 وتحميداً ومن الجانب الآخر كتباً في السطور باسمه واسم الخلفاء من بعده .
 واما اهل المشرق لهذا العهد فسكتهم غير مقدرة وانما يتعاملون بالدنانير
 والدرهم وزناً بالصنجات المقدرة بعدة منها ولا يطبعون عليها بالسكة نقوش
 الكلمات بالتهليل والصلاة واسم السلطان كما يفعل اهل المغرب . انتهى باختصار
 وجاء في بعض المؤلفات الافرنجية ان الاتراك لما استولوا على
 القسطنطينية ضربوا النقود وعليها اسم السلطان بالحرف اليوناني وقد بقيت
 منها قطع باسم السلطان محمد الثاني ثم لم يلبثوا ان استبدلوا الحرف اليوناني
 بالعربي على ما هو الحال اليوم . ويروى عن السلطان صلاح الدين الايوبي
 انه نقش على مسكوكاته ازهاراً من الزنبق واستمر على ذلك مدة ثم اهمله
 وعاد الى الكتابة والله اعلم

استنبات الشعر

جاء في إحدى المجلات العلمية عن مكاتب لها في الآستانة ان طبيباً من اهلها اذاع انه يُنبت الشعر في ابي موضع شاء من الجسم حتى في راحة اليد . قال ولقد يترأى لبعض المطالعين ان هذا ضرب من الخرافة او ان لمُدَّعيه غرضاً ما ولكني احقق له انه متسرع في هذا الظن وان الامر حق لا شك فيه والطبيب المذكور يفعل ذلك مجاناً لا يسأل عليه اجراً . بلى لا ينكر ان ذلك ليس من الاعمال التي في استطاعة كل انسان ان يجربها ولكن لا بد له من براعة فائقة على حد ما يقتضيه سائر اعمال الجراحة اذ هو غير خارج عنها . وفيما يزعم هذا الطبيب انه عن قليل يمكن استبدال الشعر الناهب كما يمكن استبدال السن مثلاً بسن صناعية غير ان الشعر الذي يفرسه في الجلد يعيش فيه ويتأصل وينمي ويكون متصلاً بأصل الخلقعة على حد الشعر الذي يخلق مع الانسان لا كالسن التي تستعار وتبقى اجنبية عن الجسم

وهذا مع ما يظهر فيه من الغرابة وشبه القلو فانه قد ثبت بتعدد التجارب وتكرر الامتحان وقد عقد الطبيب المشار اليه محاضرة علمية جمع اليها طائفة من اكابر اطباء الآستانة وعرض امامهم هذا الاستنباط مع شرح الطريقة التي جرى عليها فيه وهي انه يفرس الشعر في الجلد كما يفرس القنديل في الارض ثم اراح شيئاً من الشعر كان قد غرسه في رأس انسان اقرع بأن اختر قطعة من جلده الذي عليه شعر فالصقها بالموضع التي

ذهب شعرها فعاد الشعر الجديد ينبي كالشعر الطبيعي .

ولا يخفى ان هذه الطريقة ليس فيها ما يستغرب عند من شهد
التطعيم الحيواني الذي اصبح اليوم من الامور المتعارفة حتى عند عامة
الناس فمن المشهور ان الجرّاحين كثيراً ما ينقلون قطعة من الجلد السليم
فيلحمونها بموضع الجرح او القرحة فينشأ على ظاهر ذلك الموضع جلدٌ جديد
يسد مكان الجلد الذاهب بالجرح او بتشوّه احد الاعضاء او غير ذلك من
الآفات وربما طعموا العظم بمثل ذلك وليس في شيء من هذه الاعمال
عجب وامر تعويض الشعر يتم على الطريقة نفسها

وما ننكر ان هذا الاستنباط لم يبلغ الى الآن تمام نجاحه اذ لا يصدق
في كل مرة بيد ان ذلك منوط بالحالة التي يُجرى فيها العمل وبلباقة
العامل ولا بد لتحقيق نجاحه واطراده من تكرار التجارب حتى يُهتدى الى
انجحها واصدقها

على ان كل ما اجراه الطيب المذكور الى الآن لم يكن الا غرس عناص
من الشعر في مثل ما ذكر من مواضع القرع ولكنه يرجو بل يتيقن انه
يمكن ان يتوصل بهذه الطريقة الى ردّ شعر الاصلع بتمامه الا ان ذلك
لا يستغني عن استنباط طريقة يضمن فيها نجاح العمل بحيث ان الجلد
المطعم يكون على عمق كافٍ واتجاهٍ موافق والا فلا يلبث الشعر الجديد ان
يتناثر ويسقط . انتهى تحصيلاً

— القوى العاقلة في الحيوان —

لحضره الاب الفاضل الحوري قسطنطين البشا (ب م)

اطلعت في الجزء الرابع من الضياء على رد حضرة مناظري الفاضل على ما كتبت في الجزء الثاني واول ما ذكر فيه انه « لم ير من سياق كلامي على المبدأ الحساس فرقاً واضحاً بينه وبين المبدأ العقلي » وغاية ما طلبه مني « ان اقيم الادلة العلمية على مخالفة المبدأ العقلي في الانسان والعجاوات » وهاء نذا البّي طلبه ولا اخاف على نفسي في هذا السبيل من « وعورة المسلك وعقبته » ولا من اختلاف العلماء وتنازع الآراء « وقبل ذلك ارجو منه ان يسمح لي بالتنبيه الى ثلاثة امور (الاول) ان في كلامه ما يشبه التناقض بين « عدم اقتدار البهيمة على ادراك الكليات مثل الانسان » وقوله « ان ذلك لا ينبغي كون المبدأ العقلي فيها وفي الانسان واحداً » لانه كيف يكون المبدأ العقلي واحداً في الاثنين اذا كان يختلف في الكم والكيف كما صرح به من قبل (والثاني) انه ادخل المسألة في طور جديد وارثق بها الى مذهب النشوء مما لا تسمح لنا اصول المناظرة بالبحث فيه قبل اتمام بحثنا في هذه المسألة وان تكن داخلة فيه فان الخروج عن موضوع البحث داعٍ للتشويش فيه وللمل القراء الكرام

(والثالث) ان اطلاق لفظة اللغة بمعناها العام لا يصح ان يتخذ دليلاً قاطعاً على وجود العقل في صاحبها اذ يدخل في معناها اصوات الطير والحيوانات كما ذكر واصوات الآلات الناطقة كالتماثيل والتلغراف والتفونوغراف والآلات

الموسيقى وما يسمى بلغة الازهار وغير ذلك مما تدل اصواتها واساراتها والوانها على معنى فيها دون وجود العقل ويطلق عليها اسم اللغة كما يقال لغة الجرائد ولغة النبات وغير ذلك

لا ينكر حضرة مناظري القاضل اننا نرى بونا شاسعاً بين الانسان والحيوان ولم يكن هذا البون الشاسع الا لوجود حدٍ فاصل بين نوعٍ ونوع ولا ريب ان فصل الانسان الذي يميزه عن المجاوات هو عقله او نطقه ولا يخفى ان المبدأ الحساس او نفس البهيمة جوهر غير تام لا قيام له ولا حياة ولا فعل الا في حالة التركيب اذ لا بد له ان يكون متحداً بجسم مخصوص ملازم له لا يفارقه يولد ويعيش ويموت معه فلا ادراك له الا به على وجه مناسب لكل حاسة فيه مما لا ارى موجباً للاسهاب في بيانه .
اما المبدأ العاقل او نفس الانسان فهو جوهر تام مستقل بذاته لا يحتاج ان يشاركه آخر في قيامه وافعاله وان يكن ملازماً للجسم ويحتاج اليه في بعض افعاله الا انه يستغني عنه لان ماهيته البسيطة لا تحتاج الى الجسم الذي لا نسبة له معها لانه روح ليس فيه شيء من صفات الجسم وخواص المادّة اذ لا ينسب له كم ولا له طول ولا عرض ولا جزء ولا حيز ومن صفاته التي خُصَّ بها الفكر وادراك الكليات وحرية الاختيار والخلود او البقاء كما اقرره جرياً على هذا المبدأ « ان المسيمات المتشابهة تنتج من اسباب متشابهة وبالعكس »

ترجع الافعال النفسانية الى ثلاثة اضرب او انواع وهي الحس والفكر
والارادة ولا بد ان يكون لها ثلاث قوى تناسبها في الفعل الذي ينشأ عنها
وقد تقدم بيان الحواس الظاهرة والباطنة التي يكمل بها ادراكنا المحسوسات
مما يقتضي ثلاثة امور وجود سبب مؤثر في الخارج وآلة او حاسة خارجة في
الجسم تنقل هذا التأثير وقوة باطنة تدركه اي تشعر بهذا التأثير الخارج . وبناءً
عليه لا يتم فعل الحس الا في حالة التركيب بانتقال صورة المحسوس مفرداً
معيناً بصفاته المشخصة له في حال التأثير من المكافاة والزمان والمقدار
والصوت والنور والطعم والرائحة والحركة والسكون مما يؤثر في الحواس وهذه
الصورة بسيطة لا شيء فيها من الجسم وسميت حسية لان النفس لا تحتاج
في ادراكها الا الى الحواس

على انه مهما اتسعت دائرة ادراك المبدأ الحساس فهي جزئية سطحية
لا تتناول سوى الظواهر مفرداً مفرداً فلا يدرك في الكون سرّاً ولا معنى
لطيفاً ولا حقيقة كلية اذ تمنعه كثافة الجسم والحواس عن الترقى الى عالم
العقول ولا تدع له سبيلاً للتقدم الى ما بعدها من اسرار الكون

يسلم حضرة مناظري ان الانسان يدرك الكليات وان « له فكرة
يستعملها لسد حاجاته وبذلك اتسعت دائرة ادراكه الى حد اقصاه عن باقي
الحيوان وانتقل من طور شركائه في ادراك الجزئيات الى طور ادراك الكليات
وسميت لذلك قواه المدركة عقلاً » . ومعلوم ان ادراك الكليات لا يتم الا
بالتمعن اي العلم الحقيقي بالشيء اي ان نعرف الشيء بماهيته وخواصه الذاتية

التي يقوم بها وهو ادراك عقلي لصورة معنوية في الذهن مجردة عن الصفات
 المشخصة التي تقيد بها بموضوع جزئي مفرد ويقال لتلك الصورة فكر وهو
 صورة حاصلة في الذهن او العقل مطلقة كلية غير مقيدة ولا معينة اذ ليس
 لها حد سوى الصورة النوعية او الحقيقة التي تشمل افراداً كثيرين ولهذا
 يقال لهذه الصورة العقلية كلية فالكلّي المعقول يختلف كل الاختلاف عن
 المفرد المحسوس والادراك العقلي او الفكر يختلف كل الاختلاف عن الادراك
 الحسي فلا بد اذاً ان يختلف المبدأ العقلي عن الحساس
 (ستأتي البقية)

الاب لويس شيخو والقمر

اثبت لنا حضرة الاب لويس شيخو في الجزء الاخير من مشرقه المنير
 ان « القمر كمتد » (بتشديد الدال) « اي على شكل مُدَّة » وبرهانه على
 ذلك انه رأى هذه اللفظة في نسخة القزويني المطبوعة في لبسك مضبوطة
 « بتشديد الدال » (كذا) . . . ونحن نزيده على ذلك برهاناً آخر وهو
 أن بعض الذين لجأوا ليلة امس (١٣ نوفمبر) الى ساحة الهرمين هرباً من
 مذنب فالب اخبروا انهم رأوا ملكاً عظيماً ضخم الجثة قد ظهر من الافق
 الغربي ملتحقاً بالنعام فتناول ذلك المذنبه وشرع يطوف في نواحي السماء
 فيكيل به النجوم ويقذفها في عرض الفضاء

فبقى على حضرة الاب الفاضل ان يبرهن لنا كيف يحدث كسوف
 الشمس « عند ابدار القمر » (كذا) اي في وقت كون القمر بداراً كما افادنا

ذلك في مشرقه الباهر (ص ٩٩٩) فانا الى ظهور الجزء الاخير منه كنا نظن ان حضرة الاب امام في اللغة فقط فاذا هو من العلماء المتبحرين في الفلك ايضا والفضل بيد الله يؤتيه من يشاء

اسئلة واجوبتها

قا - نرجو الاجابة على هذين السؤالين

- (١) ما معنى « ليت شعري » وكيف تُعرَّب
- (٢) ما اصل استعمال لفظة « الديوان » من دواوين الحكومة ومن اي تاريخ بدأ استعمال هذه اللفظة وهل تدل على معنى آخر

رياض يوسف حنا

الكاتب بقنا

الجواب - معنى ليت شعري ليتي اشعر وخبر ليت محذوف اغنى عنه مفعول شعري والتقدير ليت شعري حاصل . واما الديوان فهو لفظ اعجمي واصل هذه التسمية ان كسرى نظريوما الى كتاب ديوانه وهم يحسبون على انفسهم كأنهم يحادثون فقال « ديوانه » اي مجازين بلغة الفرس فسمي موضعهم بذلك وحذفت الهاء لكثرة الاستعمال تخفيفا فقليل ديوان ثم نقل هذا الاسم الى كتاب هذه الاعمال المتضمن للقوانين والحسابات اه . قاله ابن خلدون . قال في لسان العرب واول من دوّن الديوان (اي عند العرب) هو عمر رضي الله عنه وهو فارسيّ معرّب . وفي التاج وقال الماوردي في الاحكام السلطانية ان الديوان موضوع لحفظ ما تعلق بحقوق السلطنة من الاعمال

والاموال ومن يقوم بها من الجيوش والعمال . قال المؤلف وذكر غير واحد
انه انما سمي به لان كسرى لما اطلع على الكتاب ومعاملاتهم في سرعة
قال هذا عمل ديوان اي هذا عمل الجن فان ديوبالكسر الجن والالف
والنون علامة الجمع عندهم فبقى هذا اللقب هكذا . وقال المناوي الديوان
جريدة الحساب ثم أطلق على الحاسب ثم على موضعه . وفي شفاء الغليل
أطلق على الدفتر ثم قيل لكل كتاب وقد يخص بشعر شاعر معين مجازاً
حتى جاء حقيقة فيه فعنايه خمسة الكتبة ومحلم والدفتر وكل كتاب ومجموع
الشعر انتهى

آثار ادبية

الفرائد الجوهريّة في الطرّف النحويّة - أهديت لنا نسخة من هذا
الكتاب تأليف حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ طنطاوي جوهري من متخرجي
الأزهر الشريف نحافه ترتيب ابواب الالفية وذيل ابوابه بتمريّات مفيدة
فنحضر طلاب هذا العلم على مقتناه ونرجو لمؤلفه جميل الجزاء -

الكوثر - هو عنوان مجلة علمية ادبية مدرسية لحضرة منشأ جورج
افندي طنوس ومديرها توفيق افندي فرح وقد اطلعنا على الجزءين الاولين
منها فوجدنا فيها عدة مقالات وتبذ مفيدة . وهي تصدر مرتين في الشهر
وقيمة الاشتراك فيها عشرة غروش مصرية لتلامذة المدارس وخمسة عشر
غرشاً لغيرهم فنحث الطلبة والمستفيدين على اقتنائها ونرجو لها مزيد النجاح

فَكَاهَاتِ

زَكَاتِ

جزء الاحسان (١)

اشتهر احد كبراء الانكليز بالفنى الوافر وعمل الخير والاحسان ومساعدة
البائسين واغاثة الملهوف حتى لم يكن هناك من لم يحترمه ويدع له بطول
البقاء والخير . ولم يكن له سوى ولدٍ وحيد يدعى فيليب رباه منذ حدثته
على اطواره واخلاقه آملاً انه عند ما تحنيه الايام وتقيدته الشيخوخة عن
السعي يقوم ولده هذا مقامه في تدبير املاكه وضبط ثروته واقتفاء اثره
في المبرات والاحسان . ولما بلغ فيليب الحادية عشرة من عمره دعاه والده
اليه وقال له قد حان وقت ارسالك الى المدرسة الجامعة لاكمال دروسك
وانه ليشق عليّ مفارقتك هذه المدة وانت محل تسليتي وسروري لكن
حب مستقبلك يدفعني الى ذلك فكن رجلاً يا عزيزي وجاهد ما استطعت
وعُد اليّ قبل فناء حياتي لارى خليفة اللرد لنكستر ووارث مجده

فبرقت اسرة الغلام وقال ان هذا غاية ما اتناه وما كنت انتظره
منك يا والدي وهاءنذا مستعد للذهاب وسأرجع اليك ان احياني الله رجلاً
جديداً لا تخجل ان تدعوه ابنك . ثم خفض صوته وحنى رأسه قليلاً

وقال غير اني قبل ذهابي اسالك نعمة واحدة يا ابي فهل تسمح لي بها . قال
 سئني ما تشاء يا عزيزي ولورمت ان تجعل فؤادي كرة تلعب بها لما منعتك .
 قال انت تعرف جورج ابن النسالة رفيقي في اللعب فهو يتيم فقير لا معين
 له ولا يحير سوى والدته المسكينة التي لا تكاد تتمكن من اشباعه الخبز
 وقد علمت انه ميل للعلم فانه كثيراً ما قال لي والدموع في عينيه انه
 يفضل الموت على ان يبقى جاهلاً وانت يا والدي لديك من المال ما يمكنك
 من مساعدة اليتام والمساكين فهلاً حسبت جورج اخاً لي وارسلته وايي
 لتعلم معاً

فلم يملك الوالد عبرته عند هذا الكلام فسح دموعه ثم رفع ولده الى
 صدره وقبله وقال لك ما تحب يا فيليب فاذهب وقل لجورج انك ستأخذه
 معك وعلى نفقتك واستعد الآن لتسافرا في اول الاسبوع القادم . فانحنى
 الولد على يدي والده يقبلهما ويفسلهما بدموع الشكر ثم اسرع الى صديقه
 المسكين يبشره ويتشاطران السرور

وفي الاجل المعين سافر اللرد لنكستر بالولدين بعد ان جهزها بكل ما
 يحتاجان اليه فاوصلهما الى المدرسة واوصاهما واوصى بهما ثم ودعهما ورجع الى
 زوجته واقاما يتشاكيا مرارة فراق الغلام ويحسبان الايام لرجوعه
 وبعد ثماني سنوات اكمل الولدان دروسهما وحصلوا الشهادات
 والامتيازات التي استحقاها باجتهادهما وعادا الى الوطن يطفح وجهاهما بالسرور
 والبشر . وبعد ان اقاما مدة دعا اللرد ولده فيليب وقال له تعلم اني قد ضرت
 رجلاً مسناً وعن قليل سيقعدني الهرم عن الاشغال فلا بد لك ان تترشح

لان تنوب عني في تولي مهماتنا وقد رأيت ان اجهزك بالنفي ليرة تتعاطى بها
اعمال التجارة مدة من الزمن وقصدي بذلك ان تختبر اخلاق الناس
ومعاملاتهم حتى تعرف كيف تتصرف بينهم في مستقبل ايامك فهل تميل
الى ذلك . قال اني اتعاطى ذلك بكل سرور ولا سيما وان فيه مرضاة والدي
وسروره ومنفعتي في المستقبل لكن يسمح لي والدي ان اذكر له امرأ
واحداً . قال قل يا عزيزي ما بدا لك . قال انك قد انعمت على صديقي
جورج بادخاله معي في المدرسة حتى احرز من العلم مثل ما احرزته انا واطمحي
بمنزلة ولدك واخ حقيقي لي وقد اصبحت الآن في سن وحال هو فيها
احوج الى المساعدة فهل تسمح ان اشاطره المبلغ الذي عينته لي ليكون له
رأس مال يستعين به على معيشته . قال أفعل بكل نفس طيبة وازيدك ألفاً
اخرى عوض الالف التي ستقسم لصاحبك جورج ثم دخل مكتبته وقطع
له حواله بمبلغ ثلاثة آلاف ليرة فاعطى جورج منها نصيبه . فلم يدر جورج
باي عبارة يشكره على ذلك ثم جاء الى والده اللرد فخيا بتأذب ثم وقع على
قدميه يقبلهما وقال اني قد حرمني البهر والدي واسباب المعيشة ولكن
الله عوضني ابا شقيقاً اقدر منه على تسهيل سعادتي ورزقي صديقاً هو ابري
من الاخ الشقيق فقد جعلتاني من العدم شيئاً ورفعتاني من الفقر المدقع
الى السعادة والرخاء فانا اشكركما ما جيت ولا اقول اني يوماً ما افي بعض
جميلكما لانني وما لي عبدكما ولكما

ثم استقل جورج بتجارة تعاطاها وخدمه التوفيق فنجح وابدى فيليب
فيما تعاطاه من الاعمال مهارة وحذقاً عجيبين حتى انشرح صدر والده

وتيقن حسن مستقبل ولده واحياء مجده ومجد أسرته ومن هنالك اخذ
 يفوض اليه الشيء بعد الشيء من مهماته واشغاله فقام بها احسن قيام
 وكان فيليب كلما سمحت له الفرص يركب عربة ويجول في انحاء
 المدينة للنزهة وترويح النفس من مشاق الاشغال وبينما كان كذلك في بعض
 الايام اذ وقت عينه على نافذة دار ل احد الكبراء فرأى فيها فتاةً بديعة
 الحسن اخذت بمجامع قلبه فلم يلبث ان اخذ بشرك هواها ولبث بعد ذلك
 كلما خرج للنزهة يمرّ بذلك الموضع فيرى فائتته كأنها بانتظاره وكانت
 بالحققة قد اصابها مثل ما اصابه من الوله والهيام فلم تعد تستمرئ طعاماً
 ولا تسرّ بشراب بل تنتظر كل يوم موعد مروره فيكتفيان بتصعيد الزفرات
 وارسال سهام الاعين لشق الصدور

وما كان عقب هذا المسك ليخفي عن ذكاء اللرد لنكستر بعد ما رأى
 من ضعف ولده وهزاله فاخذ يستدرجه بما طبع عليه من الرقة
 والتلطف والحنكة المزوجة بالحنو الوالدي الى ان اعترف له بالحققة وقال
 لا اكتملك يا ابي انني رأيت فتاةً طرحتها التقادير في طريقي والصقتها
 بفؤادي وعلمت انها تحبني كما احبها فاذا جعلها الله نصيبي عشت سعيداً
 واذا حرمنيها الدهر قلت على الحياة السلام . فقال اللرد ان غاية ما اتناه
 يا فيليب انا ووالدتك ان نرى لك شريكاً في حياتك تشاطرك احوالها
 وتكفل لك السعادة والهناء بشرط ان تكون من الفتيات الشريفات اللواتي
 لا يضيع بهنّ دم لنكستر فمن هي فائتتك يا ترى فان كانت ممن احبهنّ لك
 بذلت وسعي في تسهيل زواجك بها وايقنت اني انحدر الى قبري بسلام .

قال اني قد بحثت عنها يا والدي وهي مريم ابنة اللرد يرك ووارثته الوحيدة .
فلما سمع والده ذلك قطب حاجبيه فقال فيليب ما لي اراك قد استأثت . عفواً
يا والدي العزيز فاني لا اشتري كل نساء العالم بأن تستأ ولو طرفه عين .
فقال اني لم استأ يا عزيزي بل اعجب من مهارتك في الانتخاب فليس في
كل انكلا من اتماها لك اكثر منها . غير اني تذكرت اطوار والدها وحقده
علي لا سباب قديمة فعسى ان تكون حادثكما هذه سبباً لا بطل الضمان
وتجديد علاقات المصافاة

ثم انه في نفس الاسبوع احيا اللرد يرك ليلة احتفل فيها بعقد خطبة
فيليب لمريم بمشهد الانسباء والاصدقاء واخذ الخطيبان يزاوران ويوثقان
علائق الوداد الا ان ذلك لم يكن ليغير اطوار الوالدين فلبثا على ما كانا عليه
من المقاطعة والتدابير

وبعد مدة استدعى اللرد يرك صهره وقال له اني احبك جداً يا عزيزي
فيليب ولا اجهل مقدار ثروتك واقتدارك على ان تعيش في اسعد حال
ولكن اعلم يا ولدي ان لا حالة تدوم وربما لا سمح الله انقلبت بك احوال
الدهر وذهبت اموالك فهلاً تعلمت صناعة او فناً يقيك من الفاقة ويكون
سلاحاً لك في وجه النوازل وعوناً على المقادير . فاذا قبلت نصيحتي فاني
اشير عليك بتعلم الطب فانه صناعة شريفة اذا احتجت اليها تكفل لك
مستقبلاً سعيداً . قال انه رأي حسن ونصيحة مقبولة ولكن
ولكن يصعب عليك فراق مريم افلست رجلاً اولاً يمكنك ان تملك
ارادتك اربع سنوات مدة تقيمك وانا اتيقن ان هذا الغياب يوثق اسباب

حكما ويكون اصلح لزوجكما اذ لا تزالان حديثي السن
وبعد محادثة قليلة وعد فيليب بالاجابة الى رأي حميه بعد استشارة
والديه وحبيته . اما والدا ان فلم يمكنهما الا استصواب الرأي ولو كرهاً واما
مريم فلم تجب الا بسكب العبرات ولم تسمح بسفره الا بعد ان اقنعها والداهما
ب لزوم ذلك . وهكذا سافر فيليب بعد الوداع وتوطيد عرى الولاء وكلف
صديقه جورج ان يكون وكيلاً للرسائل بينه وبين مالكة فؤاده ولم يكـد
يصل الى مدرسته حتى خطأ لها اسطر الشوق وعبارات الحب وفي اليوم
الثاني ورد عليه جوابها ولم تزل المكاتبات متصلة كل يوم مدة السنة الاولى .
وكان فيليب في الوقت نفسه يجهد قواه في دورسه حتى أعجب به اساتذته
ونزل من قلوبهم منزلة الحب والاكرام

وفي اوائل السنة الثانية اتاه من حبيته كتابٌ يقول فيه « لا تنتظر
يا عزيزي فيليب ان اكتب اليك يوماً كالعادة فانه لم يعد عندي ما اكتبه
واني اخاف ان يعوقك اتصال مكاتباتنا هذه عن دروسك ويطيل غيابك
عن محبتك مريم » . فاجابها فيليب ان كثرة المراسلات لا تعوقه عن
دروسه بل تزيد في رغبته ونشاطه وتقويه على احتمال مرارة الفراق . غير
انه في ذلك الاسبوع لم يحصل على جواب منها فانكسر قلبه وحزن
روحه وامتنع عن الطعام فذبل ورد وجنتيه وفارقت شففيه تلك
الابتسامات الحلوة ولاحظ اساتذته ورصفاؤه حزنه فاجتهدوا جميعاً في
ملاظفته وتسليته . وفي الاسبوع الثاني ورد على فيليب رسالة من صديقه
جورج يقول فيها « لا بد ايها الحبيب انك في قلقٍ لا تقطاع مريم عن

مكاتبك واني رأيت فيها هذه المدة تغيراً عظيماً فهي على ما اظن قد مالت
 عنك الى سوالك واني انصح لك ان تطلع عن هواها ولا تهتم بمن لا يهتم
 بك فان سلوكها من الآن مع ما فيه من الصعوبة افضل من زيادة تملقك
 بها وهي لا تميل اليك . فما كاد فيليب يتم قراءة هذه الكلمات حتى شعر
 كأن روحه قد اختطف من بين تراقيه وسقط لا يعي شيئاً . ولما رآه
 رئيس المدرسة امر بنقله الى سريره وعين له طبيباً يتعده وممرضة تسهر
 عليه فبقي اسبوعاً كاملاً تحت اشد ائقال الحمى لا يعرف بقاؤه في الحياة
 الا من صياحه تحت غيوبة الحمى بالفاظ متقطعة واسماء مبهمه . ولما اخذ
 يتعافى وعلم بوجود الممرضة سألمها عن نسبها ووطنها ولما علم انها آتية من
 بلده سألها هل تعرف أسرة اللرد يرك فاجابته انها تعرفها . فسألها هل
 تعرف ابنتهم مريم فقالت انني خدمت في بيتهم ستة اشهر لتريض والدته
 اللرد وقد علمت ان مريم كانت مخطوبة لابن اللرد لنكستر وان خطيبها
 سافر لاشغال لم اعلمها ووكل صديقاً له اسمه جورج ليكون واسطة
 المكاتبه بينهما وكان جورج يقوم بما فوض اليه بكل امانة . فلما استدعوني
 اليهم رأيت جورج المذكور يندل جهده في الزيارات لمريم وتسليتها وايصال
 المكاتبات اليها وكان بعد دخولي بيتهم يظهر لي ميلاً والتفاتاً غير عاديين ولم
 تطل المدة حتى اعترف لي بحبه وميله للاقتران بي فاغررت بكلامه غير
 عالمة بمقاصده السيئة واعماله الدنيئة . ثم كثرت زيارته لبيت اللرد وكنت
 احسب ذلك حسب قوله رغبة في مشاهدتي الى ان قدم ذات ليلة وهو
 يتهلل فرحاً ثم دخل بي الى غرفتي وقال انني قد ادركت مراحي يامرثا . قلت

في ماذا قال فيما اشتغلت به سنة كاملة فاني من حين وقوع نظري على مريم احببتها وعزمت على استخلاصها من فيليب بأية حيلة استطعتها وقد وجدت صعوبة عظيمة في اول الامر لكن طول غياب خطيبها خفف من حباله حتى امكنتي اجتذاب قلبها وفي هذا النهار حصلت على وعدها بالاقتران بي . اما اظهاري الحب لك فلم يكن الا للمساعدتي في دخولي وخروجي بدون نكير فيها انا اودعك واتمنى لك الخير . وقبل ان اتمكن من مجابته تركني وذهب وفي الصباح تأكدت ما سمعت فان مريم نفسها اخبرتني انها احبت جورج وستقترن به في آخر يوم من الشهر الحالي . وكان فيليب كمن يسمع الحكم عليه بالاعدام وكانت حرارة الحمى تزيد اضطراب دماغه غير انه تجلّد وقال لها اذا تركت خطيبها الاول وستزوج ومتى سيكون عقد القران . قالت ميعاد اكليها مساء غد الساعة التاسعة في كنيسة القديس بولس .

ولم يقو فيليب على الكلام بعد فسقط في غيبوبة من الحمى المحرقة التي جدها عليه هذا النبا وظنته الخادمة قد نام فخرجت واغلقت الباب . ولما كان المساء استيقظ فيليب فجمع قواه المتضعفة وجهز امتعته وكتب الى رئيسه كتاباً يقول فيه « ان اسباباً مهمة تستدعي ذهابي الى بيتنا حالاً ولو استأذنتك في الذهاب لما سمحت لي خوفاً على صحتي ولذلك اضطرت ان افرأعذرني على خرق القانون هذه المرة الوحيدة . » ثم وضع الرسالة على سريره وانتظر الى ان انتصف الليل فانسل في الدهليز الخارجي الى حديقة المدرسة ووثب منها الى الشارع واتخذ يجري مدفوعاً بالعوامل الثمالة

في دماغه وحرارة الحمى وهو لا يبالي بهزيم الرعد وانسكاب المطر وما زال
يعدو حتى بلغ محطة السكة الحديدية فوجد القطار قد سافر وهو يسمع
صفيره فعض على يديه تلفها وجرى في اثر القطار لعله يدركه ولما رأى عدم
امكان ذلك عزم ان يتابع سيره فاما ان يصل المدينة في الميعاد او يموت في
الطريق . فكان يقع تارة ويقوم اخرى في ذلك الليل المزعج حتى وصل الى
الكنيسة قبل ميعاد الصلاة بثلاثين دقيقة وكانت مفتوحة ومزينة
بالازهار والانوار فانسل بدون ان يرى واختفى بين ازهار المذبح منتظراً
قدوم العروسين . فلما حضرا وباشر الكاهن رسوم الاكليل خيل للعروس
انها رأت شبح خطيبها الاول فارتعدت فرائصها ولما سألها الكاهن عن
قبولها جورج بعلها واجابت نعم تحقق لها ان الشبح الذي رآته هو نفس
فيليب فصاحت صيحة عظيمة وسقطت مغشياً عليها . واغتم فيليب فرصة
انهماك الحضور فخرج مستتراً وتوجه الى بيته وكان والداه خارج البيت
فاوصى الخادم ان يرفهما بمجيئه حال رجوعهما . ولما دخل غرفته شعر
بأنحطاط قواه فاسرع الى مكتبته وكتب رسالتين في غاية الاختصار الاولى
الى مريم يقول فيها « اني لم ازل الى دقيقة موتي مقيماً على حبك اميناً على
عهودي ولو كان عندك ذرة من الوفاء لما تركتني وانشفيت بجورج الخائن
الذي لم ير ان يكافئ احساني باحسن من هذا . فكفاني انتقاماً منك ان
تكوني زوجة خائن جاحد للجميل وكفاني انتقاماً منه ان له زوجة متقلبة
الاطوار لا تدري معنى الحب . وجل ما اطلب منكما يا قاتلي ان تمرا على
قبري وتقولوا رحمه الله لقد احسن الينا وكان اميناً . واما الرسالة الثانية

فكانت الى والديه يخبرها بتفاصيل قصته ويتمنى ان يراها قبل وفاته ويصبرهما ويمزيهما على فقده . ثم وضع الرسالتين على مائدته ولما لم يعد قادراً على الحركة انطرح بقرب سريره واستعد للموت وهو يتضرع الى الله من قلب كبير ان يمهله ريثما ينظر والديه نظرة الوداع

ولما جاء والداه وعلما برجوعه اسرعا الى غرفته ولما بلغا الباب امسك اللورد بذراع زوجته وقال لها لا تقطعي صلاته ولننظر هنيهة اما فيليب فكان يسمع كلامهما وهو غير قادر ان يبدي اقل اشارة ولما طال الوقت ورأت والدته الحالة التي كان فيها لم تستطع صبراً فدخلت واقت نفسها على ولدها ففتح فاه كمن يحاول الكلام ثم فاضت روحه بين ايدي والديه

.....

وبينما كانت كووس الافراح دائرة في بيت جورج وصلت رسالة فيليب فقرأتها مريم وهي غائبة الرشد ثم صرخت نعم انا الحائنة انا القاتلة فقد قتلته بيدي . كلا يا جورج لن اكون عروساً لك فاني قاتلة وانك خائن وقتل . فاسرع جورج واختطف الرسالة من يدها ولما قرأها فقد عقله من تبكيت الضمير فتناول مسدساً وقبل ان يتمكن احد من امساكه الهب برصاصه دماغه . وفي اليوم الثاني خرجت مريم الى دير لآخوات الرحمة فاقامت به وبعد ان مضت عليها عشرة ايام دخلت الراهبات غرفتها فوجدنها ملقاة على سريره جثة بلا روح وبجانها وصاتها الاخيرة تناشدهن فيها ان يدفننها في قبر فيليب وان يُنقش على ضريحهما « لم نجتمعنا الحياة فجمعنا الموت »

— الشعر —

(تابع لما في الجزء الثالث)

ثم المعاني الشعرية قد تكون مخترعة من مخيلة الشاعر بان يتصور ما لا وجود له في الخارج فيمثل منه صورة مبتدعة يحتذي فيها شبه الصور الحقيقية وقد يعتمد الى المعنى الواقعي فيكسوه ثوباً من عنده يبرز به في صورة المخترع على ما سنذكره . والاختراع قد يكون في المعنى الواحد بان يتمثل له صورة غير حقيقية فيبرزه فيها على وجه يكون به مثلاً للحس وقد يكون في ساسلة معان يؤلف منها واقعة تمثل النرض الذي يقصده على صورة اوضح واشد تأثيراً في النفس . والامثلة من الاول عزيزة لضيق مجال الفكر فيه واكثر ما تجده في شعر المولدين لشدة غوصهم على المعاني وايغالهم في استنباط الغريب كقول ابي الطيب المتنبئ

اذا نكبت كنانته استبناً لأنصلها بأنصلها ندوبا

يصيب ببعضها افواق بعض فلولا الكسر لاتصت قضيا

الكنائن جعاب السهام ونكبت اي قلبت لينثر ما فيها والندوب الآثار واصلها آثار الجراح بعد البرء والأفواق جمع فوق بالضم وهو موضع الوتر من السهم . يقول اذا أفرغت سهامه من كنانتها رأينا اثر بعضها في اطراف بعض لانه لسرعة رميه ومتابعته اياها يقع نصل المتأخر على فوق المتقدم فلولا ان ينكسر النصل بالفوق لا تصل بعضها ببعض وصارت كالتضيب . والمعنى كله مخترع من عنده اذ لا يتصور شي منه في الحقيقة . ومثله قوله يصف نسوة

حسان الشني ينتش الوشي مثله اذا مسن في اجسامهن النواعم
الضمير في مثله للوشي وقوله في اجسامهن صلة ينتش . يقول انهن لبضاضة
جلودهن اذا تلتين في مشيهن وعليهن الثياب الموشاة اثر الوشي في اجسامهن
فانتش فيها مثل صورته . ومن ذلك قول الآخر

حجبوها عن الرياح لاني قلت ياريح بلغها السلاما
اراد المبالغة في تشديد الحجاب على المحبوبة وحرص قومها على منع كل صلة
بينها وبين العاشق فاستعار لذلك حديث الريح والسلام ثم ادعى انهم حجبوها
عن الريح مخافة ان تقضي اليها وتبلغها سلامه . ومثله ما اجاز به الآخر
هذا البيت حيث قال

فتنفست ثم قلت لطيفي ويك ان زرت طيفها^(١) الماما
حيها بالسلام سرا والا منعوها لشقوتي ان تناما
تمثل طيفه بمنزلة الرسول منه اليها فامرته ان يسلم عليها سرا عن اهلها لئلا
يشعروا به فيمنعوها عن النوم ايضا . وكل ذلك من الخيال المحض كما ترى
واما الثاني وهو ما كان المختار فيه واقعة تمثل الغرض المقصود من
المتكلم فاكتر ما يجيء في الاقاصيص الموضوعة من الامثال والاساطير
ونحوها وهو غير خاص بالشعر بل هو في النثر اكثرا ومنه امثال لقمان
واقاصيص كلية ودمنة وفاكمة الخلقاء وبستان الازهار وغير ذلك وهو
يكثُر في الخطب والمناظرات وما جرى في طريقها على ما سبقت الاشارة

(١) كذا المشهور في رواية هذا البيت ولعل الاولى ان يقول زرت جفنها ونحوه
اذلا دخل لطيفها هنا كما لا يخفى

اليه وقد يكون في الشعر والنثر معاً كما في كتب المقامات وبعض المناظرات
الفكاهية وصفات بعض المخلوقات والحوادث الطبيعية كما فعله السيوطي في
مقاماته وابن حبيب في كتابه نسيم الصبا وغيرها . واما في الشعر فاشهر
ما جاء منه كتاب الصادح والباغم للباري ومما كتب في ايامنا كتاب
العيون اليواقظ للمرحوم محمد بك عثمان جلال المصري ولعلنا اقدم ما سُمع
منه عند العرب ما روي في ديوان مجنون ليلى منسوباً اليه وهو قوله

من قصيدة

وكنْتُ كذَّابُ السَّوِّ اذْ قَالَ مَرَّةً لِبَهْمٍ رَعَتْ وَالذَّبَّ غَرَّانُ مَرْمِلُ
أَلَسْتُ الَّتِي مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ شَتَمْتَنِي فَقَالَتْ مَتَى ذَا قَالَ ذَا عَامَ اَوَّلُ
فَقَالَتْ وَلِدْتُ الْعَامَ بَلْ رَمَتْ كَذِبَةً فَهَاكُ فِكْنِي لَا يَهْتَنُكَ مَا كُلُّ

ثم زاد عليه فقال

وكنْتُ كذَّابُخُ الْمَصَافِيرِ دَائِبًا وَعَيْنَاهُ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْهَا تَهْمِلُ
فَلَا تَنْظُرِي لَيْلِي اِلَى الْعَيْنِ وَانْظُرِي اِلَى الْكَفِّ مَاذَا بِالْمَصَافِيرِ تَفْعَلُ

وقد جاء شيء من ذلك في شعر المتنبي وهو قوله

يَقُولُ بِشَيْبِ بَوَّانٍ حَصَّانِي أَعْنِ هَذَا يُسَارُّ اِلَى الطَّعْمَانِ
ابُوكُمُ آدَمُ سَنَ الْمَعَاصِي وَعَلَّمَكُمْ مَفَارِقَةَ الْجَنَانِ

ومن هذا اكثر القصائد الطردية وكثير من الخزيات ولا سيما الموشحات
منها وابلغ ما جاء في الطرديات ارجوزة الشيخ جمال الدين بن نباتة التي امتدح
بها الملك الافضل فانه اتى فيها على الغاية التي لا تُدرك وهي مؤلفة من
نحو مئة وستين بيتاً ذا قافيتين ولولا ضيق المقام لاوردنا شيئاً من بدائمه

فيها واختراعاته وقد رواها بأسرها صاحب خزانة الادب في نوع الانسجام
فمن احب الوقوف عليها فلينظرها هناك

واما سائر المعاني الشعرية فغالبا ما فيها ان يعتمد الشاعر الى المعنى
الواقعي فيفرغه في قالب من المجاز من استعارة ونحوها او يقرنه بشيء من
محاسن التشبيه او يضم اليه معنى آخر يناسبه او يضاده بحيث تتم هناك
صورة كاملة على نحو ما تقدم الكلام فيه او يتفنن بغير ما ذكر من
تعداد وصف يجري فيه على طباق او مراعاة نظير او غير ذلك من الانواع
البديعية فيلقي عليه في كل ذلك شها من الاختراع . ولا بأس ان تمثل على
بعض هذه الاطراف بما يحضرنا من شواهدا على قدر ما يسمح به المقام
فمن ذلك البيت المشهور للوأواء الدمشقي

وامطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضت على العناب بالبرد
فان المعنى في هذا البيت انها بكت فاجرت دمعها على خديها وعضت على
اناملها جزعا وهو معنى عامي لا شيء فيه من الشعر ولكنه عدل عن ذلك
الى تصويره بالاستعارات التي رأيتها فجاء بالبيت كله مجازا وبذلك خرج
المعنى الى الخيال وصار يُعَدُّ من عزيز الاختراع . واغرب منه وابعد في مذهب
الخيال قول ابن سناء الملك

تلهب ماء الحدة او سال جمره فيا ماء ما أذكي ويا جمر ما أندى
اراد هنا ان يصف الحدة بالبياض والحرمة فشبهه بياضه بما فيه من الصفاء
والبريق بالماء وشبه حرته بالجمر ولكنه عكس فجعل التلهب للماء والسيلان
للجمر لما بينهما من التداخل أو لتوهم انعكاس لون الحرمة على البياض حتى

يُتَخِيلُ أَنَّهُ مُتَلَهَّبٌ فَاتَى بِالْإِبْدَاعِ الَّذِي لَمْ يُسَبِّقْ إِلَيْهِ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ
ابْنِ نَاجِيَةِ الدَّمَشْقِيِّ فِي صِفَةِ الْحُمْرِ

وَحُمْرَاءٌ قَبْلَ الْمَزْجِ صَفْرَاءٌ بَعْدَهُ أَتَتْ بَيْنَ ثَوْبِي نَرْجِسٍ وَشَقَائِقِ
حَكَّتْ وَجْنَةَ الْمَعْشُوقِ صِرْفًا فَسَلَطُوا عَلَيْهَا مَزَاجًا فَاكْتَسَتْ لَوْنَ عَاشِقٍ
فَأَنَّهُ شَبَّهَهَا أَوَّلًا بِالنَّارِجِسِ وَالتَّشَقَّائِقِ فَيَجْمَعُ بَيْنَ لَوْنَيْهَا مَعَ مِرَاعَاةِ النَّظِيرِ فِي
الْمِشَبِّهِ بِهِمَا إِذْ كِلَاهُمَا مِنَ الزَّهْرِ وَعَبَّرَ عَنِ اللَّوْنِ بِالثَّوْبِ اسْتِعَارَهُ لَهَا وَالنَّارِجِسِ
وَالشَّقَائِقِ فَخَرَجَ بِالْمَعْنَى عَنِ الْحَقِيقَةِ إِلَى الْخَيَالِ . ثُمَّ شَبَّهَهَا وَهِيَ صِرْفُ بِلَوْنِ
وَجْنَةِ الْمَعْشُوقِ وَبَعْدَ الْمَزْجِ بِلَوْنِ وَجْنَةِ الْعَاشِقِ فَزَادَ فِي الْإِبْدَاعِ بِقَلْبِهَا مِنْ
لَوْنِ أَحَدِهِمَا إِلَى لَوْنِ الْآخَرِ وَحَسَنَ هَذَا الطَّبَاقُ هُنَا مَا لَهُ نِهَايَةٌ . وَمِنْ ذَلِكَ
قَوْلُ ابْنِ أَبِي حَفْصَةَ

وَلَمَّا التَّقِينَا لِلْوَدَاعِ وَدَمَعُهَا وَدَمَعِي يَفِيضَانِ الصَّبَابَةَ وَالْوَجْدَا
بَكَتْ لَوْ لَوْ زَطْبًا وَفَاضَتْ مَدَامِي عَقِيقًا فَصَارَ الْكُلُّ فِي نَحْرِهَا عَقْدَا
ذَكَرَ أَوَّلًا بَكَاءَهُمَا عِنْدَ الْوَدَاعِ ثُمَّ جَعَلَ دَمْعُهَا كَاللَّوْلُوِّ وَدَمْعُهُ كَالْعَقِيقِ وَهُمَا
مِنْ التَّشْبِيهِ الْمَطْرُوقِ . وَلَمَّا جَعَلَ دَمْعُهَا وَدَمْعُهُ لَوْ لَوْ عَقِيقًا جَعَلَهُمَا عَقْدَا
فِي نَحْرِهَا لِأَنَّهُمَا اجْتَمَعَا هُنَاكَ وَبِهَذَا اسْتَوْلَى الْمَعْنَى عَلَى تَمَامِهِ وَبَرَزَ فِي شَكْلِ
مُبْتَكَرٍ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ ابْنِ أَبِي الْحَدِيدِ وَقَدْ ذَكَرَ اللَّوْلُوَّ وَالْعَقِيقَ عَرْضًا وَاتَّصَفَ
الْمَعْنَى مِنْ جَانِبٍ آخَرَ

وَلَمَّا بَرَزْنَا لِنُودِيعِهِمْ بَكَوْا لَوْ لَوْ . وَبَكَيْنَا عَقِيقَا
تَوَلَّوْا فَاتَّبَعْتَهُمْ أَدْمَعِي فَصَاحُوا الْغَرِيقُ وَصَحَّتِ الْحَرِيقَا
فَإِنْ مَا فِي الْأَشْطَرِ الثَّلَاثَةِ الْأَوَّلِ مِنَ الْكَلَامِ الْمَأْلُوفِ وَلَكِنَّهُ لَمَّا جَاءَ بِالشَّطْرِ

الاخير اخرج المعنى الى صورة الاختراع بحيث كان ما تقدمه كالتوطئة له .
ومرجع الحسن فيه الى الطباق بين الغريق والحريق لانه لو وقف على ذكر
الغريق وهو مقتضى الكلام السابق كان المعنى تافهاً مبتدلاً اذ ليس فيه
الا المبالغة في كثرة الدمع ولكنه لما ذكر بعده الحريق يعني بجر انفاسه تم
المعنى وبرز في هذه الصورة المعجبة . ومما ينتظم في هذا السلك نحو قول
المتنبي في سيف الدولة وقد اصابه المطر في بعض اسفاره

ولما تلقاك الغمام بصوبه تلقاه اعلی منه كعباً واکرم
فباشر وجهاً طالما باشر القنا وبل ثياباً طالما بلها الدم

فان مفاد البيت الثاني ان المطر باشر وجه سيف الدولة وبل ثيابه ولو عبر
بهذا فقط لم يكن في شيء من الشعر ولكنه لما ضم الى مباشرة المطر لوجهه
ان وجهه طالما باشر القنا اي كافح الرياح والى بله لثيابه انها طالما بلتها دماء
الفرسان ظهر المعنى في ثوب آخر مع زيادة وصف الممدوح بالشجاعة والثبات
(ستأتي البقية)

الرجال المراضع

لا شك ان المطالع يقف عند قراءة هذا العنوان موقف الاستغراب
لبعد في بادي الرأي عن الاحتمال اذ الإرضاع ليس من الاعمال التي
يمكن ان ينوب فيها الرجل عن المرأة لتوقفه على عضو مخصوص لم يخلق
في الرجل وقد سمع في النوادر ان في العجائز والابكار من رضع اذا
دعاها داعي الخنو ولكن هذا مع غرابته ليس من الامور المستحيلة لوجود

عضو الارضاع في كلٍ منهما بخلاف الرجل . ومع ذلك فقد وقفنا في
احدى المجالات العلمية على فصلٍ في هذا المعنى احببنا ان نظرف به
القرآء لغرابته مع عدم خلوه من الفائدة قالت
كثيراً ما نرى مخلوقاتٍ غريبة التكوين فنعدّها من فئات الطبيعة
وشواذ الخلق ولكن الحقيقة ان الطبيعة ليس فيها شذوذ حتى ان العجل
الذي يولد برأسين لا يكون خلقه كذلك الا مطابقاً لقواعد الطبيعة بالقياس
الى المعدّات التي خلُق بمقتضاها . فاذا رأينا من الرجال من ظهرت فيه
الخصائص الانثوية فليس ثبت شيءٌ مخالفٌ للطبيعة وان كان حدوثه نادراً
في الوجود

وامر الارضاع في الرجال معروف قديماً وله ذكرٌ في كتب العلماء
والمؤرخين . فمن ذلك ما اورده ارسطو في تاريخ الحيوان قال من المعروف
عادةً ان الذكران من جميع انواع الحيوان وفيها الانسان لا لبن لها ولكن
الامر لا يخلو من شذوذ فقد وُجد في لمنوس (احدى جزائر الارخبيل
الرومي) تيسٌ من المعزله ضرعان يُدرّان مقداراً وافياً من اللبن حتى كان يُصنع
من لبنه جبن وكذلك كانت الذكران المولودة منه على الصفة نفسها . قال ومن
الرجال من يوجد فيهم بعد سن الحلم شيءٌ من اللبن اذا عُصرت ثديهم
(جمع ثدوة وهي من الرجل بمنزلة الثدي من المرأة) وربما وُجد فيهم
مقدارٌ يُعتبر اذا اُرضع منهم طفل

ومما شوهد من ذلك في زماننا التيس الذي كان في حديقة النبات
باريز وقد رفع فيه ايزيدور جفرواستيلار تقريراً الى المجمع العلمي

سنة ١٨٤٥ وكان من الصنف الاجم اي الذي لا قرون له ذا بنية قوية تقوح منه الرائحة المختصة بذكران هذا النوع وكان له ضرعان متدليان كضربي الانثى في وقت الارضاع محيط اليمين منها ٢٥ سنتيمتراً وطوله ١٦ سنتيمتراً ومحيط اليسر ١٩ سنتيمتراً وطوله ٠.١٣ اما مقدار اللبن الذي كان يُستخرج منه فيختلف من نصف لتر الى عَشْرِي اللتر لكن كان ثلثا المقدار الذي يُحلب منه من الثدي اليمين ومات هذا التيس سنة ١٨٥٠

وذكر بوفون في الكلام على الرجل في فصل البلوغ ان ثَدَوِي الرجل يمكن ان تُدْرأ لبناً كثدي المرأة ولا سيما عند بلوغ الحلم قال وقد رأيت رجلاً في سن الخامسة عشرة يخرج من احدى ثدويته ما يزيد على ملعقة من سائل لبني او هو لبن بالحقيقة . وذكر الدكتور سيناتي ان الرجل وكذا غيره من ذكّران سائر الحيوان قد يفرز سائلاً لبنياً وقد ظهر من تحليل هذا السائل انه يشبه لبن الانثى في جميع خصائصه . والروايات في ذلك كثيرة منها ما ذكره الدكتور رنولدين من ان رجلاً من قواد العجل في الجيش يبلغ الرابعة والعشرين من العمر دخل مستشفى ولُدغراس ليتعالج من خراج كان به وكانت ثَدَوَاتُه شبيهتين تمام الشبه بثدي الانثى مستديرتي الشكل ومجسّهما الى الرخاوة ومجسّهما يشعر بالشكل الغدّي المكوّنين منه . وكان صدره ضيقاً وكنتاه شاخصتين وصوته مؤنثاً ووجهه اشبه بوجوه الغلمان لا شعر عليه اما سائر جسمه فكان مستوفي الرجولية . وذكر الدكتور بادور في غازة باريز الطبية ان ثلاثة من الرجال من مثل من ذكر رُفِضوا من الجيش لان الملابس العسكرية كانت تضيقهم اذا ارادوا ترديدها على الصدر

وروى هرتلوب ان رجلاً في سن التاسعة والسبعين قوي البنية دخل
المستشفى سنة ١٨٥٥ لكسري في خاصرته اصابه بسبب سقطة فوجد عند
الكشف على ذلك الموضع ان ثدوته اليسرى كانت بحجم ثدي المرأة وعند
الجنس شعر ان فيها سائلاً فبرزها فخرج منها ملء كأسين من سائل مبيض
خائر وجدت فيه جميع خصائص اللبن الطبيعية والكيمائية والمجهرية
واما الذين ارضعوا بالقمل من الرجال فقد وجد في بعض السجلات
الانكليزية القديمة صورة كتابة لاسقف كرك بعث بها الى احد اصداقائه
الامراء سنة ١٧٣٣ يقول فيها ما محصاه انه رأى رجلاً في اينشنانان فرنسوي
المولد له من العمر نحو سبعين سنة ورأى له ثدياً اخبره انه ارضع منه
واحداً من اولاده وقص عليه من امره ان زوجته توفيت بعد شهرين من
مولد الطفل وانه بينا كان في احدى الليالي نائماً والطفل بجانبه اذ استيقظ
فصرخ صراخاً مزعجاً ولما لم يكن له ما يسكنه به ضمه الى ثدوته على امل
ان يملئه بذلك فوجد ان الطفل بتكرار الامتناس امكنه جذب شيء من
اللبن ثم اخذ اللبن يزايد حتى كان يدر منه ما يكفي لارضاعه قال فنظرت
الى ثدوتي فاذا هما اضخم جدّاً من ثدوتي الرجل بل كانتا اعظم من كل
ثدي اني رأيتُه وقد كنت اسمع بشيء من مثل هذا او اقرأ عنه حتي رأيتُه
هذه المرة عياناً

وكتب الدكتور يوحنا كستلر فصلاً ثلثي في مدرسة بمديرية الطيبة
سنة ١٧٩٧ عن رجل من الفلاحين يقال له لوزانو وضعت امرأته توأمين
ذكراً وانثى وكان لبن المرأة بكيفاً اي قليلاً فلم يكن فيه ما يشبع الطفلين

فكانا اذا اكثر من البكاء يعمد الى تسكيتها فيضعهما على ثديوته الواحد بعد الآخر فلم يمض على ذلك الا قليل حتى ادرت ثديوته فاخذ الغلام اليه وترك الجارية لأمها ولبت يرضعه مدة خمسة اشهر . وقد ذكر هذا الرجل الرحالة همبلد في احدى رحلاته بين سنة ١٧٩٩ و ١٨٠٤ قال رأيت الرجل والولد وكان الولد حين رأته في الثالثة عشرة او الرابعة عشرة من سنه وقد حفص المسيو بونيلان ثدي الاب فوجده مفضناً مثل ثدي المرأة التي قد ارضعت

وجاء عن تقرير للمستر هرثي والمستر لانوي ان شاباً من الهنود الاميركان خرج في احدى السنين لصيد الحوت المعروف بكباب الماء وهو يكثر في انهار تلك البلاد وكانت معه امرأته فولدت في الصحراء ثم ماتت على اثر النفاس . فلف الرجل الطفل بجلد حشاه بناعم الطحلب وعلقه على منكبيه كما تفعل نساؤهم وكان يطبخ له مرقاً ويغذوه به . فلما كان في بعض الايام اعوزته ما يتخذ منه المرق ولما اشتد صراخ الطفل من الجوع وضعه على ثديوته فلم يلبث ان در له اللبن وعاش الطفل على لبن والده وشب قوي الجسم وكان مشاركاً لايه في صيد الحيتان . وقد اثبت هذا الخبر الدكتور ريكردسون احد رفقاء فرنكلين في رحلته القطبية ووجدت لهذا الرجل صورة بين اوراق بولس كان المصور الكندي وكان يصحبه في النزهة والصيد على بحيرة وينينغ من اميركا الانكليزية . وهناك حكايات أخر من مثل ما ذكر اجترأنا عن ذكرها حب الاختصار فنبجان من وسعت قدرته كل شيء وهو الخلاق الحكيم

❦ الحرب ❦

بقلم حضرة الكاتبة السيدة لية هاشم

ما الحرب الا ساحة تقاد اليها النفوس قود الحملان لتُسْفِكَ فيها
دماء الرجال والفرسان ومعتزك تضجّ فيه الانفس البريئة على مذابح
الاطماع وموت زوأم يغفر فاه ليتلع الابطال والجبابرة اي ابتلاع فيقتحم
الشباب سوق المنيّة مضطراً او مختاراً طمعاً في دُرَيْهَمَات قليلة ينالها او
وعود وهمية يفتشها ومن دونها اشراك الهلكة واهوالها فيلقي بنفسه في
ساحة الحرب بين بروق المرفهات ورعود المدافع القاصفات مخاطرأ
بالعمر النفيس والنفس الغالية ظامئاً الى شرب دماء اخيه وابن نوعه مما
تفر منه السباع الضارية وذلك بدعوى حب الوطن كما يزعمون وما كان
اغنى الوطن عن حب يشكله اعز ابناءه لو يفتنون او طمعاً في نيل وسام
هو في الحقيقة وسم المار على البشرية او رتبة هي عنوان القساوة والهمجية
وما يدرأ الوسام عنه للموت خطراً ولا ترّد الرتبة لأطفاله عنه بدلاً
انظر الى الامة الانكليزية كم يسح من عيون افرادها من العبرات
وكم يتصاعد من صدورهم من الزفرات وكم يُسمع لاحزانهم من صدى انين
وحسرات فمن والدّة جرّت عليها حرب الترنشال شكل ولدها وانشت
المنيّة سهمها في فلذة كبدها فبكت ولداً حبلت به جينناً واراضته طفلاً
صغيراً وربته يافعاً نشيطاً وقضت الليالي الطوال ساهرة عليه متألمة
لآلامه مضطربة لآلامه فانقضّ عليه البين وقصفه غصناً رطيباً

وحرّمها مشاهدته في الحياة فراقها الحزن والاسى حتى المات ومن والد
حزين سلبه الدهر سند شيخوخته وذخيرة ايامه وتركه غائصاً في بحار
شجونه متجرعاً مرارة آلامه ومن زوجة فقدت عضدها وشريك احوالها
وخطيبة هُدمت مباني سعادتها وصروح آمالها وطفل ايمته سيف القضاء
وتركه عرضة للفقر والشقاء وهدفاً للعناء والبلاء

وانظر الى ما وراء ذلك تر الضرر العام الناشئ عن الحروب لا يقل
عن الضرر الخاص اللاحق بالافراد واعتبر من ذلك النفقات الطائلة التي
تنفقها الحكومات على التجهيزات الحربية من المؤن والذخائر والاسلحة
ومرتبات الجنود والقواد واقامة الحصون وجرت الاساطيل وغير ذلك من
الامور التي تزيد اهمية على ما ذكر الا وهي تعطيل الالوف الكثيرة من
الجنود وحرمان الوطن ثمرات ما وهبتهم الطبيعة من قوى الابدان
وذكاء الاذهان

فاين العدل في اجبار رجل كامل الصحة والعقل وهو في قوة الشباب
وزهرة العمر على ان يقف نفسه لحمل السيف وخدمة ما رب رؤسائه
ومطامعهم يأتيه القوت والراتب مصبوغين بقطرات العرق المتحلبة من جبين
اخيه العامل الذي يدأب نهارة بطوله ليحصل بعض دريهمات يقاسمه
اياها بل اين المجد لذلك الجندي الذي خضب يديه بدماء اخوانه من بني
البشر وجعل نفسه آلة للانتقام والاضرار بالخلائق وربما دارت عليه وعلى
وطنه دائرة التقهر والانهزام

بل اين الانصاف في اضرار نار الحرب على امة اوجدها الله في بقعة

من الارض تستدرّ غلاتها وتمتع بمحاصلها آمنة كوارث الحدثان وشر
الانسان متنعمة بالخيرات التي رزقتها من فضل الله وجدها وهل اظلم ممن
رأى اخاه في نعمة فطمحت نفسه الى تجريد منها او قتله ليسولي عليها من
بعده بدعوى انه قد نال هذا الاختصاص بحد الحسام . . ومتى كان الحسام
الا من قضاة الظلم والاعتصاب وعمال التدبير والحراب بل متى كان الا آلة
للاقتراس يفعل ما لا يفعله الظفر والناب فالحرب ولاجرم ضرب من الجنون
البشري يجعل الانسان ادنى رتبة من الحيوان ورحم الله شيخنا اليازجي
حيث قال

ولقد رأيت الأسد احسن خلة من جنس هذا الناطق المتمرد
الناس تقتل كل يوم بعضها والأسد تقتل غيرها اذ تمتدي
ولقد طالما عني محبو السلام والمحافظون على روابط الالفة والاخاء بين الانام
فاجتهدوا بمقاومة هذا الشر الويل وكف يد الاعتداء بكل ما استطاعوا اليه
السييل محافظة على الحقوق وحقاً للدماء وتخفيفاً على الانسان من وطأة
البلاء فألقوا لذلك اللجان العديدة كالاتحاد الافكتيوني عند اليونان والاتحاد
الاسلمي الذي انشأته الكنيسة في القرون المتوسطة وجمعية الكويكرين
عند الانكليز التي تمنع حدوث كل حزب وقتنة وتحرم على الاعضاء التداخل
فيها ومؤتمر نزع السلاح الذي عقده من عهد قريب جلالة قيصر الروس
وجمع اليه نواب الممالك في مدينة لاهاي للبحث في هذا المقصد الجليل
فاخفقت مساعيه اذ على اثره ظهرت الحرب الاميركية في جزائر فيليبين وتلتها
الحرب الانكليزية في الترنسقال

على ان ارباب الفطر السليمة ما زالوا يسمعون الى تأييد السلام وتوثيق
صلات الاتحاد والوئام ونحن على يقين انه لا بد ان يأتي يوم تبطل فيه
الحروب لان الانسان قد نال من حرية الافكار وخروجها من ربة
الاوهم ما يصده به الحكومات عن سوق العامة الى الانخراط في الجندية
قسراً واعتصاماً كما كانت تفعل قبلاً ويفعل بعضها الآن وان عمدت الى
تطويع الجنود بارادتهم واختيارهم فلهيئة الاجتماعية تمنع ذلك حفظاً لجامعتها
وضناً ببني نوعها ورحمة بعباد الله

وفضلاً عن ذلك فان الله سبحانه وتعالى قد علم خلافة ابتقاء السلام
ووعدهم به فلذلك سيأتي يوم فيه يطرح النوع الانساني كل ما لديه من
الاسلحة والذخائر التي يحصلها بمرق الجبين وسفك الدماء ويتعلق باهداب
السلام والامل معقود بما يظهره الناس من الاهتمام بتدارك هذا البلاء
والبحث في الطرق اللازمة لابطال الحروب وتوطيد السلام منادين بذلك
على صفحات الجرائد ومنابر الخطابة وفي المدارس والاجتماعات الادبية والدينية
والمتديبات السياسية كل ذلك مما يبعث الامل في حفظ السلام والتحكيم
في الخصام والمدول عن الحروب وراحة العباد من هذه الخطوب

والمجتمع البشري الذي نراه كل يوم يتقدم شوطاً عظيماً في الحضارة
والمدينة لا ينفك عن التذرع بالوسائط الفعالة لانقاذها من هذا المصاب
العميم ونشر لواء السلام في جميع الاقطار والامصار لانه لا يجدر بالنفس
التي دفعت صاحبها الى استخدام الطبيعة لمنفعة النوع الانساني ومحو آثار
المسكنة والشقاء وبناء المستشفيات لمعالجته من اسقامه وواجاعه والنشأ

المدارس العديدة يُرَدّ فيها على الصُّمّ السمع وعلى العمي النظر وعلى البكم
النطق واختطاف البروق من سمائها واستخدامها رسلاً بين امة وامة ومملكة
ومملكة في جميع انحاء المسكونة وهداية الناس الى مرضاة الخالق واتباع ما
يأمر به من الاتقاف والوثام والمحبة والسلام ونشر الوية الوحدة والاخاء
مسطراً عليها بيد الرحمن ابوية الله واخوية الانسان لا يجدر بهذه النفس
التي بذلت وسعها لاطالة حياة الانسان متمتعاً بجميع انواع الراحة والرفاهية
ان تسلم بتضحيتها على مذابح الطمع والفخر الباطل بل تذود عنها وتبالغ في
صياستها حتى تنال الفوز والنصر



القوى العاقلة في الحيوان

لحضرة الاب الفاضل الحوري قسطنطين الباشا (ب م)

(تابع لما قبل)

لا يخفى ان الخالق ابداع الكائنات ورتبها على احسن تقويم اذ صنع
كل شيء بعدد ووزن وقياس شأن الصانع الحكيم ولا يُقَلُّ أنه تعالى
قصر في ترتيب ذلك او تركه للزمان يفعل به ما اراد او يكمل خلقه عنه ولكنه
هو الذي اتم نظامه واحكم قوامه اذ جمع بين الافراد بصلة جنسية ينضم اليها
انواع كثيرة او صلة نوعية ينضم اليها افراد كثيرة تمتاز عن باقي الانواع
بصفات لا يشترك فيها غير افراد ذلك النوع بحيث تكون حداً فاصلاً بين
نوع ونوع يمنع الاشتراك بغير الصلة الجنسية العامة وتجعل بينهما بعداً شاسعاً
بحيث لا يقدر ان يتصل المتقدم منها بالتأخر . ولا تخلو الكائنات في حالة

التركيب من ان تكون اما جوهرًا ثابتًا او عرضًا لاحقًا به ولا بد فيها من كم وكيف وزمان ومكان وفعل وانفعال ونسبة اضافية بين كل فرد منها وآخر . وهي اسباب كلية داخلية في تكوين الكائنات يدركها الانسان بالبدئية ويعرفها قبل ان يعرف اللفظ الموضوع لها وكذلك يعرف الفرق بين العلة والمعلول والكل والجزء والخير والشر والنفع والضرر الى غير ذلك والعلاقة اللازمة بين كل منها وضده ويصوغ منها احكامًا كلية يبرع عنها حالما يقف على الالتقاط الموضوعية لها . وهذه المبادئ الكلية وغيرها هي ركن معارف الانسان الاولى وعليها مدار عقله وهي قياس برهانه ودليل بحثه والعامل الاول في كل افعاله

ولما كانت مفهوم السكلي صورة فكرية مطلقة كما تقدم كانت كل الصور العقلية كلية وان لم يكن لها في الخارج سوى فرد لان هذه الصورة العقلية تتناول كل الافراد المشاكلة له فان مفهوم الانسان مثلاً هو حقيقة المطلقة التي يشترك فيها افراده لا كونه هذا الرجل المميز

ومعلوم ان الاعيان الخارجة جزئية مركبة ولذلك لا ندركها الا بطريق الحواس اولاً ولا بد ان يكون فينا قوة مفكرة عقلية غير الحواس تنصرف في هذه الاعيان المفردة وتحملها مطلقة كلية بحيث يصير المحسوس الجزئي معقولاً كلياً وهذه القوة المتصرفة يقال لها عقل ويسمى فعلها المذكور تجريدًا . وهي على ما لا يخفى تختلف عن المبدأ الحساس كما ان فعلها بتجريد المعاني الكلية من الاعيان يختلف كل الاختلاف عن الادراك الحسي باختلاف الصور الفكرية عن الصور الحسية لانا بالصور الحسية الجزئية

لا ندرك سوى الظاهر الذي يؤثر في حواسنا في الحال المناسبة لكل منها واما بالصور الفكرية فنذكر الخواص الذاتية المقومة اي اننا نعرف الاشياء بعلمها اذ نعلم الحال التي كانت عليها وما تكون عليه والغاية التي تصير اليها والعامل فيها وغير ذلك . فاننا مثلاً ندرك بالعقل ماهية البيت المطلقة كيفما كان شكله وموقعه قبل ان يتم بناؤه وبعد ان تذهب به الايام واما بالخواص فلا يتم لنا ادراكه الا ان نراه رأي العين بشكله من طولهِ وعرضهِ وعلوه وموقعهِ وغير ذلك مما له من الظواهر التي تؤثر في حواسنا . وقصارى الكلام ان ادراك الكليات الاولى والثانوية المكتسبة بالتجريد خاص بالانسان متمذر طبعاً على غيره من الحيوان لسبيين الاول كون المبدأ الحساس او نفس البهيمة جوهرًا غير تام يحتاج في قيامه وافعاله الى جسم ليتحد به ويشاركة في اعماله فلا يخرج عن ادراك الحسيات اذ ليس بوسعه ان يستغني عن الحواس ولا تستطيع البهيمة ان تتجاوز الجزئيات التي هي الحد الذي تقف عنده قواها الحساسة والا لما كانت دائرة ادراكها محصورة الى الآن في الجزئيات . والثاني كون افعالها ترجع كلها بالاستقراء الى المبدأ الحساس ولا تدل على شيء من التعقل او ادراك الكليات كما تقدم

معلوم ان لكل موجود غاية يصير اليها وهي الغرض الذي يسعى اليه بقواه وافعاله حتى يصل اليه فيقف عنده ومتى بلغ غايته تمت افعاله . ومعلوم ان الحيوان عامل بالذات متحرك طبعاً لا يحتاج الى محرك خارج او عامل اجنبي يدفعه الى عمله فلا بد ان يكون فيه قوة داخلية تحركه الى

افعاله وهي الارادة . وهذه القوة مختلفة في الانسان عن باقي الحيوان
 باختلاف المبدأ العاقل عن المبدأ الحساس او باختلاف السكلي المطلق عن
 الجزئي المفرد . على انه قد تقدم ان الانسان يدرك السكليات بعقله والجزئيات
 بحواسه فلا بد ان يكون فيه ارادة عقلية تميل به الى طلب الخير السكلي
 المطلق وارادة حسية تميل به الى طلب الخير الجزئي الظاهر في المركب
 ومقرر ان الانسان يكره الشيء او يحبه عن رضى خاص واختيار وحرية
 مطلقة لا سلطان عليه في ذلك ويجد في نفسه انه رب افكاره واشواقه
 واعماله كلها . فهذه الارادة اي الحرية المطلقة يمتاز بها الانسان وحده عن
 باقي الحيوان وهي دليل صريح على اختلاف المبدأ العاقل في الانسان عن
 البهيمة . ويبان ذلك ان فعل الحرية او الاختيار يقتضي لا محالة امرين الاول
 ان يدرك المبدأ العاقل الخير السكلي المطلق والثاني ان تقصده الارادة وتميل
 اليه اذ لا يطلب الشيء قبل عرفانه . فالعلم بالخير او النفع سابق لرغبة الارادة
 فيه لان الارادة قوة عمياء لا تعقل ولا تدرك بذاتها شيئاً وانما العقل دليلها
 الى الخير الذي تسعى اليه فاذا ظهر لها الخير الكامل تميل اليه كل الميل لانه
 غرضها الذي تنبغيه والحد الذي تقف قواها عنده واذا ظهر لها الخير الجزئي
 لا تميل اليه هذا الميل واذا مالت فلا تقصده فيه كمال غايتها وانما تتخذ سبيلاً
 واذا لما بعده وواسطة لنيل ما فوقه وتبقى حرة في امره وفي وسعها ان تميل الى
 سواه ولذلك نرى الانسان لا يتوقف عن السعي في طلب السعادة جاءته
 لا يتردد في قبولها واما اذا جاءته حسنة يتردد في قبولها بل يرفضها اذا
 عرف ان غيرها افضل منها او انها لا ترضيه بما فيها على علو نفسه وعزتها

ولا شك ان ليس للبهيمة هذه الحرية فيما تريد لانها حالما تدرك خيراً
جزئياً تميل اليه بكل قواها لانها لا تدرك سوى الجزئيات التي تؤثر ظواهرها
في المبدأ الحساس ولذلك تميل اليها طبعاً لانها غايتها في اعمالها والحد الذي
تقف عنده رغبته وليس بوسعها ان تتجاوز الى غيره في الطلب ولذلك متى
ظهر لها شيء فيه نفع لها او ضرر اثر فيها مباشرة ومالت اليه او نفرت منه
حالاً بكل قواها. فاذا نظرت الشاة الذئب ولو ميتاً نفرت منه وفرت حالاً
ولا تبصر على ذلك طرفه عين واذا نظرت السخلة امها اقبلت عليها بكل قواها
بلا تردد لانها مدفوعة الى ذلك بالطبع مضطرة اليه لا مختارة فلو كان بوسع
البهيمة ادراك الخير السكلي لسعت اليه ونالته بقواها التي رُكبت فيها وسبقت
الانسان بمراحل وكان اول ما قامت به ان تجتمع انواعها العاقلة وتكون يداً
واحدة على الانسان وتخلع عنها سلطانه وتخلص من ظلمه بل لو كان لها
عقل لاستفاد منها الانسان وارتفعت منزلتها عنده وانما

لولا العقول لكان ادنى ضيغم ادنى الى شرف من الانسان
(ستأتي البقية)

— — —
ليلة ١٣ نوفمبر — — —

مضت تلك الليلة الى صباحها ولم يسقط شيء من الشهب كما انه لم
يُر منها في مثل هذا الموعد من السنة الماضية والتي قبلها ما تميز به ليالي
هذا الشهر عن سائر ليالي السنة لكن علمنا من المرصد الفلكي هنا انه رؤي
سقوط شهب قليلة في ليلتي ١٤ و ١٥ من هذا الشهر لكن لا بالمقدار الذي

كان يتوقع بالقياس الى ما حدث من مثله في المواعد السابقة من سنة ١٨٦٦ و ١٨٣٣ وحينئذ فاما ان تكون الحلقة كانت تتساقط منها هذه الشهب قد خفت مادتها كثيراً بتجاذب السيارات لها او تكون قد غيرت شيئاً من طريقها حول الشمس فخرجت عن حدود جاذبية الارض الا ما تطرف منها . اما المذنب الذي كان منتظراً ظهوره في الليالي المذكورة فقد علمنا انه رُقب في المرصد المشار اليه فلم يُر له اثر فلا يبعد ان صح الانباء به ان يكون قد عبر من امامنا نهراً . ومهما يكن فانا نهى القراء بان اجل الارض الذي اُنذِرنا بقرب حلوله قد اُرجى الى حين آخر والحمد لله

تمثال دليسيبس

لا يجمل احدٌ ما نشأ عن فتح خليج السويس من المنافع التجارية للعالم القديم بأسره بما قرب من المسافة الشاسعة بين الشرق والغرب وهو العمل الذي طالما تطالت اليه امانى الملوك واجمعت هممها عنه لما يقتضيه من التكاليف الشاقة والنفقات الطائلة . وقد تنبه له قبل دليسيبس البارون دي لينتز في اواخر القرن السابع عشر وعرض ما تمثل له من امره على الملك لويس الرابع عشر فلم يوافق منه اذناً صاغية ثم طوي امره الى ان ورد نابوليون الاول على مصر سنة ١٧٩٨ فكان اول ما حدثته نفسه به فتح هذا الخليج وقد ذهب بنفسه فتفقد تلك البقعة ثم استشار المهندس لويير فكان من رأيه ان هذا العمل يذهب سدًى لزعمه ان البحر الاحمر اعلى من البحر الرومي فاذا جرى الماء من الاول لم يلبث ان ينصب في الثاني

ويرجع الخليج جافاً فلا يُنتفع منه بطائل . وهو وهمٌ قديم ذكره استرابون المؤرخ ونبه على بطلانه ثم تصدى لنفيه لاپلاس وفوريابي عند ما انتشرت مقالة لوبيير واشتغل نابوليون بعد ذلك عن معاودة الاهتمام به بما كان فيه من المناهضات فأهمل ايضاً الى ان تصدى له المرحوم دليسبس سنة ١٨٥٤ وهي سنة ارتقاء المغفور له محمد سعيد باشا الاريكة المصرية فخاطبه في امر الخليج ووصف له ما يكون عنه من الفوائد فوافقه على الشروع فيه وبوشر العمل سنة ١٨٥٦ وكان تمامه على عهد المغفور له اسمعيل باشا سنة ١٨٦٩ فتفتح في احتفال باهر دعا اليه اعظم رجال اوربا ومن شهدته امبراطور النمسا الحالي والامبراطورة اوجينيا زوجة الامبراطور نابوليون الثالث ووليا عهد هولندا وبروسيا والمرحوم الامير عبد القادر الحسيني المشهور ومن الكبراء والسراة عددٌ كبير فكان له مهرجاً عظيم لم ير مثله في الشرق وقد مضى على فتح هذا الخليج الى اليوم ثلاثون سنة ظهرت له فيها فوائد لا تُقدر ولم تبحر منافع تزداد كل يوم بازدياد الضلالت بين الشرق والغرب فلا جرم ان من تولى هذا العمل الخطير في الارض لجد ير بأب يخلد ذكره فيها بما لا يعجوه كرور الاعصار ولا ينسيه توالي الليل والنهار . وقد قامت له بذلك شركة أسهم الخليج التي يرأسها اليوم البرنس دارنبرج فصنعت له تمثالاً بديعاً نصبته في بور سعيد امام فوهة الخليج مرفوعاً على قاعدة متينة مشرفة بنتها في وسط الماء وقد بلغت نفقات هذا التمثال فيما يقال مليونين من الفرنكات

وقد احتفلت الشركة المذكورة باماطة الستار عن وجه هذا التمثال في اليوم

السابع عشر من هذا الشهر وهو مثل اليوم الذي احتفل فيه بفتح الخليج ودعت لهذا الاحتفال جمًّا غفيراً من وجوه الاجانب والوطنيين وأرباب المناصب والخطط وفي مقدمتهم سمو الامير المعظم فكان يوماً مشهوداً حضره ما يزيد على خمسة آلاف نفس ثم انصرف الجمع من ذلك المشهد وفي مخيلة كل منهم رسم ذلك التمثال وهو ينشدهم عن صاحبه بلسان الحال ان آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار



أين الشرق من الغرب

من اغرب ما قرأنا في الجرائد الانكليزية الصادرة في هذه الايام ان الكاتب الانكليزي الشهير رذيرد كين نظم قصيدة من نوع الموشح مؤلفة من اربعة ادوار وصف فيها حالة الجندي وما يقاسيه من المشقات والاعطال دفاعاً عن وطنه واستهز غيرته قومه الى الاكتئاب لاعانة عيال الجنود المحاربين في الترنسفال فلما اشتهر امر القصيدة ابتاعت ادارة جريدة الدابلي مايل حق طبعها من الناظم مبلغ مئتين وخمسين جنيهاً الا انه ابى ان يقبض المبلغ وسألها ان تبقيه عندها وتضم اليه ما يردّها من قيم الاكتاب ليوزع على عيال الجنود المحاربين

فانشأت ادارة الجريدة المذكورة مستودعاً خاصاً لجمع المال وعرضت على ارباب الجرائد ابتياع حق نشر القصيدة في صحفهم ومجلاتهم فلبى الدعوة ثلاثون منهم بمقابل خمسة جنيهات عن كل جريدة ثم عمدت الدابلي مايل الى القصيدة المذكورة فطبعتها على حدة بصورة

خط الناظم نقلاً بالقوترافية مع صورة الناظم وعرضتها للبيع كل نسخة
بشلين واخذ فباعته منها في يومين عشرين ألف نسخة

ثم عرضت نسخة الخط الاصلية للبيع بالمزاد فبلغ ثمنها الى الآن مئتي
جنيه وبلغ مجموع دخل القصيدة في الاسبوعين الاولين من نشرها نحو ثمانية
آلاف جنيه ولا يزال البيع جارياً والدخل مستمراً

ولعل القارئ الشرقي يجب من هذا الخبر ولكن بلاداً تهالك سكانها
على حب وطنهم ومعاودة بعضهم بعضاً ورفع شأن علمائهم وكبرائهم حرية
بان يصدر فيها مثل هذا واعظم منه وان يقال فيها هنالك امة تستطيع ان
تقول لانها تستطيع ان تفعل
نجيب المشعلاني

اسئلة واجوبتها

تكاثر علينا الاسئلة في هذه المدة عن بعض مشتملات الكتب التي تولى
ضبطها وتصحيحها الاب لويس شيخو «مدرس البيان في كلية القديس يوسف في
بيروت» مما دلنا على شيوع هذه الكتب واقبال القراء على مطالعتها والاقباص منها.
ولما كنا نود ان يكون موردها سائناً للطلاب وهو ولا شك ما يقصده حضرة الاب
لم نجد بأساً من نشر ما يأتينا من الاسئلة والاجابة عليه بما يحضرنا خدمة للغة غير
اننا نأمل من حضرات السائلين ان يميلونا في ايراد أسئلتهم الشيء بعد الشيء اذ لايسعنا
ان نفرغ المجلة لجنس واحد من المباحث كما نأمل منهم ان يلفظوا العبارة في السؤال
فان حضرة الاب طبع هذه الكتب منذ خمس عشرة سنة كما أوماً الى ذلك في مشرقه
الاغر (صفحة ٩٩٨) ومع أنه كان في ذلك الحين «مدرس البيان» كما هو اليوم
فانه لم يكن متضلعا من اللغة والادب الى الحد الذي بلغه في هذا الاوان كما يحققه من
يطالع المشرق وعلى الخصوص مواضع المناقشة منه والله يعلمكم ما لم تكونوا تعلمون
بيروت - ورد في الجزء الثالث من مجاني الادب (ص ٦٤) ذكر قولهم

في المثل « اعز من الابلق العقوق » وقد التمت تفسير هذا المثل في شرح الجاني فوجده يقول في صفحة ٣٩٢ نقلاً عن ياقوت ان الابلق حصن السموأل بن عاديآء اليهودي المعروف بالابلق الفرد ووصفه وصفاً طويلاً ولكنه لم يفسر معنى العقوق وقد راجعت هذه اللفظة في كتب اللغة فلم اجد لها معنى يوافق وصف الحصن فهل لكم ان تعرفونا المراد منها

ورأيت في الجزء الثاني من الكتاب المذكور (ص ١٦١) في قصة وعد عرقوب ما حريفته « فلما اتمرت (اي النخلة) عدا عليها البلاء فجدّها » فما المراد « بالبلاء » هنا . وفي الجزء الرابع (ص ٤٥) روى لابن عبد ربه يا من يفيد من البكاء مولهاً ما كان يسمع في البكا تقنيداً ما معنى هذا البيت . وفي الرابع ايضاً (ص ١٨٨) روى البيهقي الآتين لهما الدين زهير يمدح هرم بن سنان

وابيض فياض يداؤه غمامة كانك تعطيه الذي انت سائله
تراه اذا ما جئته مهلاً على معفيه ما تقب فواضله
فلم افهم شيئاً من هذا الكلام وقد راجعت ديوان البهاء زهير فلم اجد القصيدة التي منها هذان البيتان فما صحة ذلك كله افيدوا ولكم الفضل والثواب

ج * ي * ن

الجواب - اما تفسير قولهم « اعز من الابلق العقوق » فقد جاء فيه في جمهرة الامثال لابن هلال العسكري ما نصه بعد ايراد المثل « العقوق الفرس الحامل والابلق صفة للذكر والذكر لا يجوز ان يكون حاملاً فجعلوا ما لا يكون مثلاً في العزة والعزة هنا القلة يقال شيء عزيز اي قليل وهو

كقولك اعزُّ من الفحل الحامل » اه . وقال الميداني في مجمع الامثال بعد
ايراده هذا المثل « يُضْرَبُ لما يعزَّ وجوده وذلك لان المعقوق في الاناث
ولا تكون في الذكور » . انتهى المقصود منه . واما ما نقله عن ياقوت
فليس في شيء من المثل ولكن شبه عليه بين ابلق وابلق فظن هذا من ذاك
واما « البلاء » في قصة عرقوب فصوابه « ليلاً » فتصحف عليه بالبلاء
والعياذ بالله

واما بيت ابن عبد ربه فأصل صدره « يا من يفند في البكاء مولها »
فتصحف عليه « يفند » يفيد وحينئذٍ نقص الوزن فابدل لفظ « في »
بلفظ « من » على حد ما فعله في بيت « اللازورد » المشهور (راجع الضياء
ص ٨٦ و ٨٧ والمشرق ص ٩٩٨)

واما البيتان اللذان رواهما ليهاء الدين زهير فالصواب انهما لزُهير بن
ابي سلمى المزني شاعر سنان بن هرم فاختلط عليه الصواب بين زهير وزُهير
كما اختلط عليه هناك بين ابلق وابلق . وقد وقع له في هذين البيتين نادرة
غريبة وما ندري كيف يقع مثل ذلك وهي انه بدل كل واحد من عجزَي
البيتين بالآخر وأصل البيتين هكذا

وابيض فياض يده غمامة على معفيه ما ثب فواضله
تراه اذا ما جتته مهلاً كانك تعطيه الذي انت سائله
و « تب » بالعين لا بالقاف والاعراب ان تأتي القوم يوماً وتترك يوماً
والقواضل النعم يريد ان عطاياه لا تنقطع ولا تكون في يوم دون يوم

آثار ادبية

آيات العبر - هو عنوان رواية ادبية من تأليف حضرة الفاضل احمد افندي فهمي مكاتب جريدة المؤيد الغراء ببني سويف توخى فيها بيان آفات القمار وما يجلب على الأسر الكريمة من العار والدمار ناسقاً ما اودعها من العبرة والموعظة في اسلوب رواية راقية القصص فكاهية الحديث حكيمة المغزى ابان فيها عن براعة وابداع وحسن وذوق في تصوير الوقائع وترتيبها فجاءت جامعة بين الفكاهة والارشاد حرية بان يطالعها الادباء ويتدارسها الشبان ولا سيما في هذا العهد الذي انتشرت فيه هذه الآفة التي عم بها البلاء وطوى الشقاء وعلى الخصوص بين طبقات الموسرين من ذوي الاحساب القديمة والاعراق الكريمة فنثني على مؤلفها الفاضل اطيب ما يستحقه على مثل هذه الخدمة من الثناء ونسأل الله ان يحقق ما يرجوه من نعمها وان يجزيه لاجلها خير الجزاء

مئة/مسئلة ومسئلة - وردتنا رسالتان بهذا العنوان من تأليف حضرة الاديب رشدي افندي كمال احد متوظفي ديوان السكة الحديدية بمصر تتضمن كل منهما مئة مسئلة ومسئلة في ابواب مختلفة من الحساب وضعها برسم طلبة المدارس اعانة لهم على احراز الشهادة الابتدائية وقفي كل مسئلة بحلها تقريباً لنال فائدتها فنحضر الطالبين على مقتنهما ونثني على مؤلفهما جميل الثناء

فكاهات

ما برحت تتواتر إلينا رسائل الادباء من مشتركينا الكرام ان نظرفهم
الحين بعد الحين بما يتصل بنا من الشعر العصري رغبة في طلاوة الجديد
واعادة لشباب الشعر العربي بعد ان استولى عليه الهرم وانكرت محاسنه لما
تدثر به من ملابس القدم . واجابة لمقترحهم رأينا ان نستبدل الرواية هذه
المرّة بالموشح الآتي من نظم حضرة صديقنا الفاضل قسطنطين افندي الحمصي
في معنى ميلاد الربيع سلك فيه طريقة الشعر الافرنجي في وصف الشؤون
الطبيعية وادعاه من الاشارات اللطيفة والتخيالات المبتكرة ما لم تجر عليه
قافية عربية وفي مأمولنا ان يكون منها لحاظ شعرنا الألباء الى
احتذاء مثاله وازاز الشعر العربي في حلة من الحضارة المصرية تجلي
صور الحسن بين رونقها وجماله

وفي هذا المقام نذكر حضراتهم بما سبق اقتراحه لاحد افاضل القراء
من نظم ابيات للامرتين الشاعر الفرنسي نشرنا تعريبها في الجزء الاول
من السنة الماضية (ص ٢٠) وقد تبين لنا ان تقاعد كثيرين من الشعراء
عن تليته انما كان لما سبق الى ظنهم من ان المطلوب نظم الصورة المعربة
بحرفها كما دلنا على ذلك ما وردنا من بعضهم وهو غير مقصود اصلاً فضلاً
عما فيه من تقييد خاطر والوقوف في طريق الاجادة ولكن جل الغرض
ان يبرز هذه المعاني في ثوب عربي وللشاعر ان يستهل كلامه بابيات غزلية
او زهرية او خمرية او غيرها يستطرد منها الى المعاني المذكورة او الى ما

وافق غرضه منها من غير ان يلتزم لفظها ولا ترتيبها . ولذلك رأينا ان نعيد
الاقتراح نفسه ونحن نختار الناظم بين الجائزة المذكورة هناك او اشتراك
سنة كاملة في الضيآء والمهلة الى اوائل العشر الاخيرة من شهر ديسمبر القادم .
وهذه صورة الموشح المشار اليه قال حفظه الله

انت من يا من على تلك الدمن يذرف الدمع ويستبكي الطلول
كم تناديا ولو اصغت لمن جاءها مستطقا كانت تقول
عدّ عن جهلك يا هذا النبي

كن سوارا او قريطا او جرير او زهيرا او اياسا او هلال
اوبا النشاش والجمع الفير من ملوك الشعر ارباب المقال
كلّم يفعل افعال صبي

تدبون الربيع او بيت الشعر او خيالا زار ليلا ورحل
او حصانا او بعيرا قد نقر تضمون الدرّ في عنق الجمل
وخسيس الترب فوق الذهب

منذ الف سنة بل ضعفها دأبكم ترديد هذا النعم
تلك حال حسبنا في وصفها حال قوم سلكوا في الظلم
واضاعوا وقتهم في اللعب

ذاك او يقرب منه ما رواه عنكم التاريخ في فن القريض
قد جريتم كل شوط في مداه ولكم في نظمه جاء عريض
من نسيب او مديح كذب

وعن التنقيب اعرضتم سوى ما اتى من مثل او قافيه
وعظيم الكون مع ما قد حوى من اعاجيب شؤون خافيه
لم يكن فيه لكم من سبب

فكنى التشبيب والفخر الممل ودعاو عابها اهل الخلوم
واسمحو ان يقتدي هذا المقل بني الافرنج ارباب العلوم
واسمعو ما قاله في حلب

عز بين الارض والجو الوثام لاختلاف الرأي في وضع الربيع
حين زامت أمه قبل التمام وضعه اذ جاءها الطلق السريع
فبدا في الجو فرط الصخب

زعم الوالد ان الام قد مسها العجز على مر السنين
ولقد الصبر منها والرشد قد سعت عمدا لاسقاط الجنين
فقضى حالا بشجب المذنب

قال هذا الطلق زور ولذا ارشق الجبل بثلج وبرد
فيعوق الوضع منها واذا ما اصرت هلكت قبل الولد
قتل من يقتل شرع الكتب

قالت الأم الى كم تقتري ايها الظالم والحق صريح
وبدت تروي صحيح الخبر بلسان ينطق القول الفصيح
مرب عن اصل هذا اللجب

حدثت قد كنتُ من عهدٍ عهدٍ طفلةً اسرح حول والده
ظاهري كالقلب في وقدٍ شديد جذوةً من قبلِ أُنبي جامده
كرة تسبح بين الشهب

فتصباتي ذا الجؤ الكنود وباحكام الهوى جار علي
فهو طوراً نافرٌ عني شرود وهو طوراً هائمٌ يصبو الي
وهو أحياناً شديد النضب

منه لي بعلٌ كثير التزق سيئ الخلق شديد الفرعه
وله مني ذاب الملق تلد الغزان في كل سنه
مرضع لم تشك مض النصب

والصبي ما زال لي نعم الرفيق وجمالي زائدٌ عاماً فعام
وعفاني منه بالحب خليك لو علي عهد الوفا حقاً اقام
او وعى ماسن شرع الأدب

وفؤادي ما له غير الانين كلما اومض برق من بعيد
وعيونني يطلق الدمع السخين بعضها والبعض يجري كالجليد
لدواعي حزنٍ او طرب

وانا احمل منه ذي الفعالم برضى شأن كرام الأنفس
ولئن خالف في هذا الدلال ما قضى شرع الغرام الاقدس
باحكام النيد عند النجب

لم ابح يوماً بتبريح هواه لا ولم اشك الضنى الا اليه

وهو ما زال مجداً في جفاه حاسباً انّ حياتي في يديه
سَاءَ ما ظنَّ وربَّ القلبِ

ثم صاحت بلغ السيلُ الزُبى وغدت ترجف من زلزالها
وبدت ثراً على تلك الربي تقذف النيران من اقبالها
فهي تجري مثل سيل السحبِ

عند هذا نهضت اترابها والدجى تخبر عن اسرارها
سبعةً قد شوهدت اسرارها من بنات الشمس مع اقارها
وفريقٌ من ذوات الذنبِ

دُرْنَ حول الامِّ لكن بانكسار قلن يا امّاهُ ما هذا المصاب
اخننا الارضَ عليها الجوَّ جار فانصحيه وانذريه بالعقاب
واسعفها ببلوغ الاربِ

فاستوت ذات الجمال المسفرِ فوق عرش النور في بوج الحمل
ثم خطَّت بالشعاع الانورِ لتي قد سثمت طول الجبل
انّ ضعي الطفل قُبيل العطبِ

واعلمي ان التردّي بالسخط صفةٌ يُرغب عنها في الحسان
وهي عند الكلّ عيبٌ وشطط ليس في الطاعة للبعل هوان
وهي زينٌ لذوات الحسبِ

ثم قالت ايها الجوَّ الجهول انت بالهجران ايضاً مسرفٌ

فقوي النوع مطواعٌ حمول للنسا اذ هن طبعاً اضعفُ
ذاك فضلاً عن حقوق النسبِ

قم فعاتق عرسك المكتئبه فلقد اودى بها طول الشجن
وتدارك مهجةً ملتبه منك ذاقت كل انواع المحن
واسعدتها بانفراج الكربِ

فجباها بئسيات الصبا واتاها نادماً عما مضى
وتدني خاشعاً منتجباً يستريح الغفو منها والرضى
بمجارى دمه المنسكبِ

عند هذا برز المولودُ في حِلِّ تَزْرِي بابهي سندسِ
وببدع سرُّه لم يخففِ صُبَّتْ حتى بدت كالاطلسِ
بضياء الشمس أم العجبِ

وغدا يديم عن نورِ بدا مثل درٍ فت فيه الذهبُ
مذ رآه ببل الحى شدا باغانٍ ما شداها مطربُ
فجلا من غمة المكتئبِ

والهنا عم جميع الكائنات فدعت للشمس بالعر المديد
بمعانٍ ولنى مختلفات لا يفها وصفها الا مجيد
ينظم الشعر بلفظ عربي



النوم والسريـر

قُضي على الانسان ان يصرف معظم حياته في غير المهم من معنى الحياة لان اكثر اوقاته ينقضي في تدبير كيانه واقامة بنينه ما بين طعام ومنام وراحة ورياضة فلا يبقى منها لاعماله الاجتماعية واهتماماته العقلية الا شطراً يسيراً على ان ذلك كله مما لا يستقيم الوجود بدونه ولا تتوفر الاعمال الا به فهو مسوق اليه بالضرورة لا يجد من نفسه بداً منه ولا غنى عنه. واذا اعتبرت جملة حياته ووزعت اوقاته على احواله في جميع اطوار الحياة ما بين سن الطفولية والشيخوخة وحالاتي الصحة والمرض وجدت ان ما يقضيه منها في سريـره لا يقل عما يقضيه في خارجه ولهذا كان امر المنام من اهم ما ينبغي الاعتناء به لحصول الغاية المقصودة منه وهي صحة البدن التي لا يتم بدونها عيش ولا يستتب عمل

على ان من الناس من يعدّ النوم ضرباً من الموت ويرى ان الساعات التي يقضيها في غفلة الرقاد كأنها ليست من حياته حتى لقد تجد بمن سالمته الدنيا وخدمهم النعيم من يغالب النوم ما استطاع ضناً بلذة اليقظة وتذرعاً الى اطالة الحياة . وهو ولا جرم ضرب من الخرق والمبالغة في الحرص حتى ينقلب الى التفريط لان لذة اليقظة واعتدال الحواس وقوة الجسم على اغتنام الملذات ومداومة الامراض كل ذلك لا يتم بدون النوم بل النوم للجسم بمنزلة غذاء آخر اذ به يستوقف هلاك ما يهلك من جواهر الاعضاء بالعمل ويكون به تمثيل الاغذية اتم والتعويض عما تحلل من دقائق البنية

اسرع واوفى بحيث ان اعمال الحياة في النائم تكون اقوى منها في المستيقظ لما تقرّر عند اربابه من ان قوّة التمثيل تزداد في الجسم كلما ازداد قرباً من الحيوانات الدنيا التي تقرب اعمال الحياة الحيوانية فيها من اعمال الحياة النباتية ومعلوم ان النوم انما يستوقف الاعمال العضوية التي لها شركة مع الخارج واما القوى الحيوية والتمثيلية فتبقى على عملها لا تنقطع بهذا السبب لحظة من الزمن . وهو فضلاً عن كونه راحةً طبيعيةً للانسان على حد ما هو لسائر الحيوان فان فيه معدلاً لبنيته وصاقلاً لذهنه يعيد افكاره الى تنبها ويردّ على النفس جامها ويجدد قواه لمزاولة ما يستقبله من الاعمال والمهمات ولا بأس ان نذكر هنا شيئاً في كيفية حدوث النوم في الجسم وديبه في الاعضاء فقد دلّت المراقبة ان الجسم لا ينام بأسره دفعةً واحدة ولكن الحواس تقتر بالتدريج وتبطل افعالها شيئاً فشيئاً الى ان يتكامل النوم في الجسم كله . واول ما يبطل منها الافعال العضلية المطاوعة لفعل الارادة فيشعر الجسم بخدر عام بحيث اذا كان الانسان قائماً ضعفت ركبته عن حمل رأسه وجنحت الاعضاء كلها الى التوقف عن اعمالها واستشعر انه عن قليل لا يكون له حامل يعتمد عليه من اعضائه فيلقي بنفسه على السرير او على الارض او على حجر او غيره يسلم اليه ثقله مدة انقطاع العضل عن عملها

واول ما يعرض له في هذه الحال ان يظلم بصره وتطبق اجفانه ويمتنع عليه ادراك الاشباح ثم يتخدر حس الذوق ثم حس الشم والسمع واخيراً يتخدر حس اللمس فيتم النوم في عامة الجسم . اما الجهاز التنفسي والجهاز

الدموي والمضل القابض فانها لا تشارك الجسم فيما يعتريه من الخدر فيبقى
الهضم والافراز على ما كانا عليه حال اليقظة . واما الدماغ فلانقطاع تأثير
الحواس الظاهرة عليه يكون في حالة متوسطة بين العمل والراحة كما يدل
عليه ما يتمثل له من الاحلام التي تشبه ما كان يمر به في حال السهر . وعلى
نحو ما ذكر يكون الحال عند الانتباه فان خدر النوم يخف تدريجاً كما بدأ
والحواس تستيقظ على التوالي وترتيب انتباهها يكون على عكس ما تقدم من
ترتيب سنها فاول ما يستيقظ الافعال العقلية وهي اقرب ما يمكن تنبيهه في
النائم وبعد ذلك تنبه حاسة اللمس ثم السمع والشم ثم الذوق ثم البصر
والافعال العضلية واخيراً تعود الارادة الى مجراها وتستأنف سلطانها على
سائر الاعضاء وبذلك يتم الانتباه

اما مدة النوم فتختلف باختلاف السن والجنس والبنية والمزاج والاقليم
فان الطفل والمرأة يحتاجان من النوم الى اكثر مما يحتاج اليه الرجل واصحاب
البنية القوية والمزاج الدموي ينامون اكثر مما ينام النحفاء واصحاب المزاج
العصبي الشديد الانفعال وسكان البلاد الحارة يحتاجون من النوم الى اكثر
مما يحتاج اليه سكان البلاد الباردة وكذلك الحال في البلاد الواحدة بين فصل
وفصل من السنة ولذلك غلب في الاقليم الحارة وفي فصل القيظ اعتياد
القائلة وهي نوم نصف النهار

وللعادة ونوع الشغل تأثير في مقدار النوم فان الرجل العامل الحاد
التصور لا يكون الا قليل النوم وتعب الجسم ادعى الى النوم من تعب الفكر
لما يلزم الحالة الثانية من تنبيه الدماغ ولذلك ترى العلماء والشعراء وسائر اصحاب

الاعمال الفكرية من اقل الناس نوماً ومثلهم الذين يدمنون تعاطي المنبهات من المشروبات الروحية والمفرطون من شرب القهوة والدخان حتى ان من هؤلاء من قد ينام في فترات قصيرة وهو جالس او متكئ . ولذلك ترى اكثر هذه الطبقة نحفاً الاجسام متنبهي الاعصاب وتكون اعمارهم على الغالب قصيرة وما اشتهر من ان العلماء يكونون اطول اعماراً من غيرهم فلا ظهر ان ذلك ناشئ عن تحفظهم في احوال المعيشة وجريهم على القوانين الصحية لان هناك سرّاً يخرجون به عن مقتضى الاوضاع الطبيعية

وقد تقدم ان النوم من أعون الذرائع على تمثيل الاغذية وتوفير الجواهر العضوية لما فيه من تعليق الاعضاء عن العمل فينبغي ان تقدّر مدته على قدر حاجة الجسم من تلك الجواهر . ومعلوم انه ليس لنا ميزان تزن به مقدار الهالك من دقائق البنية ولكن يقال على الجملة ان النوم لا ينبغي ان يكون اقل من ست ساعات ولا اكثر من عشر وذلك تبعاً لما يكون عليه الجسم من الجهد او الضعف وتبعاً لما ذكر من حالة السن والمزاج وغيرها وكل احد يستطيع ان يعلم بالاختبار مقدار حاجته من النوم فينبغي ان يجري بحسب ذلك ولا يقسر طبعه على الزيادة من النوم او السهر . على ان الافلال من النوم افضل من تقيضه فان من نام اقل من عادته يجد في نفسه بعض الانزعاج ولكن ذلك لا تُخشى منه عاقبة سيئة وبخلافه ما اذا زاد نومه عن كسل وتثاقل فان الاعمال الهضمية تضطرب فيه ويجد من نفسه اختلالاً في صحته وفوراً في اعضائه

اما اوقات النوم فافضلها الليل وهو الوقت الطبيعي له لان الجسم

حينئذ يكون قد اعييا من حركة النهار وصار في حاجة الى تعويض ما تحل منه والاصوات في الليل تكون خافتة والهواء يكون ساكناً خالياً من التموجات التي تثار سحابة النهار بجلبة الناس والبهائم والآلات وغيرها ويكون ضوء الشمس غائباً فلا يرد على مقلتي النائم ما يؤثر في عصب العين ويمنع اكتمال راحتها . ولذلك فان الذين يعتادون اطالة السهر ويؤخرون نومهم كثيراً قلما ينتفعون بالمقدار الذي ينامونه ولا يفنهم نوم الضحى عن نوم الليل ولو اطالوه لانه لا يعيد على الجسم النشاط الذي يعيده نوم الليل للاسباب التي ذكرناها فترى اصحاب هذه المادة صفرا اللون منقوفي الوجوه وترى عيونهم حمرة مثقلة بالنعاس وخفونهم متورمة وآماقهم دامعة وابدانهم ذابلة يشكون زكاماً مستمراً وحرقاً في الحلق وعسراً في الهضم مما لا سبب له الا السهر ولا دواء له الا النوم

اما السرير فلا بد ان يكون مرفوعاً عن الارض لا اقل من متر لان رثتي النائم تفرزان الحامض الكربونيك وهو من المفرزات السامة الا انه لثقله يرسب سفلاً فيجب ان يكون النائم على ارتفاع لا يبلغه الحامض المذكور بعد رسوبه . واما مقدار هذا الحامض فان الانسان البالغ يتنفس نحو ١٨ مرة في الدقيقة وقد حسبوا ان كل نفس ينبعث عنه من الحامض الكربونيك ما يعادل ٥٠٠ سنتيمتر مكعب فاذا نام سبع ساعات مثلاً وهي ٤٢٠ دقيقة تنفس فيها نحو ٧٥٠٠ مرة وبضرب هذا العدد في ٥٠٠ يكون الحاصل ٣,٧٥٠,٠٠٠ سنتيمتر مكعب وهي عبارة عن ٣٠ امتار مكعبة و ٧٥٠ دسيمتر مكعباً اي ما يقرب من اربعة امتار مكعبة . وبهذا يعلم ما في النوم

على الارض من التعرض للضرر ولا سيما اذا كانت الغرفة ضيقة مسدودة المنافذ فان النائم يكون غارقاً في بحر من هذا السائل القاتل ينضج رئته بامواجه فلا يزداد به الدم الا سماً وفساداً . وما يُرى من عدم تأثيره في بعض الناس فانما ذلك بسبب العادة على حد من يعتاد سائر السموم شرباً ويُستحب في الفراش ان يكون أميل الى الصلابة منه الى الهشاشة وافضل ما يتخذ منه الصوف النقي يُخلط بشيء من الشعر وينبغي ان يُجنب استعمال الريش او الزغب لما فيها من القبول لاختزان الحرارة كما ينبغي ان يُجنب الاستكثار من الدُّر المتراكمة الشديدة الضبط للحرارة لان كل افراز حتى الليلي يكون سيئاً للضعف . وكذلك المخاد فان استعمال الشعر فيها افضل من الريش ولا سيما مخاد الاطفال لما في الريش من الحرارة البالغة المؤذية للرأس

واما غرفة النوم فأول شروطها ولا سيما اذا كانت لاثنتين ان تكون فسيحة معرضة للنور والهواء لتطهر من افرازات الجسم مع فتح نوافذها كل صباح ويحسن ان يُفتح في اعلاها نوافذ صغيرة تصل بين هوائها والهواء الخارجي فيتبدل هوائها من غير ان يضر بالنائم . ولا ينبغي ان يكثر فيها من التائق بمضاعفة الانسجة التي تغطي بها الاسرة للزينة مما يمنع تخلل الهواء فضلاً عن انه يكون ذريعة لتكاثر البق بحيث يعسر استئصاله . ولا بأس بوضع الستائر على النوافذ لكن لا ينبغي ان تكون مضاعفة ولا كثيرة الأثناء والمقايين لئلا تكون مجعاً للغبار ومستقرّاً للجراثيم المنتشرة فيه . واما سائر اثاث الغرفة فكما قلت الامتعة فيها كانت ادنى الى الشروط الصحية

ولا سيما ما كان منها صعب النقل لان غرفة المنام ينبغي ان تكون سهلة التنظيف معرضة لمرور الهواء والنور في جميع اجزائها طرداً لكل ما يحتمل وجوده فيها من جرائم الفساد

ومما ينبغي التنبيه له ان لا يكون في غرفة المنام شيء من الروائح القوية لما لها من التأثير المضر في الجهاز العصبي وان لا يوضع فيها شيء من النبات والازهار التي توضع عادة في البيوت للزينة فان النبات للنائم بش الجار لان جميع انواع النبات تطلق الحامض الكربونيك في الليل ومنها ما يطلق اكسيد الكربون وهو اشد سمية من الحامض الكربونيك فضلاً عما يفوح منها من الروائح العطرية ذات التأثير على العصب فيكون ضررها مضاعفاً

تدبير المنزل

وعندنا في بعض اجزاء السنة الماضية ان نشر نموذجاً من كلام المتقدمين في هذا الفن نقلاً عن كتاب قديم وقع الينا منذ سنوات معرب فيما نظن عن اليونانية الا انه قد سقط منه اسم المعرب وذ كر اسم المؤلف بما يقرب من شبه الصورة التي تراها في صدر النقل وقد رسم عارياً عن الاعجام بحيث لم يأت لنا تحقيق لفظه

ومن عنوان الكتاب ترى ان الكلام فيه مقصور على تدبير الرجل لمنزله وهو ما لم يكده متقدمو المؤلفين يتعدونه فضلاً عن ان البحث فيه لا يتجاوز اصول الفن ومبادئه على ما هو شأن كل علم في حدثان وضعه .
ونع كون ما عندنا من الكتاب لا يزيد على خمس وعشرين صفحة متوسطة

على ما قدمناه هناك فالذي نظنه ان الساقط منه ليس الا شيئاً يسيراً لانه يبدأ بأمر المال وينتهي بذكر الولد وهو آخر ما أُشير في صدر التأليف . وقد رأينا ان تقتصر منه على نقل البحثين الاولين وهما بحث المال وبحث الخدم لان في الثالث ما لا يجمل نقله والرابع لا ينتهي الى حد يوقف منه على فائدة وفي القدر الذي ذكرناه كفاية في الغرض منه وهذا نص ما اشرنا اليه

— كتاب رونس في تدير الرجل لمنزله —

قال ان أمر المنزل يتم بأربع خصال أولها المال والثاني الخدم والثالث المرأة والرابع الولد . اما المال فلان الخالق تبارك وتعالى وان كان جعل في الانسان القوى التي يحتاج اليها لقوام بدنه وصلاح أمره فانه قد جعله مع ذلك متقضاً مستحيلاً متقضياً ولذلك صار الانسان محتاجاً الى ان يستمد ويسترد مكان ما يتحمل منه . أعني بقوى القوى القوّة التي يتزع بها كل واحد من اعضائه ما يشاكله من الغذاء بالمقدار الذي يحتاج اليه والقوّة التي تحيل ذلك الغذاء وتقلبه حتى يصير شديداً بالعضو الذي يغتذي منه فان كان المغتذى به لحمًا صار لحمًا وان كان عظمًا صار عظمًا وان كان عصبًا صار عصبًا والقوّة التي تحفظ على العضو ما اجتذب اليه ما ديم سيالاً حتى يجمد ويتصل به والقوّة التي تنقي عن كل واحد من الاعضاء ما يبقى من ذلك الغذاء من الفضل مما يبعد من طبعه فلا يقوى على قلبه واحالته الى طبيعته والقوّة التي تميمه وتمدده حتى يزيد في طوله وعرضه وعمقه على مقادير اجزائه فأقول

انه وان كان قد جعل في الانسان هذه القوى كلها وقوى اخرى كثيرة معها بها يكون تدبير بدنه فانه قد جعل فيه شيئين هما قوامه وأحدهما يفني الآخر ويحلله وذلك ان قوامه بالحرارة والرطوبة ومن شأن الحرارة ان تحلل الرطوبة وتفنيها فلذلك لا يمكن ان يقف على حال واحدة ولكنه يتحلل تحللاً دائماً متصلاً ولذلك يحتاج الى ان يستمد مكان ما يتحلل منه فاستمداده هو الغذاء الذي يفتديه . ولو كان البدن مع هذا من جنس واحد لكان الذي يحتاج اليه انما هو نوع واحد من الغذاء لكنه لما كانت اجزأؤه مختلفة احتاج لذلك الى أغذية مختلفة الانواع والطعوم وجميعها من النبات والحيوان لان غذاء كل شيء من اقرب الاشياء اليه وليس شيء اقرب الى طبيعة بدن الانسان من الحيوان والنبات والنبات والحيوان محتاجان الى انواع من الصناعات حتى يكونا ثم حتى ينميا بعد كونهما . اما النبات فيحتاج الى ان يُزرع او يعرش ثم يُسقى ويربى الى غير ذلك مما فيه تمام الانتفاع به . واما الحيوان فالى ان يفتدى ويحركه ويكنه وما أشبه ذلك مما فيه مصلحته . ويحتاج ايضا لجمع الغذاء واعداده وتهيته ما يكون به الانسان والحيوان الى صناعات اخرى كثيرة مختلفة . والانسان وان كان قد جعلت فيه قوة الاستنباط لكل صناعة وقوة التعلم لها فليس يمكن الواحد من الناس لقصر عمره ان يستنبط ذلك ولا ان يتعلمه لان له في استنباط صناعة واحدة او تعلمها شغلاً عن استنباط سائر الصناعات او تعلمها وان كان فيه احتمال لتعلم كثير منها فليس فيه احتمال لتعلمها كلها . والانسان محتاج في تدبير معاشه الى جميع الصناعات والصناعات ايضا مضمّن

بعضها بعض كالبناء الذي يحتاج الى النجار والنجار الذي يحتاج الى صناعة الحدادين وصناعة الحدادين التي تحتاج الى صناعة اصحاب المعادن وتلك الصناعة الى البناء فكل واحدة من الصناعات وان كانت تامة في نفسها تحتاج الى الاخرى كما تحتاج اجزاء السلسلة بعضها الى بعض وان ارتفعت صناعة واحدة بطل بارتفاعها الباقي من الصناعات . فلما كان كل واحد من الناس يحتاج في تدبير امره الى انواع مختلفة مما يقتضي به ويستتر وكان يحتاج لذلك الى جميع الصناعات كان لا يمكن ان يكون الواحد محكماً لجميع الصناعات فصار الناس جميعهم محتاجاً بعضهم الى بعض في تدبير معاشهم ولهذا العلة احتاج الناس الى اتخاذ المدن والاجتماع فيها ليعين بعضهم بعضاً بالصناعات . ولما كان الناس محتاجاً بعضهم الى بعض ولم يك وقت حاجة كل واحد منهم وقت حاجة صاحبه في اكثر الاوقات ولا مقادير ما يحتاجون اليه متساوية ولم يكن سهلاً في الامور ان يعلم ما قيمة كل شيء من كل شيء وما مقدار ثمنه من ثمنه وما مقدار اجرة كل شيء مما يعمل من اجرة كل شيء آخر احتيج الى شيء يميز به جميع الاشياء وتعرف به قيمة بعضها من بعض فتى احتاج الانسان الى شيء مما يباع او ما يستعمل دفع قيمة ذلك الشيء من هذا الجوهر الذي جعل ثمناً للاشياء وأخذه ولو لم يجعل هذا هكذا كان الذي عنده نوع من الانواع التي يحتاج اليها صاحبه كالزيت والقمح وما أشبه ذلك وعند صاحبه انواع اخر لا يتفق اذا احتاج هذا الى ما عند ذاك ان يحتاج ذاك الى ما عند هذا فتقع المباينة بينهما ولا يتفق ايضاً ان وقع الاتفاق بينهما في حاجة كل واحد منها الى

ما في يد صاحبه ان يقع الاتفاق بينهما في ان يكون يحتاج هذا مما في يد ذلك الى ما يكون قيمته مقدار ما يحتاج اليه ذلك مما في يد هذا فيقع الاختلاف اذ ذلك بينهما فاما ان ينصرف كل واحد منهما عن صاحبه اذا لم يجد عنده تمام حاجته واما ان يتبايعا ثم يحتاج احدهما ان يطلب تمام حاجته من بائع آخر . وكان يحتاج مع هذا الى ان يعلم كم قيمة الجزء من كل واحد من الانواع التي فيها مصالح الناس مثل العسل والسمن والقمح وغير ذلك من الانواع الاخر على كثرة الانواع واختلافها في القيمة واذا عرفت ذلك في وقت من الاوقات فقد يحتاج ان يعرف في اوقات اخر كلما تثيرت حال نوع من تلك الانواع بكثرة الجلب او قلته وبما يعرض من حاجة الناس اليه واستغنآتهم عنه ومن الاستكثار منه عند اختلاف الازمنة وما يستعمل الناس من كل نوع في كل زمان وكذلك الصناعات . فلذلك طبع الناس الذهب والفضة والنحاس وثنوا بذلك جميع الاشياء واصطلحوا عليه لينال به الانسان حاجته في وقت حاجته ويكون من يصير في يده شيء اراد ان يخلف به ما خرج من يده ويصرفه الى غير ذلك لم يتعذر ذلك عليه . فقد صار من حصلت هذه الجواهر التي سمينا في يده مكان الانواع التي يحتاج اليها كانها قد حصلت في يده ولذلك احتيج في مصلحة المعاش الى هذه الامور فنحن مبدئون كيف يصلح التدبير في الاموال فنقول

(ستأتي البقية)

— القوى العاقلة في الحيوان —

لحضره الاب الفاضل الحوري قسطنطين الباشا (ب م)

(تابع لما في الجزء السابق)

تقدم لنا ان العقل والحرية في الانسان قوتان لا حظَّ للبهمية فيهما مما يدل صريحاً على مخالفة المبدأ العاقل في الانسان عن العجاوات وذكرنا ما يسع المقام من الادلة العقلية ولا مانع من ان نشفع ذلك هنا بالادلة الطبيعية الظاهرة التي نعتمد في صدقها على مراقبة الافعال الظاهرة في الاثنين وهي اخبارات سهلة لا تقتضي تحمل مشاق السفر ولا بناء المعامل وتجهيزها بآلات التشريح وغيرها لان الانسان قريب من نفسه ومن أكثر انواع الحيوان فاذا نظر في نفسه رأى فيها من الاسرار ما لا يسهل البيان ومن الوجدانات ما لا يحتمل البرهان لوضوحها ورسوخها ولا سيما اذا قابل نفسه بما يدنو اليه من الحيوان فيرى انه يتعالى عنه علواً عظيماً ويختلف اختلافاً جوهرياً ولا يرضى ان يقال له قرد ولا كلب ولا نحلة ولا نملة على سبيل المجاز والتشبيه ولا يتجاوز في ذلك الواجه الثلاثة التي تحسب بالاتفاق دليلاً على العقل وهي اللغة والافعال العقلية والادبية

فاما اللغة فلا يخفى ان الانسان يستخدم الكلام ليعبر عما في نفسه من المعاني السكينة والجزئية فيختار الفاظاً مختلفة الاصوات ذات مقاطع كثيرة تختلف عن الاصوات البسيطة من حيث التركيب ومن حيث الدلالة على المعنى فان مفهوم اللفظ المفرد غير محصور في مفرد معين فلا علاقة لازمة بين لفظ الاسد مثلاً والحيوان المفترس الا وضع الانسان العاقل هذا الاسم

لهذا المسمى الشائع في جنسه شأن النكرات والافعال التي هي اكثر ايهاماً اذ تدل على معنى لا يستقل بنفسه وكذلك الحروف حيث ان كل الفاظ اللغة يدل على معانٍ مبهمّة مشتركة كلية ولا تدل على معنى تام اي يصح السكوت عليه الا في حالة الاسناد فلا بد لذلك من قوة عقلية تتصرف بالمعاني الكلية وهذا حكم عام في كل لغة مهما كانت بسيطة التركيب قليلة المعاني فان الانسان الناطق بها يتصرف في الفاظها للدلالة على المعاني التي في نفسه ويقصد بيانها بذلك ويكون كلامه دليلاً على تعقله بحيث يُعرف مقدار علمه وسعة مداركه من معاني كلامه واذا ضاق معه مجال الكلام استخدم الرسوم والاشارات وغيرها مما يدل على انه ناطق جوهرياً وان صمت

اما البهيمة فليس بها من اللغة الا الاصوات وهي لا تعلق عليها معنى ولا تريد بها امرّاً معلوماً فلو كانت هذه الاصوات ذات معاني معقولة باصول ثابتة لادرکها الانسان وتعلمها نظير ما يتعلم باقي اللغات وبالتالي لوکان في البهيمة عقل لا بدته صريحاً بكلامها وما احتاجت الى الانسان ليعلمها بعض الفاظ لا تريد عليها ولا تدرك معانيها ولذلك لا تتصرف في الفاظها ولا في معانيها ولا تخرج عن كونها اصواتاً طبيعية صدرت عن سبب خارج اثر في الحواس اثرّاً حسیّاً طبيعياً فتكون من ثم دلالتها على هذه الاسباب دلالة طبيعية كدلالة صوت الساعة على عدد الساعات ودلالة الدخان على النار فلا يعلّق عليها معنى مقصود ولا يراد بها بيان شيء معلوم وقد يأتيها الانسان ولا يعلق عليها معنى كاصوات البكاء والضحك وغيرها ولذلك لا يقدر ان يتصرف فيها ولا يكتبها لانه مدفوع اليها بالطبع ويلزم من ذلك

ان لغة البهيمة صادقة ابداً اذ ليس بوسعها ان تكتم ما اثر فيها او ان تتصرف فيه وهي لا تزيد بالدلالة عن المحسوسات ولا تختلف الا نغماً بين حسن وقبيح كصوت البلبل والغراب ولا يختلف عواء الكلب عن صوت الفرح والحزون بل ان تسميتها بالعجاوات دليل واضح على ذلك

والنتيجة ان كلام الانسان من حيث تركيبه من مقاطع مختلفة ودلالته على معانٍ مشتركة كلية وجزئية دليل قاطع على ان فيه قوة عقلية متصرفة لا حظ فيها للبهيمة اذ ليس لها شيء من لغته وكلامه لا لفظاً ولا معنى لان الاصوات لا تدل على وجود العقل في صاحبها كما لا تدل دقة الساعة على وجود العقل فيها ولا يجوز ان نسلم بوجود العقل فيها قبل ان تأتي بلفظ او معنى غير معانيها الحيوانية الدنية

واما الافعال العقلية فلا شك ان التمدن الحالي بما فيه من تقدم الاختراعات والاكتشافات واتساع المعارف وتعدد العلوم اعظم دليل على عقل الانسان لكونه ذا قوة مفكرة يدرك الكليات ويتصرف فيها لانه اذا تأثرت حواسه استدل بديهياً ان هناك شيئاً اثر فيها هذا الاثر اي ينتقل الذهن من اثر الحواس الى المؤثر فيها ولا يزال ينتقل ذهنه ويجول خاطره حتى يصل الى المطلوب الذي يقصده في نفسه ويبحث عنه بطريق القياس او بطريق الاستدلال مما هو مقرر عنده من الاحكام الاولى الكلية لان الكليات تشمل كثيراً من الذوات والاعيان . فاذا ادرك العقل اذاً معنى كلياً انتقل خالاً الى ملازمه الذي يتبادر الذهن اليه لنسبة او علاقة قريبة بينهما . والغاية ان الفكر لا يمكن ان يحصر في دائرة جزئية ولم يصل الى

هذا التمدن الحالي الا باعمال عقله في مقاصده بان اختار مادة تناسبه وآلة
تساعده وهو يصيب ويخطئ شأن الصانع الذي لا يزال يعالج عمله حتى
يكون تاماً على مراده كالصورة التي في نفسه ولا يزال سالكاً في سبل من
تقدمه منذ الوف اعوام مجداً الى كل جهة من المعارف لا يقف في سبيله
مانع مع انه يولد ضعيفاً جاهلاً لكل شيء فلا يلبث ان يدرك حالاً
الوجدانيات والاوليات والمشاهدات وما وراءها من المعقولات ويمثل نفسه
اعمال من سبقه فيجري على اثره عن معرفة وبصيرة ويتدارك ما يأتي به
الزمان ويتسلط على الخلق ويتصرف فيه حتى يقود القطيع الكبير وهو ولد
صغير وقد قام وحده بامر العلوم العقلية والصنائع اليدوية على اختلافها حتى
تعلم ما لم يعلم وعلم الحيوان ما لا يعلم وليس له من القوة الا عقله وبه تغلب
على الحديد فلانه وعلى الاسد فصاده وعلى الطير فطاله وساد الخلق كله بعقله
(ستأتي البقية)

طوابع البريد

كان اول ظهور طوابع البريد في فرنسا سنة ١٦٥٣ فلبثت تستعمل
مدة ثم أهملت في زمن مجهول فلم يتنبه لها احد الى سنة ١٨٢٣ وفي
تلك السنة عرض المسيو تريغنج من مبعوثي اسوج على حكومة
استكهم اعادتها فلم يفلح واستمر الامر كذلك الى ان جردها الانكاز سنة
١٨٣٩ فاجروها في الاستعمال ثم تبعهم فيها حكومة البلجيك سنة ١٨٤٧
الا ان استعمالها لم يشع في هذه البلاد الا منذ اول يوليو سنة ١٨٤٩ وجرت

عليها فرنسا سنة ١٨٤٨ واصطلح عليها في اسبانيا وباكواريا ودوكية باد وهنوفر وروسيا وسويسرا والنمسا سنة ١٨٥٠ وفي ورتمبرج والدنمرك وغالب الايلات الطليانية سنة ١٨٥١ وفي البلاد السفلى او بلاد القاع سنة ١٨٥٢ ولم تدخل في استعمال اسوج الا سنة ١٨٥٥ ودخلت روسيا سنة ١٨٥٨ واليونان سنة ١٨٦١ واستمر انتشارها شيئاً فشيئاً حتى عمت جميع اوربا واعمالها في آسيا وافريقيا واميركا وجزر المحيط

وقد أولع الناس منذ حين بجمع اصناف الطوابع يتنافسون بهسا ولا سيما النادر منها مما انقطع استعماله بحيث ان المجموع الكامل منها يباع بثمان فاحش . وقد نشرت احدى الجرائد الانكليزية فصلاً مفيداً في هذا المعنى للمشتغلين بهذا الشأن لا بأس من تعريبه فكاهة لقوم وفائدة لآخرين قالت

ان عدد اصناف الطوابع في ممالك الارض كلها تبلغ بالتدقيق ١٣,٨١١ صنفاً منها لا تكثر ١٣١ صنفاً ولأعمالها والبلاد التي تحت رايته ٣,٨٤٣ وبعبارة اخرى فكل خمسة طوابع يكون اثنان منها عليهما رسم الملكة فيكتوريا وأكثر اصناف الطوابع المختلفة توجد في اميركا فانه يُمدّ هناك لا اقل من ٤,٦٥٦ صنفاً منها للولايات المتحدة ٢٨٧ ولاسبانيا ٢٧٨ والجمهورية سلفادور ٢٧٢ والجمهورية اوروغاي او الجمهورية الشرقية ٢١٥ ولمدينة شنغاي وحدها ٢١٤ صنفاً وليس من مملكة لها صنف واحد من الطوابع الا بولونيا والجزر المعروفة بأرض النار بالطرف الجنوبي من اميركا الجنوبية وجميع اصناف الطوابع التي صنعتها الحكومات المختلفة منذ ٥٠ سنة

لا تكاد تملأ فسحة سبعة امتار مربعة ومجموعة كاملة من كل هذه الاصناف
تكون قيمتها عشرة ملايين فرنك في الاقل
وفي هذه الطوايع اربعة شي اندرها واثمنها وهي ذو البنسين الازرق
جزيرة موريس فانه يسوى ٢٥,٠٠٠ فرنك ثم ذو العشرة سنتات لبلتيور
ويسوى ٢٢,٠٠٠ فرنك ثم ذو البستين لهاواي ويسوى ١٧,٥٠٠ فرنك ثم
ذو العشرين سنتا لسان لويس ويسوى ١٥,٠٠٠ فرنك

التوازن بين جرمي البر والبحر

نشر الميسوزغلر فصلاً لطيفاً في مجلة الجمعية الفلكية الفرنسية أثبت
فيه التوازن بين جرمي البر والبحر قال
من المعلوم اننا اذا عملنا كرة من طين لازب وأدناها على محور يمر
في مركزها تتفعلح من قطبيها أي من جهة طرفي المحور ويكون قطرها
الاستوائي أطول قليلاً من قطرها القطبي وما دامت سرعة دورانها واحدة
فشكلها لا يتغير وتبقى ائتوتان الجاذبة الى المركز والدافعة عنه متوازنتين
ثم اذا غمسنا في سطح هذه الكرة قطعاً من جسم أثقل من الطين
الذي صنعناها منه ككتل من الحديد مثلاً وغطيناها بالطين نفسه ثم
أدناها بالقوة نفسها فانها فضلاً عما ذكر من تقاطعها يصير سطحها متعادياً
أي يحدث فيه ارتفاع وانخفاض لان الاجزاء التي يريد ثقلها يكون
تباعدها عن المركز أشد وما دامت سرعة الدوران واحدة يبقى الشكل الذي

اتخذته واحداً ويحصل التوازن بين الاجزاء الثقيلة والاجزاء الخفيفة
اذا تقرر هذا يمكن ان تُعتبر الارض على هذا القياس فانها مركبة من
نواة متوازنة الاجزاء يحيط بها غلاف من البحار واليابس فلنا حينئذ ان
نفرض ان بين البحر واليابس توازناً في الحركة والقوة على حد ما ذكر في
الكرة التي وصفناها من التوازن بين الاجزاء الثقيلة والخفيفة . ولتطبيق
ذلك نقول

اذا كان سطح البحر ٣٧٥ مليون كيلومتر مربع . و سطح اليابس ١٣٥
مليوناً . ومعدل عمق البحر ٣٣٠٠ متر . ومعدل ارتفاع اليابس ٤٠٠ متر .
وارتفاع اليابس عن معدل عمق البحر ٣٧٤٠ متراً . والثقل النوعي لماء
البحر ١٠٠٢ ولليابس ٢٠٥٠ وضربنا مسطح البحر الذي هو ٣٧٥ في معدل
عمقه الذي هو ٣٣٠٠ وثقله النوعي الذي هو ١٠٠٢ كان لنا وزن ماء
البحر هكذا

$$١,٢٦٢,٢٥٠ = ١٠٠٢ \times ٣٣٠٠ \times ٣٧٥$$

ثم اذا ضربنا مسطح اليابس الذي هو ١٣٥ في معدل ارتفاعه عن
معدل عمق البحر الذي هو ٣٧٤٠ وثقله النوعي الذي هو ٢٠٥٠ كان لنا
وزن اليابس هكذا

$$١,٢٦٢,٢٥٠ = ٢٠٥٠ \times ٣٧٤٠ \times ١٣٥$$

أي اذا كان البر والبحر على التقدير المذكور كان وزنهما واحداً وحصل
التوازن بين الاجزاء السائلة والاجزاء الصلبة

﴿ أَسَاءَ رَعِيًا فَسَقَى ﴾^(١)

ما زال حضرة الاب لويس شيخو يدافعنا عن تسديد اغلاطه في الكتب التي تولى ضبطها وتصحيحها ويحينا على انتقاد مجلته وتأليفه الجديدة... بدعوى ان تلك الكتب قد طبعها قديماً وأنه قد اصبح اليوم غير ما كان عليه بالامس... واجابة لاقتراحه فقد تكلفنا مطالعة مقالة له نشرها تحت اسمه في الجزء الثاني والعشرين من المشرق الصادر في ١٥ تشرين الثاني (نوفمبر) وهي آخر مقالة كتبها واول مقالة قرأناها من كلامه... فوجدنا فيها ما نستأذنه في ايراد بعضه لتعلمه انه لم يكن فيما سلف دون ما هو عليه اليوم ولكنه كان من ذلك الحين بالغاً حد الكمال وما بعد الكمال من مزيد

فمن ذلك قوله في الصفحة الاولى « ٥٠ مراكب البرتقال التي فازت في ذلك العصر قصبة السباق » فعدى « فاز » بنفسه وانما يقال فاز بالشيء ولا يقال فازه . وفي الصفحة التالية وهي صفحة ١٠١٠ « كانت الدولة على البويرس في بعض الآثات » يريد بالآثات جمع الآن ولم يسمع لهذا اللفظ جمع فضلاً عن ان يجمع بالالف والتاء وانما هو من الالتقاط التي تناولها عن لغة الجرائد... على أنا رأينا انه يقول في شرح مجاني الادب (صفحة ٣٩٩) ما نصه : « الآثاء هو جمع آث او أوان وهو الوقت المعين... » وهي بلة

(١) مثل اصله ان يسيء الراعي رعي الأبل حتى اذا أراد ان يرجع بها الى اهلها كره ان يظهر لهم سوء اثره عليها فيسقيها الماء لتمتلي منه اجوافها . يضرب للرجل لا يحكم الامر ثم يريد اصلاحه فيزيده فساداً

اخرى في هذه الطينة فليتأمل العارف في هذا الجبط الغريب . وقال في
صفحة ١٠١٢ « وطافوا الوديان » يريد بالوديان جمع الوادي وهو ما لم
يُسمع ايضاً وانما هو من لغة العامة . وفي صفحة ١٠١٣ « ولكن هذه
الحرب لم تحط عن اوزارها » وهو كلام لا معنى له والصواب حذف
« عن » لان المقصود حط الاوزار نفسها لا حط شيء آخر عن الاوزار
(راجع ضياء السنة الاولى ص ٦٤٢) . وفي صفحة ١٠١٤ « يربي على
الالف الف » وهو تركيب فاسد والصواب اسقاط اداة التعريف او نصب
الالف الثاني على التمييز . وفي صفحة ١٠١٦ « بلغ السن الشرعي »
والصواب الشرعية لان السن مؤنثة . وفيها « يستملك الارض » ولم يُسمع
صيغة استفعل من هذا الحرف فالصواب يملك او يملك . وفي صفحة
١٠١٧ « يجمعون هذا الطائر عدداً كبيراً . . ولا يصرفون عليها الا النذر
القليل فاذا كبر نزعوا عنها ريشها . . . » فجعل الطائر اولاً مذكراً ثم انثى
ثم ذكره ثم انثى ولمل هذا من طرق التفتن التي لا نعرفها . ثم قال « وفي
سنة ١٨٨٠ كان عدد النعام الذين يعنون بتريتهم . . . » فرد على النعام ضمير
الذكور العقلاء وهو فن آخر . وفي هذه الصفحة « وهاك اليوم قد قامت
الحرب » يريد وها ان الحرب قد قامت فمبرر « بهالك » وهو اسم فعل بمعنى
خذ . وفي صفحة ١٠١٨ « ضعف البويرس وفشلهم » وهي اول مرة
سمعنا فيها لفظ الفشل والصواب « وفشلهم » بفتحين

وقد بقيت هناك اشياء اخرى يدركها البصير اضربنا عنها خوف الملل .
على اننا لم نتمادى لتقليط حضرة الاب في هذا الموضوع ولم يدعنا اليه ويجرحنا

عليه كما انه لا يهمننا اعترف بغلطه ام كابر وانما لم نمتنع عن اجابة بعض السائلين من قرائنا الادباء عما يرون من اوهامه في الكتب التي طبعها حرصاً منا على اللغة ان ترداد فساداً لان اكثر مقتني تلك الكتب يعتقدون صحتها لمكان المؤلفين الذين أخذت عنهم فيستدرجون الى الخطأ من حيث لا يشعرون والله الهادي

اسئلة واجوبتها

اسيوط - بينما كنت اطالع في كتاب علم الادب تأليف الاب لويس شيخو اذ عثرت في صفحة ٦٨ على العبارة الآتية نقلاً عن كتاب تهذيب الاخلاق لابن مسكويه ونصها « ويخطئ البصر ايضاً في حركة القمر والسحاب .. وفي الاشياء التي تتحرك على الاستدارة حتى يراها كالحلقة والطروق » فلم افهم مراده « بالطروق » وقد بحثت فيما عندي من كتب اللغة فلم اجد لهذه اللفظة تفسيراً يوافق المقام . ثم عثرت في صفحة ٨٦ على الكلام الآتي ارويه لكم بالحرف « (فائدة) ربما كان توجيه الخطاب الى غير ناطق كقول المتنبي منتهراً سيف ابن حمدان

الا ايها السيف الذي لست مغمداً ولا فيك مراتب ولا منك عاصمٌ
هنيئاً لضرب الهام والمجد والعلی وراجيك والاسلام انك سالمٌ »
فوقفت اقلب الطرف في معنى هذا الكلام وانا كلما اوسعته تأملاً اوسعني حيرة حتى كأني اقرأ حلاً وما انا من معبري الاحلام . فهل لكم ان تقيدوني ماذا اراد بالاتهار هنا وكيف يُلتهر السيف ثم اين الاتهار في

اليقين فاني لا ارى الا مدحاً وتهنئةً ومن ابن حمدان هذا فاني لم افهم شيئاً
من هذا الطلمس كله . وقريبٌ من هذا ما رأيته في صفحة ٩٣ حيث
روي البيت الآتي لامرئ القيس

كَأَنَّ الثَّرِيَّاءَ عُلِّقَتْ فِي نِظَامِهَا بِأَمْرِ ابْنِ نَعْمَانَ إِلَى صُفْحِ صَنْدَلٍ

فمن اراد امرؤ القيس بابن نعمان المذكور في هذا البيت وما معنى صُفْحِ الصندل
ارجوان تتكرموا بالافادة عن ذلك كله ولكم الفضل (ب*)

الجواب - أما لفظة « الطروق » في عبارة ابن مسكويه فالظاهر ان
صوابها « الطوق » كما يُستدل عليه بالقرينة . وأما بيتا المتنبي فهما من
احدى قصائده في مدح سيف الدولة علي بن حمدان العدوي صاحب حلب
فالخطاب فيها للممدوح الملقب بسيف الدولة لا للسيف الذي هو من
الحديد . وأما معنى الاتهار فلا ندري من أين جاء فلعل حضرة الاب اذا
وقف على هذا الموضع افادنا شيئاً من علمه . وأما بيت امرئ القيس فهو
مروي في معلقته هكذا

كَأَنَّ الثَّرِيَّاءَ عُلِّقَتْ فِي مَصَامِهَا بِأَمْرِ ابْنِ نَعْمَانَ إِلَى صُفْحِ جَنْدَلٍ

مصامها بمعنى موقعها والجندل الحجارة . يصف طول الليل يقول
كَأَنَّ الثَّرِيَّاءَ قَدْ شُدَّتْ بِجِبَالٍ مَتِينَةٍ إِلَى صَخُورٍ صَلْبَةٍ فَهِيَ وَاقِفَةٌ فِي مَكَانِهَا
لا تبرح . وقد تصحف عليه قوله « بأمراس » فقرأه « بأمر ابن » والصورة
بينهما متقاربة ثم كأنه لم يستقم له ان يقول « ابن كنان » فأبدل كنان
« بنعمان » وتصحف عليه جندل « بصندل » وهما متقاربان في صورة الخط
ايضاً والله اعلم

آثار أدبية

تذكار الصبا - هو اسم ديوان المرحوم فقيده اللغة والادب المأسوف عليه الشيخ نجيب الحداد ظهر في هذه الايام مطبوعاً بنفقة واهتمام حضرة السيّدة الفاضلة الكسندرا اثيرينوه صاحبة مجلة انيس المجلس البهية وكان الناظم رحمه الله قد جعله هدية الى مقام فضلها وأدبها وبعد ان طبع صدراً منه عاجله القدر المحتوم فأتمت جمعه وترتيبه وأبرزته في أبهى حلة من الطبع مصدراً برسم الناظم ومختوماً بترجمة حياته . ولسنا نتصدي في هذا المقام لوصف هذا الديوان واطراء ما اشتمل عليه من رقائق النظم ومبتكرات المعاني فحسبنا من ذلك ما عرفه الناس من انقاسه ولكننا نصرف عنان القلم الى القيام بشكر حضرة الفاضلة المشار اليها لسعيها في نشر حسنات هذا الفقيه العزيز وتخليد ذكره أثابها الله عنه خيراً ولا برحت قدوة في الفضل والاحسان ومثلاً في المكارم يشار اليها بالبنان بمته تعالى وجوده

تنبه * وقع غلط في الجزء السابق لم يثبت لاصلاحه وهو ما جاء في صفحة ١٧٨ سطر ١٧ حيث قيل « واذا لما بعده » والصواب نقل « واذا » الى السطر التالي بعد لفظ السعادة . وفي صفحة ١٨٠ سطر ٢ حيث قيل « الحلقة كانت » والصواب « الحلقة التي كانت » . وفي صفحة ١٨٥ سطر ١٢ حيث جاء « سنان بن هرم » وصوابه « هرم بن سنان »

فَكَاهَاتٌ

رَوَايَةٌ

الشاهد الفجائي ^(١)

كان لاحد سراة الالمان في مدينة برلين ابنان يقال لا كبرهما فرائز
وللاصغر هرمن وكان لفرائز من العمر خمس وعشرون سنة وظهر من اربع
عشرة . وكان والداهما قبل ان يولد لهما هرمن قد جعل كل ميلها الى فرائز الذي
هو البكر فلم ينمعه شيئاً من مطالبه ورأى فرائز انه حاكم مطلق التصرف
في بيت ابيه فاتبع اهواءه ولم يعبأ لهما بنهي ولا امر ولم يشأ والداه ان يزجراه
عما هو فيه حرصاً على رضاه فلما ترعرع كان ولداً شريراً سيئ الطباع بذىء
اللسان لا يخاف الله ولا يهاب انساناً وما بلغ العاشرة من عمره حتى اسف
والداه لما رآيا من حاله وندما على تهاونهما في تربيته وتكوين طباعته . فلما
ولد لهما هرمن اجتهد الوالدان ان يحسنا تربيته واكتملا القلب بالتفعل فشب
خاضعاً طائعاً اديباً تقياً فكان آية الرصانة والصلاح وحسن السيرة كما كان
اخوه انموذج الشر والرديلة والفساد . وما زال شر فرائز يزداد والاخلاق
السيئة تتأصل فيه كلما تقدم في السن حتى اصبغ ضربة على واثديه واجتهدا
في تقويمه بكل ذريعة استطاعاها فلم يجد فائقلت محبتها له الى مقت

(١) معربة عن الانكليزية بقلم نسيف افندي المشعلاني

وصرفا ميلها الى اخيه لما كان عليه من الوداعة والركة والادب ورأى فرائز
ميلها عنه الى اخيه هرمن ففهر من جميعهم واضر لآخيه السوء وجعل
يتوقع فرصة للايقاع به . وكان هرمن يذهب كل يوم الى محل تجارة والده
فيساعد الكتاب في اشغالهم ويلازمهم من الصباح الى المسآء اما فرائز فلم
يكن يدخل المحل الا حين يفد ما بيده من النقود فيذهب في طلب غيرها .
واتفق ان هرمن خرج يوماً للتزهر فأرى اخاه فرائز في متدى جالسا الى
جانب فتاة بديعة الخلق يحادثها ويلطفها وكان قد دعاها لمرافقته ونسي ان
ليس في جيبه شي من النقود فكان في ارتباك عظيم ولما رأى هرمن سري
عنه فدعاه باسمآ وعرفه بالفتاة واسمها اماليا ثم عرفها باخيه هرمن وجلس
الثلاثة معآ يتحدثون . ورأت اماليا البون الشاسع بين الاخوين قال قلبها
الى هرمن واطهرت له الحب فلما رأى فرائز ذلك صرف اخاه بالتي هي
احسن بعد ان اخذ منه مبلغآ من النقود وجعل بعد ذلك يتزلف الى اماليا
بغية استمالتها والاقتران بها الا انها لم تكن لتزداد الا نفورا منه لما كانت ترى
من فظاظة طباعه ودناة اطواره واخيراً صرحت له انها قد شفقت بحب
آخيه هرمن وانها ان تزوجت فلن يكون سواء بعلآ لها فكان ذلك مما زاد
فرائز بغضة لآخيه ونفارا من سائر اهل البيت حتى لم يعد في امكان والده
ان يحتمل فظائمه فطرده من بيته وحرمة من ارثه . وكانت هذه من اعظم
الضربات على فرائز ولذلك صمم على الانتقام من آخيه هرمن وقد اعتقد
انه هو سبب شقآئه ولما ضاقت في وجهه المسالك عمد الى الحيلة الاخيرة
فكتب الى اماليا رسالة سرية يقول فيها

ايتها السيدة اماليا

قد قضى لي البخت ان اغادر هذه الديار الى الديار الاميركية وانا مسافر
صباح غدٍ وسيخرج معي اخي هرمن يشيعني الى نين واحبُّ قبل راحي
ان اراكما تحت بركة الاكليل ولما كان قد ادركني موعد سفر الباخرة ولم
يبق في امكاني انتظار تمام ذلك هنا فقد اتفقت مع اخي ان يكون اكليلكما
في نين وعليه فساُنظرلكُ غداً صباحاً في محطة السكة الحديدية لنركب معاً
الى الموعد المذكور فيعقد لكما هناك وترجعان واسافر انا الى الوجهة التي
قُسمت لي فرائز

فلما وصل هذا الخطاب الى اماليا دفعها حب هرمن الى الانقياد بدون
تبصّر فوافقت فرائز وسافرا يقصدان نين . ولما بلغا الباخرة سأل فرائز احد
النوتي عن اخيه هرمن فقال انه خرج لحاجةٍ وسيعود بعد قليل ولم تدرِ
اماليا ان النوتي مستأجر لهذه الغاية فجعلت تنتظر الى ان خيم الظلام وبرد
الهواء فانزلها فرائز الى غرفته واغلق الباب . ولم يمض الا قليل حتى سمعت
اماليا زفير البخار وشعرت بتقلقل البسمة ما هبذا يا فرائز واين
هرمن . فقال ايتها الشقية الاتزالين تذكرينه اولم تدري اني اود ان اراه
مقتولاً قبل ان ينال قلامةً من ظفركِ فاعلمي اني طردت من بيت ابي
بسببه وحرمت ارثي وأجبرت على مفارقة وطني لاجله كل هذه المصائب
نزلت بي بسبب هذا الوغد الزنيم . نعم اني هاربٌ ولكنني سأصادفه يوماً
واغمد هذا الخنجر في فؤاده

وكانت اماليا تسمعه مرتجفة خائفة فقالت اذاً ألا ترجعني الى بيت

ابي . قال هيهات فانا احبك ولست اسافر حتى تكوني معي فتعزيني في
وحدتي . قالت ولكني لا احبك بل استعيز بالله . منك في كل دقيقة فكيف
يمكنني ان اعزيك . قال ان لم تعزيني بكلامك فبمالك فاني لا اكرمك ان
والدي قد طردني من بيته وجحدني وحرمني نصيبي من ماله فان لم تصحيني
في سفري فلا اقل من ان تساعدني بشيء من مال ابيك . قالت كني
فقد علمت قصدك ايها الوحش الجهني فاطلب ما يلزمك من المال وخذه
بطيبة نفس لكن تعدي انك تطلق سراحي اول في مينا نصل اليه . قال اعدك
بذلك لكني لا اعرف الآن المقدار اللازم لي من الدراهم فاذا وقعت لي على
ورقة بيضاء اكتب فيها ما احتاج اليه عند اللزوم تركتك وشأنك . قالت
هات الورق . فاخرج فرايز من جيبه ورقة بيضاء فقطعها اربعة اقسام
وطلب منها ان توقع اسمها على الاربعة القطع ففعلت كذلك وهي لا تدري
ما تفعل ولما فرغت رمت بالقلم في وجهه وقالت خذ ايها اللص الحبيث قد
سلبت مالي ومال ابي سلبك الله الراحة والهناء . فجعل فرايز يقهقه ضاحكاً
وهو يطوي الاوراق ويضعها في جيبه . وكانت اماليا قد خارت قواها بعد
ما جرى فالتفت بنفسها على السرير وغاصت في بحر نوم غير هنيء . وصعد
فرايز الى ظهر الباخرة وجلس يدخن ويفكر في ما عساه ان يصنع . وهاجته
افكار شتى الى ان نهقه قرع جرس الباخرة للساعة الثالثة بعد نصف الليل فهب
مذعوراً ونزل الى الغرفة حيث كانت اماليا منطرحة على السرير فحملها بين
ذراعيه وركب بها الى سطح الباخرة فافاقت وقبل ان تفتح فاهها بكلام قال
ايتها اللعينة انك لا تتزوجين بي فهل اسمع ان تكوني نصيباً لغيري . كلا

بل كوني نصيباً لسمك البحر فلن ارضي لك غيره . ولما قال ذلك قذفها
 من جانب الباخرة الى البحر وعاد الى الغرفة . ولما لقت الباخرة مراساتها
 ارسل فرائز الرسالة الاولى الى والد اماليا بتوقيع ابنته يقول فيها عن لسانها
 يا والدي العزيز - اني قد هويت فرائز واقترنت به وقد اضطرته
 الاحوال ان يسافر فجاءة فسافرت معه وسأعود اليك واطلعت على كل ما
 جرى فلا تعود تلوم ابنتك فيما فعلت ولا تحرمي رضاك وحنوك الابوي .
 والآن فاني في حاجة شديدة الى النقود فارسل لي مما تركته والدتي خمسين
 الف مارك ومتى بلغنا اميركا فساكتب اليك ان ترسل لي الباقي الى هناك
 ابنتك المطيعة اماليا

ولبت فرائز ينتظر يومين فوردته جواب الاب يصحبه حوالة بالمبلغ
 وفي الجواب تعنيف شديد لابنته على ما فعلت من الطيش والجهالة وانه
 قد صار يعتبرها غريبة عنه ولا يهتمه شيء من امرها . اما فرائز فلم يهتم
 لشيء مما ذكر بل اكتفى بحصوله على الحوالة وما عثم ان قبض المبلغ وعاد
 الى الباخرة متوجهاً الى الولايات المتحدة

وكانت الاشاعات والقوالات بعد سفر فرائز فسكران ذلك مما زاد في
 مضض والديه . واسفها ولما طالت المدة اخذا ينسيانه شيئاً فشيئاً ومرت على
 ذلك ثماني سنوات ولم يجر لفرائز ذكر ولا جاء عنه خبر فعد بين الاموات .
 اما هو من فسكران لا يزال جارياً على ما أسس عليه من محاسن الاخلاق
 واجتد في طلب الرفعة في المنزلة والنجاح في الاعمال واصبحت له ثروة خاصة
 وكان والداه يرغبان في زواجه وهو ينفر من ذلك لانه كان قد وهب قلبه

لاماليا ولما علم بهربها مع اخيه نذر على نفسه التبتل وآلى ان لا يميل الى
سواها غير ان والده كان لا يمر يوم الا يجتهد في اقتاعه بوجوب الاقتران
واخيراً قال له انني قد شخت يا هرمن وامست شمسي على شرف المغيب
وليس في نفسي شيء من امانى الدنيا لأن الله قد انعم علي بما يقر العين
ويسر النفس وجعل لي مثلك وارثاً لاسمي ومالي فاذا مت فاني اموت سعيداً
لكن يا بني ينقصني امرؤ واحد اتزوده معي الى قبوري وهو ان ارى لك
عروساً تشاطرك الحياة ويكون لي منك النسل الباقي

وكان هرمن يتذكر اماليا فيهبج وجده اليها ويجزم بعدم الاقتران
بغيرها ثم يسمع كلمات والده المؤثرة فيلين قلبه فقال له ولكن يا والدي
لا ارى فتاة يميل اليها قلبي . قال والده انا اجدها لك فان نورا بنت البارون
هرس آية في الجمال والآداب ومحاسن الخصال وقد علمت من والديها انها
تميل اليك عن بعد وتتغزل في محبتك وان تكن لا تزورها فدونها
يا ولدي ودعني اموت طيب الخاطر مسرور القواد . وما زال يلح على هرمن
حتى ازوجه منها وكان هرمن يرى انه كمن ضحى نفسه لمرضاة غيره فذ
وجد مع زوجته لم يكن يرى الا حزين النفس مشتت الافكار وكانت
نورا تحبه محبة دونها العبادة وتجتهد بكل قواها ان تستميله اليها فكان
ذلك يزيد كرهه اذ يراها تموت في هواه ولا يرى من نفسه ميلاً اليها ولا
يستطيع ان يقابلها بمثل حبها

وفي ذات يوم عاد هرمن الى بيته فلاحظت نورا انه قلق البال
مضطرب الافكار فسألته عما عرض له قال رأيت اليوم شخصاً رابني منظره

وقد دخل اليّ ولطمني في بعض شؤون التجارة وكان في حديثه شيء من
الاهانة كمن يضر لي شراً ويتعمد التحرش بي لينتقم مني وهذه اول مرة
صادفني فيها مثل ذلك مع اجتهادي كل حياتي بعدم الاساءة الى احد .
فجعلت نورا تخفف من هيجان افكاره وتجتهد في تسكين خواطره ثم
خرجت به الى الحديقة يتسلمان الهواء البارد فجلسا تحت شجرة غضة
وجعلت نورا تقص على زوجها اخباراً مختلفة لتسري عنه همومه . وانهما
كذلك واذا بشخص قد هبط من الشجرة الى الارض لم يكاد يميزانه حتى
صاحت نورا صيحة عظيمة والقت بنفسها على صدر زوجها واذا ذاك دوى
في الحديقة طلق رصاص ووقعت المسكينة تحتبط بدمائها . فصاح هرمن
وترا كض الحدم على صوت الرصاص فنقلوا الجثة الى سريرها وذهب منهم
من يستدعي الطبيب واقبل هرمن يتفقد زوجته ليتحقق موضع الاصابة
ففتحت عينها وقالت بصوت متقطع لا شك ان هذا هو الشخص الذي
ذكرته لي وقد رأيته مصوباً مستدسه نحو صدرك فتلقيت الرصاص بقلبي
مدافعةً عنك فعسى ان هذا الفعل يجب اليك ذكراي فتحبني بعد مجائي ثم
انقطع صوتها وفاضت روحها . ولما حضر الطبيب وجدها قد فارقت الحياة
ثم دخل بعده زعيم الشرطة وبعد ان فحص المسئلة وعلم انه لم يكن احد في
الحديقة الا هرمن وزوجته التفت الى هرمن وقال انني باسم الامبراطور
التي عليك القبض للتحقيق فاهلم معي الى القضاء . واصاب هرمن نوع من
الذهول فلم يدرك شيئاً سوى انه انحنى على جثة نورا فقبلها مودعاً بدون ان
يفوه بكلمة ثم طأطأ رأسه وتبع الشرطة

وفي الصباح التالي تعينت لجنة لتحقيق الجريمة فأقيم هرمن امام
القضاة وجعل المحامون يتحاورون في قضيته ويلقون عليه الاسئلة ولما لم
يسمعه تبرئة نفسه واثبات ان القاتل غيره مال الفاحصون الى تذييه واذ ذاك
فُتِح باب المحكمة ودخلت فتاة قد سترت وجهها بلثام ثم تبعها اثنان من
الشرط يقودان رجلاً قد غلّت يداؤه . فتقدمت الفتاة الى دكة القضاء ثم
استقبلت الحضور وبعد ان استأذنت القاضي شرعت في الكلام فقالت
اذا كان من حقوق المدل ان يؤخذ المجرم بجريمته فمن حقوق المروءة
ان لا يترك البريء يؤخذ بذنب المسيء واني لعلى يقين تام من ان هذا المتهم
مظلوم فيما ألصق به من تهمة القتل غيبي عليه جنائية مضاعفة بقتل امرأته
ثم احالة الجريمة عليه وتريضه للاقتصاص منه وانما القاتل في الحقيقة هو
هذا الظالم - وأشارت الى الرجل الموثق - وهو اخو المتهم المسمى فرانز
المشهور بكثرة شروره وقبح سيرته . ثم أفاضت في سرد قصة فرانز وما
كان من محبته لاماليا وحيلته عليها وسلبه مالها وطرحه اياها في البحر ثم
اتمت القصة فقالت وسقطت تلك المسكينة بين أمواج اليم غائبة عن رصدها
ولم تع الا وهي بين ايدي رجلين من الصيادين التقطها من البحر وجعلت
بعد ذلك تسترزق اهل الاحسان حتى عادت الى بيت ابيها بعد سنة
من تاريخ هربها فوجدت ان الشقي فرانز قد استنزف كل مالها وانه اثار
عليها حق والدها فطردها من بيتها وانكرها ولعنها ولما اصبحت في تلك الحالة
عزمت ان تبحث في انحاء المعمور لتظفر بمغريها وسالها فتنقم منه جزءاً
ما أوصلها اليه من الشقاء وجعلت تسافر من بلدة الى اخرى وكلما اعوزتها

النفقة احتالت على تحصيلها من تعب يديها حتى بلغت اميركا واهتدت الى
 المحل الذي كان يقيم فيه ولما سألت عنه وجدت انه قد عاد الى برلين فعادت
 على اعقابها في طلبه حتى رآته هنا منذ يومين فجعلت تتبعه وتراقب اعماله
 وحركاته وترصد منه فرصة للانتقام وقد رآته امس في قلبي عظيم فأوجست
 شراً في افكاره حتى اذا أمسى وهي تتبعه عن بعد رآته قد تسلق جدار
 حديقة هرمن فتربصت له حيث تراه ولا يراها ولما نزل هرمن وزوجته
 الى الحديقة اسرع هذا اللعين فرايز فصوب مسدسه الى صدر اخيه ورأت
 الزوجة ما يهدد زوجها فارتمت على صدره لتحميه وكانت تلك الدقيقة آخر
 حياتها . وظن فرايز انه قد أدرك غرضه من قتل اخيه فعمد الى الفرار ولما
 رأت اماليا ما كان تحققت انه هو هو فنبته ولم تزل تجد في أثره حتى
 دخل حانة فاستدعت رجال الشرط وسلمتهم اياه وقادته الى هنا وهاءنذا
 اماليا التي تكلمكم وأماطت لثامها عن وجهها فعرها الجميع

اما هرمن فكان يفضل الموت على سماع هذه الامور عن أخيه
 فطأ رأسه حزينا وعادت المحكمة الى خص القضية فبرأت ساحة هرمن
 فعاد الى بيته ليندب المسكينة نورا وأما فرايز فحكم عليه بالاشغال الشاقة
 وأرسل الى السجن الذي لا يعود منه . ثم أخذت اماليا في التردد على هرمن
 تسليه وتعزيه ورأى من محبتها له وتركها بدون نصير ما عطف قلبه عليها
 فعاوده الحب الاول واقترن بها ورأى من عظم مودتها وحسن معاملتها
 ما أنساه احزانه فقضيا بقية ايامها بسلام الى ان فرق بينهما داعي الحمام

العلوم عند العرب

(تابع لما في الجزء الخامس)

ومن اشتهر من المنجمين بعد اولئك ابو عبد الله محمد بن جابر بن سنان
الحراني الصابي المعروف بالبتاني نسبة الى بتان ناحية من اعمال حران وهو
صاحب الزيج المعروف بالصابي اثبت فيه مواقع الكواكب لسنة ٢٩٩ للهجرة
ولهذا الزيج نسخة اليوم في الواتيكان . ومن اعماله تصحيح حساب مبادرة
الاعتدالين وقد جعلها درجة لكل ٦٦ سنة اي نحو ٥٤ و ٣٢ لكل سنة
وهي اكثر من المتفق عليه اليوم بربع ثواني ونصف وكان الذين قبله
يحملونها درجة لكل مئة سنة فيكون الدور الاكبر عندهم ٣٦ الف سنة .
وكان البتاني يرصد في الرقة على الفرات وموقعها على ٣٦ من العرض الشمالي
وبمقتضى رصده وجد ان ميل دائرة البروج يكون ٢٣ و ٣٥ وبإضافة ٤٤
للاتكسار واسقاط ٣ للاختلاف الافقي وجد لالتد ان الميل المذكور
لهذه يكون ٢٣ و ٣٥ و ٤١ . وحسب مبانة فلك الارض فكانت على
حسابه ٠٣٤٦٥ ، وهي نحو ضعف الحقيقة . وهو الذي اكتشف انتقال
نقطتي الرأس والذنب قيل وهو اول من استبدل اوتار القسي بالجيوب في
قياس المثلثات والزوايا على ما اثبت استعماله في كتابه علم النجوم وله غير ذلك
مما لا نطيل باستيفائه

ومنهم ابو الحسين عبد الرحمن بن عمر الصوفي الرازي وكان متصلاً
بعضد الدولة بن بويه ومن مصنفاته كتاب الصور السماوية وجدول لمطالع

الثواب وميلها ولهذا الجدول منزلة رفيعة عند علماء هذا العصر يرجعون إليه في مقابلة مواقع الكواكب وتحقيق حركاتها الى هذا اليوم

ومنهم ابو الوفاء محمد بن محمد بن يحيى البوزجاني من اهل القرن الرابع وهو اول من استخدم الماسات والقواطع ونظائرهما في قياس المثلثات والزوايا وله جداول للماسات ونظائرهما وتصنيف في استخراج الاوتار وله شرح على كتاب ديوفنطس في الجبر والمقابلة على ما ذكره ابو الفرج وقيل هو الذي وضع معادلة السرعة لتقويم مواقع القمر في حركتي اقباله وادباره وله الزيج المعروف بالشامل وهو الذي شرحه علاء الدين القوشي وسماه بالشامل

ومنهم الحسن بن الحسن بن الهيثم المعروف بالخازن ومن تأليفه كتاب في الشفق والفجر عين حد كل منهما وقت بلوغ الشمس ١٩ تحت الافق وحسب علو الهواء ٥١٨ ميلاً وقد حسب محيط الارض ٢٤ الف ميل . وله كتاب في المناظر (البصريات) اوضح فيه كيفية انكسار النور في الهواء وميته وذكر كثيراً من احكام الانكسار منها انه يزيد في ارتفاع الاجرام السماوية في الظاهر وانما به نرى الاجرام فوق الافق وهي تحته . وفي كتابه هذا حل المسئلة المشهورة بمسئلة الخازن وهي انه في اي نقطة من المراتة المقرة ينبغي ان يقع الشعاع الآتي من جهة مفروضة حتى ينعكس الى نقطة مفروضة

ومنهم ابو الحسن علي بن ابي سعيد بن يونس الصديقي المصري من اهل القرن الرابع وهو صاحب الزيج الكبير المعروف بالزيج الحاکمي قال ابن خلكان رأيت في اربع مجلدات بسط القول والعمل فيه وما اقصر في

تحريره ولم أر في الازياج على كثرتها أطول منه وذكر أن الذي أمره بعمله
وابتدأه له العزيز أبو الحاكم صاحب مصر

ومن مشاهير المتأخرين نصير الدين محمد بن حسن الطوسي من أهل
القرن السابع للهجرة وهو صاحب الزيج المعروف بالحناني وضعه في مرصد
مراغة من أذربيجان بأمر هولاكو خان التتر سنة ٦٥٧

ومن معاصريه عماد الدين أبو يحيى زكريا بن محمد الأنصاري القزويني
صاحب كتاب عجائب المخلوقات ذكر فيه الصور السماوية واسماء البروج
والمنازل مع اسماء أشهر الكواكب ومطالعها إلا أنه اعتمد في توقيت المطالع
على ما أثبتته بطليموس نقلاً عن هيرخوس (سنة ١٤٠ ق م) وكذلك فعل
الغ بك من بعده في زيج المشهور ومع أن أمر المبادرة كان معلوماً عندهم
على ما مر بك فلم يتفطنوا لما يلزم عنها من تبدل أوقات المطالع وما يتصل بها
مما سنفرده له فصلاً مخصوصاً إن شاء الله

هؤلاء أشهر من يُذكر من علماء الهيئة في المشرق وقد كان معظمهم
على عهد الدولة العباسية كثيرهم من أصحاب سائر العلوم الإسلامية فلما وهت
أركان هذه الدولة مالت معها دعائم العلم حتى اندرست معاملتها بزوالها ثم لم
يأت بعدها من اغنى غنائها فكانت هي حياة العلم نشأ بها ومات معها فعاد
كأن لم يغب بالأمس

أما في الغرب فمع كثرة ما كان في بلاد الاندلس من المدارس
والمكتبات ومن نبغ فيها من العلماء والمصنفين فقد ذهبت آثار ذلك كله ولم
يبق عندنا ما يُعرف منه إلا الشيء اليسير . فمن أشهر من يُذكر من

الانداسين ابراهيم بن ارياحيل الاسرائيلي من اهل طليطلة من رجال القرن الخامس للهجرة وهو فيما ذكر بعضهم صاحب الازياج الطليطلية . ومما يؤثر عنه انه باشر عدة رصد لتحقيق نقطتي الرأس والذنب من فلك الارض وتحرير مقدار المبادرة السنوية وقد ظهر له ان هذه المبادرة تكون ما بين $٤٩\frac{1}{2}$ و ٥٠ في السنة وهو قريب مما حققه المتأخرون

ومنهم جابر بن افلاح الاشبيلي جاء بعد ابن ارياحيل بزمان يسير اختصر كتاب المجسطي لبطلميوس ووضح مغازيه واستوفى ادلته وتعبه في كثير من المسائل فكان كتابه بالنخطة اشبه منه بالاختصار ومن اشتغلوا بالهيئة من علماء الاندلس ابو الوليد محمد بن رشد القرطبي الفيلسوف الشهير وله اختصار للمجسطي قيل وهو اول من تنبه للسفح على وجه الشمس وكتب عنها

ومنهم ابو القاسم اصبع بن السمع وكان بارعا في النجوم والهندسة وله تأليف منها كتاب كبير في الهندسة وزيج على مذهب الهند المعروف بالسند هند . ومنهم ابو القاسم بن الصفار وابو مسلم بن خلدون وابو الحسن مختار الرعيي ومحمد بن الليث وغيرهم ممن اشتهروا لوقتهم ولم يصل الينا الاسماء

وكان لاكثر هؤلاء الاعلام قدم راسخة في الهندسة والمساحة والجبر وسائر القروع الرياضية وقد مر ذكر شيء من آثارهم في هذه العلوم . وكان من اشرهم في الهندسة ابو الوفاء البوزجاني المقدم ذكره قال ابن خلكان وله في هذا العلم استخراجات غريبة لم يسبق اليها وكان العلامة كمال الدين

ابو الفتح موسى بن يونس وهو القيم بهذا الفن يبالغ في وصف كتبه ويعتمد عليها في أكثر مطالعاته ويحتج بما يقوله . وممن اشتهر في الجبر والمقابلة ابو جعفر محمد بن موسى الخوارزمي وهو اول من صنف فيه من العرب على ما سبق ذكره . وصنف بعده ابو كامل شجاع بن اسلم كتابه الشامل قال في كشف الظنون وهو من احسن الكتب ومن احسن شروحه شرح القرشي . واول من كتب في علم الحيل (الميكانيك) قسطا بن لوقا البعلبكي المقدم ذكره له فيه ثلاث مقالات عربها عن اليونانية . وممن اشتهر في هذا الفن ابناء موسى بن شاكر المذكورون قبل وهم محمد واحمد والحسن قال ابن خلكان وكان الغالب عليهم من العلوم الهندسة والحيل والحركات والموسيقى والنجوم وهو الاقل ولهم في الحيل كتاب عجيب نادر يشتمل على كل غريبة . اهـ ولمحمد منهم مصنف في المسطحات والكرويات . وللفرغاني مؤلف في علم تسطيح الكرة سماه الكامل وممن الف فيه ايضا البيروني وتقي الدين وغيره . ويقال ان العرب هم اول من اكتشف حركة الرقاص قاله ادورد برنرد احد علماء المشرقيات من الانكليز من اهل القرن السابع عشر وذكر الدكتور توماس يونغ ان ابن يونس كان يستعين به في قياس الوقت . وجاء في نفح الطيب عن عباس بن فرناس انه اول من استنبط صناعة الزجاج من الحجارة وصنع الآلة المعروفة بالثققال ليعرف الاوقات على غير رسم ومثال . اهـ . والظاهر ان المراد بالثققال هو الرقاص والله اعلم

(ستأتي البقية)

- ❦ اسرار العين ❦ -

وردتنا المقالة الآتية من حضرة اللوذعيّ الاديب اسكندر افندي
 مشاقّة من موظفي قلم قضايا الداخلية فاثبتناها بنصّها الشائق قال
 قرأت في احدى الجرائد الفرنسية مقالةً ذكرتني ما قرأته عن اسرار
 العين في الجزء الرابع والعشرين من السنة الاولى من ضياءكم الزاهر غير اني
 وجدت فيها من طرائف البحث ما لا يقلّ غرابةً واشكالا عن الحوادث
 الطبيعية التي ذكرتموها هناك فاحببت اعربها واطرف بها قرأ مجلّتكم الغراء
 وفي يقيني انها مع ما فيها من الفكاهة لا تخلو من الفائدة بتبنيه الافكار
 الى مثل هذه المباحث والوقوف على ما يمكن كشفه من غوامض اسرارها وانا
 ارجو من حضرات اطبائنا وعلمائنا ان يعيروها جانب الاصفاء ثم ان يجودوا
 علينا بما يبدو لهم من تعليلها خدمةً للعلم واقادة للجمهور

وقبل ان اشرع في سرد التعريب اأذنون لي ان استمدّ من فضل علمكم
 وضع كلمة تعذر عليّ وجودها في لغتنا وهي اللفظة التي نعبّر بها عن الآلة
 المعروفة « بالكلبيوتين » التي يستخدمها الافرنج لقطع العنق فان هذه الآلة
 لم تكن معروفة عند العرب بل لم توجد الا منذ عهد قريب اي منذ اوائل
 القرن السادس عشر ولم تستعملها الحكومات الا منذ اواخر القرن الماضي
 فبالطبع لم يكن لها اسمٌ عندهم وقد تركت موضعها خالياً لتضموا لها اللفظة
 التي نجدونها موافقة . وهذا تعريب المقالة اسوقه بالاختصار اللائق

اجتمع بعض اطباء باريز ذات يوم في منزل طبيبٍ منهم دعاهم

لتناول الطعام عنده وكان عدد المدعوين نحو الثلاثين من نخبة اطباء تلك العاصمة وبعد ان فرغوا من الطعام جلسوا للحديث اخذوا يتجادبون اطراف البحث فيما يتعلق بشؤون صناعتهم فافضى بهم السياق الى ذكر ما يعرض احياناً من غرائب الحوادث التي تخفى اسبابها وتشكل وجوه تشخيصها وفي جملة ذلك تعليل ما يبقى احياناً في عيني الشخص بعد وفاته من صورة انسان او شبح آخر وقع تحت بصره حين الوفاة

فاخذ كل من هؤلاء الاطباء يذكر ما اتفق له العثور عليه من مثل ذلك بالمعينة او بالمطالعة فروى المسيو مونجلان جملة حوادث من هذا القبيل كان بعضها وسيلة للقضاء استدلووا بها على معرفة القاتل من مرأى صورته في عيني المقتول وشرح من علة بقاء هذه الصورة في العين ان القاتل حين اقتضاضه على المقتول يكون في هيئة خفيفة اشبه بهيئة الوحش الضاري فيؤثر منظره في نفس المقتول اثرًا ينطبع في حقيقته انطباعاً راسخاً يبقى الى ما بعد الموت . وتكلم المسيو بروسان فأيد مقالة سابقة واستشهد عليها بانه كثيراً ما رؤي في عيني من قطع رأسه بالمقصلة " صورة هذه الآلة الخفيفة ظاهرة في انسان العين . وتلاه المسيو كوباليه فذكر انه نظر مرة في عيني ميت من اصحاب الثروة كان على جانب عظيم من البخل فرأى فيها

(١) هي الكلمة التي اخترناها للآلة المذكورة اي الكليتين من قولهم قصلة اذا قطعه قطعاً وحياً اي سريعاً وربما خص بقطع العنق كما ذكره في لسان العرب عن اللحياني وهو الذي نص عليه الثعالبي في فقه اللغة . ومن غريب ما يذكر هنا ان هذه الآلة اول ما اطلق عليها لفظ « منابا » وهي كلمة طليانية لانها اول ما اخترعت في ايطاليا ولولا الالتباس لكان هذا اللفظ البق ما تسمى به

صورة صُبرَةٍ من النقود كانت بين يديه حين الوفاة ورأى في عيني راهب
 بعد موته صورة صليب كان يقبله وينظر اليه حال مفارقة الروح للجسد
 وعند ذلك تكلم المسيو فارنال الشهير فقال ان كل ما ذكره رصفاً ونا
 في هذا الصدد هو من الامور التي لا يبعد تعليلها لحضور العامل المحسوس
 المؤثر اشد التأثير على آخر نظرة من الميت مع وجوده اذ ذاك على غير الحالة
 الطبيعية اعني حالة الفرع الشديد او البنض المفرط او الحب المتناهي فلا غرو
 ان تنطبع في عينه الصورة التي تكون حاملةً لاحد هذه المعاني وتبقى الى
 ما بعد المات . ولكني سأقص عليكم ما هو اغرب من هذه الحوادث كلها
 وابعد تعليلاً وهو من الحوادث التي شاهدها عياناً والتي يثبت منها ان مثل
 ذلك قد يتم بدون حضور المؤثر المحسوس فاني نظرت في حدقتي شخص
 قد فصل رأسه عن جسمه بالمقصلة فرأيت فيها صورة انسان لم يكن امام
 عيني حين القتل . ثم اخذ يقض عليهم خبر ذلك الشخص فروى قصة
 طويلة الحصة هنا بقدر الامكان قال

دُعيت في شهر ستمبر من سنة - ١٨٩ من قبل القضاء لافحص حالة
 رجل يدعى ادوار اتهم بجنائية فظيمة وهي قتل امرأة كهلة من بيت شريف
 كانت مقيمة وحدها في منزلها تعيش من ريع املاكها . وذلك انه بعد
 حدوث القتل بمدة وقع تحت ايدي رجال الضبط قطعة من حلى المرأة
 المقتولة كانت في يد فتاة تسمى ادما لاري وكانت ادما هذه مساكنة
 لادوار المذكور منذ سنتين قومت شبهة القتل عليه وقبض عليه مع ادما
 فأقر ادوار بفعلة دون تردد ونفي مشاركة ادما له في الجرم . فلما سمع القاضي

منه هذا الاقرار ظن ان به اختلالا في العقل ودعاني لفحصه فتوجهت اليه ودخلت محبسه واذا هو فتى في نحو الثانية والعشرين من عمره ذو منظر يدل على الرزاة والفظنة عصبي المزاج صحيح الجسم قوي البنية لا يظهر عليه ادنى علامة تدل على الجنون وكانت عيناه زرقاوين لا شيء فيهما من الحدة التي تدل على اختلال العقل سوى اني وجدته مضطرب الافكار وبعد ان فحصت حالته وهو لا يمانني في شيء ويحيني بكل دعة وتقل اخذ يقيني بانه على تمام العقل وصحة الادراك ولا يريد ان تتخذ تهمة الجنون ذريعة لنجاته من العقاب وانه عند ارتكاب الجريمة لم يكن على شيء من التهيج العصبي ولكنه قتل وسرق وهو على بصيرة تامة وانما فعل ذلك لامر دفعه الى اجترام هذا الاثم الفظيع وهو شغفه بحب فتاة يقال لها ادما لاري وخوفه ان تقوته اذا لم يجعل في كسب ما يمكنه من احتيازها ثم اخذ يبرهن لي على نفي الجنون عن نفسه بكل ما استطاع ويقيني بان الفتاة لا علم لها بشيء مما صنع واخذ يصف من شدة تعلقه بادما وكلفه بحبها ما لا وصف فوقه وقد رأيت ادما بعد ذلك فكانت شابة تبلغ الثامنة عشرة من العمر جميلة الطلعة بيضاء اللون ذهبية الشعر تدل ملاجها على سلامة القلب ولين العريكة وحالما ابصرتها تذكرت محبتها وعذرتة فيما رأيت من تقانيه في حبها ولما كان اليوم المعين للنظر في الدعوى اقر ادوار امام القضاة بكل ما فعل بالتفصيل دون ان يذكر السبب الذي دفعه الى هذا الفعل ولما لم يبق وجه لتبرئته ولا لمعدرتة فيما صنع صدر الحكم قاضيا عليه بالقتل قال وجعلت اتردد عليه مدة الشهر الذي كان بين صدور الحكم وموعده

تفنيده واجتهده في تعزيتِه فكان لا يحدثني الا بحدث محبوبته ادماء و ذكر
ايامه معها واسفه لفرقتها . ولما أرف يوم الموعد رغب الي أشد الرغبة ان
اخص دماغه بعد موته لاتيّن انه لم يأت ما اتى عن اختلال في العقل .
ولما قيد الى المقصلة رأيتُه يمشي وعيناه الى السماء كأنه يتاجي شخصاً غائباً
قد تمثله في خاطره وهو غير منته الى ما حوله حتى اذا بلغ المقصلة التي
بجسمه عليها وللحال سقط السلاح فانفجر الدم من بين كتفيه وسقط رأسه
في الاناء المعد لذلك . وبعد ساعتين جاءوني بالرأس فلما اخذته لافحصه
ووقع نظري على ذلك الوجه الفاقد الاحساس شعرت بجمود دمي في عروقي
لاني نظرت في بؤبؤ عينيهِ الجامدين و كانتا مفتوحتين فرأيت صورة ظاهرة
جلية فتأملتها واذا هي صورة ادماء بعينها لا ينقص شيء من محاسن وجهها
ولون عينيها وشعرها وان هذه المعجزة التي احسبها من معجزات الحب اثرت
في تأثيراً شديداً حتى لم املك عبرتي من الانهال . فاطبقت عيني ذلك
الرأس اللتين اختارتا الموت واستصحبنا رسم من اجبتا النظر اليه حتى لا تفقده
بعد الموت وانا منذ ذاك لا يمر بي يوم الا اتصور ذلك الرأس وعيناه
متضمنتان لتلك الصورة . انتهى



تدير المنزل

(تابع لما في الجزء السابق)

ان الناظر في ذلك ينبغي ان ينظر في ثلاثة اشياء . اكتساب المال ثم
حفظه ثم انفاقه . فاما اكتسابه فينبغي ان تحذر فيه ثلاثة اشياء الجور

والعار والدناءة . اما الجور فمثل البخس في الوزن والتطفيف في الكيل
 والمغالطة في الحساب والجحود للحق والدعوى بغير حق وما اشبه ذلك مما
 يجتمع فيه مع الآثام الموبقة انه يزيل الاكتساب . ويقطع المادّة ويدعو
 الى الحرمان وذلك لما ينتشر فيه من سوء الثناء فيصرف ذلك المعاملين عن
 صاحبه ويدعو من ابتلي به منهم ان يخبر به غيره حتى ينقطع عنه من
 عامله ومن لم يعامله حتى انه لو اقلع عن ذلك لم ينفع باقلاعه للامر الذي
 شاع له وشهر به . وأما العار فمثل الشتم والصفع وما اشبه ذلك من
 الامور التي يحتملها بعض الناس لشيء يناله ممن يفعل ذلك به . وأما
 الدناءة فان يدع الرجل الصناعة التي كان آباؤه واهل بيته يعالجونها من
 غير عجز عنها الى صناعة اخس منها كالرجل يكون آباؤه واهل بيته اما قادة
 جيوش واما ولاية ثغور فيدع طلب ذلك وهو يقدر عليه ويقتصر على الفناء
 والزم وما اشبه ذلك . ولسنا نقول فيمن كان آباؤه في صناعة خسيّة
 فأقام عليها انه قد اتى دناءة من الامر او فعل ما ينبغي ان يندم عليه لكن
 نقول انه محمود اذ رضي بحظّه ولم يتعدّ طوره ولو كان واجبا على كل انسان ان
 يطلب صناعة فوق الصناعة التي ورثه ابوه لوجب ان يقصد الناس كلهم
 الى صناعة واحدة وهي اعلى الصناعات فكان ذلك يبطل سائر الصناعات
 وكانت تلك الصناعة ايضا التي يقصدون اليها تبطل لانها لا تتم الا بالصناعات
 الاخر اذ كان الجميع مقرونا ببعضه ببعض كما يتنا قبل . فهذا ما ينبغي ان ينظر
 فيه من باب الاكتساب

وأما باب الحفظ فيحتاج فيه الى خمسة اشياء . اولها ان لا يكون ما

ينفق الانسان اكثر مما يكتسب فانه متى فعل ذلك لم يلبث المال ان ينفى .
والثاني ان لا يكون ما ينفق مساوياً لما يكتسب لكن يستفضل ما يكون
عُدَّةً له لحادث ان حدث او آفة ان نزلت او ضيقة ان كانت وايضاً فان
من العدل ان يكون رأس المال حصّةً من النفقة . ويشبه حال من فعل
ذلك حال البدن الذي هو في النشء والنماء ويشبه حال من كانت نفقته
مساويةً لكسبه حال من انتهى نشؤه وانقطع نموه فاما حال من ينفق
اكثر مما يكتسب فانها تشبه حال الابدان الهرمة التي لزمها النقص ودبّ
فيها الفناء . وذلك ان البدن الذي هو في النشء والنماء يغتذي باكثر مما
يتحلل منه والبدن الذي قد انتهى نماءه يغتذي بمقدار التحلل والبدن
الذي قد صار الى الهرم قريب من الموت فكذلك المال الذي يؤخذ منه
اكثر مما يزداد فيه سريع الى النفاد . والثالث مما يحتاج اليه في حفظ
الاموال ان لا يمدّ الرجل يده الى ما يعجز عن القيام به كالرجل يشغل ماله
في ضيعة لا يقوى على عمارتها او في ضياع متفرقة لا يمكنه مباشرتها وليس
له من يعينه على القيام بها او يتخذ من الحيوان ما يتجاوز النفقة عليه مقدار
ما تبقى من ماله . وحال من فعل ذلك تشبه حال الشره الذي يأكل ما لا
يستمره فكما ان من أكل ما لا يستمره لا يذوّده بل ربما خرج منه
واخرج معه من بدنه ما يضر به خروجه فكذلك من تعاظم من الاكتساب
ما يتجاوز طاقته كان وشيكاً ان لا يفوته الربح فقط دون ان يذهب رأس
ماله . والرابع مما يحتاج اليه في حفظ المال ان لا يشغل الرجل ماله في
الشيء الذي يبطل خروجه من يده وإنما يكون ذلك في الشيء الذي يقل

طلابه لا يستغناء عوام الناس عنه كالجوهر الذي لا يحتاج اليه الا الملوك
وكتب العلم التي لا يطلبها الا العلماء . والخامس مما يحتاج اليه في حفظ
المال ان يكون الرجل سريعاً الى بيع تجارته بطيئاً عن بيع عقاراته وان قل
ربحه في ذلك وكثر ربحه في هذا

وأما انفاق المال فينبغي ان يُحذَر فيه خمسة اشياء وهي اللؤم والتقتير
والسرف والبدخ وسوء التدبير . فأما اللؤم فهو الامساك عن الانفاق في
ابواب الجميل مثل مؤاسة القربة والافضال على الصديق وذوي الحرمة
والصدقة على المحارب بقدر ما يمكنه ويتسع له . وأما التقتير فهو التضيق
فيما لا بد منه مثل اقوات العيال ومصلحهم . وأما السرف فهو الانهماك
في الشهوات واللذات . وأما البدخ فهو ان يتعنى الرجل ما يتخذ اهل
طبقة طالباً للمباهاة . وأما سوء التدبير فهو ان لا يوزع الرجل نفقته على
جميع ما يحتاج اليه بالسواء حتى يصرف الى كل باب منها بقدر استحقاقه فانه
اذا لم يفعل ذلك واسرف في واحد ونقص من الآخر كانت اموره غير مشاكل
بعضها بعضاً واضطرب ان لا يتخذ الشيء في وقت الحاجة اليه . فاللثيم يؤتى
من قبل انه لا يعرف الجميل وما فيه من الفضيلة . والمقتير يؤتى من قبل انه
لا يعرف الواجب وما في تركه من النقص . والمسرف يؤتى من قبل اثاره
اللذة على صواب الرأي . فاللثيم والمقتير ممقوتان عند الله لانهما على طرف
من الجور والمقتير خاصة فانه أجورهما . والمسرف مذموم ممقوت ومن مقتنه
الناس او ذمومه لم يكن له في مجاورتهم خير ومن لم يجاور الناس فقد صار
في عداد الاموات . الا ان صاحب البدخ اسوأ حالاً وذلك لان اللثيم

والمقترون ان كان الناس يمتنونهما فانهما على حال ير بحان حفظ اموالهما والمُسرف
وان كان مذموماً فانه يرجح التمتع ب لذاته . واما صاحب البدخ فانه لا مال
يحفظه ولا لذة يتمتع بها . واسوأهم جميعاً حالاً من كان سيئ التدبير وانما يؤتى
من قبل انه لا يعرف مقادير النفقة ولا اوقاتها . فمن عرف ابواب الجميل
ورغب فيها وعرف ابواب الحق وواجبها على نفسه واقتصد في الانفاق على
لذاته ولم يتعد ما يفعله اهل طبقة وعرف ما يستحق كل باب من الابواب
مما يحتاج اليه وانفق فيه بقدر استحقاقه ولم يزد في باب فيضطر الى تقصير
في الآخر وعرف اوقات الحاجة الى كل شيء فلم يقدم على اتخاذ شيء قبل
وقت الحاجة اليه فيفسد او يضيع الى ان يحتاج اليه ولم يؤخر شيئاً حتى
يفوت وقت الحاجة اليه فيصير اتخاذ له بعد ذلك باطلاً او يزن عليه فلا
يجده الا بالفلاء فتنى لزم الانسان ما ينبغي من فعل وترك فحينئذ ينسب
الى الكرم والسخاء والاتساع والمؤاسة والقصد والحرية وحسن السيرة
والمعيش . ومن كان كذلك فاذا كانت غلته او ربح ماله يقوم بنفقته على
مصلحة بدنه ومؤونة عياله ويفضل له عن ذلك ما يصرف بعضه في مؤاسة
قربائه واصدقائه واهل الحرمة به وبعضاً على فقرائه ومساكينه ويدخر
بعضاً ليستظهر به على دهره ونوائبه فينبغي له ان لا يطلب اكثر من ذلك
فان الطلب لاكثر منه شره وهذا هو الحد الذي لا ينبغي للحر ان يتعداه فان
تعداه نُسب الى الشره . فهذه حال المال والتدبير في اكتسابه وحفظه وانفاقه

(ستأتي البقية)

القوى العاقلة في الحيوان

حضرة الاب الفاضل الحوري قسطنطين الباشا (ب م)

(تابع لما في الجزء السابق)

اما البهيمة فليس لها علم ولا صناعة الا ما دفعها اليه الطبع من اول امرها ولا تزيد عليه بتقديم او نجاح لانها تولد عارفة بكل ما تحتاج اليه وقادرة عليه فلا تحتاج الى مرب ولا معلم فانها تسمى حالاً في طلب الرزق ولا تخطئ الحكمة فطرت عليها فلا تزيد عليها مهما طال الزمان . ولا ريب ان هذا العجز ناشئ عن عدم اقتدارها على التقليد العقلي او التمثيل لانها لا تدرك من المحسوسات الا ما اثر فيها اي لا تدرك من المراتب الا ما اثر في بصرها ومن المسموعات الا ما اثر في سمعها فلا تدرك منها سراً خفياً ولا معنى كلياً فان الانواع الدابجة قريبة الى الانسان تسمع كلامه وترى اعماله من قبل زمن التاريخ ولم تتعلم منه شيئاً . واذا حاول ان يعلمها غلبته غريزتها ولم يؤثر فيها علم ولا تربية لانها ليست اهلاً لذلك وان اثر فيها فانما يؤثر في افعالها بالشدة عليها من خارج لا بالطبع من داخل ويصلحها كما يصلح اغصان الشجر وحينئذ فيكون الفضل له لا لها ولذلك اذا تركها عادت الى اصلها ورجعت الى طبعها كما ترجع القوس الى حالها اذا ارتخى الوتر الذي يشدها وهو دليل ظاهر على ان المبدأ القاعل فيها بخارج عنها

والنتيجة ان الافعال التي تأتينا البهيمة عن معرفة جزئية محسوسة كما تقدم لا تفعلها عن تعقل وروية اذ لا تدرك نتيجهتها اي لا تدرك العلاقة اللازمة بين فعلها وما يأتي عنه لان ذلك امر معنوي لا تأثير له في الحواس

وليس لها قوة تدرك بها غيرها ولذلك تؤثر فيها الظواهر لا الحقائق والحكمة التي تبدو فيها ليست منها ولا تنسب اليها بل الى من وضعها فيها فالبهيمة اذا محصورة في دائرة جزئية لا تخرج منها ابداً

واما الافعال الادبية فلا ريب ان الدين والآداب امران متلازمان في الانسان لا يفترقان لان من اول وجدانياته عرفانه نفسه بكونه موجوداً فاول ما ينتقل اليه ذهنه ان له خالقاً ابدعه واذ كان يدرك العالم المنظور بحواسه فلا يتردد في ادراك وجود غلة له ويستدل بعقله على صفاته اللازمة من القدرة والحكمة والكمال بالذات والافعال والصلاح والعدل وما شاكل ويدرك من ثم انه رسم ضعيف من حقيقة وجوده او شرارة من نور كماله وانه يجب عليه ان يتقرب اليه بعمل الخير والسعي فيه وان لا بد من المسألة والحساب وعقاب من يستوجب العقاب والجزاء بالخير لمن يقصد الخير وغير ذلك من المبادئ الدينية الكلية . ولا ينكر ان هذه المبادئ ليست واحدة في وضوحها لدى كل انسان الا انها لا يخلو الانسان منها بالاطلاق مهما كان جاهلاً منعطاً فعلى هذه المبادئ الراسخة في نفسه الواضحة لعقله نشأت آدابه الظاهرة وشرائعه الاجتماعية التي هي عبارة عن حقوقه واجباته وبنائه على ذلك يكون الانسان دينياً باطنياً وان كفر ظاهراً وادبياً طبعياً وان فسد عملاً

اما البهيمة فاذا ليس لها قوة مفكرة فلا تقصد في اعمالها غاية ولا تفقه معنى امر ولا نهى وليست حرة في اعمالها لتصرف ، فيها فالشرعية كلها لها لا عليها فهي لا تطلب حقاً ولا تقوم بواجب ادبي اي لا شريعة عندها الا

الغريزة التي رُكبت فيها وفُطرت عليها فان المحبة الوالدية والغريزة الاجتماعية والمحبة الجنسية لا تخرج فيها عن كونها غريزة يدفع اليها الطبع كالالفة الكيماوية لا تأتينا عن قصد وتعمل اذ ليس عندها مبادئ كلية ادبية تقيس عليها ولا لها قوة عقلية تتصرف فيها لترعى واجباً او ذمةً فهل يُظن ان القرس يقصد التأديب اذا رفس وان الوحش يقوم بالواجب عليه اذا اقترب وان اناث النحل تجاهد في سبيل الله اذا قتلت ذكورها او تقصد الصيانة والتنف. هذا ولا ينكر ان الانسان كثيراً ما يزيد في اعماله فساداً على اعمال الحيوان ومع ذلك لا يزال له ضمير يحكم على فساده فهو ابدأ يأمر بالخير ويسر بفعله وينهى عن القبيح ويندم على عمله كما انه اذا اخطأ عرف خطاه وغلطه وعاد الى صوابه حكماً او عملاً

والنتيجة ان المبدأ العاقل في الانسان يختلف كل الاختلاف عن المبدأ الحساس بدليل الوجدان وادراك الكليات الاولى وفعل التجريد والحرية مما لاحظ فيه للبهيمة مطلقاً ولا دليل ظاهر على تعقلها في لغتها لالفاظاً ولا معنى ولا في اعمالها بتقدم او نجاح ولا بعلم ولا صناعة ولا شريعة ولا آداب اذ لم تخرج عن حد الطبع الذي رُكب فيها بقوة اقوى من الحديد فلا يقدر ان يخرجها الانسان عنه بعقله ولا يؤثر فيها ادب المؤدب ولا تعليم المعلم مع ان الانسان لم يزل يعتني بتربيتها من قديم الزمان فالبنفاء لم يتعلم منه معنى الكلام ولا تعلم منه الكلب الصيد ولا الثور فن الزراعة ولن يزال الحمار حماراً بطبعه صابراً على ذله والاسد وحشاً ضارياً لا يتمدن ولا يأنس الى ما شاء الله

مطارحات

وردتنا عدة منظومات اجابةً للاقتراح الذي نشرناه في الجزء السادس
من مجلد هذه السنة (صفحة ١٨٧) فاخترنا منها الموشح الآتي لحضرة
الفاضل الالمعي الشاعر الناثر احمد افندي ابي علي الازهري امين المكتبة
البلدية بالاسكندرية قال حفظه الله

يا أيها الناس انظروا واعجبوا مما ترينا قدرة الصانع
هذا وداع الشمس اذ تعرب وذا لقاء القمر الطالع

قد هم ان يرق ملك النهار سريره العالي للاضطجاع
فخف عن مركبه بالوقار متنداً يهدي سلام الوداع
حتى اذا وارته خلف الستار اغشية القيم بكل اتضاع
تبينت اطرافها تلعب من فوق هذا المضجع الساطع
هناها منتشر مذهب اهابها كالحجر الناصع

ترهو قهدي للفضا باللهب أشعة في صبغة الأرجوان
تشبه مصباحاً بدا من ذهب معلقاً بين الفضاء والنان
في قبة من لازورد عجب بها استقل القمر الاضحيان
فوق شفا منظوره يدأب كأن خط الأفق الشاسع
جبل وقد أمسكه يجذب مرتجحاً في ملب واسع

وبثَّ اشعاعاته الواهية توسدت مرج الرّبي باعتلال
والليل أرخى الشّتْر الداجية على سفوح الشّم شَمّ الجبال
ومدّ في جوانب الاودية ما مدّ من تلك الستور الطوال
أودعَ ذلك المنظر المعجِبُ في خلد الطبيعة الخاشع
ما هزّها فاتجهت تُعربُ عن حمدنا للعالم السامع
يرفها لسانها النّيرُ^{***} لخالق الليل وربّ النهار
بذلك الشعر الذي يندرُ وذلك الوصف وذا الإفتكاز
بكرٌ ولكن ليس يُستَكثَرُ على «لمرتين» ابي الإبتكاز
يا شعراءِ العصر لا تفضبوا هل فيكمو من شاعرٍ بارع
يعاف ما مرّ ويستعذبُ ورودَ هذا المشرع النابع

اسئلة واجوبتها

كفر ابي نجاح - ارجو اجابتي في ضيائكم المنير على السّوالين الآتين

(١) ما هو تعريف الانتقاد في اللغة وفي اصطلاح الكتاب وما

هي الشروط التي يجب مراعاتها فيه

(٢) ما هو تعريف القصة في اللغة وفي اصطلاح اهل الفن وما

احمد الصراف

هي قواعد تأليفها

ملاحظ البوليس بكفر ابي نجاح

الجواب - اما الانتقاد فمأخوذ من انتقاد الدراهم لتمييز جيدها من رديها
ويراد به في العرف خص شيء من المصنوعات اللسانية او اليدوية لادراك
حسناته وعيوبه . ولم نجد في العرب من تكلم على هذا الفن ولا من افرد
في كتاب انما جل وظيفة الناقد على ما رأينا من صنيع اكثرهم ان يسوئ
على من ينتقد كلامه ما استطاع ويزيف كل حسنة له حتى تقلب سيئة
وذلك كما فعل الخفاجي فيما سماه شرحاً لدرّة الفواص او ان يكون على عكس
ذلك فيحتال في تخريج كل وهم يسقط عليه في كلامه وتسديد كل هفوة
تبدر منه كما فعله اكثر شراح الكتب العلمية من اقامة انفسهم مقام
الخدّام للتمنن فيأخذون في التوجيه والتأويل وتمحل الاصابة فيما هو ظاهر
الغلط . ولا يخفى ان كلا من هذين الطرفين من دواعي التضليل وستر
وجوه الحقائق تحت براقع التمجيد وفيه من الاضرار بالمستفيد وافساد قواعد
العلم والذوق ما لا يخفى على الاريب

اذا تقرر ذلك فمن البديهي ان اول شروط المنتقد ان يكون خبيراً
فيما ينتقده بصيراً بحسناته وعيوبه لئلا يرسل الكلام عن مجازفة وخط
ويخلط بين الحسنات والسيئات متمكناً من اقامة البرهان على ما يحكم به
او عرضه على قياس العقل والذوق الصحيح كما فعل ابن خلدون في انتقاد
بعض اقوال المؤرخين وكما فعل الآمدي في الموازنة بين ابي تمام والبحري
وصاحب المثل السائر في المفاضلة بين كل من هذين وأبي الطيب المتنبي
والآرزد انتقاده عليه وعدّ جاهلاً او متحاملأ

والشرط الثاني ان يكون بعد علمه بحقيقة ما ينتقده منصفاً فيما يقوله

لا يعمط احساناً ولا يموه اساءة فلا يدعي للمتقد عليه أكثر مما له ولا يبخس المحسن اشياءه فان ذلك من اعظم مفسد العلم بما يبعث عليه من الاستخفاف بالعلميات واهمال التحري والتحرز او من الانقباض عن العمل والاستسلام للقعود والقنوط وبما يؤدي اليه من خلط الحقائق على من لا أداة عنده للحكم فيضيع الحق وراء حجب الهوى وشبه الاغراض والشرط الثالث ان يتجافى المنتقد عن الغلو في المدح والاطراء عند ايراد الحسنة او القبح والازراء عند ايراد السيئة فان ذلك يؤدي الى الريب في شهادته ويبعث على اتهامه بشبهة التشيع او التحامل فينبذ كلامه وتسقط الفائدة المقصودة من تقدمه

والرابع ان لا يخلط بين ما يرى من صنيع الشخص الذي جعله محلاً لانتقاده وما يعلم او يظن من حاله في خاصة نفسه فان وظيفته في تلك الحال ان ينتقد الكلام من حيث هو كلام لا من حيث ان قائله فلان فكم من الناس من تظنهم عند الذكر والسمعة شيئاً وتراهم عند ما تلو اقوالهم وعقولهم شيئاً آخر

والخامس ان لا ينظر الى ما بينه وبين من ينتقد كلامه من السوابق الشخصية من مودة او مودة لان انفعال النفس بالشخص يحول دون ادراك البصيرة واصابة حكمها بحيث يصير الانتقاد تعصباً او تغتاً وهو احد عيوب النقد عندنا بل أعظمها وأشيعها وأكثرها اضراراً بالعلم والآداب حتى ترى المنتقد ينأى يتكلم في العبارة مثلاً اذ يخرج الى ذكر العيوب الشخصية مما لا دخل له في تلك الحال فيعود الانتقاد ضرباً من الشتم والاتقاص

وتضيق الحقيقة المقصودة من هذا الفن الجليل والله أعلم
وأما القصة فهي مأخوذة من قص الخبر والحديث اذا ساقه وأورده
بحسب وقوعه وأصله من قص الاثر واقتصه اذا تتبعه شيئاً بعد شيء فالقصة
في الاصل بمعنى الخبر ثم نقلت الى القصة التي تكتب . هذا محصل ما في
كتب اللغة ولا يخفى ان المعنى الاخير هو المراد من القصة في الاصطلاح
وتعرف بأنها سياقة حوادث متصلة ترجع الى شخص او اشخاص يدور
ما فيها من الحديث عليهم . وأما قواعد تأليفها فيتصور أولاً موضع النكته
منها وهو الحادث الذي تساق وقائعها اليه ثم ينظر في ترتيب تلك الوقائع
فيوطأ لها بذكر الاشخاص الذين تمت على ايديهم وتعريف صفاتهم وأخلاقهم
ثم يشرع في ايراد الوقائع بحسب ترتيبها الطبيعي في التقديم والتأخير الا عند
غرض كإرادة ترتيب بعض الحوادث او قصد تمكينها في الذهن فيقدم ما حقه
التأخير ويجرى في الحديث من المسبب الى السبب ومن النتائج الى
المقدمات . وهذه طريقة اكثر مؤلفي الافرنج فانهم كثيراً ما يبدأون القصة
من انشاء حوادثها وربما بدأوها من آخرها ثم ساقوها حتى يأتوا على أولها
الا انهم ربما افراطوا في ذلك حتى يخرج عن حد القبول وهذا انما يحسن
في حشو القصة وفي جزئيات الحوادث لا في مجمل القصة والا استوحشت
منها النفس وتعب السامع في رد كل واقع منها الى موقعه حتى تحصل له
صورتها الطبيعية

وأما سائر احكامها فلا سبيل الى استيفائها في هذا الموضع لاختلاف
ضروب القصص وتباين اغراضها ومناحيها لكن نقول بالاجمال انه لا بد

ان يراعى فيها ما يراعى في سائر ضروب الانشاء من الجري على اصول
 البلاغة التي هي مراعاة حال المطالع في صوغ العبارة واختيار طبقة الكلام .
 ومما يُستحب فيها ان لا تكون مفرطة الطول ولا وقائعا كثير التسلسل
 والاشتباك ولا تتعدد فيها الاشخاص الى ما يفوت حفظ المطالع او يجهد
 ذاكرته وأن لا يذكر فيها شخص او حادث الا وله تعلق بشيء من مقدماتها
 او نتائجها تقادياً من تشويش ذهن المطالع على غير فائدة . ولا بد فيها
 من ذكر حادثة يتشوق المطالع الى الوقوف على مصيرها من تعرض بعض
 اشخاصها لامر مخوف او مجاذبه لأمنية خطيرة مما يستوقف النفس بين
 الخوف والرجاء الى ان تسفر خواتمها عما تنتهي اليه

ومن المحسنات فيها ان ينتقل الكاتب من حديث الى حديث فلا
 يتبع سياقاً واحداً اتقاءً لملل المطالع وان كان السياق طويلاً في نفسه حسن
 ان يتخلله شيء يصرف الفكر الى غير جهته لكن بشرط ان لا يكون
 الحديث المعترض به طويلاً لان النفس تنتقل اليه وهي مشغولة بالحديث
 السابق فاذا طال كثيراً أبطأ عليها الرجوع الى استتمام ما كانت فيه
 فضاع بذلك رونق السياق وأثر في نفس المطالع اشمئزازاً ونفوراً
 وهناك جهات اخرى يتفطن لها اللبيب اضربنا عن استيفائها لضيق
 المقام وفي القدر الذي ذكرناه كفايةً لذي الذوق السليم



غزة - بينما كنت اقلب كتاب شعراء النصرانية الذي جمعه الاب
 لويس شيخو وجدته يروي (ص ٤٤٢) لعدي بن زيد هذين البيتين

ايها الركب المخبؤ ن على الارض المجدون
كما انتم كذا كنا كما نحن تكونونا

وهما مختلفا الوزن كما ترونها لكن حضرة الاب يقول هناك انهما من بحر
الرمل ومع أن الاول قريب من الرمل فالثاني لا يمكن ان يكون منه لان
اجزائه تنحل الى مفاعيلن والرمل يتألف من فاعلاتن . ثم ان البيت الاول
مع مشابهته للرمل لا ينطبق على شيء من الصور المستعملة فيه لانا اذا
قطعناه جاء هكذا

أَيُّهَرَزْكَ . بَلْمُخْبِئُو نَعْلَازْ . ضَلْمُجِدُونَا
فاعلاتن . فاعلاتن فاعلاتن . فاعلاتن

وهذا الضرب غير مسموع في هذا البحر فكان الصواب ان يُروى المجدون
بسكون النون حتى يجيء على فاعلاتان لكن يبقى الاشكال في توافق البيتين
على وزن واحد فما الصواب في ذلك مشترك

الجواب - البيتان من الهزج لا من الرمل ووزنهما مفاعيلن أربع
مرات إلا ان البيت الاول مخزوم والحزم زيادة في اول الشطر خارجة عن
الوزن وهو واقع هنا بحر فین وهما الهمزة والياء المدغمة من « أيها » فاذا
اسقطت اعتبارهما من البيت استقام وزنه وهذه صورة تقطيعه

(أي) يُهَرَزْكَ بَلْمُخْبِئُو نَعْلَازْ ضَلْمُجِدُونَا
- مفاعيلن . مفاعيلن مفاعيلن . مفاعيلن

فَكَاهَاتِ

رَقَائِصُ

العدل (١)

روي انه كان في بلاد الانكليز في اواخر القرن الماضي رجل من النبلاء يقال له السير يوسف براندون وكان واسع الثروة كثير العقار معروفاً بالنبل والفضل والاحسان فعاش عمراً طويلاً أنفق جلّه في اعمال الخير وتوفي عن ولدين يقال لهما يوسف ووليم فاوصى للاول بكل ماله وترك للثاني مبلغاً لا يزيد عن خمسة آلاف ليرة فان الشريعة الانكليزية كانت تقضي بانتقال معظم الارث من الاب الى اكبر اولاده الذي يُعتبر عندهم ممثل كرامة الاسرة وحافظ شهرتها ومجدها وكانوا يوصون لبقية الاولاد بمبالغ طفيفة تساعد مع ما احرزوه من العلم على نيل اسباب المعيشة المعتدلة وبعد ان توفي الوالد لبث يوسف اكبر الولدين مقبياً في بلده واتخذ على نفسه تدبير العقارات والمقتنيات الكثيرة التي خلفها له والده وكان قد تزوج في صباه بفتاة كريمة الاصل بديعة الجمال بالغة حد التهذيب واللطف والركة فرزق منها ابنة ثم توفيت على اثر النفاس خلفت له حزناً عظيماً فلبث بعدها منقطعاً بنفسه معتزلاً معاشره الناس الا في وقت الضرورة

(١) . معربة عن الانكليزية بقلم نسيب اتندي المشعلاني

وصرف همه الى العناية بآبنته وسماها لوسيا باسم امها فكانت سلوته الوحيدة
اما وليم فأخذ ما اصابه من ثروة والده وسافر الى قرية بعيدة وكان
قد درس علم الحقوق حتى برع فيه فشرع يتعاطى صناعة المحاماة وقد صمم
ان لا يفتر عن السعي والاقدام حتى يفوز بمقام عالٍ لانه كان مولماً
بالمعظمة والسؤدد فترت به بضع سنين وهو يحد ويكد ويقارع الايام وينازل
الحوادث فلم يرفعه اجتهاده في سلم الارتقاء الا درجات قليلة

وفي ذات يوم دعي وليم الى مأدبة في منزل احد وجهاء البلدة التي
اتخذها مقاماً فابصر هناك ابنة لرب البيت اسمها جوليا وكانت على جانب
عظيم من الجمال والطف والركة فقال قلبه اليها ولم يكن يعرف الحب قبلاً
فما عم ان صار ذلك الميل شغلاً شاغلاً واشتد الوجد في فؤاده حتى أنساه
العناية التي كان يسعى وراءها. واخيراً عزم ان يقترن بالفتاة ويذهب بها الى
قرية معتزلة فيسكنان فيها منقطعين عن الناس واقفين حياتهما للحب الخالص
ولما قرر وليم عزمه على الزواج طلب الفتاة من ابيها فأجابته وكانت
جوليا قد اصابها من حبه ما اصابه من حبه فافترن بها وفرغ فؤاده من
كل عاطفة الا الحب فعاش مع عروسه سنة كانت اسعد من ايام حياته
ورزق منها غلاماً

الا ان عواطف حب الجاه والرفعة لم تخمد في صدر وليم بل كانت
كامنة بازاء عاطفة الحب لغلبتها عليها فلم يمض عليه ثمانية عشر شهراً
من زواجه حتى عادت اليه آماله القديمة بقوة عظيمة ولا سيما لانه كان
يود ان يترك لولده اسماً عظيماً وإرثاً كبيراً فعاد الى حالته الاولى من

السعي والدأب واعدأ نفسه بالفوز ونيل الاماني

واتفق ذات يوم ان وليم كان جالساً امام نافذة غرفته فرأى كوكبة من
الفرسان مارة على الطريق امام منزله وهم يتحادثون ويضحكون وفيما هم
كذلك اذا بجواد احدهم قد كبا فسقط براكبه على الارض والحال ترجل
الباقون عن جيادهم واسرعوا الى الساقط لينصوه وكانوا ينادونه « يا سيدي
اللرد » فوجدوا ان عظم ركبه قد انكسر فلم يستطع ان يتحرك لشدة آلامه .
فلما سمع وليم لفظة لُرد اسرع فنزل الى الطريق ولما رأى اللرد على تلك الحال
عرض عليه ان يحمله الى منزله واذا لم يكن في تلك القرية الصغيرة مأوى يليق
برجل نبيل كاللرد لم يسمعه الا الاجابة فنقله وليم الى غرفته والقاه على سريره
واستدعى في الحال احد مشاهير الجراحين من بلدة مجاورة فجاء وفحص
الكسر فظهر له ان الامر خطير وشرع للحال في معالجة اللرد وقضى عليه
بالبقاء في المنزل ثلاثة اشهر ومنعه من الحركة واكد له ان الانتقال من
هناك يزيد الحال خطراً وربما يفضي الى قطع الساق

وكان هذا اللرد من اعظم نبلاء الانكليز المقيمين من مملكتهم وكان
اسمه اللرد فرغراف ولم تكن سنه في وقت الجادثة تزيد على الثلاثين فلبث
في بيت وليم وسراً مما لقي من الخفاوة والاكرام . وكانت زوجة وليم تدخل
اليه حين يذهب رجلها لقضاء اشغاله فتسليه باحاديثها وتقرأ له بعض الاخبار
المضحكة لكي تهون عليه صعوبة الأسر في فراشه

اما اللرد فأنس في تلك السيدة رقة ولطفاً وادباً وجمالاً فقال قلبه اليها
واحبتها كثيراً ولما اوشكت الثلاثة الاشهر ان تنقضي اغتم جداً وود لو يبق

زمنًا أطول في منزل وليم لكي يتمتع بمغازلة جوليا وجدته نفسه أن يستميلها إليه لكنه وجد من عفافها وطهارتها نفسها ما حال دون مرامه وإن كانت المرأة لم تنج من وهدة الغرام التي أُلقي فيها

وفي أثناء هذه المدة كاشف وليم اللرد بما في نفسه من حب الشهرة والابهة وسأله المساعدة في ادخاله في سلك القضاة فوعده اللرد بالاجابة وشرع وليم يبني قصوراً شاهقة من الآمال المقبلة

ولما تم شفاء اللرد أراد الخروج من منزل مضيفه وكانت ظواهره تدل على حبه الشديد لربة المنزل ولم يخف ذلك عن عين وليم النقادة فاغتاض جداً وأحرقته نار الغيرة ولكنه كظم النغيظ وشيخ اللرد الى العربية متلطفاً معه في الكلام ومذكراً إياه بوعده

وبعد ذهاب اللرد بأيام كان وليم نائماً في فراشه بجانب زوجته وبينهما ولدهما ادورد فسمع زوجته تتم فانيته وأصغى الى ما كانت تقول في نومها فسمعها تذكر اسم اللرد فرغراف وللحال ثار غيظه حتى أصابه نوع من الجنون وظن انها قد خانتة فلم يستطع صبراً وخطر له أن يقتلها على فراشها ولكنه عدل عن ذلك ونهض لساعته فلبس ثيابه وأخذ كتبه وأوراقه وقوده وحمل طفله وخرج من البيت فاكترى عربية وسافر الى بلدة أخرى

وفي الصباح نهضت جوليا من نومها مرعوبة لانها لم تجد زوجها ولا ولدها وانما وجدت رقعة على مخدتها فقرأت فيها ما يأتي
« لقد اطلعت على خيانتك ونمت شفتاك بسرّك الاثيم فسأنتقم

منك بأن آخذ ولدك وأخفيه عنك وسأجعل حياتك حملاً عليك لانك
 لن تري فلذة كبذلك بعد الآن ويا لك ان تحاولي اتباعي فاني لن أقبلك في
 بيتي وكفى ان أقول لك انك خائنة وهذا عقابي لك ولیم

ولا نستطيع وصف ما خامر فؤاد جوليا بعد قراءة هذه الرسالة فانها
 علمت انها ذهبت ضحية شكوك زوجها ولما وجدت نفسها وحيدة شعرت
 ان ناراً تحرق احشائها وحتت ضلوعها الى طفلها فذهبت تبحث عنه فلم
 تقف له على أثر وبلغ منها الغيظ لاتهم زوجها لها بالخيانة فجات من
 مكان الى آخر ومن قرية الى اخرى حتى علمت اخيراً ان زوجها ساكن في
 بلدة قريبة وانه استقدم مربية للاعتناء بولده واذ كانت موقنة ان زوجها
 لا يسمح لها بدخول بيته ولا يريها وجه طفلها عزمّت على ان تسرقه
 فاستدعت اثنين من اللصوص ودفعت اليهما مبلغاً من المال فدخلا ليلاً
 بيت ولیم وسرقا الطفل وسلماه الى والدته فهربت به الى بلاد بعيدة . واذ
 لم يكن معها من النقود الا مبلغ يسير اكرت غرفة في نزل حقير كان
 يأوي اليه جماعة من السكيرين واللصوص وعاشت هناك مع ولدها عيشة
 مخوفة بالمسكاره والمخاطر

.....

مرت على هذه الحادثة عشرون سنة وأصبح ولیم رئيس قضاة بلاده
 ولم يبق امامه الا درجة واحدة لبلوغ قمة المعالي فوعده اللزد فرغراف ان
 يسعى له لدى الملك في ان يعينه مستشار الملكة القضائي . وراق الزمان
 لولیم وصار عشير الامراء والنبلاء ولم يكن يكدر عيشه الا فقد ابنه الذي

لم ينقطع في كل مدة هذه السنين عن التفتيش عنه في كل مكان وكانت رجال الشحنة تجوب البلاد وتسأل عن الطفل وأمه فلم تهتدي إليهما وحدث بعد ذلك الحين ان اللرد فرغراف أبصر لوسيا ابنة اخي ولیم وكانت قد نشأت فتاةً لم يكن لجمالها ثانی في كل تلك البلاد فهام بها وجدًا ولما علم انها ابنة اخي ولیم طلب منه ان یسعى في زفها اليه واشترط عليه انه لا یسلم اليه الامر الملكي بتعيينه مستشاراً قضائياً للملك الا بعد ان یصبح زوجاً للوسيا . فشرع ولیم یسعى في اقتناع أخيه بهذا الزواج حتى أجابه اليه لكن لوسيا أتت الاذعان لان قلبها كان قد تعلق بحب شاب اسمه ادورد وكان مجهول النسب الا انه كان حسن الخلقة قوي البنية كريم النفس شجاعاً حاذقاً وكان ابولوسيا قد رآه مرتين فسر منه ومال قلبه اليه فلم یلم ابنته على هیامها بذلك القتی الغریب . اما ولیم فأبغض الشاب وهو لم یره بعد بغضاً عظيماً لانه كان غيبةً في سیل امانیه فأخذ یهتم في ازالة هذا المانع وكان يعد اللرد خيراً ويؤجل المواعيد من وقت الى آخر یثباتهم تدایره

وكانت قد نشأت في مدينة لندن في ذلك الزمان عصابة من قطاع الطرق فكانوا یسلبون المارة وينهبون المسافرين حتى انهم سلبوا اللرد فرغراف كل جواهره وذخائره الثمينة المتصلة به من أسلافه وذلك عند ما كان راجعاً من مصیفه الى قصره في العاصمة . وكان لهذه العصابة زعيم یعرف باسم بولس وكانت الحكومة قد بثت العيون والارصاد في كل مكان للقبض عليه وعلى أصحابه فلم تقلح

واتفق يوماً ان هؤلاء القطاع سطوا على عربة البريد فسلبوا منها مبلغاً وافراً من القراطيس المالية وفيما هم عائدون اذا بجماعة من الجنود قد أحاطت بهم فوقعت بين الفريقين مناوشة عنيفة انجلت اخيراً عن أسر زعيمهم بولس فيما كان يسعى في خلاص احد رفاقه .

فسار الجند بالزعيم الى العاصمة وأودعوه السجن ولما تكلت اوراق التحقيق دُعي للمحاكمة فثبتت جرائمه الكثيرة وأنه قتل في سطواته بعض المسافرين فحكم الاعضاء عليه بالاعدام ووقف رئيس القضاء الذي هو وليم وهو مرتد الالبسة الرسمية كما هي العادة ليقراً صورة الحكم واذا بضجة على الباب ورجل يحاول الدخول والخفراً يمتنونه فوقع نظر وليم عليه وللحال عرف انه احد الرجال الذين أرسلهم للبحث عن ولده فأمرهم بادخاله فدخل وسلم وناولوه رقعة مكتوباً فيها « احذر مما انت فاعل يا مولاي فان بولس الذي تحاكمه الآن هو ابنك . ادورد »

وما كاد وليم يتم قراءة هذه الكلمات حتى ظهرت عليه علامات الاضطراب وصبح الاصفرار وجهه وقد وجد نفسه بين علملين شديدين اما الحكم على ولده واما نقض شريعة البلاد . فارتجف وتلعل وحاول الكلام مراراً فلم يستطع ورأى الاعضاء والحضور اضطرابه فأخذهم العجب من أمره ولم يدروا ما عرض له . وبعد ان استمر على ذلك بضع دقائق وهو يحارب نفسه فضل حياة الشريعة على حياة ولده ففتح شفتيه وقرأ هكذا « قد ثبتت يا بولس ذنوبك وظهرت حقيقة جرائمك ظهور الشمس ولم نجد لك عذراً ولا مجالاً للعفو فحكمت عليك بالحكمة بالاعدام وفي

صباح غدٍ تُساق الى المشقة فليرحمك الله »

ثم سقط وليم على كرسيه لان رجليه عجزتا عن حمله . ولالحال فُضت الجلسة وخرج وليم الى غرفة اخرى ليبدل ثيابه فوردته رسالة برقية من اللرد فرغاف يقول فيها انه مع عدد وافر من النبلاء ينتظرون قدومه ليبشروه ويهشوه بصدور الارادة الملكية بتعيينه مستشاراً قسائياً للملك . فركب عربة مقللة وسار نحو بيت اللرد وكان اللرد جالساً امام النافذة ينتظر مجيء وليم واذا بالعربة قد وقفت امام الباب فنزل مسرعاً لاستقبال صديقه فلم يخرج احدٌ منها فتقدم وفتح الباب واذا بوليم ملقياً ميثاقاً في يده ورقة مجمدة قد أطبق كفه عليها فأخذها وقراها واذا هي ورقة الشرطي القايلة ان بولس هو ابن وليم المفقود

فلما وقف اللرد فرغاف على هذا السر ورأى ما كان من عمل وليم هزته الاريحية وكرم العنصر فأراد ان يكافئه في مماته بما لم يستطيع ان ينيله اياه في حياته فأسرع للحال الى حضرة الملك واستمد العفو عن بولس الذي هو ادورد بن وليم واتخذهُ بمنزلة ابن له ثم لما تحقق حب كل من ادورد ولوسيا للآخر تنازل عن طلب لوسيا لنفسه واحتفل بزفافها الى ادورد وعاش ادورد بعد ذلك في ثروة أبيه محفواً برعاية اللرد وارشاده ولم يبطئ حتى محا عن نفسه وسم ما اشتهر به من السيئات وسلك في طريقة أسرته الى آخر ايامه

— بداية القرن العشرين —

استطار الجدل في هذه الايام بين خاصة الناس وعامةهم في تعيين بداية القرن العشرين هل تكون من اول سنة ١٩٠٠ الحالية او سنة ١٩٠١ الآتية . وقد خاضت في هذا البحث جرائد اوربا ومجلاتها ودخلت فيه مجالس الدول حتى جاء اخيراً ان مجلس المانيا الاعلى قرر ان بداية القرن تكون في اول يناير من هذه السنة اي سنة ١٩٠٠ وهو غريب

وقد وقفنا على مناقشة في هذا المعنى بين الميسوكاميل فلاريون الفلكي المشهور والمسيو موريس دونان على اثر مقالة نشرها الميسو فلاريون في مجلة المجالات الفرنسية اثبت فيها ان القرن العشرين يبدأ من سنة ١٩٠١ لا سنة ١٩٠٠ بناءً على ان العدد يبدأ من الواحد لا من الصفر والا لزم ان يكون قد افتتح التاريخ بسنة يكون عددها صفراً وهو ما لا يُعهد في شيء من المعدودات وان كلاً من عددي العشرة والمئة يكون تمةً لما قبله لا مبدأً لما بعده والّا لم تكن العشرة عشرةً ولا المئة مئةً

قال وليست هذه بأول مرة وقع فيها الخلاف في تعيين بداية القرن فقد كان مثل ذلك سنة ١٧٩٩ و ١٦٦٩ و ١٥٩٩ وقد نشب في آخر القرن الغابر جدال عنيف في هذه المسئلة وصل الى ملعب التمثيل فثلت فيه رواية عنوانها « في اي قرن نحن » ولا بدع ان يكرر هذا العنوان في السنة القابلة (١٩٠٠) فنقول « في اي زمن نحن » على اني احقق اننا لسنا بعد في زمن الرشد الا ان ما ذكرنا من مباحث القرن الماضي لم يكن ليجلو الحقيقة جلاءً

يقطع الريب فان فكتور هوغو مثلاً ولد في ٢٦ فبراير سنة ١٨٠٢ ولم يكن للقرن اذ ذاك الا ثلاثة عشر شهراً وخمسة وعشرون يوماً وساعات ٠ ولست اخال انه اذا كان مولوداً بهذه السن يقال انه ابن ستين ومع ذلك فان هذا الشاعر لما اشار الى تاريخ مولده ذكر انه يوم ولد كان عمر القرن ستين وهذا يدل على انه كان يعتقد ان القرن ابتداء سنة ١٨٠٠ وما ادري لعل الشعراء يحسبون على خلاف ما يحسب الفلكيون . وعلى مثل هذا درج المسيو هراديا من رجال الندوة العلمية الفرنسية في هذا الاوان فانه لما أرخ الجسر المبنى على اسم اسكندر الثالث والذي في العزم الاحتفال به سنة ١٩٠٠ عبّر عن السنة المذكورة بانها فجر القرن العشرين

ثم ذكر ان بين يديه خمس رسائل في البحث عن رأس القرن الثامن عشر قد طُبعت في باريز سنة ١٦٩٩ جاء في جملتها ادلة من نصوص التوراة ومن كلام آباء الكنيسة وقواعد الدين المسيحي وطوفان نوح وغير ذلك مع الاستظهار برسوم هندسية يُستدل بها على التمييز بين السنين وكيفية عدّها . وذكر ان مباحثته في مثل ذلك جرت سنة ١٥٩٩ بحضرة البابا فلم يقطع في هذه المسئلة بقول ولكن ردّها الى رأي علماء الهيئة . قال وعلم الهيئة لم يتغير وكذلك قواعد الحساب لا تزال اليوم كما كانت اذ ذاك ثم افاض من البراهين بما لا يعدو ما ذكرناه

والامر ظاهر كما تراه لا يحتمل مناقشة ولا جدالاً ولكن المسيو دونان ابى الا ان يثبت ان في السنين سنة تُعدّ بالصفر قياساً لها على سائر المقادير من المدد والمسافات بزعمه وذلك كخطوط الدرج على الكرة ورسوم

الساعات على الميناء والكيلومترات في الطرق فان كل ذلك يُبدأ عند
الاول منه بالصفر ولا يصار الى رقم الواحد الا بعد ان تمر المسافة التي بينه
وبين الصفر. قال فالسنة الاولى اذن هي التي مرت من بدء حساب التاريخ
اي من يوم ميلاد المسيح الا ان الاشهر الاولى من ذلك اليوم مرت الى
الشهر الحادي عشر ولم يُنطق بسنة احدى الا عند ما تمت الاثنا عشر شهراً.
والسنة الثانية ابتدأت من اول يناير سنة احدى وتمت في اول يناير سنة
اثنين وكذلك سنة احدى بعد الالف والتسع مئة تبدأ من اول يناير
سنة ١٩٠٠ وتم في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٠ لكن من البين ان الالف والتسع
مئة سنة يكون تمامها بتاريخ اول يناير ١٩٠٠ انتهى كلامه تحصيلاً وفيه
من الاضطراب ما لا يخفى وحاصل ما يؤخذ منه ان اعداد السنين عنده
تتأخر عن معدوداتها فهو يسمي السنة الثانية سنة احدى والسنة الثالثة سنة
اثنين وهلم جراً كما يتبين من تحديده ابتداء السنة الثانية وانتهاءها. وعلى
ذلك فاذا أرخنا بشهر يناير مثلاً من سنة احدى كان ذلك في الشهر الثالث
عشر بعد بدء التاريخ لا في الشهر الاول لان سنة احدى لا تبدأ عنده
الا بعد تمام الشهر الثاني عشر وكذا ما يلي من السنين الى سنة ١٩٠٠ فان
شهر يناير منها وهو الذي نحن فيه يكون مبدأ سنة ١٩٠١ لا سنة ١٩٠٠
وبهذا الاعتبار نكون اليوم في رأس القرن العشرين

وما نرى الا ان في الامر سبق فكر اوقعه فيه قياس السنين على ما
ذكر من درجات الكرة وما يليها ولو احسن اعتبار الامر لظهر له ان مدلول
الواحد في الخطوط التي على الكرة هو جميع الفسحة التي بين الصفر ورقم

الواحد فما يلي الصفر منها هو من اجزاء الواحد لا من اجزاء الصفر وكذا ما بين الواحد والاثنين وهلمَّ جرّاً الى رقم ١٨٠ فان ما قبله من الاجزاء هو للرقم نفسه لا لرقم ١٧٩ والا لزم ان نبدأ العدد بالصفر ونحتمه برقم ١٧٩ واصبح رقم ١٨٠ لغواً وهو مخالف للطبع والوضع . ومعلوم ان خط الصفر على الكرة ليس بشيء ولا دخل له في قياس الدرج وانما وُضع بين درجات الطول للفصل بين الدرجة الاولى منها شرقاً ومثلها غرباً وبين درجات العرض للفصل بين الدرجة الاولى شمالاً ومثلها جنوباً فهو دليل على ان لا عدد هناك اذ ليس قبل الواحد شيء ولذلك استغني عن الصفر في المتر مثلاً لعدم الحاجة الى الفصل المذكور كما هو ظاهر . وانما جعل عدد كل درجة عند آخرها لا عند اولها كما نعتبره في حساب السنين لان المقصود في عدد الدرجات ادخال كل ما قبل العدد في قياس المسافة التي يراد تعيينها فاذا قيل ان موضع كذا على هـ درجات من الطول الشرقي مثلاً كان المراد ان المسافة التي بين موقعه والصفر خمس درجات كاملة فلو وُضع رقم الخمسة على اول الدرجة كان هناك اربع درجات لا خمس . وبخلافه ما اذا قلنا كان حادث كذا في اليوم الخامس من شهر مارس مثلاً سنة كذا فان المراد هناك يومٌ معيّن من شهر معيّن من السنة المذكورة لا مجموع الايام من ذلك اليوم الى اول السنة ولا مجموع السنين التي مرت من اول التاريخ ولذلك لزم ان نعين عدد السنة من اولها حتى تكون مستقلة بنفسها ويكون كل يوم من ايامها مقيداً بها وداخلاً ضمنها . ولا يلزم من اطلاق عدد السنة ان تكون السنة قد تمت كما لا يلزم من اطلاق اسم الشهر ان يكون الشهر قد انتهى فانا نؤرخ باول يناير مثلاً مع ان شهر

ينابر لا يكون قد جاء منه الا يوم واحد وتقول كان ذلك في اول الشهر الثالث او الخامس ولا يفهم من ذلك الا اننا نريد شهر مارس او شهر مايو لا الشهر الذي يليه والا لزم ان نجري على هذا الاعتبار في القرن ايضا فيكون القرن الاول هو الذي بدأ بعد انقضاء المئة الاولى ثم هلم جراً الى القرن العشرين نفسه فلا نطلق عليه لفظ العشرين الا بعد تمامه اي بعد انتهاء سنة ٢٠٠٠

اذا تقرر ذلك كله ثبت منه ان سنة احدى من التاريخ المسيحي هي السنة الاولى لا الثانية ومبدأها من اول ينابر الذي هو مفتتح ايامها لا من اول ينابر الذي جاء بعد تمامها وان سنة اثنتين هي السنة الثانية بعينها لا الثالثة واول ينابر الذي بدأت به هو من سنة اثنتين لا من سنة احدى وكذا سنة ١٩٠٠ هي السنة الالف والتسع مئة بعينها وهي تمة القرن التاسع عشر لا فاتحة القرن العشرين ولكن القرن العشرين يبدأ في اول ينابر من سنة ١٩٠١ الآتية

على انه كيفما كان ذلك فهو امر اعتباري فقط لا يغير شيئاً من التاريخ ولا اثر له في دفاتر التجارة ولا سجلات الاحكام ولا آجال الديون والمعااهدات فسواء كانت هذه السنة ختام القرن التاسع عشر او فاتحة العشرين فانها لا تزال سنة ١٩٠٠ ولا يزال موقعها بين سنتي ١٨٩٩ و ١٩٠١ وانما اوردنا هذا الفصل اجابة لبعض قراءنا الادباء في الاستفهام عن حقيقة هذه المسئلة ولا سيما انهم رأوا بعض جرائدنا قد صرحت بكون هذه السنة هي رأس القرن العشرين وبني بعضها عليه المقالات المطولة فرحب بالقرن

القادم وعلّق عليه الرغائب والآمال وردّع القرن الراحل وعدّد ماله من محاسن الآثار ومسائى الاعمال وهي انما فعلت ذلك تقليداً للقائين به لا عن بينة ولا نتيجة بحث مع انا لو اردنا كل واحدة من تلك الجرائد الى الاعداد التي اصدرتها في اول سنة من ظهورها لوجدت انها قد اثبتت في عنوان كل عدد منها « السنة الاولى » لاسنة الصفر وعلى هذا درجت في السنين التالية فلم تجعل سنتها الخامسة رابعة ولا العاشرة تاسعة ولكن الظاهر انه قد بهرها صدور الحكم في ذلك من مجلس برلين الاعلى ... فتلقت بالتسليم من غير توقف ولا ارتياب. وقد روي عن افليدس الرياضي الشهير انه حين كان يلقي احد البطالسة مبادئ علم الهندسة وجد في فهمها صعوبة فقال له اليس من طريق اسهل الى تعلم هذا الفن فقال ليس الى ذلك من طريق للملوك يعني ان المسائل العلمية لا تحابي مقام الملوك ولا تغنو لسلطان الدول ولكن الحقائق تُتبع حيثما وجدت ولا تكون تابعة لاحد

اتقاء البرد

البرد في عرف علماء الطبيعة من العوامل التي لاحقيقة لها في نفسها وانما هو لفظة اضافية يراد بها نقصان الحرارة لما أن من طبيعتها الانتشار الشيع وطلب التساوي. فاذا مست اليد قطعة من الثلج شعرت منها ببرد الثلج يتشرب من حرارة اليد أكثر مما تشرب اليد من حرارة الثلج. وللسبب عنه اذا وضعت هذه القطعة بجانب ميزان قد انحطت درجته عن درجتها صعد الزئبق فيه للحال فاحدث الثلج هناك ارتفاعاً في الحرارة

لا هبوطاً وبالتالي احدث حرارة لا برداً . فاذا علم ذلك سهل التوصل الى تبين الذرائع التي تقي من البرد وهي التي تمنع نقصان الحرارة الفريزية في الجسم حتي تبقى على ميزان واحد

على أن ما نجد من البرد او نقصان الحرارة انما هو في ظاهر الجسم فقط واما الحرارة الباطنة فتبقى واحدة في جميع الفصول والاقليم المختلفة على التقريب وهي في الاحوال المعتدلة تكون ما بين ٣٦ ، ٣٧ درجة و٣٧ ، ٣٨ من المقياس المثوي (الستغراد) وذلك اذا وُزنت تحت الابط وفي الاقليم المتناهية البرد او الحر قد ترتفع او تنخفض عن معظمها بما لا يزيد على نصف درجة الى درجة

اما طرق اتقاء البرد فترجع الى مبدئين احدهما المحافظة على الحرارة الفريزية ومنعها من الانتشار والتبدد في الهواء المحيط والثاني توفير العوامل التي تزيد تولدها في الجسم اذ الجسم بمنزلة مستوقد تشتعل فيه المواد على الدوام بواسطة التنفس

فاما المحافظة على الحرارة الفريزية فتكون اولاً باللباس وفائدته انه يكون حائلاً بين الجسم والهواء المحيط وهو من الموصلات الضعيفة للحرارة فيمنع نفوذها الى الهواء ويبقى ما ينبعث منها محصوراً حول الجسم فيمنع زيادة انبعاثها ويفيد الجسم تدفئة وتسخيناً . وافضل الملابس للوقاية من البرد ما كان من النسيج الحيواني كالصوف والوبر والقرو لانه اضعف ايضاً للحرارة من النسيج النباتي لكن بشرط ان تقطع الصلة بين الجسم وما يحيط به من الهواء مثلاً لتبدد الحرارة فيه والا فان الصوف ونحوه

لا حرارة فيه ولا يفيد الدفء الا من حيث ما ذكر. ويتبين لك مصداق ذلك من انك اذا شعرت ببرد في قدميك فحبستها في حذاء مفرغ فالتك لا تشعر فيها بحرارة الا بعد زمن طويل وربما لم تشعر بحرارة اصلاً ما لم تستدعها بفرك القدمين او بسبق حركة يتهيج بها النسيج الضلي لرد الفعل. ومن هنا تعلم ان ثوباً رقيقاً اذا كان ملزماً للنسيج مطبقاً تمام الاطباق على العنق والساعدين وترك بينه وبين الجلد طبقة من الهواء الذي هو ايضاً من الموصلات الضعيفة للحرارة يكون انفع واحفظ للحرارة من ثلاثة او اربعة اثواب من الصوف اذا كانت لاصقة بالجلد ومتخلخلة النسيج وان جلباباً محكم الحياطة محزوم الوسط ولا جيب له على الصدر افضل من القرو مهما كان كشيافاً

وثانياً بتسخين الهواء المحيط بالجسم بحيث يكون على درجة لا يتشرب فيها من حرارة الجسم ما يؤدي فيها الى نقصان محسوس. وقد علم بالاختبار ان غرفة محكمة الاغلاق ولو لم يكن هواؤها مسخنناً بالطرق الصناعية تكون حرارتها اعلى من حرارة الخارج بدرجتين او ثلاث الا ان هذا المقدار من الزيادة في الحرارة غير كاف لحصول الدفء اذا كانت درجة الهواء في الخارج منخفضة كثيراً. وحينئذ فلا بد من الالتجاء الى الحرارة الصناعية فيجوز في البلاد المعتدلة ان ترفع الى ٢٥ او ٣٠ درجة وهي درجة الحمام المعتدل الذي لا يفقد فيه الجسم شيئاً من حرارته على ما ذكره لتراي واما البلاد التي يهبط فيها الهواء الخارج الى ١٠ درجات تحت الصفر فلا يجوز ان تتعدى حرارة المنازل فيها ١٥ الى ٢٠ درجة لانه اذا جمعت حرارة الداخل على ٣٠ درجة لزم

التعرض للانتقال ٤٠ درجة دفعة واحدة وفي ذلك اشد الخطر على الجسم
 واما العوامل التي تولد الحرارة في الجسم فهي الاغذية المعروفة بالتنفسية
 كما سماها ليبيك وهي الشحم والنشأ والسكر بانواعه والصمغ والمواد الدهنية
 من السمن والزيت وسائر الادهان الحيوانية والنباتية لان هذه كلها من
 المواد التي تحترق في الجسم بواسطة اكسجين التنفس فتجدد بها حرارتها.
 اما استعمال الاشربة الروحية في ذلك فهو قليل الفناء فضلاً عما في تناول
 هذه الاشربة من الاضرار والآفات التي اسوأها استدراج متعاطيها الى ان
 تصير عادة فيه يتعذر اقتلاعها. على ان قطعتين من السكر او من الخمور
 فيهما من توليد الحرارة ما يزيد اضمافاً على ما في كأس المسكر التي نتناول
 لهذه الغاية

وهناك شيء آخر من مولدات الحرارة هو في استطاعة كل احد
 وميسور في كل حين ونعني به اكتسابها بطريق الرياضة والحركة العضلية
 لانها تزيد الاحتراق في المواد السكر بونية في الجسم وبالتالي تزيد حركة
 التنفس فتزداد بها كمية الاكسجين المتناولة من الهواء. وانفع هذه الحركة
 ما تكرر برفق لا ما كان عنيفاً يقتضي جهداً وتعباً خلافاً لما يتبادر الى ذهن
 كثيرين ممن يجهدون انفسهم برياضة شاقة قد تكون عواقبها مضرّة ولا
 سيما في اوان البرد الشديد

وبقي هنا امرٌ هو افضل من كل ما ذكر في اتقاء عادية البرد وهو ان
 يعود الجسم مباشرة حتى لا يكون له عليه تأثيرٌ يؤدي الى الاضرار بالصحة
 ولكن لا بد في ذلك من مراعاة وجود الحكمة فان ابن الستين مثلاً اذا رام

اعتماد البرد في تلك السن فقد يمرض نفسه لمواقب تكون فيها هلكته .
وانما ينبغي ان يكون الشروع في اتخاذ هذه المادة في زمن الحداثة لكن لا
في الحداثة الاولى اي حين يكون الطفل ابن سنتين او ثلاث فانه حينئذ
يكون اشبه بالشيخ في عدم احتمال البرد ولكن افضل سن لذلك سن الثانية
عشرة او الرابعة عشرة حين تكون الدورة الدموية قد بلغت القوة التي يمكن
فيها رد الفعل . وانظر في ذلك الى اكثر الطبقات السافلة من الناس واصحاب
المعاش الدنيئة ولا سيما البحارة وصيادي السمك وامثالهم ممن يتعرضون للبرد
او للبرد والرطوبة معاً واجسادهم بادية فانك تراهم صحاح الامزجة اقوياء الابدان
ولا تؤثر فيهم تلك الحالة شيئاً . ومما يروى عن بصويع الخطيب المشهور
انه لم يوقد في غرفته ناراً قط ولكنه كان اذا جلس لكتابة خطبه في معظم
الشتاء لا يزيد على ان يغطي رجله بدثار . وكذا يروى عن فكتور هوغو
انه بلغ آخر حياته ولم يزد في الشتاء على الدثار الصفي وما ذلك الا من آثار
العادة التي هي خير ما يتخذ من السلاح في مكافحة العوادي ودفع المؤذيات

تدبير المنزل

(تابع لما في الجزء السابق .)

وأما العبيد والماليك فالحاجة اليهم في المنازل كالحاجة الى جميع الناس
في المدن وقد بينا لأي شيء احتاج الناس الى ان يتخذوا المدن ويجمعوا
فيها . والعبيد ثلاثة عبد الرق وعبد الشهوة وعبد الطبع . فبعد الرق هو الذي
اوجبت الشريعة عليه العبودية وعبد الشهوة هو الذي لا يملك نفسه لغلبة

شهواته وخواطره عليه ومن كان كذلك فهو عبد سوء وإنسان سوء لا يصلح
 شيء . وأما عبد الطبع فهو الذي له بدن قوي صبور على الكد وليس له
 في نفسه تمييز ولا معه من العقل الا مقدار ما ينقاد به لغيره ولا يبلغ به
 الى ان يقدر ان يدبر نفسه وهو في طبيعته قريب من البهائم التي يصرفها
 الناس كيف شاءوا ومن كان كذلك وإن كان حراً فهو عبد والأصلح له ان
 يكون عليه رئيس يدبره

والعبيد يحتاج اليهم لاشياء فمنهم من يراد لتدبير المنزل ومنهم من
 يراد للخدمة والمعاونة ومنهم من يراد للاعمال الجافية فينبغي للرجل اذا اراد
 شراء مملوك ان ينظر اليه فان كان قد جمع مع عبودية الرق عبودية الشهوة فينبغي
 ان لا يتعرض لشراؤه ولا ان يوطن نفسه على قمعه وتقويمه ان طمع في
 ذلك ومن اشترى عبداً هذه حاله فقد اشترى عبداً له . وال غيره واذا
 كان كذلك فليس هو عبده الا بالاسم واذا كان الانسان لا يملك نفسه
 فغيره اخرى بان لا يملكه . وان كان المملوك حراً بالطبع وكانت نفسه نفساً
 قوية وبدنه بدنًا لطيفاً فهو ممن يوكل بالتدبير والحفظ وان كان حراً بالطبع
 وكانت نفسه نفساً ليثة ذليلة وبدنه بدنًا جافياً فهو ممن يوكل بالخدمة
 والمناولة وان كان عبداً بالطبع وكن بالاعمال التي يحتاج فيها الى الشدة والصبر
 والعبيد يشبهون باعضاء البدن التي يملك الانسان افعالها . أما الموكلون
 بحفظ المنزل وتديريه فهم بمنزلة الحواس لانه بالحواس يعرف ما يضر فيدفع
 وما ينفع فيجتنب . والموكلون بالخدمة يشبهون باليدين لانه بهما يتوصل
 الى ادخال المرافق على البدن . والموكلون بالاعمال يشبهون بالرجلين لان

عليهما كل البدن وثقله . فينبغي للرجل ان يحفظ ممالكه كحفظه لأعضائه .
وان يفكر لهم في امرين احدهما الجنس الذي يجمعه وايامه والآخر ما ابتلوا
به فانه اذا فكر في جنسهم علم انهم اناس مثله يمكنهم ان يفهموا ما يفهم
ويفكروا فيما يفكر فيه ويشتهوا ما يشتهي ومتى عاملهم على حسب ذلك
اكتسب مع الفضيلة التي تصير له في نفسه المحبة ممن يرزق الملك عليه .
واذا فكر فيما ابتلوا به علم انه لو ابتلي بمثله لأحب ان يرزق مولى يرق
عليه ويترق به . واذا جاءت من المملوك الزلات فينبغي للسيد ان يتغافل
عنه مرة ويقومه أخرى ويكون تقويمه اياه أولاً بالعتاب والتحذير
والانذار فان عاد بالفضب وان عاد بالضرب ولا يعاقبه على ذنب اتاه من
غير معرفة ولا تعمّد ولا يترك عقوبته على ذنب اتاه عن شرارة وخبث .
ولا ينبغي اذا أساء المملوك ان يعاقب الا بمثل ما يعاقب به الولد اذا أساء .
مثل تلك الاساءة . ويجب ان يجعل للمالك اوقات راحة فان المملوك اذا
أردف بعمل على عمل وكلف نصيباً بعد نصب ولم تكن له راحة فتر عن
الخدمة وإن كان حريصاً عليها والراحة تجدد قوة البدن وتجيب الى صاحبه
العمل ومثله في ذلك مثل القوس فانها ان تركت موترّة استرخت وان
حطت الى وقت الحاجة اليها دامت شدتها وكانت اجدر ان ينتفع بها . وانا
لنعجب من قوم زاهم يُعنون بدواهم ويحرصون على راحتها وعلى الاحسان
اليها ولا يعطون ممالكهم نصيباً من ذلك والمملوك وان لم يكن محتملاً من
الراحة ما تحتمله الدابة لان كثير الراحة ربما ابطره وفرغه لما يضره والدابة
ليست تشبهه في ذلك فانه غير مستغن عن الراحة مما يستديم قوته

ويستدعي نشاطه ولا يبلغ المقدار الذي يخاف عليه ضرره . وبعد فهم من
جنس المالك له فقد ينبغي لما لك ان يراعي مع توخي حسن التدبير فيه
الرحمة له وما يتذكر من ضعفه . ولا ينبغي لاحد ان يفتن من مملوكه ان
يكون يرى انه لا بد له من قبول امره شاء او ابى بل يلتمس ان تكون
خدمته له بالحجة منه لذلك والنشاط له والحرص عليه وينبغي له ان يحرص
على ان يكون انقياد مملوكه بالحياء اكثر منه بالخوف وبالحجة اكثر منه
بإيجاب الطاعة .

وأفضل الممالك الصغار لانهم احسن طاعة وامرع قبولاً لما يعلمون
وهم الذين يألقون الموالي ويلزمون ما يجرون عليه من الاخلاق . وخير الممالك
للرجل من لم يكن من جنسه لان الناس مولعون باستصغار اقاربهم والحسد
لهم فللمجانسة من هذا نصيب . ومن حق المملوك ان يكفى كل ما يحتاج
اليه وان لا يكلف ما لا يقدر عليه ولا يحل له وعليه الطاعة فان لم يطع
بعد هذا وجبت عليه العقوبة على ما رتبنا من حال بعد حال . وينبغي
ان يكون للممالك عند مواليهم مراتب من الاخسان والتفضل واذا احسن
احدهم رفعه من مرتبة الى مرتبة بقدر استحقاقه فان ذلك فيه حث للباقيين
على ان يلحقوا به . انتهى

البعلة الولود

تناقلت الجرائد الانكليزية في هذه المدة خبر بعلة في نواحي الهند
الانكليزية ولدت مهوراً فكان لذلك موقع استغراب عند كل من سمعه لما

هو معهود عند كل احد وما اجمعت عليه علماء طبائع الحيوان من ان البغلة لا تلد كما هو شأن كل حيوان جاء من نتاج نوعين . والذي بعث اليها بهذا التباؤ رجل من البياطرة (اطباء الخيل) في الجهادية الانكليزية في الهند يقال له المسترضن وقد شهد بصحته سردار الجيش هناك بعد ان رأى البغلة والمهر بنفسه كما سينجي . وقد اطالت احدى المجلات الفرنسية في ذلك وقلبت الامر على اوجه شتى لاستثبات صدقه من كذبه واخيراً مضت على تصديقه ولكنها عللته بما لا يستحيل معه وقوع مثل ذلك في الظاهر قالت مما راقبه القائمون على تربية الحيوان ان الحمل الاول يمكن ان يبقى له اثر في الحامل ينقل الى الحمل الذي يليه فقد روى سبسر نقلاً عن فلنت انه اتفق غير مرة في البلاد المتحدة ان امرأة من البيض بعد ان تزوجت برجل اسود تزوجت برجل ابيض فولدت اولاداً فيهم بعض خصائص السود وذكر داروين عدة حوادث تثبت وقوع مثل ذلك في ضروب مختلفة من الحيوان . وتقليل ذلك انه في مدة الحمل يقع امتزاج بين الانثى وجنينها حتى يصح ان يعتبر كلاهما بمنزلة شخص واحد يعيش بحياة واحدة ويعتدي بدم واحد فيكون بينهما من التبادل ما يقضي بان تتكيف الأم بطبيعة الجنين حتى اذا كان الجنين من غير نوعها تندس طبيعة هذا النوع في الأم وهذا التكيف يمكن ان يزول اذا لم يتكرر سببه ولا سيما اذا وجد سبب يفعل غير فعل الاول لكن يمكن ان يبقى احياناً عدة سنوات . واذا كثر تكرر السبب على وجه واحد فقد ينتهي الى تبديل طبيعة الأم من اصلها لما شوهد غير مرة من ان الزوجين اذا كثرت بنوهما فقد يقع بينهما تشابه

تأم . وكما يكتسب الابناء شبهاً من الزوج الاول لوالدهم اذا ولد لها قبل تزوجها بالآخر فانها اذا تزوجت بغير واحد قبل زوجها الاخير فقد يكون هذا التأثير لكل واحد منهم جاءها منه ولد

اذا تقرر كل ذلك فلنعد الى حديث البغلة المذكورة فنقول

اذا كان التاج يكتسب طبيعة الوالد السابق فن المحتفل انه اذا ولدت فرس اول مرة بغلاً ثم ولدت مهرةً تكتسب هذه المهرة مشابهة من البغل توهم الناظر انها بغلة حقيقة ومن هنا تنشأ البغال اللواتي يلدن المهار لانهن لسن الا افراساً تحت ثوب البغال . ولكي يمكن الجزم بكون البغلة التي يدعى انها ولدت مهراً هي بغلة في الحقيقة لا بد ان يستوثق من تأريخها اي من معرفة ايها وأمهـا والآن لم يؤمن الوهم في ذلك وهذا ما لم نقف عليه في امر البغلة التي نحن في حديثها فان عبارة الجرايد الانكليزية تقول انه في ٦ اغسطس الاخير في ولاية كابر تولا من الهند الانكليزية ولدت بغلة مهراً وانه لما بلغ ذلك الوزير الاول السردار راغات منع توجهه بنفسه لمشاهدة البغلة ومولودها وان عقلاء البلد استغربوا هذا الحادث وتطيروا منه ثم ان الوزير لما تحقق صحة الامر نقل صورة الام والولد بالفتوغرافية وكان منظر الام لا يفرق عن منظر البغال في شيء واما الولد فكان اشبه بالخيول منه بالبغال اما تأريخ البغلة قبل ذلك وسائر ما يتعلق بتحقيق اصلها فما لم يتعرض المستر ضن لذكر شيء منه ولعله لم يظن لوجوب البحث فيه ولكن فخص الامر كان موكولاً الى عهدة السردار على ان لا نعلم هل كان بحيث يمكنه الاضطلاع بحق هذا الفحص وهل تيسر له الوصول الى ما يستلزمه الوقوف

على مثل هذه الحقيقة

ومهما يكن من ذلك فإن هذا ليس بأول حادث من هذا القبيل زرع
اعتقاد علماء طبائع الحيوان من جهة عقم البغال فقد حدث مثل ذلك في
فرنسا في موضع لا يبعد كثيراً عن مدينة باريز وهو المكان المسمى
بحديقة التبلد^(١) فإن بغلة من الجزائر أتت بها إلى الحديقة المذكورة فولدت
فكان لولادتها غريب وقع في ذلك الاوان واخذ الفاحصون في التنقيب عن
اصل هذه البغلة فلم يهتدوا منه إلى حقيقة الا ان البغلة كانت فيها مشابهة
شديدة من الخيل ولم يكن فيها من شبه البغال الا طول اذنيها. وهذه أيضاً
ولا شك كانت امها قد ولدت قبلها بغلاً ثم ولدتها بجآءت على شبه البغال
ورؤي مثل ذلك أيضاً في جريدة البيطرة العسكرية بتاريخ ٤ سبتمبر
سنة ١٨٩٧ . على ان حديث هذه البغال غير مقصور على ما حدث في هذه
الايام فقط ولكن يمكن ان نعتز على شيء منه في التواريخ القديمة فقد ذكر
هيرودوطس في تاريخه ان بغلة لزوير بن مغايز ولدت في الشهر العشرين
من حصار بابل قال وكان احد المنجمين قد انبأ في اول الحصار ان المدينة
ستفتح اذا ولدت البغال فوقع عند زوير ان ذلك كان الهاماً من الالهة للمنجم

(١) لم نجد لفظة اقرب من هذه لتعريب قولهم Acclimatation وهي

لفظة مشتقة من Climat اي اقليم يراد بها تعويد الحيوان او النبات الغريب اقليم
بلاد التي ينقل اليها . والتبلد مصدر بلد . بالتشديد تعدية قولهم بلد بالمكان بلوداً اذا
اخذ بلداً . وما ننكر ان هذه اللفظة لا تنطبق تمام الانطباق على المعنى المقصود
ولكنك اذا اعتبرت اكثر الالفاظ المنقولة عن معانيها في اللغة وجدها في الاصل
كذلك ثم تعين بالعرف

وايقن بقرب فتح المدينة^(١)

يبدأن من الناس من يحمل مثل هذا على غير ما ذكرناه ويزعم ان البغلة تلد حقيقة لان بعضهم رأى بغلة ترضع جحشاً والذي عندنا ان هذا لا يدل على شيء لان الذكران احياناً ترضع ولكن لكي يثبت ان بغلة ولدت لا بد من تحقق حال البغلة من قبل وتيقن انها بغلة حقيقة . وعلى الجملة فكل ما روي الى الآن عن ولادة البغال اما ان تكون الولادة قد وقعت فعلاً ولكن لم يثبت ان الانثى التي ولدت هي على الحقيقة بغلة واما ان تكون الانثى بغلة حقيقة ولكن لم يثبت ان المولود منها وعليه فعقم البغال كان ولن يزال سنة من سنن الطبيعة التي لا تتغير

الارملة ووحيدها

وردتنا القصيدة الآتية تحت هذا العنوان من نظم حضرة الاديب الشاعر الكاتب يوسف افندي البستاني منشئ جريدة المحروسة القراء فاجبنا نشرها بين ايدي القراء لما فيها من طلاوة الجديد قال

اضجعتة وقبلت ناظره بحنان يفوق وصف الليب
ثم قامت عن السرير وقالت رب صنته والطف بقلبي الكتيب
رب انت الاب الحنون لطفلي انت عوني وانت خير محبي

(١) جاء في حياة الحيوان الكبرى للدميري في الكلام على البغل ما نصه وهو عقيم لا يولد له لكن في تاريخ ابن البطريق في حوادث سنة اربع واربعين واربعمائة ان بغلة بنابلس ولدت في بطن حجرة سوداء وبغلاً ايضاً . قال وهذا اعجب ما سمع . اهـ

ثم مالت الى خياطٍ وخيطٍ . ورداءٌ من النسيج قشيب
 تارةً ترفاً الرداءً وطوراً . تصرف الطرف للسرير القريب
 كان ذاك السرير كلَّ رجاءٍ . كان كلَّ العزاء وقت الخطوب
 بعد زوج قضى شهيداً هماماً . في أسترَسبورَ إثر شرِّ الحروب
 لم يخلف سوى صبيٍّ وحيدٍ . ومزيد الاسى وفرط الكروب
 كان كلُّ الكفاف من كفِّ أمِّ . زانها الله باجتهادٍ عجيب
 ذاتِ حسنٍ وعفةٍ وإباءٍ . واصطبارٍ على الملمِّ العصب
 غذتَ الطفل بالحصالِ النوالي . واعدته للزمان المريب
 كلَّ يومٍ تعيد ذكر فرنسا . وتعالى بوصفها المحبوب
 تلك ارضٌ تقول ربَّتكَ فاحفظ . وعهدا وارعها كما تعتي بي
 ارض مجد ابوك مات فداها . موت شهيم حرَّ الحصال اريب
 حبَّ احبابها وأنبض عداها . واحترمها على توالي الحبوب
 سوف تدعوك ان حيث لثأرٍ . فتبلي النداء غير هيوب

نام آنأً وبينما هو مُغفٍ . قصف الرعدُ تلوسيل صيب
 ذعرَ الطفل فاستفاق ونادى . « أمي السيف فالوغي في ~~خوب~~ »
 غير أنَّ النعاس ثاب اليه . فلهواه لي النصين الرطب
 ثم هبت فافلقته رياح . ورعود فصاح غير رعب
 أمي السيف فالبرُسيان ... قالت . ذاك ضوت الرعود نهم يا جيب

هكذا ينشأ الأُرْبِيُّ حرّاً . يرضعُ البأس وقت رضع الحليب

اسئلة واجوبتها

القاهرة - يقول الاب لويس شيخو في كتاب علم الادب (ص ٣١٦)
 سناد الخذو هو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المطلق مثل
 فتحة النون وكسرة الباء من قولك (سند وكبد) مع انه عرّف «الخذو»
 (ص ٣١٢) بانه «حركة ما قبل الردف» كحركة الميم في (مال) وعرّف
 «الردف» (ص ٣٠٩) بانه «حرف لين ساكن (كذا) قبل الروي»
 ثم قال في آخر ص ٣١٢ واول ٣١٣ هذه الحركات «انما» يجب المحافظة
 عليها في كل الايات اذا ما دخلت في البيت الاول وقد استثنوا من ذلك
 «حركة واو الردف وياؤه» (كذا) وكذلك حركة الخذو «في» الروي
 المقيد فيجوز مثلاً الجمع بين (يعد وصعد وقعد)

فكيف يعرف الخذو بانه حركة ما قبل الردف (ص ٣١٢) ثم يجعله
 حركة ما قبل الروي المطلق (ص ٣١٦) ثم حركة ما قبل الروي المقيد
 (ص ٣١٣) ثم كيف يقول ان الردف هو حرف اللين «الساكن»
 (ص ٣٠٩) ويقول بعد ذلك وقد استثنوا من ذلك «حركة» واو الردف وياؤه
 (ص ٣١٣) وكيف يعدّ اختلاف حركتي النون والباء في سند وكبد سناداً
 اي عيباً (ص ٣١٦) ويقول بعد ذلك انه يجوز الجمع بين يعد وصعد وقعد
 (ص ٣١٣) وكيف يمكن ان يوفق بين هذه الاقوال المتضاربة والاحكام

الزينية

المتلاطمة

الخامس في القاهرة

الجواب - اما سناد الخذوف هو اختلاف الحركة الواقعة قبل الردف وهو حرف اللين قبل الروي مثلاً اذا جُمع في القافية بين النور والجور . واما اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد (لا « المطلق » لان هذه ليست من الحركات التي لها حكم في القافية) مثل فتحة النون وكسرة الباء من قولك سَنَدٌ وَكَبَدٌ فهذا يقال له سناد التوجيه والتوجيه هو حركة ما قبل الروي المقيد واما كيف يوفق بين هذه الاقوال المتضاربة والاحكام المتلازمة فهذا ليس من وظيفة « المحامي » وان ايتم الا ان تصلحوا بين هذه الخصوم فارجموا الى حضرة الاب فانه كما علمتم ممن يكرهون الشقاق ويحرصون على المسالة ولو اضاع شيئاً من الشهرة التي يتفانى في الحصول عليها



بيروت - بينما كنت اطالع في شرح مجاني الادب لحضرة الاب لويس شيخو وجدته يقول في صفحة ٤٧٥ ما نصه « ان لون الكواكب بالاجمال هو البياض كنور الشمس الا ان بعضها يتلون بالوان مختلفة منها السماك والذبران وبيت الجوزاء فانها ضاربة الى الحمرة ومنها ما يميل الى الصفرة كالجدي والطيور . . » . فقله « السماك » هاسما كان الاعزل والراح فايهما يصح ان يراد هنا . وقوله « بيت الجوزاء » لم اجد لهذا النجم ذكراً في شيء مما قرأته من كتب الفلكيين وكذلك قوله « الطير » فما المراد بهذين النجمين ثم وجدته يقول في الصفحة نفسها « السفينة كوكبة قرب الشعري اليبانية اي الدب الاكبر » مع ان الدب الاكبر من الصور الشمالية فكيف ذلك وقرأت له في صفحة ٤٧٨ في الكلام على المجرة ما نصه « جاء في

الاثر ان كواكب المجرة شرح السماء كأنها مجمع السماء كشرح القبة « فما معنى الشرح هنا ارجو ايضاح ذلك كله ولكم الفضل ج * ي * ن
 الجواب - اما السماء الذي يضرب لونه الى الحمرة فالاقرب ان يكون هو الراح لان السماء الاعزل ابيض الى الزرقة . واما « بيت الجوزاء » فلم يُسمع بنجم بهذا الاسم فالظاهر انه عربية عن اللفظ الافرنجي Bételgeuse وهو عربي في الاصل منقول عن « ابط الجوزاء » فبربة « بيت الجوزاء » وكذلك « الطير » الظاهر ان المراد به النسر الطائر وهو الذي يعبر عنه الافرنج بقولهم Altaïr فبربة الطير الا ان هذا لونه ابيض لا اصفر وكان هذا من توابع تحريفه كما عكس في الشمس فجعلها يضاء وهي معدودة في النجوم الصفراء . واما تسميته الشعرى اليمانية بالدب الاكبر فن اغرب ما سُمع واين الدب الذي هو في اقصى الشمال من الشعرى التي هي من كواكب الجنوب ولكن الظاهر انه التيس عليه الكلب الاكبر بالدب الاكبر فوضع احدهما مكان الآخر . واما تسميته المجرة « بشرح السماء » فقد تصحف عليه هذا اللفظ هنا كما تصحف عليه في الجزء الثالث من المجاني (ص ٢٦٤) فجعله « سُرُج السماء » كما جاء ذكره في صفحة ٨٤ من ضياء هذه السنة والصواب « شَرَج السماء » بالشين المعجمة والجم على ما ذكرنا من تصحيحه هناك ومعنى الشرج العرى التي تشد بها بعض شقق الحباء الى بعض وهو المراد بقوله « كشرح القبة » فيما نقله من تفسير عبارة الاثر

اجعل كلامك يسكون ووقار بحيث « يستشعر » منك أن وراءه أكثر منه .
وجاء في تفسير مجاني الادب (ص ٢٢٧) ما نصه « يستشعر منك اي
يفهم منك ويستخلص » وقد بحثت في كتب اللغة فلم اجد « استشعر »
لا بهذا المعنى ولا بغيره فمن اين جاء بهذه اللفظة وما صححتها

(س *)

الجواب - اللفظة محرقة والظاهر ان اصلها « يستشعر » بالعين مكان
الهاء وبالباء للمفعول من قولهم استشعر من هذا الامر خوفاً اي اضره .
واما من اين جاء بهذه اللفظة فلعله رآها كذلك في شيء من مطبوعات
لبسك او ليدن ... لكن يبقى معرفة تفسيرها بما ذكره ومن اين جاء
بهذا التفسير وهذا ما لا يستطيع الجواب عليه الا المؤلف

آثار ادبية

الرئيس - مجلة طبية جراحية علمية ادبية تاريخية صاحب امتيازها ومحرم
مقالاتها الطبية - حضرة النطاسي الدكتور لويس الحازن ومحرم مقالاتها العلمية حضرة
العالم الفاضل ابراهيم افندي الحوراني . وقد وقفنا على الجزء الاول منها فالفينا كثير
الفوائد جليل المطالب وقد افتتح بترجمة الشيخ الرئيس ابن سينا وتلها مقالة في تقدم الطب
ثم عدة مقالات ونبد طبية وعلمية حرية بالمطالعة والاستفادة . والمجلة المذكورة تطبع
مرة في الشهر في بلدة جونية من ساحل لبنان وقيمة اشراكها عشرة فرنكات في السنة .
فتنني على همة الفاضلين المشار اليهما وتمنى لجلتهما الانتشار والثبات

النبراس - صحيفة اصلاحية تهذبية تصدر يوم السبت من كل اسبوع لحضرة
مفتشها الاديب نجيب افندي الجاويش وقد وصلت الينا منها الاعداد الاول فوجدناها

عدة مطالب مهمة في السياسة والادب وغيرها وقيمة اشتراكها ٦٠ قرشاً مصرياً في السنة فترجو لها الثبات والرواج

الوآء — جريدة يومية سياسية ينشرها حضرة السياسي الشهير مصطفى بك كامل في القاهرة وهي وطنية النزعة عثمانية المشرب وقيمة اشتراكها ١٠٠ قرش صاغ في القطر المصري و٣٥ فرنكاً في الخارج فتتمنى لها مزيد الانتشار

كتاب الاخبار السنوية في الحروب الصليبية — اهديت لنا نسخة من هذا الكتاب تأليف حضرة الاديب سيد افندي علي الحريري اتي فيه على اخبار هذه الحروب مفصلة فيما يقرب من ٣٠٠ صفحة جمع فيها بين ما جاء في الكتب العربية وما عرب عن الكتب الاجنبية وهو اول كتاب عربي جمعت فيه اخبار هذه الحروب فنشكر المؤلف على هذه الهدية ونرجو لكتابه مزيد الرواج

الغزاة — قد عادت الغزاة في هذه الايام الى الظهور بعد احتجاجها مدة وراء غيوم العطلة وهي الجريدة التي عرفت بلطف ذوق منشئها ودقة انتقاده على العادات والآداب المختلفة تحت ثوب الفكاهة والكتكة وهي تصدر كماداتها باللغة العامية المصرية ومديرها حضرة الاديب ادوار افندي قرأني وقيمة اشتراكها ٢٠ قرشاً في القطر المصري و٦ فرنكات في غيره فتتمنى لها الثبات

كتاب الاقتداء بالمسيح — قد ترجم هذا الكتاب عوداً على بدء عن اللغة اللاتينية بقلم حضرة العالم الفاضل الورع الحوري ماريا الفراء الحلبي نزيل القدس الشريف وقد عقب كل فصل منه باعتبار بلاغة وطبعة طيبة انيقة محلاة بالشكل جاء كتاباً وافياً كثير الفوائد سهل العبارة ينطوي على نحو ٦٠٠ صفحة صغيرة فتتمنى على حضرة الاب طيب التآء لما عاناه في هذا الكتاب ونسأل له تحقيق ما يرجوه من النفع ومكافأة بمجزيل الثواب

فكاهات

رقائش

الحسناء (١)

رُوي انه في اثناء الحرب التي ثارت بين الدولة العثمانية والروسية سطا
الروس على قبائل التتر فنكلوا بهم تنكيلاً وطردوهم من منازلهم واطانهم بعد
ان نهبوا اموالهم وساقوا نساءهم سبايا . وكان للتتر الجراكسة رئيس بطل همام
يقال له الحاج مراد لم يألُ جهداً في الدفاع عن قومه وجمع رجاله وحضهم على
المكافحة والثبات الى ان قُلت جنوده وكثرت جيوش الروس فاضطره الى
الهزيمة فراراً بحياته ودخلت فرسان الروس منزله فسلبت امواله ولم يكن
له من العيال سوى ابنة كالشمس في ريمان النهار لم تكد تبلغ الثانية عشرة
من سنيتها فاخذها احد قوادهم ولم يعد احد يدري عنها شيئاً . اما والدها فلم
يزل يفر امام مطاردية من بلدة الى اخرى الى ان بلغ معسكر الفرق العثمانية
فانجاز تحت لوائها ورهن سيفه للاخذ بشار بلاده والانتقام من اعدائه . ولما
تفاقم خطب الحرب بين الدولتين ارسلت كل من انكلترا وفرنسا رجالاً
ينجدون رجال السلطان في القتال وانفذت الاولى بعض مدرعاتها الخفيفة
لصد الروس عن التقدم ولاستخلاص الحصون التي كانوا قد غنموها كما

هو معلوم في التاريخ

وكانت الدواعى الانكليزية المذكورة تسير من ميناء الى آخر عملاً
 باوامر السردار العثماني لاغاثة بعض المواقع وتدمير غيرها . وكان الروسيون
 بعد ايقاعهم بالجراكسة قد افتتحوا مدينة كرتش وذلك قبل حادثة الرواية
 بثلاث سنوات فعاثوا فيها وافسدوا وبني قائد هم البرنس ورزوف في اجل
 بقية من المدينة قصراً فسيحاً واسع الأرجاء زائد الاتقان وجعل همهم مع
 المحافظة على المدينة ان يخزن في قصره هذا المؤن والذخائر بينما كانت رجاله
 تسعى في تدمير المدينة ونهب بيوتها واستباحة ما حرّمه الله والطبيعة عليهم
 ولم يمض الكثير حتى اصبحت اهالي المدينة في اشد الحاجة والفقر المدقع
 وكان قد نزح الى كرتش سابقاً بعض التتروقد اختبروا قبلاً مظالم الروس
 فايقنوا بالهلاك وقد سدت في وجوههم سبل النجاة

وبلغ السردار العثماني ما آلت اليه احوال سكان المدينة فطلب الى
 الجنرال الانكليزي ان يرسل من يعتمد عليه لانقاذ المدينة فاستدعى ربان
 احدى السفن وجعله بالامر اللازمة فانطلقت دارعته تخرج عباب البحر
 قاصدة كرتش . وبلغ الخبر مسامع البرنس ورزوف وعلم انه لا يقوى على
 مقاومة المدافع الانكليزية فترك قصره تحت عناية خادم شيخ يثق به وخرج
 بجميع جنوده من المدينة في نفس الليلة التي وصلت اليها الدارعة المذكورة .
 وكان تحت امره ربان الدارعة فتى رتبته ملازم اول في الجنسية فاستدعاه
 وقوض اليه قيادة مئتي فارس وامره ان ينزل الى المدينة ويتوجه توجاً الى
 قصر البرنس ورزوف فيستخرج منه ما يوجد فيه من المؤن ويفرقة على

الاهالي الذين يتضورون جوعاً . وكان الملازم واسمه أُسْبُرْن يتوقع مثل هذه الفرصة لظهار بسلاته طلباً للترقي فاستقبل الامر بوجهٍ باش وسار في مقدمة فرقه كأنه مدعو الى وليمة فاخرة . وعلم اسبرن بفرار الروس فارسل من يستطلع اخبارهم فوجد انهم قد اخلوا المدينة باعظم سرعة واشد خوف كما دلّه على ذلك بقاء مهاجمهم ومدافعهم وسائر اثقالهم متروكة في الارض لتعجيل الفرار وقصدوا سيدستبول لينضموا الى الجيش العام . ولما تحقق اسبرن ذلك توجه الى قصر الى البرنس وترجل امام بابه فاستقبله الخادم المعهود اليه في المحافظة على القصر فسأله اسبرن عدة مسائل وعلم منه ان البرنس اصدر امره قبل براحه الى خادمه ان لا يمانع في اخراج كل ما في القصر وتسليمه الى الانكليز سوى انه استحلته ان يتبدل جهده في بقاء القصر سالماً لانه كان قد انفق على اقامته الاموال الطائلة آملاً انه بعد انقضاء الحرب يعود فيسكن في تلك البقعة . ثم قال الخادم لاسبرن اني مستعد يا مولاي ان اسير في خدمتك الى داخل القصر وانفذ اوامرك بكل دقة واطاعة لكن ارجب اليك ان لا تدخل بكل هؤلاء الجنود فاني اخاف على التحف الموجودة في غرف القصر . وبعد مباحثة قليلة في شؤون مختلفة امر اسبرن رجاله ان ينتظروه على شاطئ البحر ودخل مع الخادام الى داخل القصر . وجعل الخادم يسير باُسْبُرْن من غرفة الى غرفة ومن رواق الى آخر ويريه الرياش الثمين والتحف الغالية والجواهر النادرة وكان اسبرن لا يهتم بشيء من ذلك بل يلج على الخادم ان يوصله الى مستودع المؤونة الى ان بلغا سلماً فنزلاه وانتهى بهما الى باب واسع فدخلاه واذا به يؤدي

الى روقي فسيح الى جانبه غرف ملاءى بيراميل اللحوم المقددة والبقسماط
والحبوب وغير ذلك من المأكولات مما لو وزّع على اهالي المدينة بتدبير
لكفاهم مدة لا تقل عن شهرين . فقال أسبرن يجب ان تخرج هذه حالا
الى المساكين الذين يموتون جوعاً وأسأستدعي رجالي لنقلها . فقال الخادم
عفواً يا مولاي اني اتوسل اليك ان لا تسمح لرجالك بالدخول الى القصر
وقد وعدتني ان لا تسمى في خرابه بل ارسل مندوباً من قبلك وانا اسلم اليه
على باب القصر كل ما تطلبه من المؤن . فقال أسبرن لا بأس فسأذهب
وفي المساء ارسل اليك من يقوم بهذا الامر . ولما اراد اسبرن الخروج رأى
الى يمينه باباً آخر فسأل الخادم الى اين يوصل هذا قال الى الحديقة وظهر
على الخادم بعض الاضطراب فانتبه اسبرن لذلك وطلب ان يلجئه . فقال الخادم
ولكن يا مولاي ليس في الحديقة ما يهلكك ان تراه . قال لا بد لي من
دخولها . فامتقع لون الخادم ورأى اسبرن ارتباكاً فخطر له انه ربما يكون
البرنس ورزوف لا يزال مخبئاً فيها وتصور انه سيراه ويمسكه اسيراً فيقوده
الى ربان الدارعة وينال بذلك ما طمحت اليه نفسه من الترقى ورفعة المقام .
وبعد ان غاص حيناً في تأملاته انتبه فرأى الخادم لا يزال واقفاً انامه
كالمبهوت فصاح به ان افتح الباب والا ضربت عنقك للحال ثم وضع يده
على مقبض سيفه ورأى الخادم انه لم يعد في امكانه الماطلة فاسرع الى
الباب وفتحته بيد مرتجفة ودخل اسبرن فجعل يتمشى بين الاشجار والرياحين
وهو يعجب من حسن الحديقة واتقان تقسيمها الى ان رأى في وسطها
حجرة صغيرة تظللها الاشجار محكمة الصنعة حسنة الهيئة وخيل له انه رأى

في نافذة منها شبح انسان فلم يشك في وجود البرنس مخفياً فيها وتقدم الى ناحية الحجرة المذكورة . اما الخادم فجثا امام اسبرن وجعل يتهل اليه ان لا يتقدم الى الحجرة ويؤكد له ان ليس هنالك ما يهيمه مرآه فلم يكن الحاحه الا ليزيد في رغبة اسبرن فقال للخادم لا بد يا هذا من الدخول والويل لك ان خالفتني وقرأ الخادم في عيني اسبرن التصميم القاطع فصار امامه صاغراً الى الباب وفتحهُ . فدخل اسبرن وبظرة واحدة فحس جميع ما في الغرفة فلم ير فيها احداً خلافاً لما تصور قبلاً ثم ظهر له باب آخر فهجم اليه وفتحهُ بيده واذ ذاك وقع بصره على حورية من الحور رقيقة الحصر باسمه الثغر سوداء الشعر بيضاء اللون ذابلة الجفن وقد جلست على مقعد من الدنقس واسندت رأسها الى يدها فسقط القميص الى مرفقها وبان من تحت عصاً من العاج وقد احاطت بها ثلاث من الجواري يظهر انهن خادما لها فوقف اسبرن حيناً وهو مبهور يتفرس في ذلك الجمال الملكي ثم رجع الى الغرفة الاولى فاعترضه الخادم قائلاً قد رأيت يا مولاي ان ليس البرنس ورزوف هنا وعسى ان تكون قد اقتنعت بذلك غير اني اجثو على قدميك وارغب اليك ان تنسى ما رأيت ضمن هذا الجدار وان لا تسمى في زيادة استعمال عن ذلك وانا واثق من كرمك وانفة نفسك ان تعذني بذلك فوعده اسبرن وخرج وهو في حيرة تامة وبعد خروجه اتفق مع الخادم على ان يرسل اليه نقرأ من رجاله لاختد المؤونة اللازمة للشعب الجائع . ثم سار اسبرن وهو يفكر في ربه ذلك الجمال البديع واخذت تتقاذفه تيارات التخمينات وهو يقول هل هذه الغادة سيئة او مقيمة عن رضى . وانه كذلك

اذ رأى في طريقه شيخاً علم من هيئته انه من مشايخ الجراكسة فحياه
 بلفته ودار بينهما حديث قصير علم منه اسبرن انه غريب الديار سأل في
 تلك القفار وقد وصل الى مدينة كرتش تبعاً جائعاً وجال عليه يجد له مأوى
 فلم ير محلاً يبيت فيه ولا شيئاً يقات به . فقال له اسبرن انه اذا كان يحب
 ان يبيت في قصر البرنس ورزوف فهو يسهل له ذلك . فبسر الشيخ بذلك
 وشكر فعاد به الى القصر واوصى الخادم ان يضيفه تلك الليلة . ولما عاد اسبرن
 الى الباخرة اخبر رئيسه بما فعل نهاره فاثني عليه واعلمه ان الاوامر تقضي
 برحيلهم عن كرتش في مساء اليوم الثاني واوصاه ان يغود في الغد ويخرج
 المؤونة من القصر لتوزع على الاهالي وان يعتقد المهاجرين من التتر
 والجركس حتى اذا شاء اخذ الرجوع الى وطنه فالدارغة مستعدة لنقله الى
 حيث يشاء

ولم يصدق اسبرن ان اضاء الصباح التالي حتى خرج الى البراجيا
 يتزود بنظرة اخرى من تلك القاتنة ولما كان قد وعد الخادم انه لا يفتح
 بحدثها بعد عمد الى طريقة اخرى فتوجه من جهة ثانية الى حديقة القصر
 واستعان باحدى الاشجار فسلق حائط الحديقة ووثب الى داخلها ثم سار
 متحذراً الى ناحية الحجرة . وقبل ان يصل اليها رأى بابها قد فتح وخرجت
 الفتاة منه وجعلت تتقدم الى طرف الحديقة بقدم واجفة فكن اسبرن بين
 النبات المشتبك ليرى الغاية من مسيرها ثم نظر من الجهة الثانية واذا بالشيخ
 الجركسي الذي صادفه بالامس قادم من طرف الحديقة حتى التقى بالفتاة
 فانحنى عليها يقبلها وهي تقبل يده ووقفا يتكلمان هنيهة بصوت لم يسمعه

اسبرن ثم عادا الى القبلات وبعد ذلك افترقا وعاد كل من حيث اتي ورأى اسبرن في المسألة سرّاً لم يتمكن من حل معماه ولكنه عزم على مفاتحة الشيخ بالامر واذ ذلك عاد فوثب الجدار ودخل الى القصر من بابه ورأى الخادم فاوعز اليه بالامر اللازمة ثم رأى الشيخ خارجاً فرافقه في طريقه واعلمه ان الدارعة تسافر في ذلك المساء وانها مستعدة لنقل من شاء من متغربي التتر الى اوطانهم . فظهر الشيخ سروره بذلك ولكنه وقف للحال مفكراً فقال له اسبرن ألم يسرك هذا الخبر اكثر من مقابلتك لفتاة القصر صباحاً . فدعّر الشيخ ولما رأى ان لا سبرن المأمراً بالامر قال تعال اقص عليك الامر . انا الحاج مراد الذي ولا بد سمعت به وقد حرمني القدر كل افراد اسرتي سوى فتاة عذراء تدعى حسناء سبهاها الروس في اثناء حربنا الاخيرة منذ ثلاث سنوات وكان لها من العمر اثنتا عشرة سنة . وقد قضيت هذه المدة كلها في البحث عنها حتى علمت اخيراً انها هي المسجونة في قصر البرنس وقد قابلتها هذا الصباح وعلمت انها في رغبة وسرور تنتظر خلاصها من هذا الاسر وهي لم تزل مرعية الكرامة مصونة الطهر ولم يجترئ بعد ذلك البرنس الظالم على ان يدنو منها وقد صممت ان اسعى في خلاصها فهل لك ان تساعدني في ذلك ايها الفتى . ولم يكن عند اسبرن شيء احب من ذلك فوعده خيراً . وفي المساء انهمك خادم القصر في تسليم المؤن للعساكر فذهب اسبرن والحاج مراد الى الحديقة ودخل الحاج الى ابنته فاخرجها مع خادمتها واخذهم اسبرن الى قارب كان بالانتظار فخر بهم للجال الى السفينة . ولما اكمل اسبرن مهمته تبعهم الى البحر وبعد ان غربت

الشمس سارت بهم الباخرة تشق عباب اليم أخذت جهة انابا وهي مدينة
الحاج مراد . اما اسبرن فلم يتمكن من اخفاء ما ألم به من الكلف بحجب
حسناً ، ففاتها بحديث الحب فظهر له انها قد اصابها ما اصابه منذ نظرت
اول نظرة . اما الحاج مراد فلم يخف عليه ما اضر اسبرن من محبة ابنته
فاستدعاه الى جانب وقال له قد فهمت ما بك من الميل الى ابنتي لكني
ارجو منك ان لا تشغل افكارها بشيء من ذلك فان ما في نفسك لن يتم وان
كنت اعز الناس عندي واحقهم بها لانك انت الذي رددتها علي وانقذتها
من مخالب الاسر ولكنك تعلم ان ما بيننا من اختلاف المعتقد يمنع من صلة
القرباة . فلما سمع اسبرن هذا الكلام وقع على سماعه كوقوع الصاعقة غير
انه تجلد واستعان بعزة نفسه على مقاومة هواه وقد رأى ما في كلام الحاج
مراد من الصواب فطوى عن الامر كشحاً وقلبه يلتهب بنيران الغرام . ولما
بلغت الباخرة انابا انزلت ركبها ومن جملتهم الحاج مراد وابنته حسناء فانصرفا
بعد ان ودعا اسبرن وشكرا على مزيد اعتنايه بهما

وكان بعد بضعة اشهر ان عاد الروس الى اضطهاد الجراكسة في نواحي
انابا وقسم الحظ لباخرة اسبرن ان تذهب الى ذلك النهر للمدافعة عن اولئك
المساكين ومقاومة الروس وخرج القائد الانكليزي برجاله الى البر فالتقى
بالروسين واشتبك بينهم قتال هائل اجلى عن انتصار الانكليز وفشل الروس
بعد ان فقد الانكليز عدداً عظيماً من رجالهم وكان بين المفقودين اسبرن

وبعد الموقعة ببضعة ايام افاق اسبرن من نومه فاذا هو على سرير من
الدمقس والى جانبه فتاة كالخور العين بيدها مروحة من ريش النعام تروح

لهُ بها وتمسح عرقهُ المتعاب من خبيثه بمندبل حريري في يدها . ولما تفرس فيها ملياً عرفها انها حسناء فكلمته ولاطفته ثُمَّ قصّت عليه انه بعد الموقعة اظهر القائد الانكليزي اسفه العظيم على من فقد من رجاله وكان اشد اسفه على اسبرن فندبه وهو يظنه قد مات وكانت قد بلغتْ اوامر مشددة بالرجوع للانضمام الى اسطولهِ فعاد سريعاً . قالت اما ابني فلما بلغه خبر سقوطك طار رشده وتوجه للحال الى ساحة القتال علهُ يهتدي اليك فراك وقد اُختنك الجراح وبعد الفحص وجد انك لا تزال حياً فحملك الى هنا وجعل يعتني بك ويعالجك الى ان شفيت ولله الحمد . واذ ذاك دخل الحاج مراد فهنا اسبرن بسلامته وشكرهُ اسبرن على حسن صنيعهِ فقال الحاج لا تشكرني يا هذا فان ما فعلته ليس الا مكافأة لصنيعك وقد ذكرت لك سابقاً ان المانع من مصاهرتك لي اختلاف المعتقد والواقع ليس كذلك ولكن كرهت ان تكون ابنتي في عصمة رجل يعتبر انه قد اشترى حياتها فلما الّا وقد وفيتك مثل جميلك فدونكما ان شئت فلا احب اليّ من ان يكون مثلك طهري لكن اشترط عليك ان لا تعترضها في امر دينها بل تطلق لها الحرية فيه الى ان تشاء هي ان تغير معتقدها

ولما نفع اسبرن عقد له على حسناء وبعد ان قضى مدة في بيت حميه استأذنه في الرجوع الى بلاده وسافر هو وزوجته بعد ان ودّعا اباهما وسائر اسرتها فقضيا بقية ايامهما في بلاد الانكليز وهما على اتم الرغد واصفى النعيم

❦ الشعر ❦

(تابع لما في الجزء السادس)

ومن تتبع كلام الشعراء وجد من تبسطهم في المعاني وتفننهم في تصويرها ما لا يحيط به الحصر ولذلك نكتفي بما أوردناه في هذه العجالة للمقابلة بين المعنى الشعري والمعنى البعدي ومن أراد الوقوف على أكثر مما ذكرنا فليرجع الى كتب البديع فان معظم مدارها على هذه القنون على ان أكثر ما تجده من هذا الفن في المعاني من مخترعات المولدين وقد كان شعر المتقدمين عن الكثير منه بمزمل وانما كانت عناية المجيدين منهم اذا أخذوا في شق من الكلام ان يجعلوه تاماً مستوفي الجهات وصفاً كان أو غيره فيعطونه حقه من السرد والاحاطة مع مراعاة وجوه المقابلة بين أطراف المعاني والربط بينها بموافقة أو مضادة أو التفتية عليها بنحو استدراك أو تذييل مما لا يخرج عن السياق الطبيعي وذلك على غير قلق في التنسيق ولا غلو في الوصف ولا ابعاد عن الحقيقة خلا ما تزين به أحياناً من الصور المجازية أو يُقرن بها من ضروب التشابه التي هي نوع من الحقيقة وهو أظهر ما يمتاز به شعر المتقدمين عن شعر المولدين ونحن نورد هنا شيئاً من كلامهم يظهر به مذهبهم فيه كقول الخطيئة

وفتان صدق من عدي عليهم صفائحُ بصرى علقت بالعواقب
اذا ما دُعوا لم يسألوا من دعاهم ولم يمسكوا فوق القلوب الخوافق
وطاروا الى الجرد العتاق فألجوا وشدوا على أوساطهم بالمناطق
الصفائح السيوف وبصرى بلدة بالشام اشتهرت بصنع السيوف والجرد

الحيل القصار الشعر والتناق البريمة . يصفهم بالبسالة والتأهب لانزال
والخوف لئلا يجدوا الداعي على غير اهتمام بمعرفته ولا مبالاة بما وراءه من
المعظم وهي نهاية ما يوصف به الشجاع وكل ذلك . من الوصف الطبيعي كما
ترأه الا انه استوفى المعنى فيه الى آخر دقائقه . وكقول عنترة

ولقد شربت من المدامة بعد ما ركد الهواجر بالمشوف المعلم
بزجاجة صفراء ذات اسرة قرنت بأزهر في الشمال مفدّم
فاذا شربت فأنني مستهلك مالي وعرضي وافر لم يكلم
واذا صحوث فما أقصر عن ندّي وكما علمت شمالي وتكرمي

وصف حال شربه ووقته وآنية شرايه ثم وصف نفسه في حال الشرب
بانه اذا سكر بذل ماله على أصحابه ولكنه لا يتهتك ولا يخرج عن تصونه
وعفافه ثم أتم المعنى بان ما ذكره من السخاء غير مقصور منه على حال
الشرب ولكنه اذا صحا كان كذلك وحصل المعنى انه سخي بماله ضنين
بعرضه وانه اذا سكر لم يخرج السكر الى التهلك واذا صحا لم يخرج الصحو
الى الشج فاستوفى وصف نفسه في الحالين . ومن هذا قول خاتم الطائي
بلياً زماناً بالتصمك والغنى وكل سقانا بكأسيهما الدهر
فما زادنا بغياً على ذي قرابة غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر

يقول انهم تودوا شدة الدهر ورخاءه فهم اذا كانوا في ثروة ويسر لم
تطرهم النعمة ولم يحلمهم الغنى على البني واذا أدركهم الفقر ومستهم الضرورة
لم يلجئهم ذلك الى الضراعة ولم يزر بأحسابهم . فترى ان كل واحد من
هؤلاء الشعراء قد عمد الى المعنى الواحد فاستوفى أطرافه وأحاط بجميع

وجوهه حتى أصبح قائماً بنفسه لا يعتوره نقص ولا تصاب فيه ثلثة للنقد .
وهذا أصل من الاصول المعتبرة في الشعر وهو محط البلاغة وسمة تصرف
الخاطر ولذلك لا يكاد يهجم عليه الا اكابر الشعراء المجيدين من الجاهلية
كانوا او المولدين . وهو في شعر المولدين اقل لبعد ما تاه وخشونة مركبه مع
انصرافهم عنه الى العناية بالمعنى الجزئي وابرازه في الصور الغريبة ومن امثله
في كلامهم قول ابراهيم بن العباس الصولي وهو من شعراء الدولة العباسية

سا شكر عمرًا ما تراخت منيتي ايادي لم تُمنّ وان هي جلت
فتى غير محبوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلت
رأى خلتي من حيث يخفى مكانها فكانت قذى عينيه حتى تجلّت
خلتي فقري والقذى ما يقع في العين من غبار ونحوه . وقول الشريف الرضي

ولقد وقفت على ربوعهم وطلوها بيد البلى نهب
فبكيت حتى ضجّ من لغب نصوي ولجّ بعذلي الركب
وتلفت عيني فمد خفيت غني الطلول تلت القلب
اللغب الاعياء والنضو البعير المهزول . ومن هذا قول ابي الحسن الجرجاني

وقالوا توصل بالخضوع الى الغنى وما علموا ان الخضوع هو الفقر
وبيني وبين المال شيثان حرماً علي الغنى نفسي الايّة والذهر
اذا قيل هذا اليسر ابصرت دونه موافق خير من وقوفي بها العسر

وقول ابن حزم

لئن اصبحت مرتحلاً بجسمي فقلبي عندي ابدًا مقيم
ولكن للعيان لطيف معنى له طلب المعاينة الكليم

ومن الطف ما جاء من هذا النوع قول الواواء دمشقي
 بالله ربكما عوجا على سكاني وعاتباه لعل العتب يعطفه
 وعرضا بني وقولا في حديثكما ما بال عبدك بالهجران تتلفه
 فان تبسم قولاً في ملاطفة ماضراً لو بوصال منك تسعفه
 وان بدا لكما في وجهه غضب فغالطاه وقولا ليس نعرفه
 فانك ترى في هذه الامثلة كلها من استقلال المعاني واستكمال اجزائها
 وارتباطها مع النظر في اعطاف كل معنى لاستنباط دقائقه ما لو استمر
 على مثله شعراء المولدين لم يتعلق بشعرهم شعر احد من الجاهليين . وعندنا
 ان هذا هو الاسلوب الذي كان ينبغي ان ينبه عليه جهابذة هذا الشأن
 في النسيج على منوال الاوائل وهو عمود الشعر الصحيح ومحط رجال بلاغته
 وميداء حلبة المجيدين فيه . واذا استقرت شعر المولدين من اول صدر
 الاسلام فاليه وجدت اوائله وما كان منه لعصر الامويين وأوائل عهد
 العباسيين اشبه بشعر الجاهلية لجريهم فيه على ما تلقوه من اسلوبهم خلا
 ما فضلوهم فيه من التساق في اختيار الالفاظ وما على شعرهم من منسحة
 الحضارة التي فاتت اشعار الاولين ثم تجده بعد ذلك يباينة عصره بعد عصر
 بقبائل الذوق والخروج الى الصنعة والولوع بالاغراب واستكراه القرائح
 على النظم الى ان تجد اهله قد صرفوا دقة نظرهم الى التشاغل بالمعاني الجزئية
 دون الربط بين جملة معاني الايات وصار معظم عنايتهم بالتفنن في الخيال
 المحض والامعان في ابتكار الغريب الى ما يتصل بذلك من الفنون البديعية
 مما ترى شرحه وامثلته في اماكنه ثم انتقلوا الى الاشتغال بالجناسات

اللفظية والخطية لعجزهم عن استنباط المعاني وقصورهم عن الوصف الصحيح
الا ما ندر بحيث اصبح الشعر صورة لا معنى لها الى ما انتهى اليه في عصرنا
هذا من الاكتفاء بالوزن والقافية على ما في كثير منه من الخلل حتى في
هذا القلب المحسوس بحيث ترى الرجل العاوي وما شبهه خيراً من
كثير مما تسمعه حتى من شعر بعض الخاصة

والسبب فيما ذكرناه ان المولدين لما اوغلوا في اودية الشعر وصار صناعة
يتكسب بها واقبل الملوك والكبراء على الشعر وأغلوا سيمته واجازوا اربابه
الجوائز السنية اخذوا يتسبطون فيه وتناولوا اغراضه من كل صوب فاتسع
لهم المجال فيه ولا سيما مع كثرة الاغراض واختلافها مع ما تقتضيه حال الملك
والبسطة في الفنى واتساع آلات الدولة ومرافق المدنية وتواتر الغزوات والتفوح
ومع اختلاف ما يكتنفهم من الاشياء التي كانوا يتناولونها في الاستمارات
والتشابه مما لم يكن للبدوي فيه يد ولم يقع تحت حسه وذلك فضلاً عن
ان البدوي لم يكن يتكلم الا في اغراضه الخاصة ووصف الشؤون التي وقعت
له والشاعر الحضري لما كان مدعوّاً الى النظم فيما هو وراء شأنه الخاص من
وصف رونق الملك ومظاهر الابهة وزخارف الحضارة واشياء الترف اخذ
ينظر فيما حوله واخلق بدائع الصور وغرائب التماثيل فتفنن في المعاني بما لم
يلفقه البدوي ولم يكن له اليه سبيل ولذلك غلبت على شعر المولدين الصنعة
والتفنن في استنباط المعاني النادرة وبراها في القوالب الناصعة من اللفظ
دون الصدور عن تلقين الطبع ووحى القريحة الصرفة . ولهذا فانك كثيراً
ما ترى تفاوتاً في شعر الشاعر الواحد بين ان ينظم في اغراض نفسه ويتكلم

فما يبعثه عليه طبعه أو يتوخى مدحاً لأحد الرؤساء أو تهنتاً أو غير ذلك من الأغراض المستدعاة التي يسخر فيها قريحته للكلام في أمور ليست في شيء من غرضه ووجدانه أو يتوخى مباراة سائر الشعراء في اختراعاتهم للمعاني وإغفالهم في طلب الغريب منها . وهذا لا تكاد تراه في شعر المتقدمين لانه لم يكن يعترض قرائحهم هوى ممدوح ولا ارضاء مستجدى ولم يكن بينهم مباراة الا في الكشف عن المعاني الطبيعية والاحاطة ببلغ الاوصاف وخفيها مما تمثّل به الصورة الطبيعية ببلغ ما تصل اليه الملكة اللسانية . وذلك لا يقتصر على المعنى الواحد ولكنه كثيراً ما يتعدى الى تعداد صفات كثيرة يجرون بها على مثل ما ذكر وهذا ولا شك اعز من الألوعر مسلماً والفائزون بنردم قليل نذكر منه قول زينب بنت الطثيرة ترثي اخاها يزيد

فَتَيَّ قَدْ قَدَّ السِّيفُ لَا مَتَازَفٌ وَلَا رَهْلٌ لَبَّاتُهُ وَبَادَلُهُ
الْمَتَازَفُ الْقَصِيرُ الْخَطْوُ وَالرَّهْلُ الْمُسْتَرْخِي اللَّحْمُ وَاللَّبَّاتُ أَعَالِي الصِّدْرِ وَالْبَادِلُ
جَمْعُ بَادِلَةٍ وَهِيَ لِحْمَةٌ بَيْنَ الْإِبْطِ وَالْثَنَدَةِ .

فَتَيَّ لَيْسَ لِابْنِ الْعَمِّ كَالذِّئْبِ إِنْ رَأَى بِصَاحِبِهِ يَوْمًا دِمًّا فَهُوَ آكَلُهُ
يَسْرُكُ مَظْلُومًا وَيَرْضِيكَ ظَالِمًا وَكُلُّ الَّذِي حَمَلْتُهُ فَهُوَ حَامِلُهُ
إِذَا جَدَّ عِنْدَ الْجَدِّ أَرْضَاكَ جَدُّهُ وَذُو بَاطِلٍ إِنْ شَتَّتَ الْهَالِكُ بَاطِلُهُ
فَتَيَّ لَا يَرَى مَا فَاتَهُ مَهْلِكًا لَهُ وَلَا الْخَلْدَ مَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ أَنْامِلُهُ
وَقَدْ كَانَ يَرَوِي الْمَشْرِفُ بِكَفِهِ وَيَبْلُغُ أَقْصَى حَجَرَةِ الْحَيِّ نَائِلُهُ
الْحَجَرَةُ النَّاحِيَةُ وَالنَّائِلُ الْعَطَاءُ

إِذَا الْقَوْمُ أُمُّوْا بَيْتَهُ فَهُوَ عَامِدٌ لَا أَحْسَنَ مَا ظَنُّوْا بِهِ فَهُوَ فَاعِلُهُ

فانظر الى هذه الاوصاف البديعة التي تمثل صاحبها في اشرف حال من كمال الخلق والخلق والاستيلاء على المحامد وعلو الهمة وكرم الخلال من غير ان ترى فيها شيئاً من الغلو الذي تراه في شعر المولدين . لا جرم ان يمثل هذا الوصف اوقع في النفس واجدى في باب المدح من تلك المبالغات السمجة التي ترى عليها مسحة من الكذب ولا تفيد شيئاً في تصوير صفة الممدوح اذ لا يميزها السامع جانب التصديق ولا يتصور فيها شيئاً من الحقيقة ولكنها مجرد تلاعب في الكلام لا يخرج في نظر الناقد عن باب الفكاهة والملحة بل ربما خرجوا بالكلام الى حد الهذيان كقول المتنبي

وأقسم لولا أن في كل شعرةٍ له ضيفاً قلنا له انت ضيفٌ

يقول لولا ان في كل شعرة من ممدوحه اسداً اي لولا ان شجاعته تزيد على شجاعة الاسد بعدد شعر بدنه لسماه اسداً . وانظر اين هذا من قوله ولولا احتقار الأسد شبهتهم بها ولكنها معدودة في البهائم

فانه ذكر هنا وجهاً صحيحاً لانه فضلهم على الأسد بالانسانية لا بكونهم اشجع منها فضلاً عن ان تقوم كل شعرة منهم مقام اسد . وكقول الآخر لولم تكن نية الجوزاء خدمته لما رأيت عليها عقد منتطق

الجوزاء من صور الكواكب في وسطها ثلاثة نجوم مصطفة يسمونها نطاق الجوزاء يقول لولا ان الجوزاء تنوي خدمة الممدوح لما عقدت النطاق في وسطها وهو كالمئزر يشده الخادم في وسطه . واصحاب البديع يرون هذا من حسن التعليل وقد ذهلوا عما فيه من الافراط في الغلو حتى صار اشبه بالهزؤ منه بالمدح . وقول ابني تمام

يوم كطول الدهر في عرض مثله ووجدني من هذا وهذا أطول
 أراد أن يبائع في طول اليوم فجعله كطول الدهر ثم لم يكفه حتى جعل له
 عرضاً ولم يسمع أن للزمان عرضاً إلا في هذا البيت . وأغرب منه قول الآخر
 أسكر بالأمس أن عزمت على الله شرب غداً أن ذا من العجب
 وصدق أنه من العجب ولكن أعجب منه أن يخترع المرء مثل هذه الخرافة
 ثم يتعجب منها . ومن ذلك قول الحلي

لو قابل الأعمى غداً بصيراً ولو رأى ميتاً غداً منشوراً

ولو يشأ كان الظلام نوراً ولو أتاه الليل مستجيراً

آمنه من سطوات الفجر

وكل هذا مما لا يقبله العقل ولا يحسن في الذوق ولا فيه شيء من الاختراع
 إنما هو أن يعمد الشاعر إلى الأحوال الطبيعية وهي بين يديه وفي ذهن كل
 أحد فينتفضها أو يخرجها إلى ما وراء حدودها فيقول فلان إذا زجر الريح مثلاً
 وقفت عن مسيرها وإذا غضب على الشمس لم تشرق ولو شاء لجعل البحر
 في كفه ولو ضرب بسيفه الجبل لقدّه وقس على ذلك مما لا يصعب على
 الفكر الانتقال إليه بل الذي عندنا أن كل ذلك معها اختلقت صورته لا يُعدّ
 إلا معنى واحداً إذ حاصل هذه الصور كلها أمر واحد وهو إخراج الأشياء
 عن مطبوعها (ستأتي البقية)



ما برح اللؤلؤ من أقدم زمن محلاً لتنافس الملوك والكبراء وأرباب
 الثروة والترف ولعله الصنف الوحيد من المركبات الحيوانية الذي ضارع

الجواهر المعدنية وعمّ استعماله في المصوغات والملابس وسائر أدوات الزينة .
والظاهر انه أول ما استعمل في نواحي آسيا لكثرة على شواطئ البحر
الهندي ولم يُعرف عند اليونان الا منذ عهد الحروب المادوية وقد وُجد شيء
منه في مدافن المصريين من زمن لعله يقرب من عهد موسى وأما عند
الرومان فكان في غاية الندور الى حرب الجمهورية مع متريدات ثم شاع
استعماله وصار من لوازم زينة النساء حتى يقال ان لوليا بولينا زوجة الامبراطور
كليغولا كانت تزين منه بما تنيف قيمته على ثمانية ملايين من الفرنكات
وانتشر استعماله بعد ذلك في سائر أوروبا وكثر التنافس به حتى ان بعض
مترفات النساء كنّ يخطنه على أحذيتهم

أما تركيب اللؤلؤ فهو من طبيعة الصدف أي مؤلف من كربونات
الكالس يخالطه مادة حيوانية وهو يتولد في باطن الصدف اما لاصقاً به
أو منفصلاً عنه في جوف الحيوان الذي يستبطنه وهو في الحالين ينشأ عن
حدوث أذى من جرح أو وخز يلحق الصدفة من قبل نهش بعض
الهلاميات المفترسة أو دخول جسم غريب الى جوف الحيوان من حب
رمل أو غيره يتأذى به فيدعوه ذلك الى افراز مادة صدفية لرجة تسد
ذلك الجرح أو الوخز أو تغلف الجسم الغريب فيجتمع هناك عدة طبقات رقيقة
يتراكم بعضها فوق بعض وتزداد بالتدريج حتى تصير كتلة مجمعة هي
الدرّة الا أن الدرّ الذي يتكون في جوف الحيوان يكون على الغالب أجمل
وأتمّ استدارةً من الذي يتكون على جدار الصدفة

وأكثر ما ينشأ اللؤلؤ في خليج فارس وشواطئ اليابان وجزيرة سيلان

وله مغاوص أيضاً في خليج المكسيك وشطوط هولندا الجديدة . وأشهر مغاوصه الذي عند جزيرة سيلان ومسافته امام الجزيرة تبلغ نحواً من عشرين ميلاً . وهو يصاد هناك من اوائل فبراير الى أواخر ابريل فيجتمع الفواصون في هذا الفصل من كل سنة زرافاتٍ ويعوص الرجل بين سبع وثمانى مرات في صباح كل يوم يلبث في كل منها تحت الماء من دقيقتين الى خمس ويصطاد من ٣٥٠ الى ٤٠٠ صدفه يجعلها في شبكة أو شكيكة اي سلة يستصحبها لذلك فاذا خرج أفرغها على حُصيرٍ تُبسط في قعر حفرةٍ وتترك الصدف معرضةً للهواء والشمس حتى تتفتح فيفسد لحمها وبعد انحلاله تُخرج اللآلئ التي تكون فيها وتُغسل وتُجلى بمسحوق الصدف ثم توضع في غرايل متفاوتة اتساع الحُرْب فيتميز كل حجم منها وحده وبعد ذلك يتقبونها وينظّمونها في السموط

وحجم اللؤلؤ يختلف فيكون تارةً اصغر من حبة الكزبرة وتارةً اكبر من بيضة الحمام والكبير منه نادرٌ وثمنه يكون تبعاً لحجمه لا لوزنه على حد سائر الجواهر الكريمة وقد كان العرب يضربون المثل بقراطي مارية وهي مارية بنت ارقم بن ثعلبة الحميري من ملوك اليمن كان لها قرطان كل واحدٍ منهما درةٌ كبيرة كبيضة الحمامة واكبر ما ذكر من الدرّ في ايامنا درةٌ جاء بها رجلٌ من المكسيك الى لندن سنة ١٨٨٤ وزنها ٩٣ قيراطاً اي ما يقرب من ٦ دراهم قدّرت قيمتها بنحو ٣٥٠٠ جناني

وقد تقدم ان اللؤلؤ ينشأ عن حدوث جرحٍ ونحوه يلحق الصدف وقد تنبه الناس لذلك فيه فعمدوا الى حمل الصدف على افرازه بالحيلة واول

من فعل ذلك فيما روى ابولونيوس الشاعر اليوناني العرب القاطنون على شواطئ الخليج الفارسي قال فانهم لما رأوا هذه الاصداف تفرز في موضع الجرح سيلاً اذا جف كان له لعة فزحية تمثل لهم ان يستخدموا ذلك لاستخراج الدرر بالطريقة الصناعية فكانوا يصطادون الاصداف حية ويجرحونها بنحو مسلة يدخلونها في مشق الصدفة ثم يطرحونها في منخل من حديد على اناء مملوء ماء فيتساقط السيل الذي يخرج من جراحها في المنخل على هيئة قطر مستدير ثم يجمد فيكون لؤلؤاً. اهـ . وفي هذا القول الاخير مبالغة لا تخفى الا ان الامر في اصله غير بعيد عن الامكان فان اهل الصين فيما يقال يستخدمون هذه الطريقة الى اليوم فيعمد اهل الصناعة منهم الى الصدف الحية ويفرزون في احد جانبيه طرف سلك من حديد ويعيدونه الى الماء فيفرز حول موضع الجرح مادة شبيهة بالصدف تتصلب شيئاً بعد شيء فيأخذونه بعد ذلك وينزعون ما أفرز منه لكن اللؤلؤ الذي يتخذ بهذه الطريقة لا يكون تام الشكل ولذلك لا يصلح الا لبعض الصناعات وقد عمد صناع اوربا في محاكاة اللؤلؤ الى غير ذلك فصنعوا اولاً لآلى خرطوها من الصدف نفسه الا انها جاءت مباينة لمنظر اللؤلؤ فلم يرغب فيها فعدلوا الى الطريقة التي كانت تستعمل قديماً في البلاد المصرية والفينيقية وهي ان يعتاضوا عن الصدف بالزجاج قيل واول من خطر له ذلك زجاجان من اهل البندقية نحو سنة ١٤٠٠ ولذلك سمي هذا الصنف باللؤلؤ البندقي وكان يصنع من زجاج ابيض يشبه لون الصدف يُنفخ ويُملأ صمغاً او شمعاً فانتشرت هذه الصناعة لوقتها الا انه كان لا يزال ناقصاً عن شبه اللؤلؤ

حلوه من اللمعة القزحية التي يمتاز بها اللؤلؤ الطبيعي . واخيراً توصل الى انشاء هذه اللمعة بالطريقة الصناعية رجل فرنسوي كان يعمل السُّبَح يقال له ياكين فانه عمده سنة ١٦٨٠ الى صنع لآلئ يخرطها من النِّهَاء وهو حجر ابيض ارخي من الرخام او يصنعها من عجين الورق ثم يطليها بطبقة رقيقة من مادة قزحية اتخذها من حراشف صنف من صفار السمك فضي اللون بأن نزع حراشفه ونقعها في الماء حتى لانت وانحل ما عليها من مادة اللون الفضي فأخذ تلك المادة بعد ما صفى الماء من منخل وحفظها في الامونياك . ثم في سنة ١٦٨٥ استبدل كرات النِّهَاء بكرات جوفاء من الزجاج طلاها من داخل بالركب نفسه وهي الطريقة التي اعتمدت مذ ذاك ثم ادخل عليها تحسينات شتى صارت بها من اجل ما يتخذ للزينة حتى في البلاد التي يكثر فيها اللؤلؤ الطبيعي

مطالعات

حرير الهلام (الجلاتين) - اخترع المسيو آدم ميلر من اهل غلَسكا بأ كوسيا ضرباً من الحرير اتخذهُ من خيوط الهلام وذلك بان اخذ محلولاً من هذه المادة وركَّزهُ اي اغلاه حتى طارت منه كل مادة مائية وافرغهُ وهو حارٌّ في انايب شعرية فتكوّن منه خيوطٌ في غاية الدقة فلحقها على بكر وبخرها عدة ساعات ينحار القرملة هيد حتى امتنع قبولها للذوبان . وخيوط هذا الحرير شديدة اللعان الا انها جافية للملمس واذا جعلت في الماء البارد تتجد وتسترخي ومتى جفت تعود الى صلابتها ولكن يذهب لمعانها . وقد اخذت

الشركات الانكليزية تصنع هذا الحرير بمقادير كثيرة ويبيع الكيلغرام منه
بتسعة فرنكات

سرعة الريح - رُوِقت سرعة الريح في اعلى برج ايفيل فكانت مطردة
مدة الليل كله على اختلاف لا يُذكر الى شروق الشمس ثم اخذت تباطأ
وكان معظم بطئها بعد الظهر . وذلك بخلاف المهبود منها على سطح الارض
فانها تشتد من حين طلوع الشمس الى نحو الساعة الاولى بعد الظهر ثم تباطأ
شيئاً فشيئاً الى آخر الليل والظاهر ان هذا التفاوت مترتب على اختلاف طبقات
الهواء ومن هنا يُعلم انه يكفي ان يُرتقى الى نحو ٣٠٠ متر حتى يُعلم حال
الريح في الجبال اي ان معظم سرعتها مع الاستمرار يكون ليلاً ثم تنقص
نهاراً بما يعترضها من الحركة العمودية الناشئة عن سخونة الارض

اصل حلقات زحل - من رأي المسيو بوجوردسكي والمسيو غريغوروفتش
من علماء الهيئة في موسكو ان حلقات زحل مؤلفة من مذئب اجتذبه
السيار اليه على حد سائر حلقات الشهب الدائرة حول الشمس . وقد بنى
هذا القول على ما ظهر لهما من الاختلافات الطبيعية بين زحل وحلقاته

عِي الصمت احسن من عِي المنطق

وددنا لحضرة الاب شيخو لو ثبت على ما وعد به آخراً من ان يعيرنا
سكوته ويمسك عن الكلام فيما نُظهر من اغلاطه وان كنا نود ان لا يفوتنا

سماع اجوبته والنفكه بما يورد علينا من فنون احتجابه ولكن الظاهر انه عز عليه ان يكتم بضاعة علمه ولا يطلعنا كل مرة على ما لا نجد في كتبه مما يزيد في كشف مقاتله ويزيد سلاحنا عليه شوكة ونفوذاً

واغرب ما رأينا له من ذلك ما جاء في الجزء الاخير من المشرق ردّاً على ما ذكرنا من جواب السائل عن بيتي عدي بن زيد وهذا نص ما جاء في صفحة ٩٤ من السنة الثالثة نورده بلفظه الشائق قال

« سئلنا عن بيتين لعدي بن زيد ذكرناهما في شعراء النصرانية (ص ٤٤٢) أهما من بحر الرمل كما قلنا او من بحر المزج كما صحح البعض واليتمان المذكوران كما ترى

أيها الركب المخبؤ ن على الارض المجدونا
كما كنتم كذا كنّا كما نحن تكونونا

« ج ان هذين البيتين من الرمل لا من المزج - مهما زعم الزاعم والدليل على ذلك انهما وردا في الكتب القديمة على صور مختلفة تراها كلها تنطبق مع الرمل دون المزج فكتاب الاغانى مثلاً (١٨:٢) رواها

أيها الركب المخبؤ ن على الارض المجدون
فكما كنتم كذا وكما نحن تكونون

قال « وهذه الرواية اصح من الرواية السابقة وهي من الرمل لا من المزج والالف في « كما » مختلصة في كلتا الروايتين كما ترى بالتقطيع وفي روايتنا اختلست الف « كذا » ايضاً ل. ش » (اي لويس شيخو) . انتهى كلامه لله دره

فليتأمل المطالع اللبيب هل رأى في زمانه عجب من هذا الدفع وانفرض مع حضرة الاب ان هذين البيتين رؤيا على صور مختلفة (اي ثلاث فسا فوق ٠٠٠) كما يقول فهل كان سؤال السائل عن تلك الصور المختلفة ام عن الصورة التي رواها في شعراء النصرانية . واذا كانت تلك الصور كلها تنطبق مع الرمل (كذا) فهل يلزم من ذلك ان تكون الصورة التي رواها هناك تنطبق «مع» الرمل ايضا . ثم بآي دليل من أدلة علمه حكم بان الرواية التي يزعم انه نقلها عن الاغاني اصح وهل من مجازفة بعد هذا القول والا فسا هذه الفاء في صدر البيت الثاني ولم عدل فيه عن قوله «كما اتم» كما هي الرواية الاصلية الى قوله «كما كنتم» وايهما يقتضي سياق المعنى . وعلى تسليم ان الرواية المذكورة اصح فلم لم يعتمدوا في شعراء النصرانية وكرر البيتين في مجاني الادب (ج ٢ ص ١٨) بالصورة نفسها . على انا قد راجعنا رواية الاغاني لهذين البيتين^(١) فوجدناهما بهذه الصورة

ايها الركب المخبون على الارض المجدون
كما اتم كنا و كما نحن تكونون

وهما من المزج كما لا يخفى بناء على خزم البيت الاول كما ذكرناه هناك وعلى ضم الميم من اتم في صدر البيت الثاني . وبقي هنا ان يطلنا كيف جاز على رأيه اختلاس الف «كما» والف «كذا» واين رأى مثل هذا الاختلاس الا في شعر بعض المبتدئين ممن تعلموا القراءة عند امثال حضرة الاب فلم يميزوا الفرق بين حرف المد والحركة . وبعد هذا كله فلا بأس ان نجاري

الاب على كل ما زعم ونعمد الى تقطيع بيتيه بعد اختلاس الالفين كما يريد حتى لا يصدر في هذا المقام الا عن تمام رضى . والبيت الثاني بعد الاختلاس المذكور يأتي على هذه الصورة

كَمْ كَتَمْتُ كَذَّ كُنَّا كَمْ نَحْنُ تَكُونُونَا

وهذه صورة التقطيع

أَيْهَرَزْكَ . بَلْمُخْبِيُو	نَعْلَا زُ . ضِلْمُ جِدُونَا
فَاعَلَاتِن . فَاعَلَاتِن	فَاعَلَاتِن . فَاعَلَاتِن
كَمْ كُنْتُمْ كَذَّ كُنَّا	كَمْ نَحْنُ تَكُونُونَا
فَاعَلَاتِن . فَاعَلَاتِن	فَاعَلَاتِن . فَاعَلَاتِن

وعهدنا بحضرة الاب انه من الذين القوا في العروض فليقل لنا هل جاء الرمل في كتابه او في شيء من الكتب الكثيرة التي قرأها على هذه الصورة . ثم انه يقول ان الف « كذا » مختلصة « في كلتا الروايتين » اي في الرواية التي يزعم انه نقلها عن الاغني ايضا فيكون البيت الثاني من هذه الرواية على هذه الصورة

فَكَمْ كَتَمْتُ كُنَّا وَكَمْ نَحْنُ تَكُونُونَا

وهذه صورة تقطيعه

فَكَمْ كُنْتُمْ . تَكُنْتُمْ	وَكَمْ نَحْنُ . تَكُونُونَا
فَاعَلَاتِن . فَاعَلَاتِن	فَاعَلَاتِن . فَاعَلَاتِن

وهذا كما تراه اقرب الى المحبث منه الى الرمل لان « فَاعَلَاتِن » يمكن ان تكون محوالة عن مستعملين بالخل ولا نعلم وجهاً يصير بفاعلاتن الى فَاعَلَاتِن . وبعد

فما ندري لم يريد ان يختلس الالف هنا مع انها لو بقيت لكان وزن البيت صحيحاً لأن الجزء حيثنذ يجيء على « فَعَلَاتِن » فيبقى البيت من الرمل كما هو مراده وهو غريب

واخيراً فلي فرض ان هذا التخليط الموءه جاز علينا وعلى كل من اطّلع عليه وصح ان هذين البيتين من الرمل ولو قال الناس كلهم انها من الهزج وعددنا كل اقوالهم « زعم زاعم » على حد جميع المآخذ التي رُمي بها حضرة الاب من « ابيات الحلي » الى حديث « القمر والمد » الى « بيت اللازورد » الى آخر ما دافع عنه مما لا يزال الادباء يتعجبون من براعته فيه الى اليوم فما يصنع بسائر الابيات والقصائد التي رواها في شعراء النصرانية ومجاني الادب وعلم الادب والالفاظ الكتابية وخط في تسمية ابحرها او افسد اوزانها بما لا يذكر معه غلظه في هذين البيتين . ولثلايظن ان في هذا القول شيئاً من المبالغة او الافتئات فانا نستأذن المطالع الكريم في ايراد بعض ما اتفق لنا العثور عليه في الكتب المذكورة وان اطلنا عليه بعض الشيء . فمن ذلك ما رواه في شعراء النصرانية (صفحة ١٣) لامرئ القيس وزعم انه « من بحر الرجز »

تطاول الليل علينا دَمُون دَمُون انا معشرُ يمانون

واننا لاهلنا محبون

وكل من عرف شيئاً من مبادئ العروض لا يخفى عليه ان هذا من مشطور السريع لا من الرجز . واغرب منه ما رواه له (ص ٦٠) وزعم انه « من الرجز » ايضاً

ابلق شهاباً وابلغ عاصماً هل قد اتاك الخبر مال
انا تركنا منكم قتل وجرحى وسبايا كالسعالى
يمشون بين ارحلنا معترفا ت ما بجوع وهزال
وعلى المطالع الاديب ان ينظر من اى بحر هذه الايات . وروى لحاتم
الطائي (ص ١٠٤) « من الطويل »

عمرو بن اوس اذا اشياعه غضبوا فاحرزوه بلا غرم ولا عار
وما ندرى كيف يكون هذا من الطويل . ومثله ما رواه لقس بن ساعدة
(ص ٢١٦) « من مجزوء البسيط »

الحمد لله الذي لم يخلق الخلق عبث
وكذا ما رواه (ص ٢٦٢) لبسطام بن قيس الشيباني « من الوافر »
ما للفضائل عن مديحك معزل ام غير بابك للانام مؤمل
فليتأمل العارف في هذا الخطب الغريب ثم لينظر كيف يجوز ان يصدر مثل
هذا الشعر الاخير عن اصغر غلمان العرب فضلاً عن رجل مثل بسطام ان
صح ان له شهراً . واسمع ما جاء بعده
بعد خصصت به وما من معجز الا لك فيه الذراع الاطول
اترى احداً من عامتنا اليوم يرضى ان ينسب اليه مثل هذا الشعر . وقوله
من هذه القصيدة ايضاً

اقبل هدية من اتاك بفرحة متحققاً فيك الذراع الاطول
فهل من هديان بعد هذا وهل من يشك ان هذا القول المعجون بالخطأ
واللغو من تلقى القصاصين في قصة عنترة . ومن ذلك ما رواه (ص ٤٦٠)

لعدي بن زيد « من السريع »

البلغ أياً على نأيه وهل ينفع المرء ما قد علم

وروى له (ص ٤٧١) « من السريع » ايضاً

انتم صباحاً علقم بن عدي اذا نويت اليوم لم ترحل

وروى له (ص ٤٧٣) « من الرمل »

يا لرهطي اوقدوا ناراً ان الذي تهوون قد حارا

وروى لأوس بن حجر (ص ٤٩٢) « من الخفيف »

ايتها النفس أجلي جزعا ان الذي تكرهين قد وقعا

وروى لعبيد بن الابرص (ص ٦١٣) « من المنسرح »

صاح ترى برقاً بت ارقبه ذات العشاء في غمام غر

فحل في بركة باسفل ذي ريد فشن في ذي العتير

فغنس فالعنا ب فجنني عردة فبطن ذي الأحفر

كذا نقلنا هذه الايات برسمها وانظر الى اي بحر تردّها اما الفاظها فاكثرها

فيما نظن من البحر الهندي . . . وروى لذي الاصبع العدواني (ص ٦٢٥)

« من مجزوء الوافر »

وليس المرء في شيء من الابرام والنقض

اذا ابرم امرأ خا له يقضى وما يقضي

وبين هذا ومجزوء الوافر فرق يعلمه غير حضرة الاب . ومثله ما رواه

(ص ٧٧١) لدريد بن الصمة « من مجزوء الكامل »

كأنتي رأس حزن في يوم غيم ودجن

والفرق بين هذا ومجزوء الكامل مثل الفرق بين البحرين السابقين .
وروى لمنتره (ص ٨٢٦) « من المتقارب »

ارض الشربة شعب ووادي رحلت واهلها في فوادي
قلنا رحم الله عنتره فارأينا احدا ظلم ظلمه في الشعر كما لم نر احدا نسب
اليه من الشجاعة والبطش ما نسب اليه وما كان ابر هولااء الناس به لو
تركوا له شعره ولم يخلوه هذه الشجاعة التي لم تثبت له عند العقلاء مع
لصوق ذلك الشعر به وهو بري منه برآة الذئب من دم ابن يعقوب .
وهذا البيت من ابيات بل قصائد برمتها نسبت اليه حتى أنزل الى طبقة
القصاصين ومن على شاكلتهم من جهلة العامة ولنا في هذا وأمثاله من الشعر
الذي اثبتة الاب شيخو في مطبوعاته لمنتره وغيره كلام طويل سنعود اليه
فيما يلي . وقد طال بنا نفس الكلام فنقف الآن عند هذا الحد وموعدا
في استنمام رواية سائر الابيات التي اشرنا اليها الجزء الآتي ان شاء الله

اسئلة واجوبتها

برهيم (منوفية) - في نحو الساعة الرابعة بعد ظهر ١٧ يناير امطرت
السماء رذاذاً مدة عشر دقائق وبعدها ظهر نحو المشرق في السماء هيئة
منظر مستدير كشكل الهلال في أوائله ولونه من اخضر واحمر وازرق الخ
وقد كان مشترك هذه الاقسام من كل لون وسمعت العامة يسمونه باسم
« قوس » ويعتقدون انه عند ظهوره يمتنع نزول المطر فما سبب ذلك وما اسمه

محمود عبد الغني زيد

الجواب - لا نستغرب هذا السؤال من قاطن في البلاد المصرية لان هذا المنظر اى منظر قوس قزح او قوس السحاب لا يكاد يرى فيها . وهذه القوس تظهر متى كان في استقبال الشمس سحابة ماطرة وكانت الشمس بقرب الافق والناظر مستدبر لها وعلة ظهورها انعكاس اشعة الشمس عن قطرات المطر المتساقط من الجو بعد انكسارها فيها وانحلالها الى الوانها السبعة وهي الاحمر والارنجي والاصفر والاخضر والازرق والنبلي والبنفسجي ويظهر الاحمر في أعلى القوس وتحت النارنجي ثم الاصفر ثم الاخضر وهلم جراً الى البنفسجي على ترتيبها المذكور . وهذا تراه في كل قطرة من قطرات الندى اذا وقعت عليه الشمس وكذا من البلور وما اشبهه من الجواهر اذ ترى هناك الالوان السبعة لكن في قطرات السحاب لا ترى من كل قطرة الا لونا واحداً لان الالوان تخرج منها منتشرة فلا يدخل العين منها الا شعاع واحد هو الذي توافق جهتها جهة انكساره ولذلك تجتمع هذه الالوان على هيئة طرائق تترتب بحسب زوايا انكسارها ويرى اعلاها الاحمر لانه اضعف الاشعة انكساراً واسفلها البنفسجي لانه اشدها انكساراً وما بينهما بين ذلك على الترتيب الذي ذكرناه . ثم ان هذه القوس تكون عادة شفعاى قوسين احدهما وهي الاصلية من داخل والاخرى من خارج والتي من خارج يكون ترتيب الالوان فيها على عكس ترتيبها في الاصلية اى يكون اعلاها البنفسجي وتحت النبلي ثم الازرق وهلم جراً الى الاحمر وتكون الوانها اقل نصوعاً من الوان الاصلية . وفي تفصيل كل ذلك وبيان علله الطبيعية شرح طويل يقتضي مقدمات مسبهة لا موضع لها هنا

الزقازيق - نرجوان تجيونا عن هذين السؤالين

(١) بماذا تميز من الشرطية من الموصولة

(٢) معلوم ان قد اذا دخلت على الماضي تكون للتحقيق ولكن اذا دخلت على المضارع فهل تكون تحقيقية على كل حال ام تدخل على المضارع للاحتمال مثل « قد تقع الرؤيا كما رؤيت » فان المعنى يقتضي في هذا المقام انها احتمالية ولكنها في مقام آخر لا تفيد الاحتمال كما في قوله تعالى « قد نرى قلب وجهك في السماء » بل الظاهر انها تفيد التحقيق فما الصواب في ذلك احد القراء

الجواب - اما تميز من الشرطية من الموصولة فلا يخفى ان الشرطية هي الموصولة بعينها لكنها تضمن معنى الشرط فيجزم بها حيثئذ يلزمها التصدر فلا يعمل فيها مما قبلها الا عامل الجر من حرف او مضاف . ولك في هذه الحالة ان لا تعتبر فيها معنى الشرط فتعدها اسماً موصولاً وترفع الفعل بعدها بالتجرد ومن هذا قول الراجز

من لا يزال شاكراً على المنة فهو حريء بعيشة ذات سعة

واما اذا دخل عليها من العوامل ما ينقض صدارتها كأن تقع فاعلاً او مفعولاً به او غير ذلك فهي موصولة لا محالة

واما قد فاشهر معانيها مع المضارع التقليل نحو قد يصدق الكذوب ومنه « قد تقع الرؤيا كما رؤيت » . وقد تكون للتوقع نحو قد يقدم الغائب اليوم وهو يرجع الى معنى التقليل كما لا يخفى . وقيل قد تأتي مع المضارع للتكثير كما في قول الشاعر

قد اشهد الغارة الشعواء تحملني جرداء معروقة اللجين سرحوب
وللتحقيق نادراً نجو قد يعلم ما اتم عليه وبكليهما فسر قوله « قد نرى
تقلب وجهك في السماء » والله اعلم

— ❦ — كل من عليها فان ❦ —

ورد علينا من انباء مرسيليا ما شق على السامع والقلوب وتلقته
الصدور بالانقباض والجاه بالقطوب ألا وهو نبي وطنينا العالم النحرير
المحقق والكاتب البليغ المتأنق المرحوم عبد الله المراس الشهير احد نوابغ
العصر الحالي بل احد كواكب الشرق الذي حسدنا عليه الغرب فاستأثر
به أخرى الليالي قبضه الله اليه في السابع عشر من هذا الشهر عقب
مرض لم تطل مدة المامه ولم تخطئ ضوابط سهامه وله من العمر احدى
وستون سنة كان فيها عنوان الفضل والاريجية ومثال النبل والألمعية
فذهب مزوداً بما قدّم من صالح الاعمال مذكوراً بما عرّف به من محاسن
الصفات ومحامد الخلال مطر الله بصيب الرضوان جوانب لحدّه وأجل
صبر آلّه ومحبيه على فقده وعوض الادب وذويه خيراً من بعده
وستنشر ترجمته مع رسمه في الجزء التالي ان شاء الله

فَكَاهَات

زَقَاتِي

كيد المتناظرين (١)

رُوي ان واحداً من اكابر رجال البحرية الانكليزية اسمه ولكوت
استقال من منصبه ومال الى السفر فجعل ينتقل من مكان الى آخر حتى بلغ
الآستانة فأعجبتة الإقامة بها وبعد ان اقام مدةً وُفق الى منصب رفيع في
حكومتها فاختر بقعةً من الارض على شاطئ البسفور بني فيها قصرأ بديعاً
وغرس حوله حديقةً غناءً ثم تزوج بفتاة رومية رزقه الله منها ابنةً
دعاها اميليا ثم توفيت الزوجة فبقى الاب مع ابنته يعتني بتربيتها وكانت
سلوته الوحيدة.

وكان في انكلترا فتى من اشرافها يدعى سسل توفي والداه وترك له
مبلغاً وافراً من المال وكانت له ابنة عم اسمها كاترين اشتهرت بجمالها فجعل
والدها يسعى في توثيق علائق الوداد بين كاترين وسسل ليزوجها به ويضمن
لابنته زوجاً شريفاً ومستقبلاً سعيداً . اما سسل فلم يكن يميل الى كاترين
وكان يمتد في الابتعاد عنها بخلاف ما كانت عليه هي فانها مالت بكليتها
اليه وبالاخص مالت الى غناه واخذت تعطل النفس بالحصول عليه وبإثباتها

ستمتلك ثروته فتتفق منها عن سعة على ملابسها وحليها وادوات زينتها
 فكانت لا تكف عن متابعة سسل حينما ذهب وتقف في سبيله اين سار
 حتى ضاق صدره ولم يجد سبيلاً لا غنى عن بعض الراحة منها الا ان يخرج حيناً
 للسياحة فسادف في ممالك اوروبا وزار عواصمها وبلغ الاستانة فتعرف بولكوت
 ودعاه هذا لقضاء بضعة ايام عنده وكان قد اعجبه موقع بيته وحديقته الغناء
 فلبى الدعوة مسروراً . ولما كان في الليلة الاولى بعد العشاء جلست اميليا
 الى البيانو وشرعت توقع الحاناً اخذت بمجامع فؤاد سسل فاقترب من
 كرسيها وجعل يتأمل في حركاتها ومحاسنها فرأى جمالاً مفرطاً وذاتاً فائقة قد
 اجتمعت فيها العظمة الانكليزية والرفقة الشرقية فافتن بها وشعر اليها بميل
 غريب . ولما فرغت من الحانها جلست الى جانبه تحادثه في امور شتى فالتفت
 هنالك فصاحة وقوة تعبير ودكاء . وكانت تعذّر اليه من ان الى آخر انها
 وان تكن ابنة رجل انكليزي فهي تخاف ان تكون قد قصرت في الواجبات
 التي تطلب من السيدة الانكليزية نحو ضيفها لانها لم تزر انكليترا بعد . ولم
 تدرس قوانين جميلات . فلم يكن كلامها الا ليزيد سسل افتتالاً بمحاسنها
 ويقوي نبض قلبه في قلبه . وقضى هنالك بضعة ايام كانت له من خلّس
 الدهر وكان يتمنى لو يقضي مدة طويلة ولكن اعترضه لزوم السفر فلما كان
 مساء اليوم الذي نوى السفر في صباح غده نزل واياها الى الحديقة يجولان
 بين رياحينها وازهارها وبينهما يتمشيان قال سسل انك ولا شك سعيدة
 في هذه الجنة البديعة . فنهدت اميليا وقالت اني اكون اعظم سعاداً لو كنت
 انكليزية . قال ولكنتك انكليزية الآن . قالت نعم ولكنني اشتهي لو اكون في

نفس انكثرا اعاشراهلها وادرس كل جديد في عوائدها . ورأى سسل تلك
الفرصة موافقة للاعتراف لها بحبه فقال اذا كان كذلك فاني اقف قلبي ويميني
لابفك هذه الامنية فهل ترومين الحصول عليها بواسطتي . فلم تبد اميليا
جواباً بل اطرقت برأسها الى الارض وكان الفسق قد خيم فلم يتمكن سسل
من مشاهدة احرار وجنتها وبريق عينيها لكنه شعر بميلها الشديد اليه .
وبينما هما كذلك سمعا صوت ولكوت يناديهما في الحديقة فامسكا عن
الحديث حتى وافاهما واجتمع بهما فتحدثوا حيناً ثم صعدوا جميعاً الى القصر
ولم يعد يتيسر لهما التكم بشيء آخر في تلك الليلة . وفي الصباح قام سسل
مودعاً وشاكراً ولما ودعته اميليا القت في يده شيئاً . وكان سسل يسير
وهو شاعر بان قلبه باق هناك لكنه تجلد الى ان يرى ما يجي به
المستقبل . وكان الذي القته اميليا في يد سسل قلباً من ذهب قد نقش
عليه كلمة لا تنسني فاخذ سسل يقبل هذا الاثر ثم علقه الى سلسلة ساعته
ولما عاد سسل الى انكثرا لم يقرله قرار وقد شغلت افكاره اميليا فلم
يعد يسر بشيء من كل ملذات لندن بل يفكر في ما عساه ان يفعل ومتى
يعود الى اميليا . ولما جاءه عمه مسلماً عزم ان يخبره بما طرا تحليه فقال لا
اكتمك يا عمه ... فقاطعه عمه قائلاً ان كنتم اولا فانا عالم بمحبتك
لكاترين وان احكما لا يكون سعيداً بدون الآخر فساأجتهد ان اعجل في
قراكتما . قال سسل ولكن احب ان اخبرك ان ... قال كفى كفى لا لزوم
لاطالة الحديث فالامر معلوم وفي ظني ان كاترين ستزورك بعد قليل . ثم
ودعه وخرج بمزيد السرعة ولم يترك لسسل فرصة لتوضيح افكاره

ولما كان المساء ذهب سسل الى نادٍ ليسرّي ما به من القلق فاجتمعت عليه اصدقاؤه يهنئونه بآبابه ثم قال احدهم وانا اهتكت بقرب قرانك واسأل الله ان يكون قراناً سعيداً . فاجفل سسل وقال ماذا تقول . قال عجباً فيكون ما قرأته اليوم في احدى الجرائد مختلفاً . وللحال تناول جريدة بجانبه وقرأ فيها ما يأتي

« قد عاد المستر سسل من سياحته وسيحتفل عن قريب بعقد قرانه على ابنة عمه كاترين والاستعداد لذلك قائم منذ الآن »

فبهت سسل وخطر له ان يكذب الاشاعة في الحال ولكنه خشي ان يعقب ذلك كلام يشين شرفه او شرف عمه فامسك وبعد قليل خرج من النادي وتوجه الى قصره حزينا آتسماً وتناقلت الجرائد الخبر فجعلته حقيقةً وكبر الامر على سسل ولم يعلم بأي وجه يمكنه التكذيب وانتهى اخيراً بان قال ارى القضاء يدفعني جباً الى الاقتران بكاترين ويبعد عني الملك الذي احبته نفسي فلعل ذلك لحكمة الهية اجهلها الآن . وتجسم عنده هذا الفكر حتى صمم على نسيان اميليا واجتهد ان يتبعد عن كل ما يقرب اليه تلك الذكرى لكنه لم يستطع ان يترغ القلب الذهبي المعلق بساعته فابقاه وسلم نفسه للقدر المتاح متسلاً ما عساه ان يقضي به في امر ابنة عمه الا انه لم يكن يهتم بها ولا يزورها الا اذا دعاه والدها الى تناول طعام او قضاء سهرة وكانت كاترين على اعظم مبلغ من الذكاء والجمال وكان الشبان يترامون على اقدامها ولكنها لم تكن تميل الى احد منهم ولما رأت عدم مبالاة سسل بها احرققتها نيران الغيرة وقد علمت بكل ما كان منه في رحلته الى الآستانة

فظنت انها ربما امالته اليها اذا سمحت لمريديها ان يوالوا زياراتهم لها غير
 انه لم يكن ذلك ليؤثر في سسل وكان لا يرى نفسه الا مشرد الافكار
 تائه البال . وكان من المولعين بكاترين شاب تركي من السفارة العثمانية في
 لندن اسمه يوسف بك فسمحت له كاترين بالتردد عليها لتفيظ سسل
 ولا مور اخرى مطوية بينهما . وفي ذات يوم بينما كان سسل سائراً في
 طريقه اذا برجل فقير الحال قد عارضه في طريقه طالباً صدقة فد سسل
 يده الى جيبه لينقذه شيئاً وللحال اختطف السائل العلب الذهبي من ساعة
 سسل وفر هارباً . فقبضه سسل مسرعاً وما زال يعدو في اثره الى ان فاته
 فاضطر الى الرجوع وقد بلغ منه الغضب والتعب فاعلم بالامر الشرط وعاد
 الى بيته مغموماً . وكان مدعواً لتناول طعام المساء عند عمه فصرح ريثما
 استراح قليلاً ثم توجه الى هناك ودخل بدون ان يعلم به احد الى غرفة
 الاستقبال فوجد كاترين ابنة عمه وامامها يوسف بك يناولها شيئاً لعت منه
 لعة ذهبية وسمعه يقول لها قد اتممت الشرط الاول والثاني سأتمه عن
 قريب . ولما رايا سسل امتقع لونهما وذهب كل الى ناحية . اما سسل فحدثه
 نفسه ان يتهم ابنة عمه ورفيقها وقال لعل هذا الخيث هو الذي سلب مني
 القلب ليحضره اليها لاني اعلم ان كاترين تتميل الى مرأى هذا التذكار .
 ثم خطر له ان يتقدم الى كاترين ويطلب منها ان تريه الحلية الذهبية التي
 دفعها اليها يوسف بك ولكنه خشي ان يكون في ذلك ما لا تحسن عاقبته
 فصمت وقضى بقية وقته في محادثة كاترين . ورأت كاترين منه ميلاً اليها
 فهمت ان تطلعه على حقيقة مؤامرتها مع يوسف بك وترد اليه القلب

الذهبي وتعلمه على شرٍ اعظم كانت قد دبرته وتسأله الصفع ولكنها ما لبثت ان تغلب عليها روح الشر فصمتت عن كل ذلك

وفي اليوم الثاني سافر يوسف بك برخصة الى الآستانة لمهماتٍ خصوصية وكان سسل يتاسى شيئاً فشيئاً شاطئ البسفور وسأكنيه وقد رأى ان لا مناص له من الاقتران بكاترين ومرت عليه بضعة ايام وهو في مزيد القلق والحيرة الى ان كان ذات يوم جالساً في النادي وقد اخذ جريدة يسرح نظره فيها فوقع بصره على عبارة فهم منها « ان اللص الشركسي الشهير اسماعيل قد نزل بمصائبه على بيت ولكوت فاختطف وابنته اميليا الى البراري التي ياوي اليها وانه لا يسلم الرجل وابنته الا بقدية قدرها ستة آلاف جناني »

فما اتم قراءة هذا الخبر حتى قدحت عيناه شراراً ثم وقف وقال هل يكون لي مال وعندي قوة وتهلك اميليا كلاً ثم كلاً وللحال اسرع الى السلك البرقي فطير ثلاث رسائل الاولى الى سفير انكلترا في الآستانة يقول له ان القدية المطلوبة لاخلأ سنييل ولكوت وابنته ستصل قريباً فيجب اعلام اللصوص بذلك . والرسالة الثانية الى صرافه الخصوصي يأمره ان يرسل مبلغ ثمانية آلاف جناني لامره في بنك الآستانة . اما الرسالة الثالثة فكانت الى عمه يخبره انه سيتغيب فجأة لاسباب عظيمة الاهمية ووجهته الآستانة . وكانت كاترين في غرفة الاستقبال تقرأ في الجريدة خبر اختطاف ولكوت وابنته وهي تقول في نفسها قبحك الله يا يوسف فقيد وعدتي انك لاتصل الى هذا الفعل الا بعد نفاد كل الوسائل الاخرى فيالك من قاتل . واذا ذلك دخل عليها والدها ويده رسالة سسل فادركت للحال انه سافر لهذا السبب ثم تمثلت لها ردائها

وما اتفقت عليه مع يوسف للاقتصاص . من تلك الفتاة البريئة وتجهست امامها شرورها فخافت وسقطت الى الارض امام والدها وهي تصيح تباً لي من شقية تبألي من مجرمة شريرة ثم اغي عليها . ولم يدر والدها شيئاً من ذلك سوى انه امر بنقلها الى سريرها وتنشيقها الادوية المنعشة فأفاق ثم طلبت ان تُترك لنفسها ونامت

اما سسل فما زال يصل السير بالسرى الى ان بلغ الآستانة وتوجه تَوّاً الى بيت السفير ولم يألُ سعيّاً في السؤال عن الذرائع التي يجب اتخاذها لخلاص اميليا ووالدها وبعد مراجعة زعيم اللصوص ارسل السفير بعضاً من رجاله لملاقاة اسماعيل وجماعته في المكان المعين لتسليمه النقود والاستيلاء على ولكوت وابنته . وكانت اميليا جالسة بالقرب من والدها وهما مكبلان بالقيود الحديدية فقال الوالد لا أمل لنا في النجاة مادام المبلغ المطلوب للفدية باهظاً بهذا المقدار . فقالت اميليا كيف ذلك أولاً تقدر استطاعتك يا أبي باضعاف هذا المبلغ . قال بلى ولكن من لنا بانسان يهمله امرنا ليسمى في جمع المال . قالت لا يحتاج الامر الى جمع مال وانا واثقة بانه متى بلغ خبرنا الى سسل لا يتأخر عن دفع المبلغ والسعي في الافراج عنا وان يكن قد قطع حبل آمالي بكتابته الاخير . ولما قالت ذلك اجهشت بالبكاء فبكى والدها ايضاً وبينما هما كذلك وافاهما زعيم الاشقياء وقال هلم بنا نسلمكما الى السفير فقد اخبرنا ان فديتكما قد وُجد من يؤديها . قالت اميليا وهل عرفت اسم هذا المحسن . قال لا ولكنه انكليزي قدم من انكلترا لهذه الغاية . ثم سار الزعيم اسماعيل برجاله والاسيرين الى المحل المهود ولما قربوا منه قدم نفرٌ من ناخية السفير

باكياس المال وتوجه نفرٌ من رجال الزعيم يقودون الاب وابنته وهكذا
 تبودلت الامانات وسار كلٌ في طريقه . ولكن لم يتعد الزعيم برجاله كثيراً
 حتى عاد واغار فاختطف اميليا من يدي والدها واركبها امامه على جواده وانطلق
 وانما فعل ذلك طمعاً في فدية اخرى لما رأى ان الفدية الاولى قد دُفعت بسهولة .
 وكان سسل خبيراً بغدر اولئك اللصوص وقد خطر له من قبلُ امكان حدوث
 مثل هذه القفلة فاستدعى عدداً كثيراً من اصحابه الانكليز وذهبوا بخيولهم
 الى الصيد فقادهم عن بعد الى المحل الذي تعين فيه فك الاسيرين وجعل يراقب
 ما يجري ولما رأى اختطاف الزعيم لاميلى بعد ان اخذ الفدية صاح باصحابه
 فجمعوا بسيوفهم ولم يكن الا كلمح البصر حتى اغار سسل على الزعيم اسجاعيل
 وبادره بطنمة قاضية واستخلص اميليا وفر اللصوص بعد ان قُتل اناس منهم
 وجرح آخرون وعاد اصحاب سسل باكياس المال وقد استرجعوها من
 اللصوص . وكانت اميليا غائبة عن الرشد فلما افادت وجدت نفسها في البيت
 والى جانبها والدها وسسل فاقبل كلاهما يشكران سسل على همنه وفضله
 في تخليصهما . ورأى سسل في جمال اميليا وسحر عينها ما ذكره ايامه الاولى
 وخاف ان هو تأخر هناك ان تعاوده افكاره السابقة ويعرض نفسه لكلام
 القادحين اذا خان ابنة عمه كاترين فصمم على مناداة المكان في الحال واجتهد
 الوالد والابنة في اقتناعه بالبقاء اياماً قأني . ولما قام مودعاً لمح في عنق اميليا
 سلسلة ذهبية وقد علّق بها القلب الذهبي الذي اهدته له سابقاً وسلب منه
 في انكسار فلما رآه صاح كيف وصل اليك هذا القلب . قالت قد وصلني
 مع رسالتك على يد يوسف بك فهل نسيت ذلك . فعلا الدم وجه سسل

وقال وائي رسالة هذه ارينها الآن في الامر خيانة . فلما اطلعت عليها عرف للحال كتابة ابنة عمه كاترين وكشفت لباصريه الحيلة ورأى من دناة كاترين في كتابتها ما استطار رشده فاخبر اميليا بجملة الخبر واعلمها انه لم يمل الى سواها وانه يشكر العناية على ما دبرت ليمود اليها ولا يقع في شرك تلك الحبيثة ثم عدل عن السفر ووعدهم بالاقامة اياماً

اما يوسف بك فرجع بعد اكمال مسعاه الى انكلترا ودخل تواء الى غرفة كاترين فراها جالسة الى سريرها فقال قد اعدت مهمتي فهل تعدني بيدك . قالت معاذ الله ان اقترن بمثلك وهل بلغ من سخافة عقلك انني اقبل بذلك وادخل بيتك واقيم مع نساءك كلاً لن يكون ذلك وان كنت قد استخدمتك لاغراضى فاننا ارفع من اقرن يدي بيدك . وبلغ الغيظ من يوسف بك مبلغاً عظيماً فاخرج من جيبه زجاجة صغيرة وصب منها على منديلته ثم هجم على كاترين ووضع المنديل على انفها ولم يرفع يده حتى فارقت الحياء ولما يتيقن ذلك خرج الى حيث لا يدرك له اثر

واما سسل فلم يبطئ بعد ذلك ان عقد له على اميليا وليث مقيماً في بيت حمية الى ان وصلت رسالة من عمه يسدعيه سريعا فذهب تصحبه زوجته اميليا ووالدها فراى عمه على فراش الموت وكان قد علم بموت كاترين فقص عليه عمه خبر موتها واطلعه على كل ما حدث في مدة غيابه ثم اوصى له بماله . وبعد ان توفي استولى سسل على اموال عمه وعقاراته وعاش مع بيت حمية بسلام الى ان اتاهم هادم اللذات ومفرق الجماعات

حركات الارض

من ابعد الاشياء على الانسان ان يتصور الارض متحركة لانه لا يشعر من نفسه بتلك الحركة ولا يرى مما حوله دليلاً عليها بل الدلائل كلها متضادة في بادي الرأي على انها ثابتة لانه يرى كل ما يحيط به منها قاراً في مكانه او متحركاً حركةً مستقلةً حتى ما يكتنفها من جوٍ وسحاب وما يسبح في جوفها من طائر وما يطير فيه من منطاد لا يتغير عليه منظر شيء من ذلك . ومعلوم ان الحركة امرٌ نسبي لا يتحقق الا بمقابلة الجسم المتحرك بغيره ولما كانت اجزاء الارض وما يتصل بها كل ذلك مشايخاً لها في حركتها لم يكن في الارض ما يصلح لهذه المقابلة وحينئذٍ فلم يبق ما يدلنا عليها الا مقابلة الارض بما يحيط بها من الاجرام السماوية التي تجري هذه الحركة بينها الا أننا لما كنا والارض كاشيء الواحد لم يكن في تلك المقابلة ما يتهيأ لنا به الاستدلال المذكور بل أحرى ان نتخذ منها دليلاً على العكس لا ثاملاً كذا نرى الارض ثابتةً لزم بالضرورة ان ننسب تلك الحركة الى الاجرام المذكورة لا اليها فمثلنا في ذلك مثل راكب القطار يرى الارض والاشجار تدبر من بين يديه الى خلفه فيتوهم نفسه واقفاً والارض منتقلة . على انه في هذه الحالة لا يتردد في فساد هذه الرؤية لما يعلمه بالبدهة من انه هو الذي ينتقل في الارض والارض ثابتة حوله وبخلاف ذلك ما يمثل له من حركة الاجرام السماوية فان الحسن هناك غير معارض بشيء من احكام العقل اذ لم يسبق الى عهده ان شيئاً من سطح الارض ينتقل عن مكانه

فلا يمرض له ما يدعوه الى الريب في صحة ما يراه
وقد عبر الناس على مثل هذا الاعتقاد إحقاقاً متطاولة حتى الباحثون
منهم والعلماء ممن قضوا ايامهم بالرصد والحساب ووضعوا لهذا الفن قواعد
وأقيسة ركبوا فيها متن هذا الوهم فجاءوا بكل عجيب واشهرهم بطليموس صاحب
المجسطى التي ما برحت اماماً لأهل هذا العلم يأتون بها ويستضيئون بانوارها
نحواً من اربعة عشر قرناً كانت منزلتها فيها منزلة كتاب اقليدس في الهندسة
الى ان ظهر كوبرنيكس في القرن السادس عشر فجهر بنقض هذا المذهب
وأثبت ان الارض تدور على نفسها وأيد قوله بالبراهين والادلة الملمزة
فتحول اهل هذا العلم الى رأيه ثم تظاهرت عليه البراهين من كل اوب حتى
لم يبق اليوم من ينازع فيه من اهل العلم
على ان هذا الرأي لم يعدم اناساً من كبراء العقول وازباب الروية الثاقبة
تنهوا له من زمن قديم وقالوا بما اثبتته كوبرنيكس واول من نقل عنه القول
بحركة الارض على محورها هو فيثاغورس من رجال القرن الخامس قبل الميلاد
وتبعه في ذلك عدة كثيرة من تلامذته وغيرهم من بعده وصرح بعضهم
في ذلك بما لا يقبل الشبهة ولا التأويل وقد نقل شيرون عن نيكيثاس
السرقيسي احد خريجي فيثاغورس انه كان يذهب الى ان السماء والشمس
والقمر والنجوم وسائر الاجرام العلوية ثابتة وان الارض هي التي تدور
وبدورانها السريع على محورها تمثل لنا نفس المنظر الذي نراه لو كانت هي ثابتة
والسماء تدور وذكر كوبرنيكس نفسه من اصحاب هذا الرأي جماعة ممن
تقدموه منهم نيكيثاس هذا وفيلولانوس وهيرقليدس واكفنتس ومريانوس كابلاً

واسطرخس وسلوقس البابلي وارخيتاس وغيرهم . ومع غلبة رأي بطليموس مدة القرون الوسطى كلها . واعتماد العلماء والمدرسين عليه فان انصار هذا القول ما برحت تتواتر عصاراً بعد عصر الى قرب زمن كوبرنيكس الا انه لم يشع شيوعه من بعده ولم يوافق تسليماً من جمهور الفلاسفة والباحثين لقصور البراهين اذ ذاك عن اثباته وان كان ثابتاً عند اصحابه بالوجدان . وآخر من كتب فيه قبل كوبرنيكس الكردينال نقولا الكوزي في موسوعات العلم واللاهوت سنة ١٤٤٤ ومن جملة ما قال فيها ما تعريبه « لا ريب عندنا ان الارض تدور وان كنا لا نشعر بهذه الدورة من طريق الحواس لان الجسم المتحرك انما يُعرف بمقابلته بالساكناً كما ان راكب السفينة اذا جرت به جرياً مسترسلاً لا يتنبه لحركتها الا بما يرى من حركة الشاطئ وكذلك نحن فاننا بحركة الشمس والكواكب نعلم اننا نحن المتحركون » . اهـ

هذه الحركة الاولى من حركات الارض التي تنبئ لها الناس من قبل ان يكون لهم عليها دليل الا دليل العقل ولذلك كان اثباتها صعباً والتسليم بها متعذراً على اكثر الناس لمعارضة الحس لها كما قدمناه . وانما الجأهم الى القول بها انهم وجدوا ان دوران الشمس والقمر والنجوم حول الارض في كل اربع وعشرين ساعة مما لا يجوز عند العقل وان شهد به الحس اذ يستحيل من هذه الاجرام كلها مع تفاوت ابعادها واختلاف مواقعها طولاً وعرضاً ان تتواطأ بأسرها على دورة واحدة حول الارض تنتمها في هذه المدة فضلاً عما تقتضيه والحالة هذه من السرعة التي لا تُدرَك حتى تقطع مثل هذه الافلاك العظيمة في مثل هذا الزمن القصير . ولذلك اضطر الاقدمون ان يقولوا بفاك اعظم

سموه بفلك الافلاك زعموا انه كرة واحدة مجسمة فيها نُقُرٌ قد ارتكزت فيها الثواب وهذه الكرة تدور على نفسها في كل اربع وعشرين ساعة من الشرق الى الغرب فتدور معها تلك الكواكب دورتها اليومية في وقت واحد . ومع فرضهم للسيارات وفي جملتها الشمس افلاكاً خاصة تدور بها دورتها الذاتية من الغرب الى الشرق جعلوا هذه الافلاك متصلةً بالفلك الاعظم وبذلك تشايخ سائر الكواكب في دورتها اليومية من الشرق الى الغرب الى ما ثم من غريب التفاصيل التي يطول آيادها ولا فائدة من ذكرها

وزد على ما ذكر ما يعرض هناك من الاعتبارات المبنية على التحقيقات العلمية مما لم يصل المتقدمون الى معرفته كقوانين الجاذبية بين الاجرام وكتحقيق ابتداء بعض النجوم التي اقر بها منا وهو الاول من قنطورس يبعد عنا بمسافة عشرين الف الف الف ميل ولا يصل الينا الضوء منه الا بعد ثلاث سنين ونصف سنة فمن المحال ان تصل جاذبية الارض الى هذه النجوم حتى تقيدها بالدوران حولها فضلاً عن عظم اجرامها بالقياس الى الارض بحيث ان اصغرها لا يكون جرم الارض في جرمه الا كنسرة من جبل بل اذا اضطر العقل ان يسلم اما بدورة الارض على نفسها او بدورة هذه الكواكب حولها كان التسليم بدوران الارض اسهل بما لا يقاس

على ان دوران الارض حول محورها قد ثبت بالاختبار وايد بشهادة الحسن واشهر التجارب في ذلك ما اجراه فوكلت العالم الفرنسي سنة ١٨٥٢ في المكان المعروف بالپتيون في باريز فانه اخذ سلكاً من الفولاذ طوله ٦٨ متراً فثبتته في سقف قبة المكان وناط بطرفه الاسفل كرة من نحاس

ثقلها ٣٠ كيانغراماً وجعل في اسفل الكرة نحو ابرة واقام تحت طرفه دكة
فرشها بالرمال الدقيق وسوى سطحه بحيث تخط الابرة فيه اذا تحرك السلك
ثم ربط السلك بخيط من القنب وعند ما اراد الامتحان احرق الخيط بلهب
شمعة فاخذ السلك يخطر خطراناً بطيئاً من الشمال الى الجنوب بحيث كانت
الخطرة تتم في نحو ٨ ثوانٍ وكانت الابرة تخط في الرمل الا انها لم ترسم
خطين على سمت واحد ولكن الخطوط كانت تتقاطع عند المركز بحيث ان
كل خط كان ينحرف عن سمت سابقه وبعد مضي خمس دقائق كانت
زاوية الانحراف في كل من الطرفين عدة سنتيمترات وبعد ساعة كانت
عدة درجات بحيث كان سطح الخطران ينحرف من جهة الشرق الى الغرب
واما الدورة السنوية وهي دورة الارض حول الشمس فلم يتنبه لها
العلماء الا بعد الدورة اليومية بزمن لانها اخفى من تلك وبها تتنقل الارض
في فلكها حول الشمس من الغرب الى الشرق اي الى نفس جهة دورائها
على محورها فتتقل بذلك الابراج وسائر النجوم في الظاهر الى جهة الغرب
واول من قال بهذه الدورة فيما ذكره بلوطرخس هو اسطرخس اخد خريجي
استراتون من رجال القرن الثالث قبل الميلاد وتبعه في ذلك اصحاب القول
بالدورة الاولى ودليلهم في هذه مثل دليلهم في تلك اي ما ذكر من انتقال
الكواكب في الظاهر انتقالاً بطيئاً من الشرق الى الغرب حتى تعود في نهاية
السنة الى مواقعها الاولى وتوصل المتأخرون الى ادلة اخرى منها انهم بمراقبة
الثوابت وجدوا ان بعضها وهو الاقرب اليها يرسم على مدار السنة اهليجياً
صغيراً يعلم بمقايضة موقع هذا النجم على نجم آخر ابعد منه وهذا الاهليجي

هو ولا ريب صورة الاهليجي الذي ترسمه الارض في دورانها حول الشمس .
ومنها ما يسمى بانحراف النور وهو انه بسبب سرعة الارض في مسيرها
تصل الينا اشعة ضوء الكواكب منحرفة عن اتجاهها حتى يظهر لنا الكوكب
في غير موضعه ويرسم على مدار السنة اهليجياً مركزه موقع النجم الحقيقي
وهذا الاهليجي اكبر مما يقتضيه بُعد النجم على ما ذكر في الدليل السابق
ويتغير شكله وقياسه تبعاً لموقع النجم من فلك الارض . ومثل ذلك مثل
ما اذا كنا في قطار حديدي فسقط المطر والقطار جارٍ في سرعته فان قطرات
المطر ترسم على زجاج النوافذ خطوطاً منحرفة وان كان سقوطها في خطٍ
عمودي وذلك لتركب حركة القطار الافقية مع حركة المطر العمودية فينشأ
بينهما حركة مائلة

اما سبب دوران الارض حول الشمس فهو دوران الشمس على محورها
حين كانت الارض جزءاً من محيطها فلما انفصلت منها لبثت دائرة حولها في
تفصيل لا يسعنا بيانه في هذا الموضع . واما دورانها على محورها فلما خفي
سببه في الارض وغيرها من السيارة الدائرة كذلك وقال بعضهم ان لكلنا
الدورتين سبباً واحداً وذلك انه فرض ان الارض انفصلت عن الشمس
بقوة قدقها عن محيطها الى الفضاء وان تلك القوة وقعت على خطٍ حائد
عن مركز الارض حسب انه يكون على بعد ٢٤ ميلاً عن مركزها من
جانب الفضاء . ولقد يؤم من هذا ان بين هاتين الدورتين نسبة تربط
احدهما بالآخرى بمعنى ان الدورة السنوية ناشئة عن الدورة اليومية كما يكون
بين دوران المجلة مثلاً واتقالتها فانها بدورانها على محورها تقطع في كل

دورة مسافةً بقدر قياس محيطها وهي الطريقة التي جرى عليها فرنل حين قاس الطريق بين باريز واميان على ما سبق لنا شرحه في البيان (ص ٦١٦). ولكن الذي يظهر عند التحقيق غير ذلك فانا اذا قابلنا بين دورة الارض على محورها ودورتها حول الشمس نجد انها كلما دارت مرةً حول محورها تقطع من فلكها حول الشمس مسافةً تعدل ٦٤ مرةً من قياس محيطها ولو قطعت كل يوم من فلكها بقدر محيطها فقط لزم حتى تقطع فلكها كله ان تدور نحواً من ٢٣,٠٠٠ دورة تهما في نحو ٦٤ سنة من سنيها الحالية او ان يكون بعدها عن الشمس لا يزيد على الف الف و ٤٥٠ الف ميل بحيث يكون فلكها كله بمقدار عشر المسافة التي بينها وبين الشمس حالاً

وهذا من الامور العجيبة في السيارة فانا اذا حسبنا دورة المريخ وجدنا هذا الفرق اعظم مما هو في الارض كثيراً فانه كلما دار حول مركزه مرةً يقطع من فلكه مسافةً تعدل ٩٦ مرةً من قياس محيطه وبعبس ذلك المشتري فان دورانه في فلكه اشبه بدوران العجلة على الارض فانه كلما دار على نفسه مرةً قطع من فلكه بقياس محيطه فقط حتى كأنه كرهٌ تتدحرج وزُحَل يقطع من فلكه في كل دورة اقل من مسافة محيطه اي على نسبة ٢٣ الى ٢٥ وهذا في منتهى الغرابة . فاذا افضينا الى اورانس وجدنا على ما قدروا من دورته انه كلما دار على نفسه مرةً قطع من فلكه بمقدار محيطه مرةً ونصف مرةً ونبتون يقطع مرةً وخمس مرةً وهذا ما لم نجد من تعرض لذكره ولعل كل ذلك من الاسرار التي يتعذر حلها

وهناك حركاتٍ اخر الارض كشفت بادمان الرصد وطول المراقبة منها

حركة محورها وهو الخط المتوهم من احد قطبيها الى الآخر فانه غير ثابت على اتجاه واحد ولكنه يميل شيئاً فشيئاً فيدور كل من قطبي خط الاستواء حول قطب دائرة البروج حتى يرسم في مدة ٢٦ الف سنة دائرة كاملة . والقطب الشمالي الآن على درجة ونصف من النجم المعروف به وبعد مئة سنة يكون منه على نصف درجة فقط ثم يتعد عنه سنة فسنة وبعد اثني عشر الف سنة يمر بحيال النسر الواقع فيصير هو نجم القطب كما كان منذ اربعة عشر الف سنة . وهذه الحركة ناشئة عن جذب الشمس والقمر للقدر الزاوي من الارض على جانبي خط الاستواء فتبطل بذلك حركتها السنوية وتقع نقطتا الاعتدال غربي موقعهما السابق وهذا ما يعبر عنه بمبادرة الاعتدالين ومنها حركة تتصل بالحركة السابقة وهي الناشئة عن جذب القمر وحده للاجزاء المذكورة من نواحي خط الاستواء فيرسم قطب الارض دائرة متموجة تتم في ثمان عشرة سنة وثمانية اشهر وتسمى هذه الحركة بالكبوة ومنها حركة خامسة يتغير بها ميل محور الارض على سطح دائرة البروج بسبب جذب السيارة للارض الى محاذة سطوح افلاكها وبذلك يتبدل ميل دائرة البروج بالضرورة فيزداد او ينقص حتى يبلغ التفاوت بين طرفي الزيادة والنقصان درجتين و ٤٢ دقيقة وتتم كل واحدة من حركتيه ذهاباً او رجوعاً في نحو عشرين الف سنة . وقد كان هذا الميل منذ ثلاثة آلاف سنة ٢٣ درجة و ٥٤ دقيقة وهو اليوم ٢٣ درجة و ٢٧ دقيقة فيكون قد تراجع في هذه المدة ٢٧ دقيقة وسيستمر كذلك حتى ينتهي بعد تسعة آلاف سنة الى ٢٢ درجة و ١٥ دقيقة وهي غاية ما ينتهي اليه ثم يعود فيزداد

ومنها حركةٌ سادسةٌ بها يتبدل انحناء طريق الارض حول الشمس فتزداد اهليلجية فلكها او تنقص حتى يقرب من الدائرة ٠ ومبلغ تباينه اليوم ١٦٨ من عشرة آلاف وبعد اربعة وعشرين الف سنة يكون ٠٠٣٣٠، ثم يعود الى الزيادة حتى يبلغ ٧ من مئة وهما معظم ما ينتهي اليه ومدة الحركة على ما قدره لفرّايي اربعون الف سنة

ثم ان الخط الاهليجي الذي تجري فيه الارض وهو فلكها حول الشمس تسمى اقرب نقطه من الشمس نقطة الرأس وابعدها نقطة الذنب وهاتان النقطتان تحركان تحركاً بطيئاً فتتقلان من مكانهما سنةً بعد سنة بسبب جذب السيارات العليا ٠ والارض تمر في نقطة الرأس لهذا العهد في اول يناير وكانت قبل الميلاد باربعة آلاف سنة تمر من هناك في ٢١ ستمبر اي في أوان الاعتدال الخريفي وفي سنة ١٢٥٠ للميلاد في ٢١ ديسمبر ٠ ثم انها في سنة ٦٥٩٠ ستمر في النقطة المذكورة في ٢١ مارس وفي سنة ١١٩٠٠ في ٢٢ يونيو وفي سنة ١٧٠٠٠ ترجع الى حيث كانت اولاً فتكون مدة هذه الحركة ٢١ الف سنة

وهناك ايضاً حركةٌ ثامنةٌ مسببة عن جاذبية بعض السيارة تبعاً لمواقفها من الارض تؤثر اضطراباً في بعض ما ذكر من الحركات السابقة وهذه الحركة لا تنضبط لاختلاف سير هذه الاجرام وابعادها ولكن الفلكيين يحسبون تأثيرها سنةً فسنة لضبط اعمالهم

وحركةٌ تاسعةٌ تنشأ عند اجتماع السيارة او معظمها في ناحية واحدة من الشمس فانها تنقل جاذبيتها بعض الشيء عن مركزها الهندسي فيضطرب

سير الارض بهذا السبب لانها تدور حول مركز الجاذبية من الشمس لا حول مركز شكلها

وحركة عاشرة تنشأ عن حركة البحار ومجاري الانهار وسيحان الثلوج العظيمة التي تترام كل سنة في بعض نواحي الارض فيحدث عن ذلك كله اختلاف في توازن اجزاء الارض يغير شيئاً من اتجاه محور دورانها بحيث وُجد بعد المراقبة الدقيقة في عدة مراصد ان قطب الارض يرسم شبه تدوير^(١) متصلة يتألف من جملتها دائرة تحيط بنقطة القطب الاصلية لا تتجاوز مسعتها ٤٠ الى ٥٠ قدماً . وقد وجدوا ان هذه الحركة تتم في مدة عشرة اشهر

وبقيت حركة هي اعظم هذه الحركات كلها وهي التي تنتقل بها الشمس في الفضاء وينتقل معها كل ما يتبعها من سيارات واقمار وغيرها الى جهة صورة الجاني فلا تزال الارض في انتقال دائم بحيث انها منذ وجدت لم تعبر مرتين في مكان واحد

فتلك احدى عشرة حركة للارض تضرب بها ولا اضطراب جناح الطائر ولا نسيان قارئ فوقها لا يشعر بشيء من تلك الحركات كلها واعجب ما فيها خفة هذا الجرم العظيم ومطاوئته لاضعف عوامل الطبيعة حتى كأنه ثقالة من الصابون يطيرها الوليد في الهواء . وفي كل ما ذكرناه كلام طويل لا تسعه هذه المقالة فاقصرنا منه على هذا القدر حب الاختصار



(١) جمع تدوير وهو عند قدماء اهل الهيئة فلك صغير يدور على محيط فلك كبير فيرسم هناك دوائر متتابعة تشغل محيط الفلك الذي يدور فيه

المواد الآلية والغير الآلية

لحضرة الاديب امين افندي مرشاق

ما زال علم الكيمياء مقصوراً على الآراء الواهنة والاعتقادات الخزعبلية وما زالت اكثر مكنوناته محجوبة عن مدارك اهل البحث حتى قام علماء القرن الثامن عشر والقرن التاسع عشر وحللو المركبات الى عناصرها الحقيقية وزكبو المواد من عناصرها الاصلية وتوسعوا في مباحثهم المبنية على اساس الحقيقة وتقننوا في اساليب التجارب الكيماوية فزقوا غياهب الجهل عن محيا العلم الصحيح وبرزوا الى عالم الوجود علماً شريفاً عظيم المنافع يستفيد منه الصانع والزارع والطباخ وربة البيت كما يستفيد منه العالم والطبيب والتاجر وغيرهم ولا يزالون دائبين في سعيهم واجتهادهم يصلون آناً الليل باطراف النهار لاستخراج الحقائق العلمية وتعميم الفوائد بين جميع بني الانسان

وقد قسم علماء الكيمياء جميع مركبات المادة الى قسمين كليين سموا الواحد منهما الاجسام الآلية او العضوية وهي ذوات الحياة والآخر الاجسام الغير الآلية او الجملدية وهي ما لا قوة حيوية فيها . وهذان القسمان تجمعهما جامعة مشابهة التركيب والتحليل وكون مركبات كل منهما تتألف من عناصر بسيطة وان لها قواعد اساسية وسنناً عامة لا يخرجان عنها لكن يفرق احدهما عن الآخر بوجوه هي التي يزيد الكلام عليها في هذه المقالة فنقول

اول فرق يخطر للذهن ويبدو للحس واعظم مميزات المواد الآلية وغيرها هو وجود الحياة في الاولى وعدمها في الثانية فيدخل في المواد الآلية جميع انواع النبات والحيوان على اختلاف اصنافها وطبقاتها واما المواد الغير

الآلية فتتخصص في عالم الجماد وهو يتناول المعادن والغازات . ولا يفهم من هذا القول ان هذين العالمين مستقلان احدهما عن الآخر تمام الاستقلال فان العوامل الطبيعية قد تطرأ على بعض اجزاء العالم الواحد فتحيله بفعلها الكيماوي الى العالم الآخر وحينئذ فالجزء الذي ينتقل عن حيزه يجري على قواعد الحيز الذي انتقل اليه .

والفرق الثاني الذي يميز بين المواد الآلية وغير الآلية هو ان السطوح التي تحيط بالاولى لا تكون مستقيمة بل كروية وكذلك زواياها تكون الى الاستدارة بخلاف المواد الثانية فان سطوحها وهي في الحالة الطبيعية تكون مستوية وكل زاوية من زواياها تنتهي بنقطة . وقلنا في حالتها الطبيعية استثناء لما غيرته الصناعة فانه غير داخل في بحثنا

والفرق الثالث ان المواد الغير الآلية تكون اما كلها سائلة كالماء والزئبق والهواء او كلها جامدة كالمعادن والصخور . ولا يخرج عن ذلك بعض الاجسام الجامدة التي تخالط اجزاءها الرطوبة كالملح وكبريتات النحاس وغيره من الاملاح التي بعضها يمتص الماء عند التبلور وبعضها يميل بطبيعته الى امتصاص الماء في اي حالة كان فان النوع الاول من هذه المواد لا يمتص الماء الا في حال التبلور والثاني اذا جعل في اوعية تمنع وصول البخارة المائية اليه يبقى ابدأ على جفافه وذلك فضلاً عن ان دخول الماء في كل من القسمين لا يغير تركيبها الكيماوي الاصل ولا يؤثر تأثيراً جوهرياً في فعلها الكيماوي . اما الجسم الآلي فليس كله جامداً ولا كله سائلاً ولكنه ابدأ مختلط من النوعين كما يعلم ذلك باستقراء جميع الاجسام الآلية من حيوان ونبات

ثم انا اذا عمدنا الى مادةٍ من غير الآليات وجزأناها نجد ان لجميع اجزائها شكلاً واحداً وهيئةً واحدةً وان الاختلاف بينها في الحجم فقط وبخلافها الاجسام الآلية فانك تجدها مركبةً من اعضاء مختلفة اختلافًا واضحاً . فاذا اخذت قطعةً من الملح العادي مثلاً وكسرتها الى اجزائها التي تتألف منها وهي في الحال الطبيعية ثم بحثت في اجزائها وجدتها مركبةً من بلورات ذات اشكالٍ قياسية ولها اضلاعٌ عددها متساوٍ في كل بلورةٍ كاملةٍ واما اذا اخذت نوعاً من النبات مثلاً وقسمته الى اقسامه الطبيعية وجدته مركباً من اعضاء مختلفة فترى كلاً من الجذر والساق والاغصان والاوراق والازهار والاثمار له صفاتٌ خاصةٌ يمتاز بها عن سائر اعضاء النبات . وفضلاً عن ذلك فانك تجد في اجزائه واجزاء الحيوان اختلافًا في التركيب ايضاً فالعظام مثلاً لا تقتصر مباينتها للدم على الهيئة الخارجية والوظائف الخصوصية ولكنها تختلف عنه في تركيبها الكيماوي . وهذا لا تجده في المواد الغير الآلية ولكن مهما جزأتها يبقى تركيب الجزء مطابقاً لتركيب الكل مهما كان الاول صغيراً والثاني كبيراً

وهناك فرقٌ آخر بين هاتين الطائفتين عظيم الاهمية وهو ان الاجسام الآلية تنمي وتزداد من نفسها فهي تمتص من الارض المواد التي تحتاج اليها وتوزعها على الاوعية التي يتركب منها النبات او الحيوان كلٌ بحسب ما يقتضي وعلى قدر ما يحتاج فتدعى هذه الاوعية ويزداد عددها ويكبر الجسم الذي يتركب منها . والمواد الغير الآلية لا تنمي من نفسها وانما يزداد حجمها او ينقص بحسب العوامل الطبيعية التي تتصرف فيها وتفرق اجزائها فتحملها

من مكان الى آخر وبذلك تنقص في موضع وتزداد في غيره
ومن تلك الفروق ايضاً ان العناصر التي تتركب منها المواد الآلية باسرها
تنحصر في اربعة عناصر رئيسة وهي الاكسجين والهيدروجين والنروجين
والكربون فجميع انواع النبات والحيوان وهي تبلغ ما ينيف على ٢٥٠,٠٠٠
نوع تتركب من هذه العناصر الاربعة على نسب مختلفة ولا عبء لما يدخل
احياناً في تركيب الآليات من العناصر الملوّنة او المقوية كالخديد والكبريت
والفسفور وغيرها لانها من العناصر الاضافية وهذه الانواع كلها يتميز بعضها
عن بعض باشكالها الخارجية وصفاتها الظاهرة. واما المواد الغير الآلية فتتركب
من جميع العناصر حتى من العناصر التي تتركب منها المواد الآلية وعدد كبير
منها لا يتميز عن غيره بالنظر اليه بل كثيراً ما يرى الانسان مادتين منها
فيظنها من اصل واحد ومن مادة واحدة لتمامهما في الشكل او اللون او
الطعم فلا تفرق احدهما عن الاخرى الا بالتحليل الكيماوي

وقد ذكرنا ان المواد الآلية تتميز عن غير الآلية بالماء الحيوي ثم هي
تتميز عنها بكيفية حدوث هذا الماء ايضاً وهو يتم بازدياد الاوعية التي يتألف
منها الجسم الآلي حجماً وعدداً واما كيفية هذا الازدياد وكيفية اغتذاء بعض
الاوعية من بعض فما تعذر عليهم حله حلاً واضحاً فان المجهر وهو الآلة التي
مكننت الانسان من اكتشاف الهوام في اصفى المياه واعذبها والتي ترينا
اصداق وبقايا حيوانات في اثر الطباشير الذي يعلق منه على اليد لم يمكن
ان يكتشف به في جدران هذه الاوعية الصغيرة اثر ثقب او شقوق تتقل
فيها التغذية من احد هذه الاوعية الى الآخر

هذه اهم الفروق التي وجدها علماء الكيمياء بين المواد الآلية وغير الآلية وهم الآن يجتهدون في تمحيص هذه الفروق وحصرها في اقل ما يمكن زيادة في تحقيق انواع تلك المواد ودفعاً للشبهات فيما تقاربت آفاقه منها والله الهادي

الصالحات الباقيات

خص الله كل أمةٍ بأفرادٍ منها فضّلهم على سائرهما وجمع فيهم من الهبات ما صرفه عن الجُم الفقير من دهماًها وما ذلك الا لحكمةٍ اراد بها عز وجل عموم المصلحة والقيام بما هو فوق عمل الواحد من الاستقلال بالامور العظيمة والاضطلاع بالمصالح العامة حتى يكون الفرد قائداً للامة الى سبل الفلاح وممثلاً لها في مقام الفخر بل يكون هو الأمة بعينها مجتمعةً في واحدٍ منها تعمل بيده وتسمى بقدمه ويستطيع بنفسه ما لا تستطيعه في جمهورها

أجل كذلك ميز الله بين خلقه فأفرد اناساً منهم بمجالات النّح وفواضل البركات ليجمعهم خزنةً لهباته يتناولونها باليمين ويبدلون بها اليسار فيكونون واسطةً بينه وبين عبادِهِ في انهاء نعمته اليهم وتوفير منته عليهم وما اقل من عرف قدر هذه الكرامة فقام بما لزمه من حق شكرها وصرف تلك الامانات الى ذويها بل رأينا اكثر الذين أوتوها غامطاً لنعمة المولى مقصراً في حق العبد يظن انه انما ظفر بتلك الهبات لفضل في نفسه استحقها به وهو ابعد الناس عن الفضل واحقهم بالحرمان بل انما وجد امثال اولئك ليُسْتَدَلّ بهم على فضل ذوي الفضل وبضدها تدين الاشياء

ولقد وقفنا في هذه الايام على ما انطلقت له الوجوه بشراً وفاضت
 الاثدة شكراً وما لم نجد بداً من التنويه به اظهاراً لما فيه من الفضل واستنطاقاً
 لللسنة بالشأن عليه وحثاً للمقتدرين على الاقتداء به ألا وهو الوقف الذي
 سبّله حضرة صاحب السعادة السريّ الاريجي الماجد سليل بيت المسكارم
 المتحلي بمجمل المآثر وسني المحامد حسين باشا واصف محافظ عموم القنال
 وحضرة حرمه المصون السيدة اسماء هانم كريمة المرحوم الطيب الذكر ابراهيم
 باشا حلیم فانهما قد وقفا من املاكهما على مصلحة الوطنية وخدمة الانسانية
 ما تبلغ قيمته نحواً من خمسة عشر الف جناي مصري خصصا بعضه ببعض
 وجوه الخير المألوفة وارصدا سائرهُ لتوسيع نطاق العلم وشدّ ازر ذويه . فقرّرا
 اولاً انشاء دار للمعجزة من النساء الكفيفات والمصابات بأي عاهة كانت
 من اللواتي لا معين لهنّ وعيناً مبلغ نفقتها ٤٠٠ جناي كل سنة . وهذه الدار
 تسمى باسم السيدة اسماء هانم الواقعة المشار اليها

وثانياً انشاء مدرسة صناعية باسم حضرة حسين باشا واصف تُعلّم فيها
 الصنائع المختلفة التي تدعو اليها حاجة البلاد حالاً بعد حال وقرّرا ان يُسَقّق
 عليها كل سنة ٦٠٠ جناي

وثالثاً إرصاد ٢٥ جناياً مصرياً في كل سنة تُعطى جوائز خمسة من نابغي
 الطلبة في الازهر الشريف ممن يمتازون في العلوم الرياضية والهيئة والجغرافية
 والتاريخ والآداب الدينية . وهذه الجوائز توزّع باسم ابراهيم باشا حلیم والد
 الواقفة وحي الواقف تخليداً لذكوره واستدرااراً للرحمة عليه وقد سلّمت في اوائل
 هذه السنة الى حضرة شيخ الجامع ووُزّعت على مستحقّيها

وإباً ارساد مبلغ ٢٠ جنائاً رفعل كل سنة الى نظارة المعارف العمومية لتوزعها على خمسة من متقدمي الطلبة المصريين الذين ينالون شهادة البكالورية وهذه الجوائز توزع باسم حضرة حسين باشا واصف

وخامساً ارساد ٢٥ جنائاً تسمى بالجائزة الحليمية تؤدى كل ستة الى من يؤلف او يرّب افضل كتاب يكون فيه فائدة للدارسين والمستفيدين في نوع من العلوم والآداب وقد نال هذه الجائزة في هذه السنة حضرة الفاضل الاممي المشهور احمد زكي بك السكرتير الثاني لمجلس النظر على تعريفه لكتاب تاريخ المشرق الذي سبق لنا تقريره في احد اجزاء هذه المجلة . وقد اتصلت بنا نسخة الكتاب الذي بعث به سعادة حسين باشا واصف الى حضرة البك المشار اليه فاجبنا اثباته في هذا الموضع . قال اعزه الله بعد الديباجة

« بكل ارتياح اطلعت على كتاب تاريخ المشرق الذي غنيم بقله الى العربية من تأليف العلامة مسيرو مدير عموم الآثار المصرية وقد تصفحته من اوله الى آخره فرأيت أن نظارة المعارف العمومية قد احسنت كل الاحسان في اختيار الكتاب وفي اختيار المترجم فأهنتها على صنيعها واهنتكم على صنيعكم واسأل الله أن يكثر من امثالك ومن امثال آثاركم الادبية والعلمية . وقد اطلعت على الكتب التي ترجمت في العام الماضي الى لغتنا العربية فرأيت كتابكم المشار اليه جزيل الفائدة في تنوير بصر الشبية المصرية واحياء تاريخ الامم الشرقية بعبارة جزلة قريبة من كافة الادهان مع البلاغة في التعبير والبراعة في الاساليب بحيث تفني المطلع عليها عن الرجوع الى المطولات العديدة مع ما فيها من التحقيقات العلمية الكثيرة وضبط الاعلام

« وحيث ان كتابكم يستحق « الجائزة الحليمية » المقررة في وقفيتنا فقد ارسلت لكم اليوم حواله على البنك المصري بمبلغ ٢٥٠٠ غرش هي قيمة الجائزة المذكورة واني اعتبر احرازكم لاول جائزة من هذا القيل فالأ حسناً لترقية العلوم والآداب في هذه

الديار وأسالكم المواظبة على هذه الحطة الشريفة المحمودة وابتهل اليه تعالى ان يكثر
من امثالكم ليكون لأمتنا مقام شريف بين الامم الراقية في الحضارة المتمتع بنعيم الحياة
والله يحفظكم لايحكم المخلص
حسين واصف
محافظ عموم القنال

فنحن نرفع خالص تهنئتنا الى حضرة صديقنا الفاضل بما احرزه من
هذه الجائزة السنية الشاهدة بجزارة فضله والناطقة بشكره على ما يبذله من
المثابرة في خدمة العلم واهله جعل الله مساعيه قدوة لذوي المعارف والآداب
وزادنا من محاسن آثاره ما يزيده رفعة بين اولي الالباب ولا حرم
الوطن العربي امثال سعادة الواقف ممن تسعد بهم الاوطان وترتقي بهم
الامة الى اعلى مراتب الشهرة وعزة الشان

وهنا نستطيع كبراء الامة العربية واغنياءها ان نوجه التفاتهم صوب
هذه المأثرة الجليلة والمصلحة العمومية وما ينشأ عنها من الخير العظيم المتصل
على تراخي الايام ولسنا نزيد العارفين منهم علماً ان امثال هذه الاوقاف هي
التي رقيت بالعلم والصناعة في الديار الاوربية الى الحد الذي نراه اليوم ومهدت
لأهلها سبل الاختراع والاكتشاف وحثت همهم على قطع هذا الشوط
البعيد الذي تقدموا به سائر الامم وسادوا اقطار الارض حتى اصبحوا ملوكها
وامراءها وجباة اموالها ومالكي افلاذها فضلاً عما ترتب على هذه المبرات من
مؤاساة البائس وتخفيف بلاء المريض والعاجز بما أنشئ بها من ضروب
المرافق المختلفة وبناء المستشفيات والملاجئ وما أُرصد منها لتعليم الاحداث
وهداية الشررد وتربية المهملين وسائر وجوه الخير والنفع مما خفف وطأة الشقاء
وانار ليالي الجهل وكفى اهل الحرص مضض السؤال والبذل .. حتى اصبحت

هذه الاوقاف عامة في جميع الممالك الاوربية والاميركية لما آتسوا من فائدتها
وتحققوا من عموم نفعها بحيث انه لا تكاد تمر سنة في مملكة من تلك الممالك
الا توقفت فيها مبالغ طائلة يتجاوز بعضها عشرات الملايين من الفرنكات
ولقد طال ما نادى بذلك صحف الاخبار والعلم عندنا وجهرت به
الخطباء في المحافل حثاً لذوي اليسار على الاقتداء باولئك الاقوام والسعي في
اخراج الأمة من ظلمات الجهل واودية الشقاء وفي القطر مئات من ذوي
الثروة الطائلة لا يعجزون عن القيام بمثل تلك الاعمال من فضل اموالهم
ولكننا نأسف ان نرى غالب تلك الاموال في ايدي اناس يبذلونها في
الشهوات ويبذلونها ثمناً للمخازي والفضائح او ينفقونها على ما لا طائل تحته
طلباً للمباهاة بمفاخر صينية لا يقيم لها العاقل وزناً او باطيل فارغة لا يتعدى
نفرها ليلة او اسبوعاً ويعرضون عما فوق ذلك من المآثر الجليلة والمفاخر
الباقية التي تسمو اليها النفوس الفاضلة والهمم الراقية ويبتغي فيها طيب
الاحدثة والاجر الجزيل

فالى هذا الهمام الفاضل نسوق طيب الثناء ونبشره بذكر لا يفنى ومجد
لا يبلى ونحث ارباب السعة والغنى على الاقتداء بسنته والجري في سبيله فان
قيمة الانسان ما يحسنه لا ما يحزنه وان الله لا يضيع اجر من احسن
عمالاً والصالحات الباقيات خير عند ربك ثواباً وخيراً املاً



حكاية حال

قصيدةٌ عصريةٌ لحضرة الكاتب الشاعر المجيد تقولا افندي الحداد

رأى بنت من يهوى وقد جدَّ وجدهُ وقطع منه الصدُّ قلباً متيماً
 طوى ليله لم يجتلي بدرَ وجهها فما كان ليلٌ منه ادجى واطلماً
 فلما رآها استوقفته وقد بدت لاقتوم من يهوى مثلاً تقنماً
 رشاً بنت خمسٍ قد تبدت لطفه تلاعبُ اتراباً لها تشبه الدُّمى
 فظلَّ لديها حمارُ اللَّبِّ هائماً يطيل اليها نظرةً وتوسماً
 واذا همَّ بالتسأل عنها اجابهُ فؤادٌ لديها بات ولهاف مغرماً
 أَلَسْتُ ترى فيها ملامحَ غادةٍ غدوت بها من شدة الوجد مُسَقِماً
 فذني العين تلك العين والثغر ثمرها وقد ضارعتها نظرةً وتبسماً
 وفي ناظرِها الشعر واللحظ لفظه وقد كلَّم القلب الشجي فكلاماً
 وفي ثمرها بيت القصيد وبجره عذيبٌ يعوم الدرُّ فيه منظملاً
 فذني نسخةً من رسم تلك مصفراً وحسبك هذا الحسن أن تتوسماً

**

ولما تلقاها تجافت وأجفلت وما اذركت من وجده ما تضرماً
 ولا علمت ما في حشاه من الجوى وأنى لها سرُّ الغرام لتعلماً
 فبشَّ اليها ثم اوما تحبباً ورحب اغراءً وحيلاً وسلماً
 ولكنها لم تحب غير نظرةٍ تفهم فيها الف معنى وترجماً
 وما هي تعني ما استفاد وانما توهم عيني غيرها فتفهماً
 وضاحكها فاستأنست بابتسامه ولاطفها كيلاً تصدَّ وتحمماً

ولاعبها مستصيباً متودداً
 ترامت عليه والتبذل عندها
 فؤاد كذاك القلب لكن بلا هوى
 دلالة بلا تيه رماها بحجره
 وعانقها مستنشقا هذب ثوبها
 فقبل كفها وقبل خدها
 وروى لسانا للى كان ظامثا
 ومازحها حتى تيمل وتبسم
 غاف فلا تدري التأويل منها
 فخل لها دل على تلك حرما
 فضم ملاكاً طاهراً متجسماً
 ودغدغها حتى ملا ضحكها الفها
 وقبل عينيها وقبل مبسمها
 ويرد قلباً كان بالوجد مضمرها

رآني يا أتي فتى ما عرفته
 وقصت عليها بنتها كل ماجرى
 فقالت ومعنى قولها في ابتسامها
 يمثل دوراً يتبعه حقيقة
 ويا أم ما احلى الفتى ما أرق ما
 حديث صغير يخبر الامر مثلاً
 وقد عرفت ذاك الحب المتيا
 وهيات ما يبعه قد عز مغنا

اسئلة واجوبتها

شفا عمرو- بينا كنت اطالع في الجزء الخامس من كتاب الف ليلة
 وليلة المطبوع في مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت عثرت على جملة في خبر
 حيقار القليسوف وهي من الرسالة التي بعث بها فرعون ملك مصر الى
 سنحاريب يقول فيها « اني قد اشتيت ان ابني لي مقصورة بين السماء
 والارض واريد منك ان ترسل لي من عندك رجلاً حكيماً . . . ويكون
 لك عندي كسيم اثوز ونيوى ثلاث سنين » فما معنى لفظة كسيم هنا

ثم اني لدى مطالعتي كتاب مجمع البحرين تأليف المرحوم والدكم الشيخ ناضيف اليازجي وجدت في شرح المقامة الشامية قول يهس القزاري « لكن بالاثلاث لهما لا يظلل » فلم افهم المراد بالاثلاث وظاهر القرينة انه اسم الموضع الذي قُتل فيه اخوته لكن قد صرح هناك ان اسم ذلك الموضع بلدح فارجو الافادة عن هذين السؤالين ولكم الفضل س * ح

الجواب - اما لفظه الكسيم فلا نعلم المراد بها ولم نرها في شيء مما وقفنا عليه فعملها العجمية او محرفة . واما الاثلاث فصوابها الأثلاث بالتاء المثناة آخرها وكذلك وجدناها في نسختنا وهي جمع أثلة واحدة الأثل لصنف من الطرفاء الظاهر ان اسلاء اخوته طُرحت تحت اثلاث كانت بذلك الموضع

آثار ادبية

انيس الجليس - قد دخلت هذه المجلة في سنتها الثالثة وهي مثابة على ما عهد بها القراء من نشر رياض الآداب ومحاسن الانشاء والشعر مع الاجادة في اختيار المقالات العلمية والادبية خصوصاً ما يتعلق منها بالاحوال النسائية وما يتصل بها من المقالات الرائقة في الترية والتهديب وسائر الاحوال البيتية والاجتماعية فنشكر همه حضرة منشيئها الفاضلة السيدة الكسندرا اثيرينوه ونرجو لهذه المجلة الحسنة زيادة الانتشار

سبل الهدى - مجلة علمية ادبية تهذيبية لحضرة صاحبها الاديب احمد افندي سعيد وقد وردنا الجزء الاول منها فالفينا فيه عدة مقالات

مفيدة في الاغراض المشار اليها والمجلة المذكورة تصدر مرتين في الشهر في
ست عشرة صفحة وقيمة اشتراكها خمسة عشر غرشاً في السنة فنرجو لها
مزيد الراج

المفتاح - مجلة علمية صحفية تاريخية ادبية ينشئها حضرة الاديب توفيق افندي عزوز وهي تصدر مرة في الشهر في ٣٢ صفحة مذيلاً برواية ادبية من تعريب المشار اليه وقد وقفنا على الجزء الاول منها فوجدناه مشتملاً على عدة مقالات مفيدة في اغراض مختلفة في العلم والادب فتنتي على حضرة منشئها الاديب ونحث القراء على مطالعتها وقيمة اشتراكها اربعون غرساً مصرياً في السنة

كتاب تنوير الازهان بمعرفة مبادئ تقويم البلدان - أهديت لنا
نسخة من الجزء الاول من هذا الكتاب تأليف حضرة الاديب رشدي
افندي كمال من متوظفي ديوان السكة الحديدية بمصر وهو يشتمل على مقرر
السنة الاولى من الدروس الجغرافية للامدة المدارس الاميرية وقد تصفحناه
فوجدناه كثير الفائدة حسن الترتيب فنحث الدارسين على اقتنائه ونشي على
مؤلفه ثناءً جزيلاً

تنبیه * ضاق هذا الجزء عن استيفاء ما وعدنا به من مرويات الاب
شيخو وسنعود لها في الجزء الآتي ان شاء الله





ترجمة المرحوم عبد الله المراث

هو الطيب الذكر عبد الله بن فتح الله المراث وشقيق المرحوم فرنسيس المراث الشاعر الكاتب المشهور من أسرة عريقة في الفضل والوجاهة معروفة بالعلم والادب ولد في حلب في ١٤ مايو سنة ١٨٣٩ ونشأ بها وتأدب على والده وغيره فتلقى في حداثة مبادئ علوم العربية والخط والحساب ثم دخل في اعمال التجارة فخرج في ابوابها وفنونها ولما بدت نجاته فيها انتدبه جماعة من جلة تجار حلب لعقد شركة تجارية ينشئ لها محلاً في منشستر من بلاد الانكليز فسافر اليها سنة ١٨٦١ ولبت بها الى سنة ١٨٦٩ واشتهر بما كان عليه من الامانة والدراية فكان له مقام محمود بين معامليه من ارباب

التجارة واحرز منها ثروةً صالحة . وفي تلك السنة تم فتح خليج السويس
فاستشف من وراء هذا الفتح انه سيكون ضربة قاضية على تجارة حلب
لانه قدّر ان البضائع التي كانت تُرسل اليها فتحملها القوافل برّاً الى نواحي
العراق وبلاد العجم لا بد ان تُرسل بعد ذلك بحراً عن طريق السويس
ثم البصرة ولهذا السبب واسباب اخرى نوى العدول عن التجارة بتة وشرع
في حل الشركة وتصفية اعمالها . وبعد ان وضعت الحرب اوزارها بين
الفرنسيين والالمان سنة ١٨٧٠ انتقل الى باريز فأقام بها الى سنة ١٨٧٩ ثم
عاد الى منشستر لبعض الشؤون فلبث بها الى سنة ١٨٨٢ وبعد ذلك فارقها
فاقى مرسيليا والتي بها عصاه ولم يزل مقيماً بها الى ان توفاه الله اليه في
اواسط الشهر الغابر من هذه السنة على ما تقدم لنا ذكره في الجزء الماضي

هذا بمجل ما يُذكر من تاريخ هذا الرجل وما تقلب فيه من اطوار
الحياة وقد عبرت ايامه كلها على السكينة والدعة لانه كان قليل المزاحمة
والتطال الى بعيد الشؤون والتفاني في معالجة الخطوط وابتغاء الشهرة والمقامات
العلية بالاكثر من الجلبة والحراك على انه كان على حظٍ من الدنيا بلغ به
مبلغ الرضى وهو الغنى كله فلم يكن بعد ذلك يحرص على جسد الدينار ولا
يعاني الكسب ولكنه انصرف الى المطالعة والتوسع في العلم وهو ما لم ينقطع
عنه قط مع اشتغاله بالتجارة ايضاً فانه كان كثير الاختلاف الى مكاتب
لندرا وباريز يتصفح ما فيها من الاسفار قديمها وحديثها ولا سيما الخطية منها
فادرك حظاً وافراً من لغة العرب وتواريخهم وآدابهم ولتسخر منها عدة كتب
عزيزة نذكر منها كتاب يتيمة الدهر للشعالي وهو مصنف ضخم يكون نحواً

من الف وخمس مئة صفحة كبيرة انتسخه من مكتبة باريز ثم عارضه بنسخة
لندرا وأشار الى مواضع الفرق بين النسختين ونبه على ما وجدته مباناً للصحة
من غلط النساخ مما استدركه بنفسه وبعد ذلك عارضه بالنسخة المطبوعة
في دمشق بعثنا اليه بها من القاهرة وبعد ان جمع بينها وبين نسخته ردّ الينا
نسختنا وقد تبعتها صفحةً صفحةً وسطراً سطرًا وعلّق على هوامشها كل ما
وجدته من الفروق والزيادات وغيرها فكانت كل واحدة من هاتين
النسختين اصحّ نسخ هذا الكتاب . ولكن

وهناك كتبٌ ورسائلٌ اخر كلها من غرر آثار الاقدمين ونوادر تأليفهم
انتسخها بخطه مع العناية والتدقيق في مقابلتها وتصحيحها وكان مليح الخط
نقي الرقعة كثير التأنق كاكثر خطاطي حلب وكان يكتب اولاً بقلم من
القصب الهندي وهو شديد الصلابة لا يكاد يتشعث ولا يتغير ثم صار
يكتب باقلام الحديد ولذلك ترى خطه من اول الكتاب الى آخره واحداً
وكان رحمه الله من اكابر اهل الانشاء حسن الترتيل سهل العبارة واضح
الاسلوب بصيراً باختيار الالفاظ والتراكيب حسن النقد جريصاً على البلاغة
ووضوح المعاني أخذاً بالنصيب الاوفر من قوالب فصحاء العرب والفاظ
الخاصة من اهل الادب . وكان مع ذلك متقناً للغة الانكليزية والفرنسوية
والطليانية يكتب فهن جميعاً وكان له باع طويل في التارخ والفلسفة وعلم
الاخلاق والاديان والشرائع المختلفة مشاركاً في كثير من علوم المعاصرين
كالطبيعات والهيئة وسائر الفنون الرياضية وكان بصيراً بالسياسة مطلقاً على
اشرارها ودقائقها وله في كل ذلك مقالاتٌ ورسائل شتى منها ما هو باق

بخطه ومنها ما نُشر في بعض الجرائد العربية في اندرا وباريز وجرائد ومجلات
القطر المصري واشهر ما طبع له منها مقالة التريية التي نشرناها تباعاً في مجلة
البيان وهي قريبة العهد من القراء فلا حاجة الى الاطناب في وصفها . واما
النظم فانه مع تضلعه من فنون البلاغة وكثرة ما كان يحفظ من اشعار
العرب والمولدين ومع اشتها ريتهم بالشعر كان قليل الرغبة فيه . والمعاناة له ولا
سيما مع ما بلغ اليه الشعر في هذا العصر من الإنحطاط والتفاهة ومع قلة
المميزين بين جيد وروديته

واما صفاته الشخصية فقد كان ربة القوام معتدل الجسم ابيض اللون
طلق الحياء فصيح اللسان مهذب المنطق واسع الرواية لطيف المحاضرة . وقد
أتى لنا لقاءه عند مرورنا في مرسيليا في اواخر سنة ١٨٩٥ وهو في نحو
السابعة والخمسين من عمره وقد عممه الشيب وانضجته السن والتجربة فالفينا
فيه رجلاً جليل القدر كامل الصفات قد جمع بين رزانة الانكليز ورقة
الفرنسيين واريحية العرب . وكان على اعظم جانب من الزهد وخفض الجناح
بعيداً عن الزهو والخيلاء منزهاً عن الدعوى والكبر حتى انه مع سعة فضله
ورسوخ قدمه في العلم والانشاء واجماع المطالعين على استحسان كلامه كان
يتفادى من ذكر اسمه في اكثر ما كتبه وما طبع له ويشترط ذلك على
من يروم نشر شيء من آثاره وهذا ولا جرم من عنوان تمام فضله وتناهيه
في الكمالات الانسانية لانه لم يكن يتوخي فيما يكتبه الا نشر فائدة
او تقرير حقيقة دون ابتغاء الشهرة والتهاك على طلب الاطراء . وعندنا
من آثار علمه رسالتان احدهما جمع فيها فوائد متفرقة في علم الهيئة وتخطيط

الأرض والثانية عرب فيها خواطر الدوك دلا رشفوكو^(١) في الاخلاق والآداب وكان قد بعث الينا بهذه الرسالة من مرسيليا بتاريخ ٤ آب (اوغسطس) سنة ١٨٩٠ يستطلع رأينا فيها ومعهما كتاب يقول في مجلته ما نصه

« كنت في اثناء اقامتي بباريز قد عرّبت كتاباً للدوك دلا رشفوكو دعاه بالحكم والخواطر السانحة وهذا المصنف من رجال القرن السابع عشر جمع بين السيف والقلم وكان من اهل الخطوة المقرّين الى الملك ومن عظماء اهل البلاط فكان في اثناء مخالطته الجند ومعاشرته اهل البطانة يرى في اخلاقهم وعاداتهم من الرّياء والفساد ما ينكره وتسبح له في ذلك خواطر ومعاني شتى فيعبر عنها بأسلوب بديع ويقيدها في دفتره على ما تعنّ له من غير تبويب ولا ربط بينها ولم يزل على ذلك حتى بلغت هذه الفقر الى خمسمائة واربع ثم نشر هذا الدفتر فأعجب به الناس حتى عدّوه في جملة كتب الادب التي يُقتدى بأساليبها ويُخرج عليها في فن البلاغة وكان اشد ما اعجبهم من خواطره تعريفه الرّياء بأنه استكانة الرذيلة للفضيلة او اقرار الطالح بفصل الصالح ثم نقل هذا الكتاب الى سائر لغات الافرنج على ما فيه من خواطر لم يبق لها في عصرنا هذا ما يسوغها

« وقد عنّ لي اليوم ان ارسل اليكم بانموذج من هذا التعريب فان وجدتموه من سقط المتاع وغالب ظني انه كذلك نبذتموه ظهرياً وان وجدتموه خليقاً بان يطّلع عليه الناس فلا تضنوا علي بما يجرتني على نشره .. وفي عزمي ايضاً ان الحق به ما عربته ترسلاً من منظومة في النصائح لاحد

الأفرنج المتقدمين وهما كم انموذجاً منها
 « ليس ما نشاهده من الانسان هو الانسان بل هو السجن الذي
 سُجن فيه والقبر الذي وراه والقراش الواهن الذي هو م عليه
 « ولا الانسان ما تراه من هذا الجسد القاني وان راعك منه حسن
 الاعضاء وجمال الجثمان بل هو اجل من هذا كله ولذا ادخره الله لحضرته
 « وفي الجملة فاي يدعي بالانسان انما هو شعاع الالهية ذرة من
 الوحدة الربانية قطرة من فيض العين الازلية
 « فاعترف ايها الانسان بأصلك ولا تردهينك الدنيا بل احتقرها فانك
 نبات سماوي وحقت ان تزهري في العلى

....

« اذا نظرت الى المنافق وهو بوجه المستعار آليت انه اشد الناس
 تورعاً وهو يتنسل مع ذلك في الخنادس طالباً جارة ليفويها
 « اخجل من الناس وكن من نفسك اخجل لان عار زلاتك لاصق
 بك وانت بوصفته أولى واللييب من كان عليه من نفسه رقيب
 « خذ بيد المسكين وأحسن اليه فان الله يبارك في مال المتراشف على
 المساكين وينمي

« ليت شعري ماذا تنفعك القناطر المقنطرة من الذهب والفضة في
 خزانك وتعدد الملابس الفاخرة في أصوتك ووجود الخنطة والشعر طيساً
 في اهرآئك ووفرة دنان الحمر الممتعة في مخازنك
 « والمسكين الواقف على عتبة بابك عرياناً خرساً خائر القوى من

الجوع لم يفز منك بكسرة اسد رمة فرجع خائباً من جدواك منكسر القلب
كاسف البال

...

« من توهم بمجرد زعمه انه حكيم فعده من جملة الحق ومن ادعى العلم فاختبره وامتنعته فلن تجد عنده الا الكلام الفارغ
« اذ كلما ازداد المرء علماً ازداد لنفسه اتهاماً واخو الفضل لا يفتخر »

انتهى نص كتابه رحمه الله مع اسقاط اشياء منه دللت على تناهيه في التواضع والرقعة وكان يؤذ ان يتولى له طبع الرسالة المذكورة في احدى مطابع بيروت لعدم وجود مطبعة عربية في مرسلها ولكن عرض اذ ذاك ما حال دون انفاذ رغبته من حدوث المراقبة على المطبوعات في الديار الشامية واحالة الاذن فيها على مجلس المعارف بالعاصمة ثم عرض لنا بعد مصيرنا الى هذه الديار من القمل التي اكثرها معلوم عند القراء ما شغل الذرع عن التفرغ لغيره وبقي الجزء الذي بعث به اليها منها الى هذه الايام ونحن مشتبون في هذا الموضوع اشياء منه ايندانا بفضل وان قدر لنا الظفر بتممة الرسالة طبعناها برمتها وجعلناها جائزة السنة الثانية للضياء وهذا نص بعض ما جاء فيها

« ليس احتقار الفلاسفة للمال سوى رغبة مستترة في الانتقام لفضاهم من ظلم الدهر فهم انما يزدرون بالحيرات التي حرّموها تذرعا بذلك الى اتقاء ذل الفقر وتوصلاً الى الفوز بالتبجيل الذي لم يقدروا على تحصيله بالمال
« تدخل الرذائل في تركيب الفضائل كما تدخل السموم في تركيب الادوية الا ان الحزم الذي هو صيدليتها يعطل مقاديرها حتى يجعل منها دواء »

ناجماً في دفع اسواء الحياة

« كثيراً ما كنا نحجل من احمد افعالنا لو اطلع الناس على الاسباب
التي ساقنا اليها

« رأي اعدائنا فينا اقرب الى الحقيقة من رأينا في انفسنا

« مهما كان الانسان ميالاً الى احتضام جانب اقاربه فهو الى عدم

التغاضي عن كاذب فضائلهم اقرب منه الى الحيف على صادقها

« الشيبية سكرة لا يوافق منها بل هي حصى العقل

« المتكبر وان تنازل عن زخرف الدنيا لا يهمل تكبره بل يستعيب بفخر

الزهد عما تركه من ابهة المجد

« ليس المصيب من عثر على الصواب اتفاقاً بل من عرفه وميزه

واستحسنه

« ارفع درجات الدهاء ان نحسن التعامي عن الجبائل المنصوبة لنا

والمرء اسهل ما يكون انخداعه اذا حاول ان يخدع غيره

« تصميم المرء على تجنب الخداع كثيراً ما يجعله عرضةً للخداع

« من ظن ان له من نفسه ما يغنيه عن الناس فهو في ضلال مبين

واضل منه من ظن ان لا غنى للناس عنه

« لعلك تجد في النساء من لم تخاذن قط ولكنك لا تكاد تجد فيهن

من اذا خادنت اقتصررت على خدي واحد

« البعد يزهر الحب الضعيفة ويزيد الشق القوي قوة كالريح تطفئ

الشمعة وتضرم النار

« اثنان يعسر ارضا وهما من اشتد عشقه ومن خدت نار عشقه او كادت
 « كثيراً ما يبغى الانسان باشد الا هواء اثماً ما خلا الجسد فانه من
 الخزيات التي يحاول صاحبها ان يخفيها ولا يجسر على الاقرار بها ابداً
 « تسرعك في وفاة ما نلته من المعروف ضرب من انكار المعروف
 « ليس شكران النعمة في جل الناس سوى طمع خفي في نيل نعم اعظم
 « قلما نلتى كفوراً ما دمنا قادرين على اسداء النعم
 « ما اكثر الذين يستهينون بالمال وما اقل الذين يحسنون بذله » انتهى
 واما فصوله في الهيئة وما يليها فستنشر بعضها في الضياء وهي مع كونه
 لم يأت فيها بشيء جديد فانها لا تخلو من احياء الفاظ من مصطلحات العرب
 في هذا العلم مما ذهبت باكثره الايام الا من بعض الاسفار الباقية الى هذا
 العهد في خزائن اوربا مما دل على وفرة اطلاعه وامعانه في البحث والتقصيد
 وبقي هنا امر لا بد من التنبيه عليه وهو انه رحمه الله كان قد كتب
 الينا في الايام الاخيرة بقية مطول على ترجمة فرنسوية لكتاب مروج الذهب
 نشرت من عهد غير بعيد بقلم واحد من اكابر علماء الفرنسيس يقال له
 المسيو برياي دمينار^(١) والنقد المذكور يقع في نحو ثمانين صفحة من مثل
 صفحات الضياء وستنشره في هذه المجلة ان شاء الله تباركاً وحرصاً على ما فيه
 من الفائدة وتحليداً لفضل مؤلفه رحمه الله رحمة واسعة واجزل ثوابه في
 دار النعيم

— o —

العلوم عند العرب

(تابع لما في الجزء الثامن)

واما الفلسفة فكان أكثر اشتغالهم منها بما وراء الطبيعة على مذهب
ارسطو واول من اشتهر منهم بها يعقوب الكندي الملقب بفيلسوف العرب
من رجال القرن الثالث وله عدة تأليف في المنطق والفلسفة الباطنة وشروح
على كتب ارسطو وكان من المتعاطين الطب ايضاً وله مصنفات في الهندسة
والحساب والمسبقي والهيئة . ومن ماصريه اسحق بن حنين العبادي
وثابت بن قرة وقسطا بن لوقا البعلبي ويوحنا بن البطريق وغيرهم ممن تقدم
ذكره اشتغل اكثرهم بالفلسفة وعربوا كتبها فيما عربوه من كتب اليونان وكان
اكثر ما عربوه في الفلسفة عن السريانية وكان قصاراهم نقل تلك الكتب الى
العربية ودراستها وتفهم اغراضها لم يكادوا يخرجون الى غير ذلك . ثم نبغ بعد
اولئك جماعة اشتهروا في الآفاق وكانوا اساتذة الحكمة وقادة طلابها منهم
ابو نصر محمد بن محمد بن طرخان بن أوزلغ الفارابي من رجال القرن الرابع
قال ابن خلكان وهو اكبر فلاسفة المسلمين ولم يكن فيهم من بلغ رتبة في
فنونهِ والرئيس ابو علي بن سينا . بكتبه تخرج وبكلامه انتفع في تصانيفه .

(١) حكى ابن سينا عن نفسه قال قرأت كتاب مابعد الطبيعة فما كنت افهم ما
فيه والتبس علي غرض واضعه حتى اعدت قرأته اربعين مرة وصار لي محفوظاً وانا
مع ذلك لا افهمه وأيست من نفسي وقلت هذا كتاب لا سبيل الى فهمه واذا انا يوماً
حضرت وقت العصر في الوراقين وبهد دلال مجلد يتادي عليه فعرضه علي فرددته رد
متبرم معتقداً ان لا فائدة في هذا العلم فقال اشتريني هذا فانه رخيص ابيعك بثلاثة
دراهم فاشتريته فاذا هو كتاب لابن نصر الفارابي في اغراض كتاب ما بعد الطبيعة

وكان رجلاً تركياً ولد في فاراب ونشأ بها ثم خرج منها وتقلت به الاسفار الى ان وصل الى بغداد وهو يعرف اللسان التركي وعدة لغات غير العربي فتملمه واتقنه غاية الاتقان ثم اشتغل بعلوم الحكمة ولما دخل بغداد كان بها ابو بشر متى بن يونس الحكيم المشهور وهو شيخ كبير وكان يقرأ الناس عليه فن المنطق ويجتمع في حلقاته كل يوم المئون من المشتغلين بالمنطق وهو يقرأ كتاب ارسطاطاليس ويملي على تلامذته شرحه فكتب عنه في شرحه سبعين سرفاً . ثم ارتحل الى مدينة حران وفيها يوحنا بن خيلان الحكيم النصراني فاخذ عنه طرفاً من المنطق ايضاً ثم قفل راجعاً الى بغداد وقرأ بها علوم الفلسفة وتناول جميع كتب ارسطاطاليس وتمهر في استخراج معانيها والوقوف على اغراضه فيها . ويقال انه وجد كتاب النفس لارسطاطاليس وعليه مكتوب بخط ابي نصراني قرأت هذا الكتاب مئة مرة ونقل عنه انه كان يقول اني قرأت السماع الطبيعي لارسطاطاليس الحكيم اربعين مرة وارى اني محتاج الى معاودة قرأته . وذكره صاعد بن احمد القرطبي في كتاب طبقات الحكماء فقال القارابي فيلسوف المسلمين بالحقيقة اخذ صناعة المنطق عن يوحنا بن خيلان فبد جميع اهل الاسلام واربى عليهم في التحقيق لها وشرح غامضها وكشف سرها ونبه على ما اغفله الكندي وغيره من صناعة التحليل والنحاء التعاليم فجاءت كتبه في ذلك الغاية الكافية والنهاية الفاضلة . ثم له بعد هذا كتاب شريف في اخصاء

فرجعت الى بيتي واسرعت قرأته فافتتح علي في الوقت اغراض ذلك الكتاب بسبب انه قد صار لي على ظهر القلب وفرحت بذلك وتصدقت بشيء على الفقراء شكراً لله تعالى . اه عن ابي الفرج

العلوم والتعريف باغراضها لم يسبق اليه ولا ذهب احدٌ مذهبهُ فيه . انتهى
ملخصاً . وللفارابي عدة تأليف في الفلسفة والموسيقى والسياسة المدنية وغيرها
وله تعريب كثير من كتب ارسطو وقد طبع بعض مصنفاته في البلاد الاوربية
واشهرها كتابه في السياسة المدنية طبع في ليدن سنة ١٨٩٥

وجآء بعده الشيخ الرئيس ابو علي الحسين بن سينا الطبيب الفيلسوف
المشهور وُلد في اواخر القرن الرابع وكان نادرة عصره في العلم والذكآء . قال
ابن خلكان لما بلغ عشرين من عمره كان قد اتقن علم القرآن العزيز والادب
وحفظ اشياء من اصول الدين وحساب الهند والجبر والمقابلة ثم قرأ على
الحكيم ابي عبد الله النائي كتاب ايساغوجي واحكم عليه علم المنطق واقليدس
والمجسطى وفاقه اضاعافاً كثيرة حتى اوضح له منها رموزاً وفهمه اشكالاتٍ
لم يكن النائي يدرها . ثم اشتغل بتحصيل العلوم كالطبيعي والالهي وغير ذلك
ثم رغب في علم الطب حتى فاق فيه الاوائل والاواخر في اقل مدة وسنه اذ
ذاك ست عشرة سنة . وذكّر عند الامير نوح بن نصر الساماني صاحب
خراسان في مرض مرضه فاحضره وعالجه حتى برئ واتصل به وقرب منه
ودخل الى دار كتبه وكانت عديمة المثل فيها من كل الكتب المشهورة بأيدي
الناس وغيرها فظفر ابو علي فيها بكتب من علم الاوائل وغيرها وحصل نخب
فوائدها واطلع على اكثر علومها ولم يستكمل ثمانى عشرة سنة من عمره الا
وقد فرغ من تحصيل العلوم باسرها . انتهى باختصار

ولا بن سينا ما يقرب من مئة تصنيف دلّت على اتساع ذرعه
وغزاة مادته اشهرها كتاب القانون في الطب وهو في أربعة عشر مجلداً

وكتاب الشفاء في ثمانية عشر مجلداً جمع فيه العلوم الفلسفية وكتاب النجاة في ثلاثة مجلدات وهو مختصر الشفاء كتبه لبعض اصحابه وهو يشتمل على المنطق والطبيعات والالهيات وكتاب الحكمة العرشية في الالهيات وكتاب تدبير الجند والممالك في الارزاق والخراج وكتاب المدخل الى صناعة الموسيقى وغير ذلك مما يطول تعدادُهُ . وقد طبع جانبٌ من تصانيفه بالعربية في مدينة رومية سنة ١٥٩٣ ونقل القانون منها والكتب الفلسفية والمنطقية الى اللاتينية وغيرها من لغات اوربا ولبثت هي الدستور المعوّل عليه في مدارس اوربا الطبية والفلسفية ما ينيف على ٦٠٠ سنة

ومن فلاسفتهم فخر الدين الرازي ابو عبد الله محمد بن عمر التيمي البكري الطبرستاني المعروف بابن الخطيب من اهل القرن السادس قال ابن خلكان كان فريد عصره ونسيج وحده فاق اهل زمانه في علم الكلام والمقولات وعلم الاوائل وذكر له عدة تصانيف منها في علم الكلام المطالب العالية ونهاية العقول وكتاب الازبعين والمحصل وغيرها وفي الحكمة الملخص وشرح الاشارات لابن سينا وشرح عيون الحكمة وفي الطب شرح الكليات للقانون وغير ذلك

ومنهم نصير الدين الطوسي من رجال القرن السابع وهو صاحب البصائر النصيرية في علم المنطق وعضد الدين الايجي من اهل القرن الثامن وهو صاحب كتاب المواقف المشهور في علم الكلام وعليه شرح جليل للسيّد عليّ الجرجاني من اهل القرن التاسع وهو آخر من يُذكر من اهل هذه الطبقة بالشرق

واما في بلاد الاندلس فمن اشتهر بالعلوم الفلسفية ابن حزم ابو محمد علي بن احمد بن سعيد من اهل قرطبة وُلد في اواخر القرن الرابع وكانت متفتنا في علوم حجة وله تصانيف كثيرة منها كتاب الفصل بين اهل الالهواء والنحل وكتاب اخلاق النفس وكتاب في مراتب العلوم وكيفية طلبها وتعلق بعضها ببعض وكتاب التقريب بحد المنطق وغيرها

ومنهم ابن باجة ابو بكر محمد بن يحيى التنجي السرقسطي المعروف بابن الصائغ من رجال القرن السادس كان من اكابر فلاسفة العرب بالاندلس وكان له باع طويل في علم الهيئة والرياضيات والطب والموسيقى وصنف في الرياضيات والمنطق وشرح طائفة من كتب ارسطو منها كتابه في علم الطبيعة وكتاب الكون والفساد وبعض كتاب الحوادث العلوية وغيرها وله عدة رسائل في اغراض فلسفية منها رسالة في النفس واخرى في اتصال العقل بالانسان ورسالة عنونها برسالة الوداع وهي تشتمل على مباحث في القوة المحركة في الانسان العاقل وخلود النفس وله غير ذلك

ومنهم ابن الطفيل ابو بكر محمد بن عبد الملك القيسي القيلسوف الطيب وكان معاصراً لابن الصائغ وهو فيما ذكروا اول من قال بتدرج الانسان عن الحيوان وله عدة مصنفات في الفلسفة والهيئة وهو صاحب الرسالة المشهورة في اسرار الحكمة المشرقية التي سماها يحيى بن يقطان اودعها من اسرار العلوم والحكمة ما دل على غزارة مادته وتجهره في العلوم الفلسفية

ومن معاصريه القاضي ابو الوليد محمد بن احمد بن رشد المالكي القرطبي وهو من اشهر علماء الاندلس وفلاسفتها وكانت له الشهرة العالية في الطب

أخذه عن أبي جعفر بن هرون الاسرائيلي ثم نزع الى الحسكة واشتغل فيها على ابن الصائغ المقدم ذكره فحسن اثره فيها وصنف وافاد واشتهر بتفسير كتب ارسطو وتقريب مناهلها وكان يحمله كثيراً ويرى انه قد انهى العلم الى ابعد غاياته . وقد خدم مؤلفاته في أكثر العلوم التي صنف فيها فاختصر بعضها وشرح بعضاً شروحات متفاوتة وأوضح اشاراتها وبسط اغراضها وعلى الجملة فانه استقصى شرح مذهب ارسطو الى ما لا غاية وراءه . وله تصانيف كثيرة غالبها في الاغراض الفلسفية وله مؤلف جليل في الطب سماه الكليات في معالجة الامراض وشرح على ارجوزة ابن سينا وآخر على القانون وتلخيص لبعض مؤلفات جالينوس في الاستقصابات والامزجة والعلل والاعراض والحميات وغيرها وهو آخر فلاسفة العرب بالاندلس (ستأتي البقية)

التحنيط

كان من معتقد المصريين الاولين ان النفس بعد مفارقتها للجسد ومصيرها الى عالم الارواح تأتي كل يوم وتزور جسدها ما دام على شكله الذي كان عليه مدة الحياة وكانوا يسمون هذا الشكل ظلاً او شبهاً هو آتياً للجسد وهو انما يبقى بقاء الجسم القائم به قيام الاعراض بجواهرها فاذا مات صاحبه وانحل جسمه انقطعت النفس عن زيارة الجسد لتبدل شكله وزوال الظل الذي كانت تأوي اليه . ولذلك كان من همهم ان يطيلوا بقاء الجسم بعد الموت ما استطاعوا ليطول تردد النفس عليه وتبقى متمتعة بنوع من حياتها الارضية التي انصرفت بالموت قبل ان تستعيد لها بنة في اوان البعث ومن

ثم أخذوا يزاولون صناعة التحنيط حتى بلغوا فيها اعظم مبلغ من الاتقان
وامكن ابقاء الجسيم قروناً كثيرة من غير ان يمسه البلى

اما مواد التحنيط وطريقته فقد وصفها هيرودوتس وديودورس الصقلي
وغيرهما بما يحصله انهم كانوا اولاً يفرغون جميع تجاويف الجسد فيستخرجون
الاحشاء ويفسلونها بالافويه المائنة او يتخللونها بسائل من السوائل الكاوية
ثم ينزعون ما في الجسد من المواد الشحمية والاجزاء الغشائية ويتقون مدة
شهر او اكثر في محلول النطرون (نترات الصودا) او كربونات الصودا
وبعد ذلك يحففونه بتعريضه للهواء او الحرارة وفي اثناء التجفيف يطولن
بعض اجزائه بالاطلية الحافظة من خارج ويملاونه من داخل بمواد عطرية
ومانة من الفساد ومتى تم ذلك كله يلقون الجسد بعصائب متظاهرة
يفسونها في محلول الصمغ ويشدونها على جميع جهات الجسد منعا لنفوذ
الرطوبة والهواء.

وكان التحنيط عندهم على ثلاث طبقات متفاوتة في تمام الصنعة وبالتالي في
طول مدة الحفظ تبعاً لمقدار النفقة وكانت الطبقة الاولى على ما يستفاد من
كلام ديودورس تقتضي من النفقة ما تقدر قيمته اليوم بنحو ٥٣٠٠ فرنك
والطبقة الثانية تقتضي ما يقدر بنحو ١٥٠٠ فرنك واما الطبقة الثالثة فكانت
بما هو دون ذلك بكثير لاقتصارهم فيها على اقل ما يمكن من ضروريات
العمل . وكانت لهم في اثناء التحنيط رسوم واحتفالات غريبة لا بأس من
وصف بعضها وذلك انهم متى عمدوا الى تحنيط جثة حملت الى المكان المعد
لذلك فتسلم الى كهنة قد خصص كل منهم لعمل من اعمال التحنيط فيبدأ

بمخرج الجمجمة بنحو صنارة من نحاس او شبه تسالك في المنخر اليسر
ويُستخرج بها الدماغ ويُملا مكانه افافويه وصموغاً . ثم يأتي واحد من
المحنطين يسمي بالكاتب فيرسم بالحبر على الخاصرة اليسرى من الجمجمة بعد
اجتماعها على الارض خطاً من ١٠ الى ١٥ سنتيمتراً ثم يأتي آخر ويده مديدة
من الحجر فيشق الخاصرة على طول الخط المرسوم فلا يكاد يتم ذلك ويخرق
جانب الجمجمة حتى يتناول الخاضرون باللغات والطرده ويتبعوه برجم الحجارة
ولكن بحيث لا يؤذونه وهو من احتفالاتهم الدينية . وبعد ذلك يقومون
صفاً وعليهم أمارات الحزن والارتعاد ثم يتقدم احدهم ويدخل يده في
الشق ويخرج الاحشاء وينسل آخر داخل الجوف بخمر البلح ويدبر فيه
الافافويه العطرية ثم تمس الجمجمة في مقطس النظرون او كربونات الصودا
فتبقى فيه مدة ثلاثين يوماً كما قاله ديودورس او سبعين يوماً كما قاله
هيرودوطس وبعد ذلك يتم العمل على ما ذكرناه قبل هذا

اما الاحشاء فكانت تُعسل على حدة وتحفظ وبعد ذلك فاما ان تُرد
الى داخل الجمجمة قبل مغطس النظرون وهو التحنيط الذي لم يُوف حقه او ان
تُجعل في اكياس مملوءة مواد عطرية وتوضع الاكياس مع الموميا بين
الساقين او تحت الابط او في مكان آخر واكثر ما يجعلونها في اربع اوان من
الخزف او الحجر

وهناك طريقة اخصر من هذه لا يفتحون الجمجمة ولكن يقتصرون
على حقن الباطن من المنافذ الطبيعية بزيت الارز ثم يمسونها في النظرون
وبعد ذلك يطولونها بالقار . واما الفقراء فكانوا يحقنونهم بدهن الفجل

الحريف لخص منه او يكتفون بوضع الجثة في النطرون ثم يحففونها في الشمس والجثث التي تعالج بهذه الطريقة تكون قصيرة البقاء

وبعد ان يلقوا الجسم بالعصائب على ما تقدم ولهذا العمل احتفال مخصوص ايضا يجمعون بين تضاعفها عقاير وازهاراً طيبة ومواد عطرية كالراتنج الفينيقي والمر ويضعون في اماكن مخصوصة منها احبة تحرس الميت في سفره وراء القبر وينوطون الى عنق المتوفى لوحة من الخشب قد كتب فيها اسمه واذا كان من ذوي الثروة يعلقون في عنقه الخنفساء السرية بحيث تقع على موضع القلب ويجمعون في اصابعه خواتم او طليسات مع تذهيب الاظفار وتغشية الوجه برقائق الذهب وتغليف الجسم كله بورق من المقوي مذهّب او مصوّر . وبعد الفراغ من ذلك كله يجمعون الجثة في تابوت او تابوتين من خشب السرو أو الجميز وفي الغالب يضعون كل ذلك في ناووس ضخم من الحجر او الخشب

هذا عند المصريين واما عند غيرهم فقد جاء في سفر الايام الثاني انه لما مات الملك آسا دفن في مقبرته في مدينة داود فاضجموه في سرير كان مملوءاً اطياباً واصنافاً عطرة بحسب صنعة العطارين . والظاهر ان هذا لم يكن الا ضرباً من الاكرام للميت واما اذا ارادوا حفظ الجثة مدة ما كأن تبقى ريثما تتم ايام المناحة مثلاً فالذي روي عنهم في اواخر عهدهم قبل التاريخ المسيحي انهم كانوا يغمسونها في العسل وهو ما صنعه لارسطو بولس على ما ذكره يوسفوس وهي عادة بابلية

ويذكر عن سكان جزر كناري انهم كانوا يستعملون ضرباً من التحنيط

يشبه تحنيط المصريين الا انه اتم حفظاً للجساد وكثير من موميائهم باق الى اليوم وقد شوهد عدة رؤوس من رؤوس اهل زيلاندا الجديدة وعليها شعرها الكشيف وملاح وجوها باقية بحالها وعليها الوشم الذي يتزينون به لم يتغير منه شيء وفي رأي بعضهم ان الطريقة التي يستعملها اولئك المتوحشون ليست الا ضرباً من الدباغ بصنف من النبات مع تجفيف الجسم بالحرارة اما التحنيط في القرون الوسطى وما يليها فقد كانت طريقتهم فيه ان يُستخرج الدماغ فيُدْفَن او يحفظ في محلول السليمانى الا كَال ثم نزع الاحشاء الصدرية والبطنية وبعد ان تنظف تعمس في محلول مركز من السليمانى فتترك فيه مدة ما وتُغسل التجايف الفارغة ويذّر عليها السليمانى ايضاً وتُطلى بصابون زرنيجي ثم تُرد اليها الاحشاء بعد تجهيزها بما ذكر وتحقن الاوعية بمحقة ممزوجة بالسليمانى او الزرنيج ثم يلف الجسد بمصاب مغموسة في محلول مركز من السليمانى

وكانوا اذا فرغوا الجسد على ما ذكر يتركونه مدة شهرين او ثلاثة منعوعاً في محلول مركز من السليمانى ثم يحفظونه على شبكة يعرضونها لحرارة تدريجية في موضع مطلق الهواء . وهذه الطريقة هي التي كانت تسمى عندهم بالطريقة المصرية وهي اضمن الطرائق لحفظ الجسد زمناً طويلاً غير انها فضلاً عما تستلزمه من طول مدة العمل وكثرة النفقة لا يخلو استعمالها من الخطر ولذلك رأى بعضهم استبدالها بطرائق اخرى وقد تقننوا في هذا الطرائق باستعمال مواد مختلفة ووجد ان افضلها كلورور الزنك لما ظهر بعد الامتحان من انه يفعل مثل فعل الزرنيج . والسليمانى اي انه يحفظ الجسد الى ما لا يتناهى .

وقد حققت به جثته وكشفت عنها بعد اربعة عشر شهراً فكانت محفوظة
حفظاً تاماً وكشفت عن غيرها بعد ثمانية عشر شهراً فكانت كذلك مع بقاء
الجسم على طرأته واستمرار النسيج كلها على مروتها مادام السيل المحقون به
لا يتبخر . وآخر ما وُصف لحفظ الجثث ان تُدفن في المرَبَان تجعل في
تابوتٍ مملوء منه وتُعمَر به من جميع الجهات

وقد اخترع المسيو غاريني طريقة لم تزل في طي الكتمان يمكن ان يحفظ
بها الجسم كله في مدة يومين او ثلاثة وتقضي من النفقة لا اكثر من ٧٠٠
الى ٨٠٠ فرنك قالوا وهذه الطريقة فضلاً عن ان الجسد يُحفظ بها حفظاً
كاملاً في جميع اجزائه التشريحية فان هذه الاجزاء تصير في صلابة الحجر
ويكون منظرها منظر التماثيل المصنوعة من الشمع وقيل انه يمكن ان يُصنع
منها اشياء مثل التي تُصنع من الرخام وان تجزّع كما يجزّع بعض الرخام في
بعض . وقد سبق لنا في مجلد السنة الماضية (ص ١٧٦) نقلاً عن مجلة المجلات
ان الدكتور ماربني اهتدى الى مثل هذه الطريقة فتوصل الى اختراع يحيل
به جثة الميت الى رخام والعين الى زجاج

وقد رُوي عن رويش الجراح الهولندي من اهل القرن الثامن عشر
انه توصل الى طريقة تحفظ بها اشكال الاعضاء ومظاهر الحياة قيل انه
كان يحقن الجلد بمحلول من الشمع الملوّن على وجهه لم ينج بسره قبل موته
فانت هذه الصناعة معه وقد بالغ احد الشعراء في وصف موميائه فذكر ان
بطرس الاكبر لما زار مجمع آثار رويش قبل ولداً صغيراً من تلك المخططات تمثل
له انه يبتسم اليه

بقي انه في بعض الاقاليم قد تُحفظ الجثث بلا تحنيط اي بمجرد طبيعة
 الاقليم وذلك ان كل احد يعلم ان التجمد بالبرد يحفظ الجثث من الفساد وفي
 سيبيريا من ذلك امثلة غريبة من الماموث المتحجر الذي وُجد تحت الجمد
 سليماً من العوارض بحيث لم يلم به ادنى فساد لا في جلده ولا في لحمه .
 وكذلك الحر الشديد يفعل الفعل نفسه فقد ذكر هبلد انه وجد في المكسيك
 موميات من هذا النوع وروى بعض السياح انه زار بعض ساحات الحرب
 في مواضع من البلاد الاميركية شديدة الحر لا يقع فيها مطر فوجد هذه
 الساحات مغطاة بجثث قديمة من الاسبنيول واهل البيرو جافة سايمة من
 الفساد . وهناك مواضع اخرى من طبع تربتها ان تحفظ الجثث من غير ان تكون
 شديدة البرد او الحر منها مدفن القديس نقولا بتولوز ومدفن كنيسة القديس
 ميخائيل ببوردو وقد ذكروا ان هناك ديماساً فيه نحو مئة جثة في حالة الموميا
 وهي من توار يخ متفاوتة ويقال ان منها ما عهده من ست مئة سنة او اكثر
 واحدتها عهداً وضع هناك منذ مئة سنة

﴿ فونتراف الاب لويس ﴾

وردتنا تحت هذا العنوان الرسالة الآتية فاستبناها بحروفها
 ذكر بعض الائمة قصة زانغ (غراب) رآه محمد بن اسمعيل السعدي وقيل ابو
 الحسن علي بن محمد عند احمد بن ابي دؤاد وقيل عند يحيى بن اكرم . . وأن رأس
 ذلك الزانغ كان رأس انسان وذنبه ذنب غراب وانه كان شاعراً فصيحاً عاشقاً
 فالتب مشرق البدائع قصته نقلاً عن احد مكاتيبه الالباء كمن ثبتت عنده صحته
 واستدركها على مقالة الضياء « التاميل المتحركة والناطقة » وعقب على هذه النصه

بقوله « كنا نودّ لو افادنا الدميري شيئاً من تركيب هذه الآلة ... ولعلها تشبه الآلة الناطقة المعروفة اليوم بالفونوغراف »

وكافي بحضرة الاب لو قبل شيئاً عن بساط الرمح لقال هو « منطاد اليوم » ولو ذكر المارد الذي خرج من الكوز لقال هو « اللعبة التي يسميها الافرنج 'polichinelle' » ولو مرّ بما رُوِيَ عن الجن وتمثل الارواح لنشر المقالات الضافية في « السيناوغراف عند العرب »

اما تمني « لو افاده » الدميري شيئاً عن تركيب تلك الآلة « يعني الغراب فقد كان الدميري رحمه الله يميز بين الحيوان والجماد ولو ظن الزاغ آلة لما ذكره في كتابه « حياة الحيوان »

على ان جميع من اوردوا قصة الزاغ المذكور ممن استشهد بهم حضرة الاب ومن فاتوه قد عدّوه في جملة المخلوقات الحية وهذه قصته كما ذكرها القزويني في كتابه « عجائب المخلوقات » (ص ٤٥١ من طبعة غوتنبجن) في الفصل المعلنون « بالحيوانات العجيبة الصور » قال

« ومنها (اي من تلك الحيوانات) ما ذكره ابو سعيد السيرافي عن بعض الكتاب قال دخلت على القاضي يحيى بن اكرم واذا الي جانبه طائر في قفص على شكل الزاغ ورأسه كراس الانسان وعلى صدره وظهره سلعتان فقلت ما هذا اصلح الله القاضي فقال اسأله فهو يحبك فقلت للطائر ما انت قبض وانشد بلسان فصيح

انا الزاغ ابو مجبوه انا ابن الليث واللبوه

احب الراح والريحان والنشوة والقهوه

فلا عريدي تخشى ولا تحذري لي سطوه

ولي اشياء تستظر ف يوم العرس والدعوه

فنها سلعة في الظهر لا تسترها الفروه

واما السلعة الاخرى فلو كانت لها عروه

لما شك جميع الناس فيها انها ركوه

ثم صاح زاغ زاغ وانطرح • فقلت اصلحك الله او هو عاشق فقال هو على ما ترى ولا علم لي به وقد ارسله صاحب اليمن الى امير المؤمنين المأمون وكتب له كتاباً لم افضه واطن انه ذكر فيه شأنه وحاله « انتهى »

وهذه الرواية واردة بين خرافات لا يقبلها عقل سليم ومما ذكره القزويني قبها
 « أمة على صورة الانسان ولهم اجنحة يطيرون بها • وامة رؤوسها رؤوس الناس
 وابدانها ابدان الحيات • وامة في بعض جزائر الصين لا رأس لابدانهم واقواهم وعيونهم
 في صدورهم » قال « وسمعت ان واحداً من هذه الامة جاء رسولا الى عظيم
 التتار » وقس على ذلك ما ضاحاه من الصور والاشكال التي تولدها الخيالة
 واغرب ما وصفه منها « أمة لها رأسان وثماني ارجل رأس واربعة ارجل نحو الارض
 ورأس واربعة ارجل نحو الهواء وامة يقال لها النسناس لاحدهم نصف
 رأس ونصف بدن ويد واحدة ورجل واحدة كانه انسان قد نصفين يقفز قفزاً
 شديداً يوجد في غياض ارض اليمن » وما كنا نودّ من حضرة صاحب
 المشرق الانور الان ان يصوّر لنا هاتين الامتين الاخيرتين وينشر صورتها في مجلته
 حتى تكونا عنواناً ناطقاً بما تنطوي عليه من الحقائق

على اننا لو قطعنا النظر عما في قصة هذا الزاغ من اختلاف الروايات ونزعنا عنها
 ما ألبسته من قالب الغرابة بما لا يصدق على آلة او حيوان غير الانسان فليس في
 اصلها الذي لعلها بنيت عليه ما ينكر على الزاغ لما هو مشهور عنه من قوة الحافظة
 وولوعه بترديد ما يسمعه فقد روى بلين ان غراباً كان يحكي قصير واوغسطس وتير
 باسمهم وكان احياناً يملأ النفوس المحتشدة في الفوروم دهشاً وسروراً بترديده بعض
 فقر مما يسمعه من كلام الخطباء • وان شيشرون بينما كان في احدى خطبه جعل
 الغراب يردّ بنف وشدة Tace, nebulo (اخرس يا سفيه) وما لبث الغراب
 ان اسكت ذلك الخطيب الشهير دون استيقاء كلامه

وذكر شوانكفيلد ان فلاحاً المانياً بينما كان يقطع احد الغابات اذ سمع صوتاً من
 الجو يدعو به باسمه فرفع رأسه فرأى فوقه جماعة من الطيور السود وقد انقضّ من
 بينها طائر وحلق بعض حلقات ووقع على كتفه فاذا هو غراب كان ذلك الفلاح قد
 ربه وعاش معه زماناً ثم افترقا نحو عامين وتضى الله باحباهما

وذكر المؤرخ تورنس عن الملك فرنسيس الاول انه كان يستصحب الى الصيد
 غراباً ابقع فكان يطلقه على الطير اطلاق البازي حتى اذا فقا الغراب عني فريسته
 وعاد منتصراً وقف على يد مولاه وقال Nous avons fait bonne chasse Sire
 (لقد كان صيدنا غامماً يا سيدي)

فالغراب والزراغ من الطيور القادرة على حكاية صوت الانسان وعليه فان جاز ان
 'تقبل قصة الزراغ المذكور فلماذا نقول انه « نونوغراف » ولا نقول انه مخلوق حي'
 وقد حفظ تلك الابيات كغيره من الغربان ما دام الراوون لو صدقوا يزعمون انه من
 المخلوقات الحية . والقزويني نفسه الذي نقل عنه الدميري يقول في كلامه عن الغراب
 « وبعض الغربان يأتي بالفاظ صحيحة لا يتيها مثلها للبيغاء ٠٠ » ولكن هي الاهواء
 تعمي وتصمم

جبران نحاس

بيروت في ١٧ شباط (فبراير) سنة ١٩٠٠

وجاءتنا رسالة اخرى من احد مشتركينا الادباء في رومية بمعنى الرسالة المتقدمة
 فاجتزأنا عن نشرها تقادياً من التكرار لان اكثر ما في الرسلتين واحد غير اننا لا بد
 ان نشير منها الى امرين احدهما تعجب حضرة المكاتب من اثبات المشرق لهذه القصة
 اي قصة الزراغ واستحسانه اياها مع ما فيها من الزيف عن المعقول والبعد عن مواطن
 التصديق ولا سيما بعد ما اخذ على الضياء غير مرة نشره لمقالة « اسرار الكف »
 الواردة في مجلد السنة الماضية (ص ٢٣٤ وما يليها) وانكر عليه مقالة « الرجال المراضع »
 الواردة في مجلد هذه السنة (ص ١٦٦ وما بعد) بدعوى ان هاتين المقتلتين تعدان من
 الحرافات التي لا فائدة فيها مع ان صاحبة المقالة الاولى (وهي السيدة لبيبة شمعون)
 قد صرحت في استهلالها بانها لم تؤثر تعريبها عن الانكليزية الا لما رأت فيها من
 الغرابة ثم تعقبها صاحب الضياء بما تراه في آخرها مما نقض به اكثر ما جاء فيها من
 المزاعم بالدليل العقلي فثبت انه لم ينشرها الا على سبيل التفكه بالغريب كما ينشر في
 هذه الايام بعض مروييات الاب شيخو مثلاً ٠٠٠ واما مقالة « الرجال المراضع » فلو
 علم هذا البارع ان ما ورد فيها من شبه الخوارق هو من الحوادث الطبيعية المقررة
 في العلم والتاريخ والتي اجمع على صحتها عامة الاطباء والباحثين لم تقع عنده ذلك الموقع
 من الاستخفاف والاستهجان ولكن من بلغ من ذكائه ان يجعل مجرى النفس في
 العروق كما صرح بذلك حضرة الاب في تفسيره لالفاظ فقه اللغة (١) لا يستغرب منه
 مثل هذا الانكار

(١) انظر كتاب فقه اللغة المطبوع بتصحيح الاب شيخو (صفحة ٣٧٩ سطر ٥)

وهذا نص ما جاء هناك « (الوريد) عرق في العنق ينبض ابداً وفيه مجرى

والامر الثاني ترسم المكاتب بلقطة « الشبوب » التي وضعها صاحب «مآلة « الزاغ »
للمثال المتحرك اخذ من الفرس الشبوب وهو الذي يقوم على رجله ويرفع يديه ٠٠٠
(كذا) ٠ ولا ريب ان هذا الوضع من جنس تلك الرواية مما دلنا على حسن ذوق
الواضع في الجمع بين المتناسبات ٠٠ فهل من يشك بعد هذا ان اللغة قد سعدت في
هذا العصر بفضل حضرة الاب ومر يديه وان ما فاتهُ احياؤه في كتبه يحبه مكاتبوه
في المشرق

✽ عودُ الى ما هنالك ✽

ذكرنا في الجزء العاشر من هذه المجلة بعض ما اتفق لنا العثور عليه من
الايات والقصائد التي رواها حضرة الاب لويس شيخو في كتابه شعراء
النصرانية وخطب في تسمية ابجرها ذلك الخطب العجيب مما كان في غنى عن
الخوض فيه والتعرض لتبعاته ونحن موردون هنا امثلة من سائر الايات
التي افسد اوزانها في الكتاب المذكور وغيره على ما وعدنا به هناك وهي اكثر
من ان تنسج لها هذه الصفحات ولكننا سنجتزئ منها بالقدر الذي نظنه

النفس « ٠٠٠٠٠ انتهى بحرفه ورسمه ٠ قلنا وكلم لحضرة الاب من امثال هذه
الفائدة في الطب والهيئة والتاريخ والجغرافية وعلم الحيوان وغيرها كقوله في الكتاب
المذكور (ص ٣٧٠) الضب حيوان يسميه العامة حريابة ٠٠٠ وقوله (ص ٣٨٣)
عمر بن الخطاب الخليفة الثالث ٠٠٠ وفي شرح مجاني الادب (ص ٨١) الراقي الذي
يحسب سير النجوم وعلاقتها بالافعال البشرية ٠٠٠ وفيه (ص ١٨١) زحل اسم سيار
من السيارات التسع ٠٠٠ وكرره في صفحة ٤٧٦ ٠ وفيه (ص ٤٧٩) العقاب ٠٠٠ وقعه
في القطب الشمالي في وسط المجرة ٠٠٠ وفيه (ص ٤٨١) ليس الصوت منفرداً بالتوقف
على تجموع الهوائ بل النور ايضاً ٠٠٠٠٠٠ وانظر تعريفه للاقليم (ص ١١٧) ووصفه
للجوزاء (ص ٤٧٩) وقس على ذلك مما يطول استقرأه

كافياً لأن يعرفه منزلة من المتام الذي رام ان يحشر نفسه فيه حتى اذا
اطلع على مقدار رأس ماله من هذه البضاعة لاذ بالمسألة والسكوت واطلع
عن موقف لا يكون حظه فيه الا السمل والندم . فمن تلك الايات
ما رواه في شعراء النصرانية (ص ٨٥) من قول القائل

ايها ذا الذبي لم يجب عليك بحى يجلي الكرب

الشر الاول من هذا البيت من مجزوء المتدارك والثاني من المتقارب وهو
بحر سائر الايات وحينئذ فلكي يلحق الاول بالمتقارب يجب ان يزداد في
اوله وتُدْ مجموع كأن يقال « ألا ايها ذا » مثلاً ولعل هذا هو الاصل فيه
فيستقيم . ومنها ما رواه (ص ٤٥٥) لعدي بن زيد يصف سحاباً .

مرح وبله يسح سبوب ال سماً مجاً كأنه منحور

وهو ولا شك قرأ « السما » بغير الف على ما عرفت من عادته في الاختلاس
— أي اختلاس حرف المد لاشي آخر — فلم يظهر له ما فيه من الفساد .
والصواب « سبوب الماء » . ثم روى بعده

زجل عجزه يجاوبه دُفْ لخوان مَادوبة وزمير

وفيه اما زيادة سبب خفيف في آخر الصدر لانه ينتهي بالقاء المدغمة من
قوله « دُفْ » او زيادة حرف متحرك في اول العجز اذا نقل هذا السبب
اليه وحينئذ فالصواب في روايته « لخُون » بحذف الالف وبضم اوله
وسكون الواو جمع خوان على حد كتب وكتاب ورُوق ورواق وهو مقتضى
قوله « مَادوبة » بالتأنيث فانه لا يصلح صفة لخوان لانه مذكر . وروى
في الالفاظ الكتابية (ص ١٦) لغير مسمى

دماءً وهم ليس لها طالبٌ . مطولةٌ مثل دم العبيد
 فجاء الشطر الاول من السريع والثاني من الرجز وقد اصلحه في آخر الكتاب
 بما تتجأل عن ذكره والصواب على هذه الرواية « مثل دماء العبيد » والدال
 ساكنة . وروى في كتاب علم الادب (ص ١٣٢) قول النابغة
 فقال تعالي نجل الله بيننا على ما لنا او تتجزي لي آخره
 ولا يخفى ما في الشطر الاول من الخلل والصواب « نجعل » مكان « نجل »
 وقد رواه بحذف العين وتشديد اللام فكان حظ هذا البيت على عكس
 ما قيل في بيت ابي نواس المشهور لانه قلعت عينه فعمي . وروى فيه
 (ص ١٤٢) للبحري

مصحة ابدان ونزهة اعين وهو نفوس دائم سرورها
 وفي الشطر الثاني نقص لا يخفى والصواب « وسرورها » بالعطف وانما
 حذف الواو لان القافية مرفوعة وهو قد ضبط « هو » بالجر وهذا عجيب
 مع انه قد ضبط « نزهة » بالرفع وحينئذ فلم يبق الا ان يرفع « سرورها »
 بالفاعلية لهدائم وهو ضرب من الذكاء لا ننكره عليه . وروى فيه ايضاً
 (ص ١٦٠) لغير مسمى وهي ايات عن لسان الشمع

ايها الخمر قد اطلت الفخارا أما عقول الصحاة مثل السكارى
 فزاد همزة في اول الشطر الثاني فافسد الوزن والمعنى جميعاً والصواب
 « ما عقول الصحاة » كما هو ظاهر . وروى من هذه القطعة بعد ذلك
 اذا ما كنت في المجالس خلّت كرياض قد اثبت ازهارا
 وفي الشطر الاول خلل ظاهر الا انه قرأ « اذا » باختلاس الالف على عادته

والصواب « واذا كنت » او « انا ان كنت » مثلاً . وقوله « خلت »
 فاسد الوزن والمعنى وصوابه « خيلت » والضمير للمجالس كما هو مقتضى
 المعنى . وقوله « اثبتت ازهارا » لا معنى له والصواب « انبتت » بالنون
 اوله مكان التاء . وروى في سادس المجاني (ص ١٨٠) للطغرائي

وكرمة أعراقها من الثرى بعيدة المنزع والمضرب
 وظاهر ان الشطر الاول من الرجز والثاني من السريع وهو بحر سائر القصيدة
 فالصواب ان يروى الشطر الاول « اعراقها في الثرى » . وروى من
 هذه القصيدة ايضاً

ترى الثرى من عناقيدها تلوح في اخضر كالغيب
 والشطر الثاني فاسد الوزن لا يمكن رده الى شيء من البحر وصوابه
 « تلوح في أخضر » اي في ورق اخضر . وروى في هذا الجزء (ص ١٥٦)
 لابي العلاء المعري

ام كنت اودعها خائفة نخان واخون اقبح الشيم
 وهو من مضحك التصحيف والبيت من قصيدة عن لسان رجل يسأل امه
 عن درع ابيه والاصل « اودعها اخائفة » فتصحف عليه « بخائفة » .
 ومثله ما رواه في رابع المجاني (ص ١٨٣) لمطيع بن اياس

ثناء من امير خير كسب لصاحب معن واخي ثراء
 وخلل الشطر الثاني لا يخفى على من لم يسمع الشعر قط وصوابه « لصاحب
 معنم » وانما اوقعه في هذا ان البيت قيل في معن بن زائدة فتصحف عليه
 معنم بمعن وضاع بذلك الوزن والمعنى . واغرب من هذا وذاك روايته

ليت السؤال (ص ٢٤١) من كتاب علم الادب
يقرّب حبّ المنون آجالنا لنا وتكرهه آجالهم فتطول
فتصحف عليه الموت بالمنون وما ندري كيف ذلك مع اشتها هذه القصيدة
حتى لا تكاد ترى في غلمان المدارس من لا يحفظها على ظهر قلبه . واغرب
من كل ذلك ما رواه (ص ١٤٣) من هذا الكتاب لغير مسمّى
اذا ما الجواد جنّ واكفهرًا وجرّ من الشتاء الذيل جرّا
الشرط الثاني من الوافر وهو بحر سائر القصيدة واما الشرط الاول فكما تراه
لا يمكن أن يردّ الى بحر وما نعلم كيف يقع هذا التحريف لمن عنده ادنى
ذوق في تمييز الاوزان فضلاً عن مؤلف في العروض ولا نطالبه بالمعنى فقد
عرفت انه لم يودنا ان نطالبه بمثل ذلك . ونظن المطالع لا يحتاج ان
نرشده الى صحة هذا الشرط وهي ان يُقسَم لفظ « الجواد » نصفين فيروى
النصف الاول « الجوّ » بتشديد الواو وتُجْعَل الالف والدال مع « جنّ »
كلمة واحدة على وزن اكرم حتى تصير صورة الشرط هكذا « اذا ما الجوّ
أدجنّ واكفهرًا » فيستقيم الوزن ويظهر المعنى
وقد اذكرتنا هذه النكتة نكتةً مثلها رايناها له في منتخبات الاغانى
(ج ١ ص ٨٨) وان لم تكن مما نحن فيه حيث روى هذا البيت
ومن عجب عليّ لعمرأُمّ غذتك وغيرها تيايمنا
ووضع على آخر البيت رقماً حال به المطالع على الهامش وكتب في الهامش
(كذا في الاصل) واراد ان يخرج من عمدة هذا البيت فالزم نفسه عمدة
لا يخرج منها . وذلك انه ظنّ لفظة « ها » الواقعة بعد « غير » ضميراً للاتى

فصلها عما بعدها وضمها الى غير فبقيت تمة البيت « تَيَّامِينَا » وهو لفظ لا معنى له وبذلك ذهب معنى البيت من اصله . والصواب ان « ها » حرف تنبيه أدخل على اسم الإشارة بعده الذي هو « تَيَّا » مصغراً وتأتي فصار « هاتِياً » . وغير مضافة الى اسم الإشارة ويمينا تميز كما في قولهم ان لنا غيرها ابلاً . وتحرير البيت أحلف بعمر الأم التي غدتك وبغير هذه اليمين ونستوقف القلم عند هذا القدر وقد بقي من دون ما ذكرناه شيء كثير اضربنا عنه خوف الملل والله المسؤول ان يهدي بصائرنا ويصلح سرائرنا ولا حول ولا قوة الا بالله

آثار ادبية

كتاب نواذر الكرام في الجاهلية والاسلام — اهديت لنا نسخة من مؤلف بهذا العنوان لحضرة جامع الاديب ابراهيم افندي زيدان صاحب مكتبة الهلال بالقاهرة اودعه كثيراً من نواذر ارباب الكرم واخبارهم الشائقة مما خلد ذكرهم على غابر الدهر وكان نموذجاً للمقتدي بهم في كسب المحامد وجلب الاجر وقد حلاه بكثير من فصيح الشعر ورائقه في مدح السخاء وذم البخل بحيث كان كتاب فكاهة تقطع به الاوقات وكتاب أدب تراض به النفس على مكارم الاخلاق وكتاب تعليم لمن رام اقتباس ملكة الشعر والانشاء . وهو يشتمل على ١٧٠ صفحة متوسطة ويباع في المكتبة المذكورة وثمنه خمسة غروش اميرية

فكاهات

رقائصة

الكفارة (١)

كان في سنة ١٨٤٨ في ألمانيا رجلٌ عظيم الشأن يُدعى الكنت منسفلد يقطن قصرًا عظيمًا فأخيراً تحيط به أراضٍ خصيبة على بعد بضعة أميال حول القصر وكلها من الأملاك التابعة له . فلما كان في أحد الأيام جلس الكنت على كرسیه وامامه فتى مرتدٍ بثياب الجنديّة طويل القامة حسن الهيئة هو ولده الوحيد ففرى بينهما الحديث الآتي . قال الكنت لا بد يا ولدي كارل من أن اطلعك على أمور لا يصح كتمانها بعد فاعلم يا ولدي ان الكنتية كارسنتين نسيبةٌ لملكنا الامبراطور فردريك وليم وقد خصصها الامبراطور بملايين من الدينانير ولكنه اشتراط عليها ان لا تتسلم سوى ربع المال الى ان تزوج ويجب أن يكون زوجها بفتى من الاشراف ذي غنى واملاك وافرة وانت تعلم ان الخسائر الفادحة والمصائب التي أَلَّت بنا في الماضي قد حنتني تحت أثقال الدين واصبحت جميع املاكنا رهناً في قبضة يد المحامي مكلسن . والآن وقد أُمست شمس حياتي على وشك الزوب فانا اودّ ان أراك قبل موتي مالكاً شرعياً لاملاك منسفلد وزوجاً للكنتية كارسنتين فعليك اذاً

يتوقف فكاك القصر والاملاك وامامك مجال للفوز فكن رجلاً ودع شيتي
تتحدّر الى الهاوية بسرور. فقال كارل ولكن من أين لي يا أبني ان احصل
مبلغاً عظيماً كالبلغ اللازم لتخليص القصر والاملاك . قال قد لاحظت ولا بد
يا ولدي ان الامبراطور يميل اليك جداً وقد قربك كثيراً من شخصه
ورقائك سريعاً وربما عهد اليك قريباً في مهمات اذا قضيتها على حسب مراده
تنال فوق ما يلزمنا . قال ولكن ما عسى أن تكون المهمات التي سيندبني
اليها . قال أنت عالم بالحرب القائمة الآن بين الدولة العثمانية وروسيا وقد
تحالفت انكلترا وفرنسا على مساعدة الاتراك وقام بعض رجالنا يطلبون من
الامبراطور ان يمالئ الملكتين المتحالفتين على كبح جماح الروس ولكنه
لارتباطات سرية بينه وبين القيصر لم يجب وقد اسخط رفضه بعض كبار
اعوانه فتخلوا عن وظائفهم وبلغ الامبراطور من عهد قريب ان بعضهم
ينوي اثارة فتنة بين الجنود واضطراره الى الدخول في الحرب فاقطعه هذا
الامر واظن انه سيفوز اليك السعي في تدارك هذا الخطر . فاذا خدمك
التوفيق وتمكنت من معرفة احد القائمين بهذه الثورة نلت ولا شك رضى
الامبراطور والاموال الطائلة فني ما علينا ونسترجع هذا القصر واملاكه
ثم تقترن بالكتبة ارنستين وتصبح اغني واعظم رجل في المملكة الالمانية .
وقد ذكرت لي انك مأمور بمقابلة الامبراطور في هذا المساء فاذهب يا ولدي
وكن رجلاً وليوفق الله مسعاك

وكانت الشمس قد قاربت المغيب فخرج كارل من حضرة والده وكان
حصانه امام باب القصر فامتطاه وسار تتجاذبه افكار شتى وجعل يكلم نفسه

فقال أجل ان من اوجب الامور ان اسمي جهدي في ارضاء مليكتنا لئلي
افوز منه بمكافأة اتمكن بها من فكك القصر والاملاك من يد مكاسن .
اما الكنته ارنستين فلا انكر هيامها بي واتني بملها ساكون اغنى انسان في
المانيا ولكني قد عاهدت صوفيا ابنهم على الحب فكيف انكث عهدي .
وما زال كارل يردد هذه الافكار حتى بلغ حديقة في وسطها قصر بديع البناء
فترجل عن جواده وسله الى خادم هناك ثم دخل الحديقة وجلس على
كرسي من الحجارة . وكان القصر المذكور لالكولونيل ابنهم والد صوفيا
المذكورة وكان ابنهم من رجال البلاط الامبراطوري ومن دهاة القواد محبوباً
عند الجيش والامة عموماً وكان فيه بعض الاستبداد على الامبراطور فنوى
الامبراطور تنكيسه ولما طلبت رجال الالمان معاونة الاتراك على الروسية كان
ابنهم اول القايمين بذلك فانكر الامبراطور طلبهم وأهان ابنهم فلم يحتمل
تلك الاهانة واستقال من منصبه وجاء فاعتزل في قصره . وحدث ان اجتمع
كارل مرة بالفتاة فاحبها وأحبته واقسما على الوداد سرّاً فكان يوافيها الى
الحديقة ويحددان احاديث الحب على غنلة من الرقيب . وما جلس كارل
كما ذكرنا بضع دقائق حتى اقبلت صوفيا فنهض للقائهما وسارا كلاهما يتمشيان
بين اشجار الحديقة وراحينها فقالت صوفيا اني لم اكتم عن والدي شيئاً في
حياتي سوى امر اجتماعي بك يا كارل أفلا توافقني ان اطلعه على ذلك . قال
اياك ان تفعل الآن فان العداوة الموجودة بين والدك وأبي بسبب اختلاف
آرائهما فيما يتعلق بالحرب الحاضرة لا يسهل قبول والدك بي فالاصح ابقاء
ذلك الى ان نرى ما الذي سيكون . قالت ولكني اخاف ان يتقلب الى

غيري ويعلم والذي بذلك بعد اوانه فلا انجو من توبيخه . قال لا يخطر في
بالك هذا الامر فان الكتلة ارستين وجميع مقتنياتهما رهن اشارتي لوشئت
ولكنني لست بفاعل وقد وهبتك قلبي فانت مالكته . وما زال على مثل
هذا الحديث الى ان دنت الساعة التي عينها الامبراطور لمواجهة كارل فودع
حييته ثم امتطى جواده وسار ينهب الارض الى البلاط الامبراطوري
ولما دخل الى حضرة الامبراطور حياً باحترام ووقف فبش الامبراطور
له وقال ايها الفيكنت ان امامك من نعمي شيئاً كثيراً ان احسنت اغتنامه .
قال كارل ما على مولاي سوى الامر وما علي سوى الطاعة ولوبسك دمي .
قال الامبراطور بلنني ان جماعة ممن خدموا الجندية يتآمرون علي وقد
حفظت الامر سرّاً عن كل احد سواك وانا مفوض اليك البحث عن هذه
الافاعي لقطع رؤوسها فاذا فزت غمرتك بالهبات الحمة وزدتك يد نسيبي
الكتلة ارستين فاذهب وارني افعالك . فحنى كارل رأسه وخرج فتوجه تَوّاً
الى والده وكان بانتظاره فقص عليه ما جرى بينه وبين الامبراطور فنشطه
والده وحثه على صدق السعي رجاء الحصول على مكافأة تقوم بفكالك القصر
والاملاك . وجعل كارل يتنسم الاخبار اياماً وكما أعياه البحث قصد حييته
صوفيا فسرّى عندها من همومه شيئاً . وفي ذات يوم زارها حسب المعتاد
وبينما هما يتمشيان في الحديقة سمع كارل جرس الباب يُقرع تباعاً فسأل
صوفيا ما عسى ان يكون ذلك قالت ان بعض اصحاب أبي يأتونه يوماً بعد
يوم ولعلمي انه يُشغل بهم كثيراً اتيقن انه لا يبعثنا في خلوتنا . قال كارل
ولكن من هم هؤلاء الاصدقاء . قالت لا اعرف احداً منهم وانما يترآى لي

انهم من رصفائهم في الجندية . قال يجب ان اعرفهم مخافة أن يكون بينهم من يعرفني ويراني هنا فيخبر والدي ويفضح امرنا . قالت اني امكنك من ذلك اذا شئت فللغرفة باب زجاجي مسدول عليه ستار اخفيك وراءه فترى الجميع . قال هلم بنا وسار يتبع الفتاة وهي تقوده مدفوعة بالحلب غير عالمة بما سيجر عليها المستقبل من الويل والندم . ولما بلغ كارل الباب الزجاجي اختفى وراءه فرأى الكولونيل ابنهيم والد صوفيا الى راس مائدة وجولها اصدقاءه فثنين كارل وعرف العدد الاكبر منهم . ثم اصفى فسمع ابنهيم يقول نعم بلغني ان التيكنت منسفة لذكر اعمال الامبراطور وانه غير ملتصق به الا لاغراض له وكنت اود ان افاتحه بالامر علني ينضم الينا ولكن اخشى ان يكون ما بلغني غير صحيح فنقع في شر عملنا . فاجابه آخر ما لنا ولهذا الغلام لا تدري ان من يتوكأ على قصة لا يامن نشوبها في يده . وكانت صوفيا قد استبطأت كارل وخشيت ان يعرف امره فنادته واخرجته رغماً قبل ان يسمع تمام الكلام ثم اوصلته الى باب الحديقة فذهب ورجعت الى غرفتها ولكنها لم تلبث ان شعرت بتبكيت ضميرها على ما فعلت وتصورت لها امور شتى فطلبت الراحة بالرقاد ولكنها لم تتم الانوماً مزعجاً تخللته احلام مخيفه . اما كارل فتوجه الى بيته وهو عليل بما اكتشفه وايقن بالحصول على نعم الامبراطور ولكنه كان يخشى ان يحدث ما يسوء حبيته وبعد مقابلة والده وطئ النسي على اتمام ما نواه وتوجه الى القصر الامبراطوري وكان الامبراطور قلقاً مشتت الافكار فلما دخل عليه كارل اقبل عليه بوجهه وقال ما وراءك . قال خير يا مولاي فاني قد وقتت على الامر كله وعرفت زعيم الثورة واعوانه

فحفظت عينا الملك وقال قل لي من ومن . قال اما الزعيم فهو الكولونيل
ابنهم ومعه واراد ان يتم كلامه فقال الامبراطور حسبك قد عرفت
الافعى ولا اجهل اولادها فايك ان يعلم احدٌ بذلك الى ان تصدر اوامري .
اما انت ايها الفيكنت فكن من الآن جنرالاً في خرسى الخاص وخذ هذا
جزءاً امانتك ثم دفع اليه اوراقاً فتناولها كارل وانحنى على يد الامبراطور
فقبلها وخرج . وشعر حين لفظ اسم والده حبيبه ان خنجراً قد اخترق
فؤاده وأضاع رشده فسار على غير هدى الى ان بلغ القصر ودخل الى غرفة
والده وكان بانتظاره فقص عليه الامر والتى اليه بالاوراق فنظر فيها الاب
فاذا هي تزيد عما يلزمه لفكك القصر والاملاك فبرقت اسرته وصاح
صاحكاً الحمد لله . ثم ذهب كارل الى سريره فافلقته افكاره وتثقل نفسه
بهيشة خائن دنيء فلم يقر له قرار

اما الكولونيل ابنهم فذهب بعد خروج اصحابه الى مكتبه واحيا الليل
بالكتابة وفي الصباح انطلق الى ادارة البريد بنفسه والتقى رسائله فيها . ولما
عاد الى البيت مرّ امام غرفة ابنته فراها لا تزال بثياب الامس وهيئتها تدل
على انها لم تذوق نوماً فقلق لذلك وسألها عن السبب فانطرحت على اقدامه
وقالت عفواً يا والدي فاني قد فعلت اموراً خفية عنك ولم ينبني اليها ضميري
الا مساءً امس وخشيت ان ينتج منها ضررٌ فطار نومي ولولم اخف من
ازعاجك لكنت ذهبت اليك في منتصف الليل واطلعتك على امري قبل
تفوقني يا ابني . قال انهضي يا حياة والدك وسلوته ألم تدري انه لولا وجودك
لما رغبت في الحياة فسكني روعك واخبرني ما يزعجك . فجعلت صوفيا

تقص عليه بدموع الخوف ما كان من الاجتماعات السرية بينها وبين كارل وما فعلت أخيراً فعبس الكولونيل وقدحت عيناه شراراً ثم سكن جأشه وقال اني لا احزن على نفسي يا ولدي بل احزن لاجل ما سيحل بك وباصحابي . والآن فلم يبق الا ان نبادر وقوع المحذور فاسمي ما اقول . انني الآن عائد من ادارة البريد حيث القيت رسائل الى جميع اصحابي اوضحت لهم فيها ما قرناه امس ولا شك ان كارل الخائن سيخبر بما رأى وربما صدرت الاوامر بالقبض على هذه الرسائل فيقع اصحابي في الشر العظيم وعليه . فانا راجع لأستردّ الرسائل المذكورة ولكن ربما اتى عليّ القبض نخذي هذا المسدس ومعي مثله فاصعدي الى سطح القصر وراقبيني فاذا رأيت الشرط قادمين الى القصر فاطلعي المسدس علامة لي كي لا ارجع بل اذهب وانتظري في كرؤستاد واذا اتى عليّ القبض اطلق لك مسدسي فتعلمين بالامر فاتركي القصر واذهي الى كرؤستاد وانتظري اشعاراً مني واجتهدني اني تذهبي الى اصدقاءنا وتعلميهم بما جرى ليكونوا على بصيرة . ثم ودع الاب ابنته وهي تقبله بدموع الحزن والاسف وسار توجاً الى محل البريد وقال للمأمور انني منذ ساعة احضرت رسائل الى اصدقائي أدعوم لوليمة ولكن عرض لي ما ألزمني ان اغير الوقت المعين فهل لك ان تعيد اليّ الرسائل لاصلحها . فقال المأمور انك منذ وضعت الرسائل في صندوق البريد لم تعد ملكاً لك ولا يمكن ارجاعها . وللحال شعر ابنهم بيدين من حديد قد امسكتاه ورأى نفسه مقيداً بين شرطين وكان ذلك ما يتوقعه فاطلق مسدسه في الهواء وسار معهم صامتاً وسمعت صوفا صوت المسدس فصاحت بتلفه واسرعت

لاتمام أوامر والدها

وفي الساعة العاشرة من صباح ذلك اليوم ذهب الكنت منسفلد وولده كارل الى المحامي مكلسن ومعهما الاوراق التي وهبها الامبراطور لكارل فدخلوا عليه وطلبا منه الصكوك ليفيا الدين فاخرج لهما الاوراق ونقدها قيمتها واذ ذاك دخل خادم المحامي يقول ان بالبواب سيدة تطلب مواجته وقبل ان يتم كلامه دخلت صوفيا ابنهم ولما وقع نظرها على كارل صاحت به ويل لك ايها الخائن والقاتل ثم نظرت الى مكلسن وقالت له قد اطلع هذا الخائن على اعمالكم وبلغها الى الامبراطور واتي القبض على والدي وسيقبض عليكم ايضا فاسرع وانج بنفسك وبلغ اصحابك . وكانت في أثناء كلامها قد وجهت مسدسها الى كارل وايه وقالت اياكما ان تتحركا من مكانكما فان ابنة ابنهم في يأس ويدها لا تخطئ المرمى فوقف كلاهما مبهوتين وأدرك مكلسن الامر بلحظة واحدة فاعاد صكوكه الى صندوقه الحديدي ودفع بالقراطيس المالية الى وجه كارل قائلاً الآن علمت انك اشتريت بهذه الخيانة قصرك واملاكك فساء فالك اني لا اقبل مال الخيانة وسيترع القصر من يدك اليوم ايها الخائن . ثم خرج من الغرفة وبقيت صوفيا ساحرة الاثنين بمسدسها الى ان فتح الباب ودخل ابن المحامي فقال لصوفيا لقد نجنا ابي واصحابه وكلهم الآن على طريق كرنستاد مدينة الامان فشكراً لك وازيدك بشارة اخرى ان والدك ايضا قد تخلص من الشرطة ونجا . ثم نظر الى كارل ووالده وقال لهما اما اتما فاتبعاني الى قصر منسفلد لتسلماني اياه بموجب هذا الامر . فان الكنت حزناً وهطلت دموع كارل ندامة وصاحت

صوفيا فرحاً وخرجت من الموضع

استولى ابن مكلسن على املاك منسفلد واصبح الكنت طريداً فقيراً
ورأى الامبراطور انه لم يقبض على أحد من رجال الثورة فظن ان كارل قد
مكر به وافقذ اليهم بلاغاً فسخط عليه وترقب معاقبته وكان ضمير كارل
يؤنبه وافكاره تعذبهُ فاخذ والده وتوجه الى كرنستاد ايضاً وكانت حينئذ
ملجأً من ظلم فردريك وليم وأقام هناك في نزل مع والده . وتكاثر
الاحزان بعد ذلك على الوالد الشيخ فرض مرضاً ثقيلاً ويأس الاطباء من
شفائه وكان كارل مع مقتبه له لما اوقعه فيه من المصائب لا يفارق سريره
ويعامله كما تعامل الام ولدها . وكان مدة مرض الكنت تصل الى غرفته
في كل يوم باقة من الازهار وشيء من النواكه التي يجلبها المريض فلم يبال
كارل اولاً بمن يرسل هذه الهدايا لاهتمامه بمرض والده وبعد ما توفي سأل
بعض الخدم عن كان يحضر له الازهار والفاكهة فقال سيدة في النزل
المجاور لنا فلم يشك كارل في انها صوفيا قد عاد الى قلبها الحب الاول وصةحت
عنه فسار الى النزل ليشكرها ويستغفرها عما مضى ولما دخل الى غرفة السيدة
وجدها الكنت ارنستين فوجم عن الكلام وظهرت عليه علامات القلق
والارتباك ورأت الكنت ذلك فتبسمت وقالت لا تخف يا كارل فلك عندي
ما يسرك . قد اطلعت مؤخراً على تفصيل تاريخ حياتك وأود من كل
قلبي انك تقترن بصوفيا لو لم تكن قد خنتها وكنت العامل على قتل والدها
والها . ولكن لم يفت اصلاح ما مضى فاني قد تداخلت في امرك عند

الامبراطور فصيح عنك ووثق بامانتك له ورجعت منزلتك عنده كما كانت
وزيادة على ذلك فقد حصّلت منه هذا الامر الامبراطوري الذي يصح
فيه عن ابنهيم واصحابه ويسمح لهم بالرجوع الى برلين نخذ هذا الامر
واذهب الى حيثك صوفيا ومتى رأت انك حامل اليها امرا بالغو عن والدها
تحققت محبتك لها وعادت الى ما كانت عليه نخذها امرأة لك واجتهد ان
تنسبها في ايامها الآتية ما قاسته في الماضية . فلم يدرك كارل كيف يشكر المكتة
على رقة عواطفها فاخذ الامر وقبل يدها وخرج ثم بحث عن محل وجود
ابنهيم وطلب مواجهة صوفيا فجثا أمامها واجتهد في طلب رضاها فكانت
تكلمه بكل اعراض وأظهرت له انها وان صفحت عنه فلن تنسى خيائته . فدفع
اليها الامر الامبراطوري وقال أستودعك الله اذن يا صوفيا فانه لم يعد لي
اقامة في المانيا وقد فقدت فيها كل عزيز لدي وأنا ذاهب الى حيث تدور
رحى الحرب فاما أن أموت منسياً أو أكسب لنفسي اسماً يظني على سيئاتي
وخرج من عندها حزينا . وبعد ذلك أطلعت صوفيا والدها على ما جرى
وناولته الامر بالغو عنهم فاطلع اصحابه عليه فرجع بعضهم الى برلين أما
ابنهيم وبقية اصحابه فتوجهوا للانضمام الى الجيش المحارب ضد الروسية واخذ
ابنهيم ابنته معه . ولما بلغوا موقع القتال تولى ابنهيم قيادة فرقة في الجيش
العثماني فكان يهجم برجاله الى أشد مواقع الحرب خطراً ويحمل على الروس
حملات تدك الجبال حتى طارصيته وارتعد الجميع لدى ذكر اسمه . وفي ذات
يوم بينما كان القتال ملتجماً سقط ابنهيم عن جواده ثم سقط بجانبه قبلة
من مدافع الاعداء وقبل أن تنفجر أسرع ضابط كان بالقرب منه فحمل

القبلة بيديه وأسرع حتى ابتعد بها عن ابنهم والقاها الى الارض فانفجرت وأضرت بالضابط كثيراً اذ بقرت بطنه وكسرت يديه واقبلت رجال ابنهم فانتشلت قائدها وحملوا الضابط المسكين في عربة نقل . ولما انتهت الموقعة امر ابنهم أن يُنقل الضابط الى خيمته ليعتي به بنفسه ولما وصلوا به الى الخيمة أمر ابنهم ابنته أن توجه معظم عنايتها الى ذلك الجريح الذي خلصه من الموت فلبت للحال ولصحبها ما وقع نظرها على وجه الجريح حتى صاحت بدهشة ان هذا كارل منسفلد يا أبي

وكان في هيئة كارل ما يترجم بافصح بيان عما دفعه الى فعل ما تقدم وقرأ في عيني صوفيا والدها انهما فهما ضميره وانهما صفحا عنه صفحا باتاً بل نسيا عند رؤيته في تلك الحالة كل ما جرى في الماضي فجمع قواه وقال والآن هل تصفحين عني يا صوفيا وهل تحققت اني كنت مدفوعاً الى ما فعلت واني ندمت على ما صير مني الى الموت . قالت لا تذكر الماضي فاني قد نسيتُه واني لا امنية لي الا ان تُشفى حتى اكون لك . قال هيات ولكن كفاني انني كُفرت عن ذنبي فسأ موت سعيداً ثم شق قفاضت روحه فحزن ابنهم وابنته على كارل ودفناه بما لاق له من الاكرام ولما هدا نائر الحرب تقلاً عظامه الى المانيا حيث ضمت الى ضريح أسرته ولبثت صوفيا بقية حياتها عذراء لتسليه والدها وندب الفتى الذي لم تنكر حقيقة كفارته

✧ كوريا ✧

تقدم لنا في بعض اجزاء السنة الماضية كلامٌ عن هذه البلاد ووعدنا ان ننشر ما يتيسر لنا الوقوف عليه من جغرافيتها ووصف طبائع اهلها . وهي كما اشرنا اليه هناك من اخفى بلاد الله معرفةً واغمضها مكاناً وابعدها عن الاختلاط بسائر سكان المعمور وجلّ ما يؤخذ عنها مستفاد من كتابات المرسلين وبعض من القتهم الاقدار الى تلك الارض بسبب غرق او غيره .

اما موقع هذه البلاد فهو في الطرف الشرقي من آسيا بين ٣٣° و ٤٣° من العرض الشمالي وبين ١٢٢° و ١٢٨° من الطول الشرقي من هاجرة باريز وهي شبه جزيرة تحدها من الشمال بلاد منشوريا ومن سائر الجهات البحر وارضها وعرةٌ في الغاية تشخّص الى شماليها سلسلة جبال شاذخة صعبة المرقى وينفرش امامها من الجنوب والجنوب الغربي جزرٌ وقاراتٌ (جمع قارة بالتخفيف وهي الصخرة العظيمة اصغر من الجبل) كثيرة متلزمة يقال لها ارخبيل كوريا تفصل بينها وبين مملكة اليابان . وفي البلاد بحيراتٌ واسعة ويخرج من جبالها انهارٌ كثيرة يدفع معظمها في البحر الاصفر وهو الى غربيها والهواء في هذه البلاد معتدلٌ في الجملة ولكنه بارد في الاطراف الشمالية حارٌ في الجنوبية وارضها خصيبة كثيرة المياه والزراعة فيها عامّةٌ الى قمم الجبال بحيث لا تكاد تجد فيها مكاناً بوراً حتى في الجزر الصغيرة ومعظم زراعة اهلها الرز وهو قوام اطعمتهم ولهم مزروعاتٌ اخر من القطن والبقول وغيرها ويكثر فيها من الشجر التوت والتارنج

وعندهم أكثر الحيوانات الداجنة المعروفة في هذه الاقطار والسمك في
في مياههم كثير وفي الجمات الجنوبية يوجد التمساح وتكثر في جبالهم وادغالهم
الحيوانات البرية وعندهم من اصناف الطير شي كثير منه ما لا يوجد في
هذه النواحي وفي جبالهم عدة اصناف من المعادن كالذهب والفضة والرصاص
والحديد ويستخرجون منها كثيراً من الملح المتجمع في خلال الصخور

اما اهالي هذه البلاد فيقدرون بنحو عشرة ملايين من النفوس وهم
مقيمون من دهرٍ طويل في ظل السكينة والسلم واصلهم مجهول لكن يُظَنّ
انهم أخلاط من البلاد المجاورة وكانوا قبلاً ولاياتٍ متحيزة ثم انضموا
مملكة واحدة

والكوريون يشبهون اهل الصين فانهم اهل خير حذاق لثى العريكة
الا انهم ذوو بسالة وشدة ولهم ميلٌ شديد الى العلم ويوصفون بحب الرقص
والموسيقى والوانهم الى السدرة واهل الشمال منهم اعظم قامات واشد أسراً
من اهل الجنوب . ولباسهم الجباب الطويلة ذات الاكمام الكبيرة يلبسون
تحتها قمصاً تصل الى الركبتين وتحتها سراويل متسعة جداً . ويلبسون على
رؤوسهم فلانس مربعة الشكل عليها فرو والاغنياء منهم واصحاب الوجاهة
يلبسون قُبَعَاتٍ يفرش محيطها الى عرض ثلاث اقدام وقمها هرمية مستطيلة
على شكل قالب السكر . واحذيتهم من الجلد او من نسج القطن او الحرير
وقد يلبسون الثعال ذات الشراك يخصفونها من عصف الزرع

اما نساؤهم فهن اقل سمرّة من الرجال ويلبسن قباءً طويلاً يظاهرنه
بشوبٍ آخر اقصر منه ويجمعن شعرهن في عقيصة كبيرة في قفا الرأس وينظفن

رؤوسهنَّ بمنديل . وليس مقضياً عليهنَّ كنساء الصين ان لا يقدرن على المشي ولاهنَّ مقصياتٌ عن مجالس الرجال

ومساكن الاغنياء منهم في غاية الأتة والزخرفة وبخلافها مساكن سائر الشعب فانها حقيرة ومن اراد ان يغني سقته بالآجر لزمه ان يستأذن في ذلك ولذا فاكثر سقوفهم من الفصافة او القصب . وهم يبنون البيوت من الخشب يتخلله حجارة وبيوتهم في الغالب طبقة واحدة يبنون في اعلاها هرباً للجبوب ويُشَوْن نوافذهم بورقٍ شفاف . والاغنياء يبنون في مقدمة بيوتهم ابهاء للزوار يفصلها عن مساكنهم ساحة او حديقة والنساء يلبثن في البيوت الداخلية ولا يقتنون من الاثاث الا الضروري من الماعون

والحكومة عندهم تحظر على الاهالي مخالطة الاجانب وتمنع الاجنبي من جوس بلادها . اما عواندُهم فعظمها مأخوذ عن عوائد الصين وكتاباتهم بالحرف الصيني وهو المصطلح عليه في الكتب والمعاملات ولهم كتابة اخرى يستعملها كبارُهم وخواصهم لاتعرفها العامة وكتابةٌ ثالثة بين الرجال والنساء . ولغتهم لغة خاصة يخاطبها الفاظٌ صينية والدارسون منهم لا يقبلون في الخطط الا بعد أداء الامتحان على حد ما هو الحال في الصين ويميزون انفسهم بريشتين يزينون بهما قلائسهم

اما دينهم فهو على مذهب فو^(١) وبعض كبارائهم على مذهب

(١) هو صاحب شريعة في الصين له اتباع كثيرون واصله من بنارس بالهند وقيل من كشمير ولد سنة ١٢٠٧ قبل الميلاد ومن قواعد شريعته تحريم الكذب واحترام مال الغير وتحريم قتل كل ذي روح واجتناب الخمر والدعارة والتصدق بالثواب والعقاب

كنفوشيوس وعندهم اديار كثيرة يكون في بعضها نحو من ٥٠٠ راهب
وللراهب عندهم ان يخلع الرهبانية اذا شاء ولرؤساء الرهبانيات مقام رفيع
ولاسيما اذا كانوا من اهل العلم وبخلافهم الرهبان فانهم محقرون . ولا يجوز
للراهب ان يأكل شيئاً كان فيه روح وهم يخلقون شعراً رؤوسهم وحامهم وتحرم
عليهم مكالمة النساء ومن خالف شيئاً من ذلك عوقب بضرب العصي وطُرد
من الرهبانية . وكل راهب عند دخوله في الرهبانية يُوسَم في ذراعه بوسم
لا يذهب ابداً . وهم يعيشون باعمال ايديهم وقد يتعاطون التجارة او الكدبة
ومنهم من يتعاطى تعليم الاحداث ولجميعهم مقررات من الحكومة . وعندهم
ايضاً اديار للنساء ولراهباتهم ان يخرجن اذا شئن ويتزوجن
والمتزوجون عندهم يجمعون بين عدة نساء الا ان المرأة الشرعية لا
تكون الا واحدة وللرجل ان يطلق متى شاء بدون قيد . ونساء العامة تشاطر
رجالها اشق الاعمال

والكبراء منهم والاحرار يعتنون العناية الكاملة بتربية ابناءهم وتعليمهم
حتى يصيروا اعملاً لتولي الخطط والعبيد بخلافهم فانهم يهملون اولادهم لانهم
متى صاروا قادرين على العمل دخلوا تحت تصرف مواليتهم
واذا مات احد الاحرار فلا يُدفن الا بعد ثلاث سنوات من موته
وهذا مما يدل على ان عندهم التحنيط ويكون دفنه في الربيع او الخريف
ويحدّ عليه بنوه هذه المدة كلها واما الاخ فيحدّد على اخيه ثلاثة اشهر فقط .

بعد الموت . ولم ينتشر مذهب في الهند الا قبل الميلاد بنحو ٢٠٠ سنة وكهنته يقال لهم
البوتز ويعيشون معاً في الاديان

وعند الدفن يضعون حول القبر ملابس الميت وعربته واعزّ خيله عليه فتكون هذه الاشياء مغنماً لحاضري الجنائزة وينصبون على قبور كبارهم تمثالاً من الحجر وكتابةً وبذلك تميز عن قبور العامة

واما الإرث فالقسم الاعظم من متروكات الاب يكون للبكر من اولاده وباقيه يوزّع بين بقية الابناء . اما البنات فالظاهر انهن لا يرثن ولا يكون معهن حين الزواج الاجهازهن

ولهذه المملكة اميرٌ تنتقل الامارة في صلبه وهو مطلق السلطان فيها الا انه تحت إمرة امبراطور الصين يؤدى اليه خراجاً سنوياً فاذا مات ورد منشور الملك على ولي عهده من قبل الامبراطور على يدي اثنين من بطانته فيقبل ذلك المنشور وهو جاثٍ على ركبته ويذهب سفيره في باكين فيسجد بين يدي الامبراطور ويرفع اليه الخراج . وزوجة الملك الجديد لا يُطلق عليها لقب ملكة الا بعد ان يُعَم عليها به من بلاط باكين

وللملك مجلس شورى مؤلف من وزرائه ومن اكابر الخُطَط في البر والبحر وشرائعه شديدة والعقاب أليم وأقل هفوة يُعاقب عليها بالعصي كما في الصين وكل من لا ينتظم في الجندية عليه ثلاثة اشهر سخرة للملك

ولما كانت البلاد محاطة الا اقلها بالبحر فكل مدينة بحرية تخصص سفينة مجهزة بالمؤن والمدافع فتجتمع هذه السفن اساطيل تحرس الثغور وتراقب كل اجنبي ينوي التسلل الى داخل البلاد . وقد ورد سنة ١٧٩٧ الى خور تشاسان ربان انكليزي يقال له بروطن بقصد التماس الوقود والماء فلم يكده يلقى مراسيه حتى احاطت به الزوارق وهي غاصّة بالرجال والنساء والاولاد

ينظرون اليه لاستغرابهم منظره ولما خرج الى البر لم يبنوه ولكن عينوا له
مسافة لا يتعداها ولما دخلها المبشرون في القرن السابع عشر ذبحوهم عن آخرهم
بعد مدة قصيرة من دخولهم ولم تفتح ابواب كوريا للغريب الا بقوة اليابان
ويقال ان جملة من فيها من الاجانب اليوم لا تزيد على ثلاثة عشر الف نفس
منهم ٩٥٠٠ من اليابان و ٢٧٠٠ من الصينيين و ١٠٠ من الاميركان والبقية
وهم لا يتجاوزون عشرات قليلة من سائر طوائف اوربا

الانتحار

من اعجب ما رُكِب في طبع الانسان من غرائب الاطوار انك بينا
ترى بعض الناس ينقب عن اسباب طول البقاء ويحرص على ازدياد
نفس من انفاس الحياة ولو كانت في قرارة الشقاء اذ ترى غيره يطلب
اسباب المنيّة بطرق الانتحار ويتعجل حلول اجله ليدفع شقاء الحياة
بالبوار وما ذلك الا لان الدنيا على ساكنها دار عقاب وأن الحياة على
رهبها سوط عذاب الا أن من الناس من يعمل نفسه بحديث الآمال
ومواعيد الاستقبال فيصبر على ما عسفه فيها من الوبال ومنهم من يرهقه
اليأس فلا يستطيع على بؤسها فراراً ويتمنى التخلص منها فلا يجد غير
الموت فراراً على ان الموت بالمرصاد فمن لم يتعجله بيده فلن يفوته في
غده والدهر يومان يوم عليك ويوم لك فان فاتك ما استدبرت منه
فلن يفوتك ما استقبلك

واسباب الانتحار كثيرة منها ان يعثر الدهر بالفتى ويمنيه بالفقر بعد

الفنى حتى يحتاج الى ابتذال وجهه بالسؤال وتحمل من الرجال فيختار الموت على ذل الابتذال واولئك من لا يرون الحياة في مأكل ولا مشرب ويرون الموت آتياً ليس منه محالة ولا عنه مذهب فيتعجلونه تخلصاً بأهون الشرين . ومنها العشق حتى يرى الدنيا كلها في معشوقه بل لا يرى من الدنيا سواه فلوزقتها اليه بأسرها ولم يكن محبوبه فيها لم ير انه قضى شيئاً من مناه ولا ادرك حظاً من دنياه فتمثل الحياة صورةً لليأس قد ارتسمت على صفحة وجدانه وكلما استقبل وجه الصباح قرأ فيه صحيفة حرمانه فوجد من الوحشة ما يستحب عليه وحشة القبر ومجاورة الرمم . ومنها ان يبتلى بداء عقام يتقلب فيه على قتاد الأرق ورمض الآلام ويرى نفسه يخطو كل يوم خطوة الى الرمس وآماله تهوي متهافة في اودية اليأس حتى لا يجد للحياة معنى الا طالة عناؤه ثم ورود المنية بعد ان يجرعها مراراً بين صباحه ومساءله فيتعجلها دفعة واحدة ويولّ أهون من ويلات . ومنها ان يقع في شهرة من دنية ارتكبتها اوسبة احتقبتها فيجد من مض العار ولحظات عيون النظار وما يأخذ من حر الندامة وتقريع النفس اللوامة ما يصغر نفسه اليه ويهون لقاء المنية عليه فيجعل القبر بينه وبين العائنين سداً . وعلى الجملة فكل اسباب الانتحار او كلها يرجع الى اليأس واعتقاد عدم الانتفاع بالبقاء وانما هو من نتائج خور الطبيعة وسقوط المنّة ولذلك لا يكاد ينتحر الا الجبان لما يرى في نفسه من العجز عن مقاومة البلاء

على ان سائمة الحياة كما تكون من سوء احتمال شقاها ونفاد الصبر

على مسّ بالآثما قد تكون من سوء احتمال نعيمها وفراغ الذرع من اتقائها
وهومها ومن غريب العبر في ذلك ما روي من ان رجلاً خائنه دنياء
وضافت عليه مذاهب العيش حتى عزم على الانتحار فتناول مسدساً له وجهه
ووضعه على مائدة في وسط غرفته ثم جعل يتمشى في طول الغرفة وعرضها
وهو كلما مر بالمائدة تناول ذلك المسدس فصبّوه الى دماغه ثم ادركه الحرص
على الحياة فردّه الى المائدة وعاد يتمشى حتى تكرر ذلك منه مرّات . وبينما
هو كذلك اذ قرع عليه الباب ففتح فاذا برجل من ذوي الشارة ومظاهر
الغنى فلما رآه اضطرب ووقف مبهوئاً فاخذ الرجل بيده الى داخل الغرفة ثم
قال اني مقيم بهذا المنزل الذي يواجه غرفتك وقد رأيت ما كنت تحاول
صنعه فلم عزمت على قتل نفسك . قال اني رجل كنت من اهل اليسار
وسعة اليد وقد اتفق لي من تقلب الدهر بدويّه ما جرّدتني من اموالي وحاولت
ان أخلف ولو ما يكفيني ذل السؤال فلم اجد في كل ما بسطت يدي اليه
الا حرماناً وقد بعت حتى لم ادع الا الثوب الذي علي فلم يبق الا ان اصرم
حياتي بالموت . قال بلست النفس الصغيرة لهذا انت عازم على فراق الدنيا
بيد اني اراك لست بأهل للاقدام على مثل هذا الامر لان في نفسك اشياء
من الدنيا لا تسمح بفراقها حتى تقضي نهمتك منها وانا رجل قد نلت من
كل شيء من اصناف النعيم وعرفت كل ما في هذه الدار فتأقت نفسي الى
ان اعرف ما في الدار الاخرى . ثم تناول من جيبه صكاً يبلغ طائل من
المال ودفعه الى الرجل وقال دونك هذا فأقم به اود معاشك واخذ المسدس
فارسل منه رصاصة الى دماغه فخرّ لوقته صريعاً

على ان الانتحار لا يختص بما كان بالسلاح وسفك الدم فهناك ضروب
 اخرى من الانتحار لا سلاح فيها ولا تقضي على المرء لوقتها ولكنها تتلف
 حياته شيئاً فشيئاً وتستنزف دمه قطرةً قطرةً حتى يضمحل وهو لا يدري .
 فمن تلك الضروب ادمان الاشربة الروحية التي تحرق المعدة وتسطو على
 الكبد والرئتين فينشا ترى السكر مورداً للوجنتين تاراً البدن قوياً البنية اذ
 تراه قد تهوّر في ضعف لا نجاة له منه وشرب من كاس منيته ما لا يقي به
 تلك الكؤوس . ومنها تعاطي السم المعروف بالرفين يتخذ اصحاب الالام
 المبرحة لتسكين فورة الالم لكنه لا يلبث ان يصير عادة فيهم يتعذر عليهم
 تركها ويدعو بعضه بعضاً حتى يبلغ مقداراً لا تحمله البنية فيسكن الالم
 بالموت وفقدان الحس جملة . ومنها الاسراف في الشهوات والملاذ البدنية
 فان الافراط من اللذة من مهلكات الحواس وانما خلقت اللذة في الانسان
 لحكمة قصد منها الترويب فيما وراءها تذرماً الى بقاء بنيته ونوته فالطبع
 ولا شك يدعو الى الاستزادة منها ما وسع صاحبها المزيد ولكن خلق العقل
 ليكون قائداً للطبع مقيداً للشهوات والاضاعت مزية الانسان على الحيوان
 بل كثيراً ما ترى الحيوان في ذلك خيراً من الانسان

ومن تلك الموبقات الاسترسال الى الدعة والراحة والتقلب في مهاد
 الترف والنعيم مما يترهل به الجسم وتزول قوته على مقاومة العوارض واحتمال
 سطوات الطبيعة فاذا مرّ بالانسان اقلّ جهد من تعب او سهر او غيرهما
 خرّ على فراشه مريضاً وكثيراً ما تنلبه العلة لضعف الجسم عن مقاومتها
 فيكون فيها حينه . وذلك فضلاً عما تورثه هذه الحال من فساد البنية بما

يتجمع فيها من الفضول السامة وتعرض الجسم لكثير من الآفات المرضية والعلل المزاجية القتالة مما لا تُنتقى غوائله الا بالرياضة والحركة قضاءً لحق وظائف الاعضاء وتقوية لها على ملاقة الطوارئ . ويلحق بذلك شدة التحرز في المآكل والمشارب والمباني في انقضاء التقلبات الطبيعية من الحر والبرد والرطوبة وغيرها حتى يقيم المرء بينه وبين الطبيعة حجاباً كثيفاً وسداً منيعاً وبذلك يجعل نفسه عرضة لما توقعه لانه عند اول مرة يُخرق فيها ذلك الحجاب ولو سهواً تتسلط عليه تلك العوارض بكل قواها اذ لا تجد فيه ما يقاومها فيكون بمنزلة من جرّ عليه حرباً ولا سلاح يدفع به عن نفسه لان اول سلاح على الطبيعة اعتيادها ومقاتلتها بسلاحها عينه . ومنها الافراط في الحزن عند وقوع المصائب فقد يشتد الهول على المصاب حتى يرى ان القيامة قد قامت عليه وان الطبيعة قد ضربته بكل سلاحها فيخالد الى الجزع والكآبة ويستولي عليه الأرق والاضطراب حتى يفضي به الامر الى انتهاك القوى البدنية والنفسانية وتستحوذ عليه الامراض والآفات المهلكة . ومنها شدة تهافت الانسان على الاهتمام والدأب وجهد النفس الى ما فوق طاقتها في الاستكثار من حطام الدنيا على غير حاجة اليه كما يفعل اكثر ارباب الاموال ممن تراهم كلما اتسع غناهم اتسعت مطاعمهم وازدادوا حرصاً على ما بأيديهم وتهالكاً على الكسب حتى تكون زيادة اموالهم زيادةً في نصيبهم وعنائهم فتضني ابدانهم وتنهك قواهم بادمان جهد الفكر واستمرار تنبه الحواس مما يكون على الغالب مجلبة للآفات المختلفة التي اقل عواقبها تسلط الاستقام وتقصير ايام الحياة . ومن اولئك المقامرون الذين يمحون

الليالي بين مجاهدة الحواس ومنالبة أهواء النفس والتعرض للانفعالات
 الفجائية يتقلون فيها من طور الى طور ويتقلبون بين كنفتي الرجاء والقنوط
 وصدمتي الفرح والاكتئاب وكلها احوال مؤدية الى العطب بما لها من شدة
 التأثير على اعصاب الدماغ وهي ولا شك تنتهي باضدلال البنية اذا لم تنته
 باليأس الذي هو اعظم دواعي الانتحار . وقس على ذلك ما اشبهه من
 الاسباب التي يكون منشأها في الغالب الاسترسال مع الطبع وترك الاعتدال
 في الامور حتى يُحمَل على النفس الى ما فوق احتمالها فلا ينتبه الانسان الى
 تقريظه حتى يقرع سنه ندماً حين لا ينفع الندم

وهناك انتحار آخر لا تُسفك فيه دماء العروق ولا يُتخون ما تحت
 الجلود ولكن يُتَمَل في الشرف والمروءة وتُحَرّ الاحساب والمآثر وتُتَلَف
 المواهب الطبيعية والمنن الرحمانية فترى الفتى الذكي الزوّاد السليم الفطرة
 الصّكريم المولّد يتهاوت الى معاشرّة الارذال ومخالّة السفهاء فلا يلبث ان
 تسري اليه عدوى رذائلهم ويلبس شعار دناءتهم فتدوت فيه الوجدانات
 الشريفة ويخلع عنه رداء الحياء ويبرز صفحته للعار والامتهان حتى يموت موتاً
 ادبياً وهو موت من لا يذكر بعد موته بحسنة ولا تُستَر له سيئة . وهذا
 ولا ريب هو شرّ انواع الانتحار لما فيه من هدم الشرف والالتطاخ بالمعايب
 وكثيراً ما يجرّ الى غيره من الانواع المقدّم ذكرها لما انه جامع الشرور
 وملتقى الرذائل ومفاسد الاخلاق وهو من الآفات المنتشرة بين ابناء الاغنياء
 والكبراء عندنا حتى ترى اكثرهم شيئاً على ذويهم وعرة في وجوه احسابهم
 فضلاً عما قد يقتربون من الجنايات والموبقات . وانما يتلافى هذا الداء

باحسان التربية وتنشئة الاحداث على الفضائل ومكارم الصفات وصرهم الى الاشتغال بالعلوم والآداب حتى ينشأ فيهم ما يرفع نفوسهم عن مقارنة اهل الجهالة والنقائص . ولا يكفي في ذلك ان يلقنوا مبادئ بعض العلوم او اللغات مما قد يكون ضرره اكثر من نفعه ولكن لا بد بعد تلقينهم تلك المبادئ العامة من حملهم على نوع مخصوص من انواع العلوم يتعمقون فيه ويلحظون بخاصة اهلهم حتى يجدوا من انفسهم ميلاً الى الاشتغال به والتوفر عليه وهم ولا شك اقدر من سواهم على ادمان تعاطي العلم والتفرغ له عن الاشغال المعاشية فيكونون فضلاً عما يكتسبونه في انفسهم من الرجال النافعين في البلاد العاملين على تشييد مباني العلم وتجديد معالم الفضل واحياء مجد الأمة بما يبدو لهم من جلائل الاعمال ومحاسن الآثار

الوقاية من الدفثيريا ❦❦❦

لحضرة التطاسي الفاضل الدكتور حبيب كرم

الدفثيريا او الخناق داءٌ معدٍ معروف ينتشر غالباً كوباءً شديداً الوطأة لا يهرب كبيراً ولا يرحم صغيراً الا انه اكثر ما يمرض للاحداث وخصوصاً من كان منهم بين سنتين وخمس سنين . وهو يفتك فتكاً ذريعاً بحيث انه في بعض السنين كانت الوفيات تبلغ الستين في المئة من المصابين او اكثر ولم تكن تهبط الى العشرين الا نادراً . وسبب هذا الداء نوعٌ من الانوبيات (الباشلس) اكتشفه الدكتور لفلر والدكتور كلبس فسب اليهما وسُمي انوبيات كلبس لفلر ثم دُرست طبائعه وطرق نموه واشتهر بذلك الاساتذة

رو ويرسن في فرنسا وبهرنغ في المانيا وسدني مرتين في انكلترا . ومنذ نحو اربع سنين اكتشفت طريقة جديدة لعلاج هذا الداء وهي طريقة الحقن بالمصل جرّبها رو في فرنسا وبهرنغ في المانيا في عهدين متقاربين فنقص معدل الوفيات بهذه الطريقة كثيراً حتى صار لا يتجاوز العشرين في المئة او دونها في الغالب والنצל في ذلك اولاً لما اكتشفتي الانبويات المذكورة وهما لُقُر وكَلْبُس وثانياً لرو وبهرنغ اللذين استعملتا طريقة الحقن بالمصل المار ذكرها

وقد كثر الآن الباحثون من رجال العلم في هذه الانبويات فصار يمكن مقاومة فتكها ومنع انتشارها اكثر مما كان قبلاً . وهي توجد فقط في الغشاء الكاذب الذي يتكون غالباً في الحلق فتفرز هناك سمّاً وهذا السمّ يمتصّه الجسم فتظهر الحمّى وبقية اعراض المرض المعروفة . اما طريقة انتشارها فهي بواسطة خروج قطع من الغشاء الكاذب المشتمل على الانبويات اما بالسعال او بالبصاق فتلتصق هذه القطع بثياب من يقرب من المريض او بفرش الزفة ومنها قد تتطرق الى الايدي ثم الى النعم فاذا صادفت فرجةً او خدشاً في النعم انتصقت هناك ونمت وتكاثرت واحداثت المرض

فاذا اصاب ولدٌ بالدفتيريا يجب المبادرة الى وضعه في غرفة منفردة قليلة الزرش الا ما لا يُستغنى عنه لراحة المريض والممرضة ويكون مدخلها منفصلاً عن بقية غرف البيت اذا امكن ويعين لتمريره اما امه او ممرضة مخصوصة ولا يسمح لغير الطبيب بالدخول عليه ولا للممرضة بالخروج من الزفة الا بعد تبديل ثيابها وتطهير يديها جيداً بسائلٍ من السوائل المضادة

للفساد ويجب غسل كل الادوات التي يمسها المريض جالاً بمضادات الفساد
وافضلها محلول السليمانى على نسبة واحد الى الف

اما الثياب فيجب وضعها في الماء الغالى حوالى نصف ساعة وهذا
الوقت كافٍ لقتل الانوبيات ومنع سريان العدوى اذ انه من الممكن ان
تعيش في الثياب حتى الجافة مدة اشهر ولا تفقد شيئاً من قواها السامة

اما اذا اصيب ولد بهذا المرض في احدى المدارس فيجب للحال عزله
في محل منفرد وعزل الاولاد الذين خالطهم في اليومين او الثلاثة الايام الماضية
في محلات منفردة ايضاً والكشف عليهم كل يوم ليرى اذا كانت انتقلت
اليهم العدوى . ومدة عزل الاولاد الذين يقعون تحت هذا الاشتباه لا يلزم
ان تزيد عن يومين وفي الثالث اذا كان الحلق سليماً علم انهم نجوا من العدوى
وحينئذ فلا مانع بعد الاستحمام وتطهير الثياب من مخالطهم لبقية التلامذة .
على انه بعد اكتشاف طريقة الحقن بالمصل اعتاد كثير من الاطباء ان

يحقنوا به الاولاد الذين خالطوا المريض وذلك لوقايتهم من العدوى وهي
طريقة احتياطية مستحسنة ولو خالفها بعض الاطباء

وعند ما يشفى الولد المصاب يجب ان يُفحص عن الانوبيات فحصاً
مجهرياً (مكروسكوبياً) ليتحقق خلوه الحلق منها قبل ان يُرفع الحجر عنه
لان الانوبيات قد تبقى هناك مدة طويلة وقد وجدها الدكتور رو في
حلق مصابٍ بعد اربعة عشر يوماً من الشفاء وقال لفلان انه يمكن ان تبقى
في الحلق بعد الشفاء مدة اشهر

فاذا تحقق ان المصاب قد طهر من الانوبيات يجب مسح جسمه

ببعض المضادات للفساد ثم غسله بالماء والصابون النينكي وحينئذ يجوز له ان يخالط اهله وذويه . اما الزفة فيلزم تطهيرها جيداً وافضل طريقة لذلك ان ترش جدرانها وسقفها وارضها بمحلول السليمانى المار ذكره وبعد ذلك تمقل الشبايك اقنالا محكماً ويسد كل خصاص فيها يمكن ان يدخل الهواء منه او يخرج ثم تشعل فيها كمية من الكبريت تختلف باختلاف اتساع الزفة وذلك على نسبة ٢٠ غرام كبريت لكل متر مكعب وتترك مقفلة ٢٤ ساعة وبعد ذلك تفتح النوافذ وتترك هكذا يوماً كاملاً قبل الدود اليها . واما فرش الزفة واثاب الولد فالافضل تسليمها الى ادارة الصحة فتبخرها على طريقة التطهير بالبخار الشديد الحرارة وهي افضل طريقة لقتل هذه الجراثيم

مِفَقَات

الذهب في النبات — قد علم من تحليل النبات انه يشتمل على معادن شتى منها الحديد والزرنيخ والكسيوم والبوتاسيوم والمغنيسيا وغيرها وقد تبين بعد الاختبار انه يوجد فيه الذهب ايضاً قليل ووجود الذهب في النبات مما عُرِف من عهد قديم وقد اشتغل متقدمو الكيماويين في مزاولة استخراجهِ منه وفيما زعم بعضهم ان اول من حاول ذلك القديس يوحنا الرسول حين كان يكتب سحر الرؤيا في جزيرة بطمس استدلالاً لبيت من الشعر للراهب آدم دسان فكتور الا ان هذا ليس من الادلة التي يوثق بها لجواز

ان يحمل كلام الراهب المذكور على المجاز اذ ليس كل ما جاء في الشر يؤخذ على ظاهره . واول ما روي في ذلك من الحوادث المحققة ان احد الرهبان اليسوعيين في القرن السابع عشر دفع الى بيشر الكيماوي شيئاً من رماد الطرّاقاء حقق له ان فيه ذهباً فعالج بيشر هذا الرماد فوجد الامر على ما قال . ثم انه في القرن الثامن عشر تبين لرؤال الكيماوي المشهور وجماعة من معاصريه ان الذهب يوجد في رماد كثير من انواع النبات وقد عالج رؤال وأرساي ٥٠ كيلغراماً من رماد زرجون العنب فاستخرج منها ١٣٠٦ غراماً من الذهب الخالص . وامتحن مثل ذلك برتولاي في المقدار نفسه من الرماد المذكور فلم يخرج له الا غرامان و ٧٩ ،

وفي نحو ذلك التأريخ اثبت الكيماوي جرجيس صاج استاذ المعادن في دار السكة بباريز ان الذهب يدخل في بناء عدة انواع من النبات واجرى في ذلك عدة امتحانات اثبت ما كان عنها في مذكرة تلاها في ندوة العلوم في ٢٣ مايو سنة ١٧٧٨ . ومن امتحاناته انه اذاب في بوتقة ١٢٢،٢٧ غراماً من رماد الزرجون و ١٥،٧٢ من اول اكسيد الرصاص و ٦١،١٨ من مكاس الطرطير اضاف اليها قليلاً من مسحوق الفحم فكان عنها سيكة من الرصاص استخلص منها بالنسخ حبة من الذهب الخالص وهي نحو من ٠،٥٣ من الغرام

وقد اجري عدا ذلك امتحانات شتى في رماد الزرجون ورماد الزان والسماد وتراب الطبقات الظاهرة من المباقل القديمة التي لم تقطع زراعتها وتسميدها منذ خمسين سنة فما فوق فاستخرج من كل واحدة من هذه

المواد مقداراً من الذهب تختلف كميته تبعاً لنوع المادة فخرج له من الحسنين كيلوغراماً من السباد ٦٧٨ غرامات ومن رماد الزان ٩٥٤ ومن رماد الزراجين ١٧١٨ ومن تراب المباقل ٧٦، ٧٤ . الا ان علماء وقته لم يعبأوا بما قرره من هذه الامتحانات وعدوا كلامه ضرباً من الخرافة وما زال معدوداً كذلك الى ان تحققت صحته في اواسط القرن الحالي حين عمد كيمائيو دار السكة بباريز الى تحقيق امتحاناته فعاالجوا مقداراً كبيراً من رماد الزراجين باقوى الذرائع الكيماوية الحديثة فكان من ذلك سبيكة من الذهب ضربوا منها ست قطع من دينار لويس

الا ان هذا العمل يقتضي نفقات كثيرة لا تفي بها قيمة الذهب المستخرج فقد وجد ان الدينار من الدنانير المذكورة كانت نفقته ٢٥ فرنكاً مع ان قيمته كانت ٢٤ فرنكاً و ١٥ سنتياً ولذلك فليس في هذا العمل منفعة مادية . لكن قام في هذه الايام واحد من كيمائيهم يقال له الميسو ريتير فزعم انه اهتدى الى طريقة يهيأ له بها استخراج الذهب من مساحة كبيرة من أرباض باريز بنفقة تستفضل كثيراً من قيمة الذهب ونشر في ذلك شرحاً قدر فيه النفقات والارباح مع بيان المواد التي يستخدمها في العمل فان صح ما زعمه فهو من اغرب ما توصل اليه الانسان في استخراج منافع الطبيعة

وزن الدماغ والعقل — المشهور ان العقل يكون على الغالب تابلاً لكبر الدماغ وثقل وزنه ولكن الاختبار دل على ان في الامر اختلافاً بعيداً لا يطرد معه حكم . وقد عمد المستر سمس الى اجراء عدة امتحانات في

هذا الشأن فذكر ان اقل دماغ عُرِف دماغ رجل كان يبيع الجرائد في لندن وكان في غاية الندامة والبلادة وقد وُجد وزن دماغه ٢٤٠٠ غرام .
 ويليهِ دماغ صعلوكٍ من قروتي السكنديناوين يقال له رُسطان وقل دماغه ٢٣٤٠ غراماً . ثم دماغ فتاة هندية وزنه ٢٢٠٠ غرام وهو يزيد ٧٠٠ غرام على اقل ادمغة الافراد من عقلاء الرجال . اما معدّل وزن ادمغة الرجال فيتفاوت كثيراً فهو على قول فلين يكون ١٥٠٠ غرام وعلى قول كروز يبلغ ١٠٥٠ غراماً وذكر سمنس انه وزن ستين دماغاً من ادمغة مشاهير الرجال فكان معدّل ثقل الواحد منها ١٥٢٠ غراماً ووزن عشرة ادمغة من ادمغة البلداء وخمسة من ادمغة المعتهين فكان معدّلها ١٧٧٦ غراماً وعليه فالظاهر ان الذي ينبغي ان يُعتبر في تمييز ادمغة انما هو الكيفية لا الكمية اي ان يُنظر الى هيئة بنائها الذاتي ونسبة وضع العناصر الخلوية فيها دون الزنة الدالة على مقدار تلك العناصر



تقسيم سطح الارض — قرر الاستاذ رافستين اخذ اعضاء الندوة الجغرافية الملكية ان سطح الارض يشتمل على ٢٨ مليون ميل مربع من الاراضي المخصبة و ١٤ مليوناً من الاراضي المجربة ومليون من الصحاري القامرة . قال فلو فرضنا ان الميل المربع من الاراضي المخصبة يؤوي ٢٠٧ انفس ومن كل من الاراضي المجربة والصحاري يؤوي ١٠ انفس كان في الارض متسع لستة آلاف مليون من البشر وبمقتضى احصائه سيبلغ الناس هذا العدد سنة ٢٠٧٢

اسئلة واجوبتها

بيروت — ارجو الافادة عن لفظتي « حيرة وغيرة » هل ينطق بهما
بـكسر الحاء والغين ام بفتحهما وهل لذلك من قاعدة يرجع اليها في مثل
هاتين الكلمتين
شكري فوح

الجواب — الظاهر انكم تريدون مصدري حار وغار وكلاهما بفتح
اوله واما بالكسر فالحيرة اسم لعدة بلدان منها البلد المشهور بقرب الكوفة
والغيرة بمعنى الميرة وهي ما يُجلب من الطعام . واما القاعدة في مثل المصدرين
المذكورين فهي ان كل مصدر من فَعَلَ المكسور العين اذا كان محتوماً بالتاء
ولم يكن من الالوان فهو بفتح اوله كالرحمة والرافة والسامة والكأبة والرغبة
والرهبة والخشية والخبية والهيبة وغير ذلك وقد تُفتح العين في النادر كالأنفة
والأمنة والشفقة واندر منه كسر التاء كالشفوة او ضمها كالرغبة بمعنى
الابتهاال وهي الفاظٌ محفوظة لا يكاد يتعدى المنقول منها ما ذكرناه

بغداد — يستعمل الكتاب عندنا كلمتين لم نجدهما في كتب اللغة
احدهما قولهم « شَهَّلَ المبلغ » بمعنى حوَّله وهي من اصطلاح التجار والثانية
قولهم « العَشَمَ والتعشم » بمعنى الامل فما الاصل في هذين الاستعمالين
يعقوب مسيح

الجواب — اما « التسهيل » فلم يحك شي في مادته يمكن ان يرد
اليه المعنى الذي ذكرتموه فالظاهر انه من الاوضاع العامة . ويستعمل في
لغة الشام بمعنى التعجيل في انجاز الامر وغلب عند التجار على التعجيل في

النقد وربما استعمل بمعنى ارتفاع السعر وكل ذلك ليس من اللغة في شيء .
 واما « العشم » فهو في اللغة بمعنى الطمع ثقله العامة الى معنى الامل والمعنيان
 متقاربان ولا يقال « تعشم » بهذا المعنى وانما التعشم بمعنى اليبس من الهزال
 وهو من اللفظ المتروك

القدس — شاع في استعمال الكتاب جمع العادة على « عوائد » خلافاً
 للقياس فهل حكي هذا الجمع عن العرب ام هو من استعمال المولدين
 خليل السكاكيني

الجواب — قال في تاج العروس ومن جموع العادة عوائد ذكره في
 المصباح وغيره وهو نظير حوائج في جمع حاجة ثقله شيخنا اه . فالظاهر من
 هذا النص ان هذا الجمع منقول عن العرب لثبوتِه عند ائمة اللغة . وقول
 صاحب التاج بعد ذلك « الذي صرح به الزمخشري وغيره ان العوائد جمع
 عائدة لا عادة » لا يخلو من سبق قلم لان غاية ما يفهم من كلام الزمخشري
 ان العائدة تجمع على عوائد كما هو القياس ولم يتعرض لذكر جمع العادة لا
 على عوائد ولا على غيرها ونص عبارته في الاساس « وما اكثر عائدة فلان
 على قومه وانه لكثير العوائد عليهم » لم يزد على ذلك ولم نجد في غيره من الكتب
 التي لدينا كلاماً في هذا المعنى والله اعلم

المنصورة — كثيراً ما اجد في كتب اللغة مثل قولهم رجل حمول اي
 ذو حلم ويقولون هو فعول بمعنى فاعل ولكنهم لا يطلقونه على كل من يحمل
 شيئاً حسياً او معنوياً غير هذا المعنى والذي يظهر لنا انه من باب التغليب

اي تغليب بعض معاني الكلمة على بعض والا فالقياس اللغوي لا يمنع ان
 نقول لكل من يحمل الشيء كثيراً حول اذ هو من الفاظ المبالغة التي تب
 عن فاعل اذا اردنا التكثير وعدم ذكر ذلك في كتب اللغة لا يمنع من الجري
 عليه لانها دوت المسموع . ولو ثوبي بسعة اطلاعكم في هذا العلم احببت
 استطلاع رأيكم في مثل هذه المسئلة وانا منتظر ما يخطه البنان من البيان
 ولكم الفضل محمود نجم الدين

الجواب — لا شك ان العرب لم ينطقوا بكل ما يحتمله قياس اللغة
 كما ان اللغويين لم ينقلوا كل ما نطقت به العرب وحينئذٍ فاما لم يُنقل اليها
 لا بد من الرجوع فيه الى القياس جرياً على سنة الواضع نفسه وذلك فيما
 ثبت فيه القياس ولم ينصوا على منه او يغلب على وجه يمنع العدول الى
 غيره . وعليه فالظاهر انه في مثل الكلمة التي ذكرتموها لا يمتنع ان
 تستعمل في مطلق الحمل حسيّاً كان كما اذا قلنا بغلٌ حوّل ويشهد بصحته
 مأخذ الحموله لكل دابة تحمل فانه نُقل الى الاسمية عن الوصف فزيدت
 التاء فيه كما زيدت في الركوبة واشباهها والاصل التجريد او كان معنوياً
 كقولنا فلانٌ حوّلٌ للحوائج وحوّلٌ للمغارم ومن هذا قول المتنبي

وما عشت من بعد الاحبة سلوةً ولكنني للنائبات حوّلٌ

وفي تفصيل هذا الموضوع كلامٌ طويل يقتضي مقالةً برأسها فنكتفي
 منه بهذه الاشارة وقد سبق لنا في مقالة اللغة والعصر في البيان كلامٌ في
 هذا المعنى لا يخلو من تبصرة فراجعوه ان احببتم

آثار ادبية

كتاب الآداب السلطانية والدول الإسلامية — هو الكتاب المشهور المعروف بالفخري لمؤلفه العالم العلامة محمد بن علي بن طباطبا الذي ألقاه لفخر الملة عيسى بن ابراهيم صاحب الموصل صدره بفصل طويل في اخلاق الملوك وبيان ما يستحب ان يكون فيهم من اخلاق وما يكره منهم وينبغي لهم تجنبه وذلك في كلام سهل المأخذ معزز بالامثلة من حوادث متقدمي الملوك والوزراء وغيرهم مما دل على سعة علم المؤلف وغزارة مادته وكثرة ما وعى في صدره من التواريخ والحكم . ثم انتقل الى ذكر الدول الإسلامية من دولة الخلفاء الراشدين ومن تلامهم من خلفاء بني امية وبني العباس وما تخلل ملكهم من الدول الصغيرة مع بيان سيرة كل منهم وما تضمنته من العبر والمواعظ فكان كتاباً غزير الفوائد جامعاً بين التاريخ والسياسة وعلم الاخلاق حرياً بان يستفيد منه الحكيم ويرتاض عليه اللبيب ويستبصر به السائس والمسوس

وقد عُنيت بطبعه شركة طبع الكتب العربية في القاهرة التي اخذت على عاتقها احياء آثار المتقدمين والتنقيح عن كل نادر من كتبهم مما بعد مناله وعز مثاله ففني على الشركة المشار اليها اطيب الشاء ونرجو لها التوفيق الى دوام المثابرة على هذه الخدمة الشريفة . والكتاب يشتمل على نحو ٣٠٠ صفحة حسن الطبع والورق وثمنه ثمانية غروش مصرية فنحضر جمهور الادباء وطلاب السياسة والتاريخ على مقتناه

فَكَاهَات

رَقَائِصُ

تَقْلِبَاتِ الْقَدَرِ (١)

كان لوجيه من نبلاء الانكاز ابن وحيد يدعى ارنست له من العمر
عشر سنوات ولوالده من الاملاك الواسعة والغنى الوافر ما لا يحصى . وكان
الاب قد طعن في السن وشعر بقرب وفاته فاوصى بجميع ماله لابنه الوحيد
ارنست وكان له اخ يقال له ادورد فاقامه وصياً على ابنه من بعده ولم
يكن الم في منزلة الاب بالغنى والجاه فاوصى له ايضاً بمبلغ الفى جناي ياخذها
سنوياً في مقابلة اعتناؤه بارنست الى ان يبلغ رشده ويستولي على تركه ابيه .
ولما مات اللرد المذكور اخذ الم في تدبير املاكه وامواله فرأى من سعة
الثروة وامتداد السلطة ما شوقه الى الاستيلاء على املاك اخيه ولكي يتيسر
له ذلك عمد الى ابعاد ارنست ما استطاع والانتفاع بما في يديه مدة غياب
الوارث فارسله الى مدرسة في المانيا ليتلقى علومه فيها . وكان ارنست ذكياً
متوقداً الفؤاد فلم يلبث ان برع في جميع العلوم التي تعاطاها وكان اشد ميله
الى الموسيقى فرغب الى رئيس المدرسة ان يقصر درسه على هذا الفن فامتنع
من اجابته الى ذلك بايعاز عمه وقال يجب عليك ان تستكمل جميع دروسك

(١) معربة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني

أولاً ومتى انتهت فلما تحب . ولما آتمّ ارنست دروسه كما امره عهد الى
 درس الموسيقى فنبغ فيها حتى صار من المعدودين بين اهلها وكان جملة ما قضاهُ
 من الزمن في المانيا اربع عشرة سنة . واشتاق ارنست الى وطنه وقد رأى
 انه حصل على كل ما يؤمل تحصيله في المدرسة فطلب الى رئيسه ان يأذن
 له في الرجوع الى انكلترا وكان رئيسه قد تلقى الاوامر من عمه بابقاء ارنست
 في المانيا ما استطاع فنته مراراً واخيراً كتب ارنست الى عمه يستأذنه في
 العودة الى الوطن فلم يجبه الى ذلك وامره بالبقاء هناك الى ان يطلبه
 واتفق ان ارنست دخل يوماً الى غرفة الرئيس ليكلّمه في الامر فرأى
 على مائدته رسالةً مفتوحة فعرف للحال انها من عمه فلم يتمالك من النظر
 اليها فاذا هي الى رئيس المدرسة يقول له فيها انك لا تجهل ان ارنست اذا
 عاد الى هنا كان اول ما يفعله انه يستولي على جميع ميراثه وأُحْرِمَ انا جميع
 ما اتمتع به الآن فاجتهد في ابقائه بعيداً عني وزين له السفر الى الهند او
 الصين او الجحيم بشرط ان لا يأتي الى انكلترا ولك مني ما تحب . فلما وقف
 ارنست على ذلك السر اظلمت الدنيا في وجهه وادرك مقاصد عمه السيئة
 فعمد النية على الرجوع الى انكلترا وعلم ان الرئيس لا يأذن له في ذلك فعزم
 على الفرار خفيةً وجعل يستعد لذلك فرتب كتيبه وملابسه وسائر متعلقاته
 ووضعها في صناديق وعنونها باسمه ثم اغتم القرصة في ليلة حالكة السواد
 فخرج من المدرسة بملابسه فقط وبعض النقود التي كان قد جمعها في سنته
 الاخيرة حتى اذا صار خارج المدرسة اخذ يواصل السير طول ليله ولما لاح
 له الصباح وجد نفسه في سهل واسع لا انيس به فلم يدر اين هو وخاف

ان يطول تيهه قبل ان يصل الى مأوى يلجأ اليه فلم يستريح الا هنيهة قصيرة
ثم عاود السير في ذلك القفر الى ان قاربت الشمس المغيب فرأى عن بعد في
منتهى السهل بناءً عاليًا فقصده ولما بلغه قرع الباب مرارًا فسمع وقع اقدام
ثقيلة ثم فُتح الباب فاذا رجل ضخم الجسم غليظ الهيئة قبيح الصورة فاستوحش
ارنست من منظره وحشته نفسه ان يتركه ويعود في طريقه غير انه كان قد
بلغ منه التعب والجوع فعدل عن فكره وبش في وجه الرجل وكله بلطف
فاخبره انه تائه عن طريقه وطلب اليه ان يؤويه تلك الليلة عنده . فقال
حبا وكرامة وادخله الى المنزل ثم صعد به الى غرفة علوية حيث يستريح وبعد
قليل احضر له طعاما وشرابا فاكل وشرب ثم انطرح على سرير هناك ونام
ولما انتصف الليل شعر ارنست بفتة بيد لطيفة تنبهه وصوت رخيم
يناديه فافاق مذعورا ثم انار مصباحا فرأى امامه فتاة لطيفة القوام بديعة
الصورة فتعجب ارنست من وجود مثل تلك الفتاة في ذلك الموضع الموحش
وكانت الدموع تترقق من عيني الفتاة وهي تكلمه بصوت واجف فقالت
باللغة الانكليزية الفصحى اعذرني يا سيدي على دخولي اليك في مثل هذا
الوقت فان للضرورة احكاما . اني ارجو منك بل ابتهل اليك ان تعادر
هذا المكان في الحال وتسرع في الخروج ما استطعت . فتعجب ارنست
وقال ولم ذلك قالت انك هنا تحت خطر عظيم وقد اشفقت عليك لانك
من بني جنسي واني انصح لك واستحلفك بكل عزيز عندك ان تسمع مني .
قال ولكنني لا اعرف الطريق والليل حالك فلا اظن سرجي آمن من بقائي .
فتوقفت الفتاة هنيهة ثم قالت انا اخرج معك وأريك الطريق فاعجل ما

استطعت . ورأى ارنست الحاحها فنهض لساعته وانطلقت امامه من باب
سرتي الى اسفل المنزل ثم فتحت الباب الكبير ولما خرجا منه اقلته بالفتاح
وجرت مسرعة وهي تلح على ارنست ان يتبعها . وللحال سُمع على باب
المنزل صَوْتٌ ضرب عنيف فان الرجل كان قد شعر بهرب الفتي واسرع في
اتباعه فوجد الباب مقفلاً من الخارج فاعمل فيه فأسه حتى كسره وخرج في
اثر الصاحبين شامئاً معربداً واطلق غدارته مراراً . اما الزمالة فقادت ارنست
الى منعطفٍ هناك واختفيا تحت صخر كبير وذهب الرجل وهو ينجح حتى
ابتعد عنهما واوغل في ذلك البر

وفي تلك الفترة اخذت الفتاة تقص على ارنست حديثها فقالت انني
ابنة انكليزية من الأسر الشريفة في انكلترا توفيت والدتي على اثر مولدي
وتزوج ابي ثانية فلما مات ارسلتني رابتي الى دير الراهبات وبعد ان قضيت
فيه مدة طويلة علمت ان رابتي تعمل على اهلاكي فهربت من الدير وخطبت
اطوف المدن والقرى حتى اوصلني سوء البخت الى يد هذا الرجل القاسي
الذي كنت على وشك الوقوع في شركه فانه رجلٌ سفاكٌ قاتل ولصٌ دنيء .
وهو لم يمس كرامتي قط ولكن اجبرني على البقاء عنده لاغري المسافرين
على المبيت في منزله حتى اذا ناموا قام اليهم وهم على اسرة الراحة فقتلهم ودفن
جثثهم في بئر بالقرب من المنزل وسلب ما معهم من الثياب والمال والجواهر .
فتضايقت جداً من وجودي عنده ولكنه كان يظن اني فلم يمكنني الفرار ووددت
ان اخبر الزوار بالامر واسعى في خلاصهم وخلاص نفسي معهم فلم يمكنني
ذلك قبل الآن ولما علمت انك انكليزي ومن ابناء وطبي طمعت في النجاة

وجرى ما تعلمه . وعند ذلك سمع الاثنان وقع قدمي الرجل عائداً من بحثه وهو يتوعد ويتهدد ومربحاً بينهما فسترتهما الظلمة عن عينيهِ . ولما ابتعد عنهما عاودا السير ورأى ارنست من لطف الفتاة ومشابهة حالتها له ما جعل لها موضعاً من قلبه . ولم يتم سفرهما حتى تعاهدا على الحب والزواج ورغب ارنست في تعجيل ذلك خوفاً على الفتاة من الظنة ولم يشأ ان يشهر نفسه باسمه قبل ان يصل الى انكلترا فرفقها بنفسه تحت اسم المستر هن من وكانت الفتاة تسمى باسم أليس . ولما وصلا الى اول مدينة أهلة اقترن بها اقتراناً شرعياً ثم لم يزلَا سائرين حتى بلغا مدينة درمستاد فاكترى هناك منزلاً واحسن فرشهُ ورياشهُ وعزم على البقاء هنالك الى ان يصلح الامر مع عمه فيذهب الى مسقط رأسه بالاحتفال اللائق بلُردٍ مثله . وكان يقضي معظم وقته في محادثة أليس وملاطفتها واشرايها طباعه ومحبة ثم عمد الى تعليمها الموسيقى فبرعت فيها وعلدها أغنيةً كان قد ألفها ولم يكن عنده الذئ من سماعها منها ولما علم رئيس المدرسة بفرار ارنست اعلم الشرط ودقق البحث فلم يقف له على اثر فارسل واخبر عم ارنست بذلك فلما بلغه الامر لظلمت عيناه وكتب الى رئيس المدرسة يعنه على اهماله ثم ارسل من يبحث له عن ارنست لينصب له شركاً جديداً . وبعد ان اقام ارنست بدرمستاد مدة كتب الى عمه يخبره بما فعل ويقول اني قد بلغت السن التي فيها استولي على ميراثي فتى تريد ان احضر لا تمام ذلك . ولو أن صاعقة وقعت على رأس الم لكانت اسهل عليه من ذلك ولكنه تجلد وكتب الى ابن اخيه يأمره بالحضور في الحال وان يبق الغرض من حضوره مكتوماً الى ان تتم المعدات

لاعلان بلوغه سن الرشد وتسليمه ميراثه . فلما بلغ ارنست كتاب عمه عزم على الرحيل اليه واخبر زوجته انه سيغيّب عنها مدة اسبوعين فقط لقضاء اشغال ضرورية ولم يعلمها بحقيقة الامر فشقّ عليها فراقه جدّاً ولكنه اقنعها بوجود ذلك واعدّها من اسباب السرور والتسليه ما يدفع عنها ثقل اليأس مدة غيابه ثم ودعها وسافر . ولما بلغ لندن توجه توجّه توجّه الى بيت عمه من غير ان يعلم به احد فاستقبله عمه بالبشاشة والاكرام وبعد ما جلسا حيناً يتحدّثان قال له عمه هلمّ معي لاطلمك على بعض ما يتعلق بامر ميراثك قبل اجراء التسليم وقام فانطلق امامه وتبعه ارنست فسار به في دهليز ينتهي بسلم ملثف فنزله ووصلا الى حجرة مظلمة ولما صارا على بابها قال العم قد علمت يا ارنست انك ستكافني بالطرد بعد اعتنائني بك فقد اعددت لك هذا المحل لعله يرجع اليك الافكار الثاقبة . ولما قال ذلك جمع قواه ودفع ارنست الى داخل الحجرة ثم اقبل الباب تاركاً ذلك المسكين في الظلمة الحالكه واليأس ينادي ولا محيب ويدعو وليس من يسمعه . وكان عمه يرسل اليه طعام كل يوم مع خادمه الخاص وامين اسراره .

وكانت أليس تعد الدقائق لرجوع زوجها وهي تحالها اعواماً حتى اذا انقضى الاسبوعان ولم يرجع اقلقت افكارها وشعرت بويل عظيم ثم انتظرت اياماً اخرى بدون طائل فجعلت تبحث عن المستر هرمن فلم تجد من وقف له على خبر . ونفدت الدراهم القليلة التي ابقاها لها ارنست ثم استحققت اجرة البيت فادركت المصايب الذي وصلت اليه وجعلت تباع رياشها وتبي الى ان لم يبق عندها قوت ليلة فخرجت من البيت باكية حزينة وهي لا

تدري الى اين تذهب او اين تيت ليلتها . فجعلت بقرع ابواب الكرام طلباً
للخدمة او لتعليم الموسيقى التي كانت قد اتقنتها واتفق اخيراً ان رأتها سيدة
سائحة فرقت لها واخذتها مربيةً لابنتها فجعلت تسافر مع تلك السيدة من
بلدة الى اخرى وهي لا تفتر عن البحث عن المسترهر من فلم ينبت لها احد
بوجوده . وبعد ان مضى عليها بضعة اشهر ودنت ساعة ولادتها علمت بذلك
سيدتها فاستاءت وغلب عاها سوء الظن باليس وانها لم تخدم عندها الا
لتستر نفسها ففقدتها اجرتها وطردتها من البيت فذهبت المسكينة منكسرة
القلب فاكرت لها غرفة في بيت وفي اليوم الثاني ولدت ابنة ودعتها اقليل .
وكان كثيرون بعد ذلك يرون اليس ويطلبون التزوج بها لجمالها المفرط وحسن
صفاتها غير انها لم تكن لتنسى زوجها وان لم تكن على بينة من غيبته الطويلة
عنها ولا تدري هل كان صنيعه ضرباً من الخداع ثم تركها ام اصابه مكروه
فات ولذلك استمرت تدأب في الشغل هنا وهناك لتعيش مع ابنتها بدون
ان تتدخل لاحد

اما ارنست فبقي مسجوناً في بيت عمه ستة اشهر وهو كلياً خبط
اليس في باله يضيق صدره فيضرب باب غرفته ويلطم جدرانها فلا يجيبه
الا الصدى . وفي نهاية الستة الاشهر وافاه الخادم الذي اعتاد ان يجيئه
بالطعام ففتح الباب وقال تفضل يا مولاي اللرد الى القصر فاستغرب ارنست
ذلك واستفهمه عما يقول فاخبره ان عمه قد توفي في ذلك الصباح . فخرج
ارنست من سجنه وهو لا يصدق بالفرج وبعد ان قضى عمه واجب الدفن
اعلن رجوعه الى البلاد واستولى على ازمة الاملاك والاشغال ثم اقام وكيلاً

ينوب عنه في اسفاله وتوجه على جناح البرق الى درمستاد فقصد البيت الذي كان ترك فيه اَليس فوجده فارغاً وعلم انها كانت قد تركت البيت منذ اسبوعين اذ لم يكن في يدها ما تبقى به اجرته فشر كأن سهماً اخترق قلبه وطفق يبحث ويجد في التنقيب عنها ثم جعل يدور من مدينة الى اخرى فزار مدن المانيا وفرنسا وانكثرا فلم يحصل على اقل امل في لقاءها وندم على عدم اخبارها باسمه الحقيقي لتسأل هي عنه فعاد الى قصره آثماً حزينا

وبعد عشر سنوات من هذه الحادثة ذهب ارنست كعادته سنوياً الى باريز لقضاء اشهر الشتاء فيها واتفق ان سار يوماً يمشي في ضواحي المدينة يتاجي افكاره فاستدعى انتباهه صياح فتاة فنظر واذا بجواد نهب الارض وعليه فتاة صغيرة قد جمح بها ولم تستطع يداها الضعيفتان على ضبطه . ورأى ارنست الخطر المحدق بالفتاة وان الجواد يزيد هيجاناً فتسحى الى جانب الطريق حتى اذا قاربهُ الجواد فاجأهُ بضربةٍ من عصاه على ام رأسه فوقف الجواد بغتة ثم اضطرب وسقط الى الارض وسقطت الفتاة بين اذراعي ارنست مغشياً عليها فاستعمل لها الوسائط الممكنة حتى عادت الى رشدها ووجدت نفسها على يدي ارنست ولما وقع نظرها على وجهه اللطيف المنعطف عليها بنحو الابل شعرت بميل اليه وحب عظيم فجعلت تشكرهُ بأرق العبارات . وكان ارنست يتأمل في وجه الفتاة فرأى فيها جاذباً علق فؤادهُ بحبها وعرض عليها ان يوصلها الى بيتها فشكرته وفيما هما كذلك اذ وفد عليهما الخادم وكان قد جد في اثرها فسلمتهُ الجواد وسارت مع ارنست حتى بلغا طرف حديقة كبيرة محيطة بقصر فاخر فقالت الفتاة هذه

ارض ابني وجعلت تتخلل مع ارنست تلك الاشجار الى ان وصلت الى مقعد خشبي حول ماءٍ يجري جلست الفتاة تحدث ارنست. ولما هم بمفارقة قالت لا اتركك تذهب ما لم تعدني انك تأتي كل يوم لتراني هنا في مثل هذا الوقت. وكان في كلامها البسيط وعواطفها الطاهرة ما قاد اليها ارادة ارنست فوعدها وانصرف فنادته وقالت لكن قيل ذهابك ارجو ان تعرفني باسمك لاحفظه مع جميلك الذي صنعه ممي. قال اسمي اللرد ارنست وانت ما اسمك. فقالت اسمي اثيلين

وكان بعد ذلك يوافي الفتاة في اكثر الايام كما وعدها فتقص عليه اخبار طيورها والحيوانات التي تربها وهو يتلو عليها بعض النوادر والروايات الى ان جاء يوماً متأخراً عن الميعاد وكانت بانتظاره فسمعها من بعيد تغني الاغنية التي كان قد ألّفها في المدرسة وعلمها لآليس في شهر زفافه وحالاً بلغ صوت الفتاة سماعه ارتعد جسمه وصعد الدم الى وجهه ولما فرغت من الغناء اقترب منها وهو حائر فقال لها لقد احسنت الغناء ولكن من علمك هذه الاغنية. قالت والدتي. قال وما اسم والدتك. قالت آليس. فشعر ارنست ان الارض تتورتح قدميه فتجلد ثم قال لها وما اسم ابيك قالت يظن الناس ان ابي اللرد دربي صاحب هذه الاملاك والحقيقة ان اللرد دربي توفيت زوجته وهو شيخ ولما كان لا بد له من احد يعتني ببيته وكنت انا ووالدتي ساكتتين في بيت صغير نعيش من اشغال والدتي وتعليمها الموسيقى اتفق مع والدتي ان تأتي الى بيته وتتولى تدير شؤونه فهي بالحقيقة مدبرة البيت وليست صاحبة. اما ابي فكثيراً ما كانت والدتي ولم ترل تخبرني

عنه وتعلمني ان اتضرع الى الله ان يرجعه الينا لانه كما قالت لي ذهب يوماً قبل ان اولد انا ولم يرجع بعد فلا نعرف هل تركنا لنموت او مات هو . فقال ارنست وهل اخبرتك والدتك عن اسم ابيك . قالت كيف لا وانا اصلي كل يوم لرجوع ابي المستر هـ رمن . فلم يعد ارنست يتمالك نفسه فجعلت دموعه تتساقط كالسيل ثم قال لاثيلين وهل والدتك الآن في المنزل . قالت نعم . قال هل لك ان تدعيها لمواجهةي فان عندي شيئاً اقولها لها عن المستر هـ رمن لاني اعرفه جيداً . فاسررت اثيلين لتعلم والدتها وهي لاتصدق انها تسمع شيئاً عن والدها وبعد قليل عادت والى جانبها سيدة مرتدية بثياب سوداء حريرية . ولما اقتربتا من ارنست تقرّس ملياً في وجه تلك السيدة ثم صاح اشكرك يا الهي فقد وجدت زوجتي ثم وقع الاثنان بعضهما على عنق بعض . ولما كفّكت الدموع اخبر كل منهما صاحبه بما اتفق له من الحوادث في مدة الفراق وعلمت أليس ان ارنست محافظ على محبتها كما حافظت هي واتفق الاثنان ان يخبرا اللرد دربي بالامر وتعود أليس الى زوجها اللرد ارنست مع ابنتها . وفي نفس ذلك المساء توجه ارنست لمقابلة اللرد وقص عليه الحادثة الزرية التي جرت له منذ احد عشر عاماً فتعجب اللرد الشيخ وقال اشكر الله ان زوجك لم تمس بسوء كل هذه المدة وقد حفظها الله لك . ثم هنا الزوجين يعود اجتماعهما وفي الذد ودّعا وعاد ارنست الى املاكه بانكثرا مع زوجته وابنته اثيلين وعاشوا جميعاً بتام السعادة والصفاء

❦ الشعر ❦

(تمة ما في الاجزاء السابقة)

وقد قدّمنا ان الاعراض الشعرية على ضربين احدهما ما يقصد به العمل في القلب والتلاعب بمركات النفس وانفعالاتها فيتحرّى فيه ذكر الاحوال المهيجة للحزن او الفرح او الغضب او الأتفة او غير ذلك وهو الاصل في غرض الشعر كما سبق الايماء اليه . والثاني ما يُعجى فيه الى اعمال الذهن والتأثير على القوى المدركة بما يخيّل لها من الصور المبتدعة والتماثيل المزخرفة وهذا الضرب اقرب الى مذاهب البلاغة منه الى اسلوب الشعر وعليه غالب شعر العرب لولوعهم بالإغراب وبناء لغتهم على التفنن في طرق البلاغة على ما هو معروف من مذهبهم في سائر كلامهم . والأمثلة من هذا اشهر من ان تذكر وقد مرّ منها في الاجزاء الماضية ما يعني عن الاطالة هنا . واما المعاني الوجدانية فالوارد منها في شعرهم عزيز نادر لا يحضرنا منه الا امثلة قليلة نورد بعضها في هذا الموضع بمنزلة نموذج يظهر به الفرق بين المذهبين . فمن ذلك قصيدة مالك بن الربيع التميمي يرثي نفسه وكان قد خرج مع سعيد بن عقّان لما ولي خراسان فلما كان في بعض الطريق اراد ان يلبس خفة فاذا بافقى فيه فلسعته فلما احسّ بالموت انشأ هذه القصيدة ومنها يقول

تفقدت من يبكي عليّ فلم اجد سوى السيف والرحم الردينيّ بأكيا
وأشقرّ خنذيذ يجرّ عنانه الى الماء لم يترك له الموت ساقيا
يريد بالاشقرّ مهره والخنذيذ الجسيم . ومنها

ويا صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا
 أقيما عليّ اليوم او بعض ليلة
 وقوما اذا ما استلّ روجي فهيّا
 وخطأً باطراف الاسنة مضجعي
 خطأ اي شقاً والمضجع القبر وهي قصيدة طويلة . ومن ذلك قول ابي العتاهية
 سيرُض عن ذكري وثشي مودتي ويحدث بعدي للخليل خليلُ
 اذا ما انتقضت عني من الدهر مدتي فان غناء الباكيات قليلُ
 ويُنسب الى الرئيس ابي عليّ بن سيناء

لقد طفتُ في تلك المعاهد كلها وسيرتُ طرفي بين تلك المعالم
 فلم أر الا واضعاً كفّ حائرٍ على ذقنٍ او قارعاً سنّ نادمٍ
 وقريبٌ منه قول عبدالله بن طاهر وقد مات اخوه سليمان فوقف على تربته
 وفيها اهله وانشد

النفس ترقى بحزنٍ في تراقبها وعبرة العين تجري من مآقيها
 لبُقةٍ لما رأت عيني كفلتها ولا ككثرة احبابٍ ثووا فيها
 ومن ذلك قول بعضهم

تمتّع بها ما ساعفتك ولا تكن عليك شجى في الحلق حين تبينُ
 وان هي اعطتكَ اللبان فانها لغيرك من خلائها ستلينُ
 وان حلفت لا ينقض النأي عهدا فليس لمخضوب البنان يمينُ
 الشجى ما يعترض في الحلق من عظم ونحوه . والنأي البعد . ومخضوب
 البنان كناية عن المرأة . والرأس في هذا النوع قول اليسوس بنت منقذ

التميمة خالة جسّاس بن مرّة حين عقر كليب ناقة جارها سعد الجرّمي في
القصة المشهورة فلما رأت الناقة وهي تعجّ والسهم في ضرعها صكّت وجهها
وصاحت وا ذلّاه واجوار جسّاس واجوار همّام واجوار مرّة واجوار بني
ذهل ثم انشدت

لعمري لو اصبحتُ في دار منقذٍ لما ضيمَ سعدٌ وهو جارٌ لأبياتي
ولكنني اصبحتُ في دار غربةٍ متى يعدّ فيها الذئبُ يعدّ على شاتي
فيا سعد لا تقرر بنفسك وارتحل فانك في قومٍ عن الجار اموات
ودونك اذوادِي اليك فاني محاذرةٌ ان يغدروا ببنياتي

اذوادِي نياقي

وسرّ نحو جرّمْ ان جرماً اعزّةً ولاتكُ فينا لاهياً بينِ نسواتِ
فلما انشدت هذه الايات اوغرت صدور القوم ثم نشبت الحرب بين قبيلتي
بكر وتغلب فدامت فيما يقال اربعين سنةً والعرب تسمي اياتها هذه بالموئبات
ويكثر في شعر العرب التكلم في ضروب الآداب ووصف محاسن
الاخلاق والحض على الحلم والمجاملة والتمسك باسباب الحزم الى ما شاكل
ذلك مما جمعه صاحب كتاب الحماسة تحت عنوان الادب والامثلة من هذا
اكثر من ان تُحصى نذكر منها قول السموأل من قصيدته المشهورة

اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداءً يرتديه جميلُ
وان هو لم يحمل على النفس ضيماً فليس الى حسن الثناء سبيلُ
وقول معن بن اوس

اذا انت لم تنصف اخاك وجدته على طرف الهجران ان كان يعقلُ

ويركب حدَّ السيف من ان تضيئه
وكنت اذا ما صاحب رام ظنَّتي
اذالم يكن عن شفرة السيف مزحل
قلبت له ظهر المجن فلم أدُم
وبدَل سوءاً بالذي كنت افعل
اذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكد
على ذاك الا زيثا اتحول
وقول حاتم الطائي

اذا كنت رباً للقلوص فلا تدع
رفيقك يمشي خلفها غير راكب
انجها فأردفه فان حملتكما
فذاك وان كان العقاب فعاقب
وما انا بالساعي بفضل زمامها
لتشرب ما في الخوض قبل الركائب
القلوص النافقة القتية والإرداف ان تركبه خلقك والعقاب مصدر عاقب
وهو ان يركب احد الرجلين مرةً والآخر مرةً . وقوله ايضاً

ولا تطرق الجارات من بعد هجمة
من الليل الا بالهدية تحمَلُ
ولا يلطم ابن العم وسط بيوتنا
ولا تنصبي عرسه حين يغفلُ
وقول المؤمل بن أميل المحاربي

وكم من لثيم ودَّ اثنى شتمه
وان كان شتمي فيه صاب وعلقمُ
وللكف عن شتم اللثيم تكررماً
اضرُّ له من شتمه حين يُشتمُ
ومن احسن ما جاء لهم في ذلك قول زهير بن ابي سلمى من معلقته المشهورة
وهي الايات التي عدَّ لاجلها اشعر العرب

ومن لا يصانع في امور كثيرة
يعزها ومن لا يتق الشتم يُشتمُ
ومن يك ذا فضل فيخل بفضل
على قومه يُستغن عنه ويُذمُّ
ومن هاب اسباب المنايا يئلنه
ولو رام اسباب السماء يتسلَّمُ

ومن يجعل المعروف في غير اهله
ومن لا يذُذ عن حوضه بسلاحه
ومن يقترب بحسب عدوِّا صديقه
ومها تكن عند امرئ من خلية
وكائن ترى من صامت لك معجب
لسان القتي نصف ونصف فؤاده
يكن حمده ذمًّا عليه ويندم
يهدم ومن لا يظلم الناس يُظلم
ومن لا يكرم نفسه لا يكرم
وان خالها تخفى على الناس تعلم
زيادته او نقصه في التكلم
فلم يبق الا صورة اللحم والدم
وكل ذلك مع شرف اغراضه ونباهة معانيه وما فيه من البلاغة والحسن
غير مندمج في شرط الشعر لان غالبه من الحقائق المحضة وانما هو من باب
الخطابة وفائدته تهذيب الاخلاق وتنبية القطن وحفظ تلك الاقوال للتمثل
بها في وقت الحاجة دون مشاغلة النفس بمثل ما ذكر من الصور الخيالية .
ولهذا المعنى اخرج بعضهم كلام المتنبي وأبي العلاء المعري من الشعر لانهما
كثيرا ما يخوان فيه الحكمة وضرب المثل وكلاهما ليس في مذهب الشعر
ولا من اغراضه

ويلحق بذلك نظم الوقائع التاريخية وما يتصل بها على طريق السرد
المقصود به مجرد ذكر تلك الوقائع كما فعل الشيخ ابراهيم الحلبي في نظم السيرة
النبوية وابن جابر الاندلسي في نظم فضائل الصحابة العشرة وغير ذلك مما
نُظمت فيه الحوادث بصورتها الواردة في كتب التاريخ . وانما يحسن مثل
هذا اذا أُفرغ في قالب شعري بان يُضمَّ اليه ما يزين به من المعاني المحتزعة
او المستنبطة من سياق الوقائع بحيث يكون فيه شغل للمخيلة يُدخله في
حد الشعر وذلك كما فعل الشيخ محمد البوصيري مثلاً في بردته وهمزته

المشهورتين اللتين جلّى بهما على شعر كل شاعر ولا سيما الحمزية منها مع
تضمينها التاريخ النبوي بكل حوادثه وملحقاته . ويتصل بما ذكر مثل
قول النابغة يعتذر الى النعمان حين وُشي به اليه

اتاك امرؤ مستبطن لي بغضة له من عدو مثل ذلك شافع

اتاك بقول هلهل النسج كاذب ولم يأت بالحق الذي هو ناصع

اتاك بقول لم اكن لأقوله ولو كبّلت في ساعدي الجوامع

قوله له من عدو الخ اي له شافع من عدو مثله والشافع هنا من شفعت
الشيء اي صيرته شفعاً وهو الزوج . والهلهل السخيف . والجوامع جمع
جامعة وهي قيد تجتمع به اليدان الى العنق . والتكسيل التقيد واراد ولو كبّل
ساعداي بالجوامع فقلب الكلام للضرورة . وهذا النظم كما تراه ليس فيه
شيء من ديباجة الشعر ولا عليه طلاوة سائر كلام هذا الشاعر وذلك لانه
حكاية واقعة اضطر الى سردها لا تحمل شيئاً من التخيل وانظر اين هذا
من قوله بعد ذلك

لكلفتني ذنب امرئ وتركته كذي العر يكوى غيره وهو رافع

فان كنت لأذو الضغن عني مكذب ولا حلفي على البراءة نافع

ولا انا مأمون بشيء اقوله وانت بامر لا محالة واقع

فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المتأى عنك واسع

العر قروح تخرج باعناق الفصلان قيل فاذا ارادوا ان يعالجوه كوا بعيراً

صحيحاً فبإر صاحب العر وهو من خرافات العرب وقيل غير ذلك . ومثله

ما ذكره في قصة زرقاء اليمامة المشهورة حيث قال

احكم بحكم فتاة الحي اذ نظرت الى حمام سراعٍ وارد التمد
 قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا ونصفه فقد
 فخبوه فالفوه كما حسبت تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد
 فكملت مئة فيها حمامتها واسرعت حسبة في ذلك العدد
 فان هذا النظم اشبه باراجيز العلوم منه بكلام الشعراء فضلا عما فيه من
 الحشو واللغو في شطره الاخير وقد جاء بين هذه الايات بيت اوردته بعد
 البيت الاول تراه كأنه من نسيج آخر وهو قوله
 يحفه جانبا نيق وتنبه مثل الزجاجة لم تكحل من الرمد
 يحفه اي يحيط به والهاء للحمام. والنيق الجبل العالي. وقوله مثل الزجاجة
 نمت لمحدوف اي تنبه عيناً مثل الزجاجة يريد عين الزرقاء المذكورة
 يصفها بالصفاء والسلامة من الداء حتى انها لم ترمد ولم تكحل لعلته
 على ان هذه الاقاصيص والوقائع وان خلت عن غرض الشعراء فان فيها
 فائدة علمية لا تنكر لان الشعر اسهل استظهارا وابعد عن التحريف والفساد
 لتقيده بالوزن والقافية وعنه أخذ معظم تواريخ العرب ووقائعهم وانسابهم
 وعاداتهم وعباداتهم وسائر شؤونهم ولولاه لم يصل الينا ما نقف منه على
 حقيقة ما كانوا عليه. ومثل ذلك القصائد العلمية من الاراجيز وغيرها
 كمنظومات النحو والبيان والمنطق والطب وغيرها وكالقصائد التي ضبطت
 فيها بعض الفاظ اللغة وقبورها وغير ذلك من القوائد والنظم في ذلك كله
 اكثر من ان يحصى والغرض من جميعه واحد وهو ضبط هذه الاشياء
 في الفاظ مقدرة لا تقبل النقص ولا الزيادة. وهذا كما لا يخفى من النظم الذي

لهُ قالب الشعر دون اسلوبه ومغانيه وهو الذي ينطبق عليه تعريف العروبيين فيما سبق كما ان بعض الشعر مما تقدم في اوائل هذه المقالة لهُ من الشعر اسلوبه ومغانيه دون قالبه فهما على طرفي تقيض ولكلٍ منهما موضعٌ لا يصلح له الآخر

وقد اطلنا في هذا البحث بما لعل المزيد عليه يؤدي الى ملل المطالع فنقف منه عند هذا القدر وقد بقي في كل ما ذكر كلامٌ طويل لو شئنا ان نوفيهِ حقّةً لا تقضى مجلداً برأسه فاقصرنا منه على ذكر المهمّ مما لم نجد فيه بياناً لغزينا والله سبحانه اعلم بالصواب وهو وليّ الهداية

— السل الرئوي —

لحضرة الطامي البارع الدكتور حبيب همام

لا بُدّ لي قبل البحث في هذا الموضوع من ان اتم بطرفٍ من الكلام عن المكروبات عموماً وعلاقتها بالامراض خصوصاً فأقول انه قد تبين عند اهل البحث ان في العالم المنظور عالماً غير منظور هو عالم المكروب وهذا المكروب منه ما هو نافع ومنه ما هو ضار فالنافع منه ما يعيش على جثث الحيوانات الميتة والنباتات والاعشاب اليابسة فيحدث فيها الاختمار والفساد ويحلّها الى العناصر البسيطة التي تركّب منها بحيث تصبح صالحة لغذاء ونماء حيوانات ونباتات اخرى . وهكذا تتعاقب الحياة والموت والتركيب والتحليل وتتمّ حلقة نظام الحياة ويلزم فيها الدور الى ما شاء الله من الازمان ولولا ذلك لنفد ما في الارض من الغذاء وانقرض

النبات والحيوان عن وجه البسيطة . واما الضارُّ منه فهو النوع الذي يعيش
 حَلَمِيًّا على الاجسام الحَيَّة فيفتدي منها ويسبب الادواء والموت اما بمبرزاته
 السامة او باتلافه ما به قوام الحياة . وقد تين ايضا ان في جسم الحيوان
 حَوَصِلَات وكُرِّيَّات شديدة بهذا المكروب فاذا التقى التريقان في جسم
 حيوانٍ ما حصل بينهما قتالٌ شديد وحربٌ عوان يدعوها اليها تنازع البقاء
 فان كانت الحرب بينهما سجلاً راوح الحيوان بين ابلال وانتكاس وان عُدَّ
 النصر لاحدهما قُضِيَ على الآخر بالهلاك والموت . ومعلوم ان جسم الانسان
 ليس الا بمجموع هذه الحَوَصِلَات والكُرِّيَّات فان خرجت من معتكك تنازع
 البقاء سليمة كان هو سليماً وان دارت عليها دوائر الحرب واهلكتها هلك
 هو ايضا وما الداء الذي نحن بصدده الآن الا نزاعٌ من هذا القبيل . فاذا قد
 تين ذلك نقول

ان السِّلُّ الرُّوِّي او التدرُّث الرُّوِّي هو مرضٌ تتصلَّب فيه بعض
 الانسجة الرُّوِّيَّة ثم تحول حوَّلاً جَبِيًّا ثم تَحُل وتلين وتخرج بالسعال نفثاً
 عن طريق المجاري الهوائية فينشأ عن ذلك كهوفٌ في الرئتين واندثارٌ في
 الانسجة وانحطاطٌ في البنية وحَمَى وضعف وهزال وغير ذلك من الاعراض
 الممودة في هذا الداء . ويعقب ذلك في غالب الاحيان الموت اما بسبب عدم
 كفاية ما يبق سليماً من الانسجة الرُّوِّيَّة لتنقية الدم واتمام هذه الوظيفة
 المهمة او بسبب الحمى والضعف الملازمين هذا الداء او بسبب انتشار العلة في
 كثير من اقسام الجسم

اما مكروبه قَطَرٌ من نوع الراجيَّات يُرى بالمجاهر المعظمة مشوق

القوام مستقيم الحواشي طوله نحو من ثلث قطر كُرَيَّة دموية حمراء وثخنه سدس هذا القدر . وهو يعيش في درجة من الحرارة بين ٨٤ و ١٠٨ من مقياس فارنهایت او بين ٢٩ و ٤٢ من الستغراد ولذا كانت الحيوانات ذوات الدم الحار في غاية الموافقة لحياته وكان وجوده خارجاً عن هذه الحيوانات سبباً لهلاكه اذ لا يصبر طويلاً على حرارة الهواء الجوي . وهو عادم الحركة فيدخل الرئتين محمولاً على اجنحة الهواء فاذا وجد ثمة بنية موافقة لنموه نما فيها ونشأ عن نموه التهابات وتغيرات واعراض معلومة عند اهل هذا الفن والارجع محمولاً كما اتى

واما التغيرات التي تتجم عنه في الرئتين فهي تجمع حويصلات ايثيلية وكُرَيَّات دموية وارتشاحات ليفية في الخلايا الهوائية فتستبدل هذه الخلايا ويمتنع دخول الهواء اليها . وقد تحدث نفس هذه التغيرات في الالتهابات البسيطة الحادة الا انه يعقب هذه التغيرات التي نحن بصددتها تغيرات اخرى من شأنها اهلاك الحويصلات والانسجة بخلاف ما يحدث في تغيرات الالتهابات البسيطة التي كثيراً ما تنتهي بالامتصاص والشفاء . ولقد حاول كثير من علماء هذا الفن ان يملأوا سبب هذا الفرق العظيم فذهبوا فيه مذاهب متباينة لا محل لاستيفائها في هذا المقام ولعل الارجح انه ناشى عن موت حويصلات الجسم وأنسجته في معترك تنازع البقاء اذ لا تقوى على دفع مكروب الداء قهلاً في سبيل الدفاع . وقد سمي ضعف هذه الحويصلات عن مقاومة المكروب استعداداً وهذا الاستعداد اما وراثي او عارض فالوراثي ما كان في اصل البنية من ضعف بعض الحويصلات

وعجزها عن مقاومة المكروب والعارض ما طرأ على الجسم لاسباب تضعف حوصلاته وتقللها عن الدفاع في سبيل الحياة . وكثيراً ما طرأ هذه الاسباب المضعة مع الاستعداد الوراثي فتزيد الاستعداد استعداداً وتثير العلة وتقرب الاجل . على ان مكروب هذا الداء قد لا يتمكن من اختراق النشاء المخاطي والوصول الى الانسجة الرئوية غير انه لا يعدم حاملاً يحمله ويحتاز به الى هذه الانسجة لانه كثيراً ما تلاقيه بعض الكريات المفترسة على ظاهر النشاء فتلتصقه وتدخل به الى الانسجة فان قويت عليه هضمته واغتذت به وكفت الجسم شره وان قوي عليها اتلفها حتى اذا فرغ من امرها اندفع اليه غيرها ثم غيرها وهلم جرا فان كان الضعف الذي يسمى بالاستعداد عظيماً بطش بها جميعاً واجتاح الانسجة الرئوية فغاث وافسد ويعاونه على ذلك تكاثر عدده وازدياده بالانقسام الذاتي . الا انه كثيراً ما تحيط به هذه الحوصلات احاطة السوار بالمعصم وذلك اذا شعرت من نفسها بالضعف عن مقاومته فتبرز حوله مادة ليفية لا يمكنه اختراقها وهكذا تحجر عليه الى اجل غير معلوم وهذا ما يسمى بالتكيس . ففي هذه الحال تتوقف اعراض الداء وتحسن احوال المريض ويظن انه قد ابل الا ان ذلك لا يلبث طويلاً حتى تتفجر هذه الاكياس ويندفع ما فيها من المكروبات التي لم تزل حية فتعود الى ما كانت عليه من تنازع البقاء وهكذا يتأمل العليل مرة وينتكس اخرى كما هو معلوم من امر هذا الداء

(ستأتي البقية)

﴿ الجرائد والكتاب ﴾

حضرة الكاتبة الفاضلة السيدة لبية هاشم

لا يخفى ما للجرائد على اختلاف انواعها من التأثير على عقول القراء وما يناف بها من السعي في اصلاح شؤونهم وتثقيف اودهم لانها انما وضعت لتكون استاذ المجتمع وخطيب انديته ومشيره وقائدة الى الخير والصلاح ومهذب عاداته واطواره وبالجمله فهي السبب الاعظم في تنوير الازدهان ونشر التمدن والمعارف واصلاح الاخلاق والآداب ولذلك كان من اول شروطها ان تكون مستجمعة لهذه المبادئ لان ما لا صلاح له في نفسه لا يمكن ان يكون مصلحاً لغيره

واننا ليسوءنا ان نرى جرائدنا على خلاف حال الجرائد في سائر البلاد المتمدنة فانها فضلاً عن قلة فائدتها للقراء كثيراً ما اضرّت بأدابهم وعقولهم وكانت سبباً لتفريق جامعتهم وللقاء الشقاق بين اهل البلد الواحد منهم والمصلحة الواحدة . ولا نخص بذلك جرائد القطر المصري فهذه جرائدنا في اميركا قد بلغت من الافساد بين احزاب قرائها ما لا يقاس به ما نراه في مصر وانما نشأ هذا الفساد عن الحرية التي اطلقت لهذه الجرائد وعدم وجود مسيطر عليها يازمها طريقاً لا تتعداه الا وهي الحرية التي طالما سعى غيرنا من الامم في الحصول عليها من حكوماتهم ولم تفلح جرائدنا حتى نالها فكانت عندنا هي سبب التقهقر ومنشأ الفساد . ومن شك في ذلك فلينظر الى جرائد سوريا فانها مع كونها ليست باكثر نفعا للقراء من الجرائد الأخر فهي بمنزل عن القاء الفتن وزرع الشقاق وما ذلك الا لانها مقيدة عند

حدّ لا تتجاوزهُ

واذا اعتبرت هذه الحال في جرائدنا مع حال الجرائد الاجنبية وما هي عليه من الفلاح مع توفر الحرية التامة لها علمت السبب في تأخر جرائدنا وحكمت بان العلة هي نفس كتابنا وضعف ما عندهم من الاستعداد للقيام بمثل هذا الامر الخطير . وذلك اولاً لما نشأوا عليه من التعصب حتى صار فيهم طبيعة لازمة فلا يكادون يدخلون في امر او يتجهون لعمل الا كانت التعصب رائدهم . وثانياً لعدم قصدهم النفع بجرائدهم وانما يقصدون التجارة ونفع انفسهم وتسخير القراء لتنفيذ اغراضهم . وثالثاً لعدم علمهم بشروط الجرائد وواجباتها ومنزلتها من الامة التي تُنشر بينها وعدم مبالاتهم بما ينشأ عنها خيراً كان او شراً . ورابعاً لنقص خبرتهم بالمباحث التي يخوضون فيها علماً كانت او سياسة او ادباً او صناعة او غير ذلك وانما جلّ رأس مال اكثرهم النقل عن الجرائد الاجنبية ولذلك ترى جرائدنا السياسية كأنها نسخة واحدة لانها باسرها معربة وانما الفرق بينها في قالب العبارة فاذا قرأ الانسان جريدة منها فكانه قرأ الجميع . وهذه الامور هي السبب فيما نراه من قلة رواج الجرائد عندنا وكثرة شكاوى اصحابها وتدمرهم من قلة الاقبال عليها وهم يجهلون او يتجاهلون اسباب هذا الكساد ولذلك كثيراً ما ترى منهم من ينشئ جريدة فتستمر بضعة اشهر او اسابيع ثم يهملها بعد ان يضع عليها ما شاء الله من ذات يده ويستنزف مال بعض المشتركين جزافاً

ولقد وردت على كاتبة هذه السطور منذ امدٍ غير بعيد جريدةٌ حديثة النشأة فتصفحتُ المقالة الاولى منها فاذا هي محشوةٌ بدم الناس ورميمهم

بالجمالة والحق والشح لعدم تهاقهم على الاشتراك في هذه الجريدة والارتواء من مناهل علمها حتى انها جعلتهم كالتماثيل لا عقل لهم ولا هم يقدرّون للكتابة قدراً . ثم انتقلت الى ما بعد ذلك من المقالات فلم اجد سوى فصول فارغة قد حُشيت بالهذر ولُفقت بركيك الباربات وسخيف المعاني فضلاً عما هناك من التموهيات والدعاوي الريضة والتناول على اصحاب المقامات العالية . وانما ذلك كله ذريعة عند هذا الكاتب وامثاله لاكماله الناس على الاشتراك في جرائد مخوفاً من التنديد بهم فاذا رُدَّت جرائدُهم عليهم لم يلبثوا ان يعيدوها ويتابعوا ارسالها على هذا النمط مرةً بعد اخرى حتى اذا مضت على ذلك بعض اشهر من السنة ارسلوا يطالبون بقيمة الاشتراك حتى ينالوها بمثل هذه الدناءة وهم لا يخجلون

على ان اكثر اهل هذه الطبقة هم ممن ضاقت بهم سبل المعاش واعيتهم حيل الكسب فيحشرون انفسهم بين كتاب الجرائد خذاً منهم انها من الخطط السهلة وهم لا يعلمون منزلتها من ارباب الاقلام ولا ما تقتضيه من سعة العلم وطول الباع في صناعة الانشاء والتبسط في جميع انواع المعارف فاذا تبين لهم عجزهم عن القيام بحقها ورأوا ما هي فيه من الكساد عدلوا الى التلقن تارة والوقية اخرى تقريباً من قوم وارهاباً لآخرين احتيلاً على سلب اموال الفريقين . فلا ريب ان امثال هؤلاء هم السبب الاكبر في انحطاط درجة الصحافة عندنا وسقوط قدرها واعراض القراء عن المطالعة فهم على الحقيقة ضربة على الجرائد والقراء جميعاً لانهم ليسوا بالعدد القليل ولا جرائد بالشيء النادر ولكنه لا يكاد يمر اسبوع حتى تصدر فيه جريدة او مجلة

يطرحونها على الناس بمثل الطريقة المذكورة حتى سئم القراء هذا التعجيز المتواصل ونشأ عندهم كراهة للجرائد على العموم . على ان البلاد لا تحتمل مثل هذه الكثرة من الجرائد مهما كان مضمونها وفائدتها لان القراء عندنا عددٌ قليل والذين اعتادوا بذل المال في سبيل العلم هم القسم الاقل منهم وذلك فضلاً عن ان اكثر الذين يميلون الى المطالعة هم ممن رقت حاشيتهم وقت ذات يدهم لان الغني لا يكاد يبالي بغير الكأس والورق

وبالاجمال فان نجاح الجرائد عندنا يتوقف على امرين احدهما ان ينشأ عندنا من الكتاب من يكونون اهلاً للقيام بها وتلتي القراء بمطالبهم والثاني ان يعم العلم في البلاد ويتسع نطاق المعارف ويكثر عدد القارئ ولعل ذلك غير بعيد الحصول كما تبشرنا به النهضة الحالية . واما الآن فان حالتنا تستيح هؤلاء الكتاب عفواً وتسألهم العدول عن حرفة الصحافة الشريفة وتركها لمن هم اقدر على توفيتها حقوقها وان يلتسوا رزقهم من غير هذا الباب من الاعمال التي قد تعود عليهم بالمكاسب الطائلة وعلى القراء بالراحة التامة والله الموفق الى سواء السبيل

مِثْقَات

اسماء الأسر الروسية — نشر بعضهم في ذلك الإحصاء الآتي قال في بطرسبرج ٦٤,٠٠٠ نفس يُطلق على أسرة كل منهم لقب ايثانوف ومن هؤلاء ٣,٠٠٠ يسقى كل واحدٍ منهم باسم ايثان ايثانوفتش ايثانوف

ومعنى قتش ابن اي ايثان بن ايثان ايثانوف
ويجيء بعد اولئك ٣٥,٠٠٠ تلقب أسرم بلقب فازيلياف و ٢٩,٠٠٠
بلقب پتروف و ٢٢,٠٠٠ بلقب ميخائيلوف و ٢٣,٥٠٠ بلقب فيودوروف
و ١٥,٠٠٠ بلقب ايورنوف و ١٧,٠٠٠ بلقب يامانوف و ١٨,٨٠٠ بلقب
اندرياف و ١٦,٥٠٠ بلقب ستيانوف

وهناك القابُ اخر عدّ منها الكسياف وغرينوريف ونيكولاياف
وپاولوف واغوروف والكسندروف وديمتراف وغير ذلك وكل واحدٍ من
هذه الالقاب يُطلق على نحو عشرة آلاف نفس

قال وليس في كل بطرسبرج الارجل واحد لاشريك له في اسمه يقال
له بزيكالوف وقد خرج من عهد قريب من هذه الحاضرة . اه
فلنا وليس هذا باعجب مما نراه في هذه البلاد من اماتة اسماء الأسر
حتى لا تكاد تجد اخوين او ابني عمّ يجتمعان على لقب واحد فيسمى احد
الاخوة مثلاً بعمر لطفي والثاني بحسن رافة والثالث بمصطفى فؤاد وقس على
ذلك ولا سيما في ابناء البيوت الكبيرة حتى ضاعت بذلك الانساب التي
طالما كان السلف يفخرون بها ويحافظون عليها ولا يبعد ان يؤدي بعد زمن
الى التناكر جملةً وتناسي صلة القرابة . وانما يفعلون ذلك اقتداءً بالاتراك
ولهذا في الاتراك سببٌ معلوم ليس في العرب ولكن هو الطبع الشرقي من
دأب صاحبه التقليد والاستخفاف بكل ما عنده حتى يستبدله بما عند غيره
ولو كان فيه حظ لقدره واضاعة لشرفه

نوح عصري — ذكرت احدى المجلات العلمية ان رجلاً من اهل نيوهاون احدى فرض الولايات المتحدة يدعي ان الله اوحى اليه بحدوث طوفان جديد وهو يشغل اليوم ببناء سفينة ياوي اليها من الفرق كما فعل نوح ايام الطوفان . وهذه السفينة على هيئة يخت اميركاني وهي ولا ريب ستكون امن بناء من سفينة نوح وسيوفر فيها من اسباب الراحة والرفاهية ما لم يكن في تلك

منظار نابوليون — في حوزة رجل من اهل تورين اليوم اثمن اثر تاريخي يحسده عليه اعظم دور الآثار وهو المنظار الذي كان يستخدمه نابوليون الاول في وقائمه وقد انتهى اليه من احد رجال الجيش الذي كان مرافقاً لنابوليون . وهو منظار صغير مؤلف من انبوبين من النحاس اذا فتح كان طوله ١٧ سنتيمتراً واذا أُطبق كان ١٢ سنتيمتراً وقد كُتب عليه اسم نابوليون وفي داخله الجلد الذي كان يستعمله لتنظيفه . والمنظار موضوع في علبة مغطاة بالقطيفة عليها شعار الملكة اولغا من آل روتنبرغ وكلنف ذلك الجندي قد دخل في خدمتها . وكان السبب في وصول هذا المنظار اليه ان نابوليون نسيه في درج^(١) في مائدة سفره حين كان في واترلو فاستولى عليه هذا الجندي واحتفظ به كما يحتفظ بالآثار المقدسة وقبل وفاته وهبه للرجل التوريني المشار اليه

(١) الدرج في اللغة سبط صغير تدخر فيه المرأة طيبها وأداتها ثقلة المتأخرون الى المعنى المراد هنا كما فعلوا في نقل العلبة والصندوق وغيرها (راجع البيان ص ١٤٠)

مطالعات

اكتشاف اوفير - هو البلد الذي كان سليمان (عم) يرسل اليه
مراكبه فتحمل اليه الذهب على ما جاء في اخباره في سفر الملوك وجل ما
كان معروفاً من امر هذا البلد انه كان يُبحر اليه من فرضة عصيون جابر
عن طريق الخليج العربي ولم يكن يُعلم موضعه بالتحقيق فن العلماء من
جعل مكانه في نواحي افريقيا الشرقية بجهة صوفالا مثلاً ومنهم من كان
يجمعه على سواحل الحجاز او في الهند بناحية صوريات او كباي وكانت
السفن تقطع هذا الطريق ذهاباً واياباً في ثلاث سنين

وقد توصل في هذه الايام الدكتور كارل بترس الى اكتشاف البلد
المذكور قال هو الموضع المعروف اليوم باسم فورا وهو على عذوق نهر موربا
على ٢٢ كيلومتراً من جنوبي نهر زمبار من افريقيا الجنوبية بين تيتي ونسنا
واهل تلك الناحية يسمون مكلنغا اي ابناء الشمس وهم يلتقطون الذهب
على طول النهر ويبيعون منه مقادير عظيمة في اسواق باريا وتيتي

سبب الزلازل - كتب المسيو سافين فصلاً فيما يرتبه من اسباب
الزلازل قال ان الزلازل مسبب عن انفجار في الغاز او الماء يحدث غالباً في
الاراضي المكتنفة بالماء فهو يحدث خصوصاً في الجزر ولا سيما ذات الاراضي
الفحمية التي لم تفتح مناجمها ودليله ان الجزائر التي قد فُتح ما فيها من المناجم
الفحمية لا يحدث فيها زلازل

وعليه فلمقاومة هذه الجائحة او منعها يكفي ان يُحفر في بعض مواضع من تلك الجزر لبار ذات عمق كافٍ لآن ينطلق منها الغاز او الماء او غير ذلك من غير ممانعة وافضل المواضع التي تُحفر فيها تلك الآبار ما كانت بقرب الماء المحيط بالجزيرة

اعمار المتزوجين والأعزاب — تتبع احد اطباء الالمان اعمار ٢٠٠ رجل في سن الاربعين كان منهم ١٢٥ متزوجين و ٧٥ أعزبا فلما بلغوا الستين كان المتزوجون منهم ٤٨ والأعزاب ٢٢ وفي السبعين كان المتزوجون منهم ٢٧ والأعزاب ١١ وفي التسعين كان المتزوجون ٩ والأعزاب ٣٠ وعليه فيكونون في سن الاربعين على نسبة ٥ الى ٣ وفي الطورين التاليين على ما يقرب من نسبة ٣ الى ٢ واما الطور الاخير فما لا يُبنى عليه قياس

السُّفَع وقطر الشمس — تبين من تكرار الاقيسة التي عني بها المسيو سيكورا في مرصد خركو ان للسُّفَع (اي البقع السوداء) التي تظهر على وجه الشمس تأثيراً في قياس قطرها فانه وجد ان القطر اذا قيس وعلى حرف الشمس سُفَعَةً كان اطول منه وحرف الشمس خالٍ منها وذلك في اليوم الواحد اي حين يكون بُعد الشمس واحداً بحيث يكون هذا الفرق ناشئاً عن ظهور السفعة واختفائها . فيُستدل من ذلك على ان محيط السفعة ناتئ عن مستوى سطح الشمس نتوءاً محسوساً حتى يكون له هذا التأثير في قياس قطرها واذا كان قطر الشمس ٨٥٠ الف ميل فلا بد ان يكون ذلك النتوء بضعة آلاف من الاميال

تكرير السكر — اكتشف اخذ الاميركان طريقةً لتكرير السكر
بالكهربائية يمكن بها ان يكرر وسقٌ كامل (الوسق ٨٠٠ اقة) في مدة
ساعتين فيخرج سكرًا ابيض صلبًا بنفقة لا تزيد على عشر النفقة المعتادة

—

اخف الجوامد — ذكر بعض المتحنيين ان اخف الجوامد المعروفة
هو لباب النبات المعروف بزهرة الشمس فان ثقله النوعي لا يزيد عن ٢٨
من الف او ثمن الثقل النوعي للفلين

—

وصيتان علميتان — اوصى المسيو لاون رينو من اهل ليون بمبلغ
خمسين الف فرنك لمدرسة الطب في ليون يُرصد ما يجتمع من ريمها كل
خمس سنوات ليُعطى جائزة لاي عالم من ناحيته يمتاز بتأليف او
اكتشاف مفيد في علم حفظ الصحة او فرع آخر من الفروع الطبية ولا سيما
في حفظ صحة الاحداث

واوصت مادام بوكور بمبلغ اربعين الف فرنك يُنفق ريمها على
الاكتشافات المحدثه في علم طبقات الارض

فوائد

الخشب الصخري — يتخذ الخشب الصخري بان تُخلط نشارة الخشب
بالمائيزيا المسحوقة وكلورور المغنيسيوم على نسبة اثنين الى واحد ثم يُرش
الخليط بالماء بواسطة مضخة ويُعجن فينشأ عنه طينة يمكن ان تُقرغ في

اي قالب أريد وبعد ذلك تعرّض للموآء حتى تجف وتصلب فيكون غنها مادة قاسية وقليلة القبول للاشتعال . ويحسن استعمال هذا الخشب في تغطية السطوح والارضنة



غراء الهلام (الجلاتين) والنشاء — يؤخذ ٤ كيلغرامات من الهلام ومثلها من النشاء ويحل كل منهما في الماء على حدة ثم يُرفع محلول الهلام على النار وبعد ان ينثي يضاف اليه محلول النشاء مع التحريك المتواصل حتى يتم امتزاجهما . اما مقدار الماء فيتمين بحسب اللزوم لكن ينبغي ان لا يكون في المقدار المذكور اكثر من ٩٢ لتراً

تنظيف المبارد — اذا كان ما بين اسنان المبرد محشواً من الرصاص او القصدير يُمس في الحامض النتريك (ماء الفضة) ثم يجفف بنشارة الخشب ويخلل اي ينظف ما بين اسنانه جيداً . واذا كان محشواً ببرادة الحديد يتخذ له مغطس من كبريتات النحاس (الشب الازرق) ثم يُغمس في مغطس من الحامض النتريك يقوى حتى ينبعث عنه حين تقطيسه بخار شديد . اما برادة الزنك والنحاس فتذهب الاولى بالحامض الكبريتيك والثانية بالحامض النتريك مكرراً

اسئلة واجوبتها

القاهرة — يقال ان اصل اليونان من يونان بن نوح فهل ذلك صحيح

الجواب - الذي ذكرتموه هو المشهور وعليه أكثر المؤرخين الا ان يونان هو ابن يافث لا ابن نوح وتحقيق اسمه ياوان . لكن الذي عليه المحققون ان اليونان ينتسبون الى يون بن اكروتس بن هلان لا الى ياوان بن يافث ولعل هذا هو الاصح لان اليونان لم يُعرفوا بهذا الاسم الا منذ القرن الخامس عشر او الرابع عشر قبل الميلاد حين انقسم الهلانيون او الأغارقة الى اربع طوائف سميت احداها باليونان او اليونين وهي سلالة يون المذكور وذلك بعد عهد ياوان بن يافث بما لا يقل عن سبعة عشر قرناً . والظاهر ان الذي اوم القائلين بانهم من ابناء ياوان بن يافث ان اليونان يسمون في كتب الانبياء باسم ياوان فظنوا ان الاسمين لسمي واحد والصحيح ان ياوان هذا هو يون بعينه تصرفوا في لفظه فقالوا ياوان على ان هاتين الالفين من قبيل الحركات العارضة لان هجاءه العبراني « يون » ولا يبعد ان تكون زيادتهما من تحريف القراء ذهاباً الى ان هذا هو عين ذاك لاتفاق الاسمين على هجاء واحد والله اعلم

ياقا - ارجو من حضرتكم الجواب على الاسئلة الآتية
(١) رأيت البيت الآتي من ديوان المتنبى مروياً في نسختكم العرف الطيب على هذه الصورة

احق دار بأن تدعى مباركة دار مباركة الملك الذي فيها
ثم رأيت في الجزء الاول من مجاتي الادب وقد روي عجز البيت هكذا
« دار مباركة الملك الذي فيها » فأی الروایتين اصح

(٢) ماذا يقصد ابوتام في البيت الآتي من قصيدة يمدح بها أحد الخلفاء العباسيين وهل المعنى الذي يفهم منه بعد التعليل هو من مליح المدح . والبيت هو قوله

يتجنب الآثام ثم يخافها فكانما حسنة آثام

(٣) الذي قرأناه في ترجمتك ثم رأيناه مبسوطاً في أحد أجزاء السنة الماضية من مجلتيك الغراء انكم كنتم اتم المتولين لتصحيح نسخة الكتاب المقدس المنسوبة الى الآباء اليسوعيين فترجوان تقييدونا هل الاصل الذي ترجم عنه الكتاب المذكور كان امامكم ام قدمت لكم الترجمة العربية فسبكتوها في قلبها الخالي فاتا قرأنا فيها في سفر الجامعة (٣ : ٢١) الآية الآتية على هذه الصورة « من يرى روح بني البشر الذي يصعد الى الملاء وروح البهيمة الذي ينزل الى اسفل الى الارض » ثم قرأنا الآية نفسها في ترجمة مرسل الاميركان فوجدناها بهذه الصورة « من يعلم روح بني البشر هل هي تصعد الى فوق وروح البهيمة هل هي تنزل الى اسفل الى الارض » ولا يخفى ان بين الترجمة الواحدة والترجمة الاخرى ما بين الضد وضده فبل العبارة العبرانية تحتمل هذين المعنيين المتناقضين وهو في ظننا بعيدا في احدى الترجمتين تحريف يوسف العيسى

الجواب - اما بيت المتنبي فالشهور في روايته ما رأيتوه في نسختنا وهو رواية الواحدي والمكبري وغيرها على ان الروايتين بمعنى واحد وكلتاها صحيحة . واما بيت ابني تمام فظاهره ذم محض الا انه يمكن ان يؤول على معنى انه يتجنب ذكر حسنة اي ان يذكرها هو فيتمدح بها او ان

تذكر في مجلسه ويقرأ عليها تجافياً منه عن سماع المديح حتى يكون المديح
ذاهباً في طريق قول المتنبي

يحدث عن فضله مكرهاً كأن له منه قلباً حسوداً

وعلى كل حال فإن هذا البيت من الايات المبهمة التي ينبغي للشاعر اجتنابها .
واما الآية التي ذكرتموها في سفر الجامعة فلا ننكر ان صورة تعريبها في
نسخة الاميركان اقرب الى مطابقة الحرف العبراني الا ان المفسرين
اولوها على المعنى الذي يفهم من تعريب النسخة اليسوعية اذ من المحال ان
يكون مراد سليمان بهما ما يفيد ظاهرها ولا سيما ان له حتى في السفر نفسه
كثيراً من النصوص التي تناقضها ولذلك عدل المترجم بها الى موافقة التفسير
تقديراً من تشويش اذهان القراء

آثار ادبية

كتاب المباحث الحكيمة في احوال وتربية القوي العقلية — هو
كتاب دل عنوانه على مضمونه من تأليف حضرة الاستاذ الفاضل محمد
افندي نصار مدرّس العربية في المدرسة الشرقية بربلن سابقاً تكلم فيه على
النفس وقواها وانفعالاتها وما يتصل بها من آلات الحس وما للعوامل
الخارجية عليها من التأثير مع تفصيل هذه الجهات كلها وتطبيقها على حال
الانسان مما يستتبعه من جملة كيف ينبغي ان تربى نفس الصغير حتى ينشأ
على الكمالات الانسانية وكيف ينبغي ان يلتقى العلم حتى يكون علماً صحيحاً

نافعاً وكل ذلك بعبارة واضحة المنهج خالية عن التعقيد والاغراب . فتشيتي على المؤلف ثناءً طيباً وزجولاً لتحقيق ما يقصد بهذا الكتاب من جليل النفع وما يترتب عليه من جزيل الثواب
والكتاب يشتمل على نحو ١٤٠ صفحة متوسطة وهو يباع في اشهر المكتاب المصرية وثمنه ٣ غروش

وصف القيوم — ما برحت آثار حضرة الفاضل الالمعي احمد زكي بك الكاتب الثاني لاسرار مجلس النظارت تواتر علينا المرة بعد المرة بما ينطق بفضله ويشهد له بالمثابرة والاجتهاد في كل ما يأول الى بث انوار العلم واحياء آثار السلف . وقد اهدى لنا في هذه الايام نسخة من رسالة له في وصف ما كانت عليه مديرية القيوم في القرن السابع للهجرة كتبها باللغة الفرنسية نقلاً عن مؤلف عربي للامير عثمان النابلسي الفه برسم السلطان الصالح نجم الدين الايوبي . وقد صدر الرسالة بترجمة المؤلف وتحقيق اسمه ونسبه وتعريف منزلته المدنية والعلمية بعد التنقيح عن ذلك في زوايا المكتب وتضايف الاسفار ونلخص هذا الكتاب تلخيصاً حسناً واوزر مضونه فصلاً فصلاً وختمه بفذلكة قابل فيها بين ما كانت عليه تلك الناحية في ذلك العهد وما هي عليه اليوم فجاءت رسالته هذه خلاصة جلية تشتمل على كثير من الفوائد الجغرافية والتاريخية فنشكره على هذه الطرفة الحسنة ونسأل له دوام التوفيق الى كل ما فيه خدمة العلم والوطن وكسب الحمد وجيل الذكر

فَكَاهَات

رَقَائِصُ

المخاصرة (١)

كان في مدينة ليون رجلٌ من اهل الثروة يقال له فردينان يتعاطى بها اعمال التجارة فامتدت علاقته واتسع غناه واتخذ له ارضاً فسيحة في افضل بقعة من المدينة وبني فيها قصراً فاخراً وغرس حوله حديقةً غناء ورتع هناك في مجبوحة السعادة مع زوجته وولده ادمون . وكان ولده هذا شاباً ذكياً وقد هذبته وخرجه في الاعمال واتخذهُ مساعداً له في تجارته وكان لا يفتقر عن اتخاذ الاسباب التي تزيد موارد غناه ليركز لولده الوحيد بعد وفاته وبنفيه عن سواه من البشر . وكان لزوجته فردينان ابنة من زوجها الاول يقال لها استيرف بعد ان اتمت دروسها كرهت ان تبقى في بيت والديها مع غير ابيها فأقامت في المدرسة تدرس فيها مجاناً . اما فردينان فكانت احواله البيتية الهنيئة ومكاسبه المتزايدة يوماً بعد يوم تزيد في سروره فلم يكن يرى الا باسم الثمر ناعم البال لايهمه سوى اتباع المسرات وايلام الولاثم واحياء الليالي بكل انواع السرور . ولما بلغ ولده ادمون الحادية والعشرين من عمره رغب والده في تزويجه فأبى لان قلبه كان بعيداً عن

(١) معربة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني.

النساء وكان والداه يلحان عليه في ذلك بغية ان يرياه سعيداً مع الزوجة التي ينتقيها ليتحققا سعادته قبل ان تدركها المنية ولكنه كان لا يزداد الاً اباءً ونفوراً واصراراً على ايشار الحياة الحرة . فجعلاً يكثران من الولاثم والدعوات وليالي الرقص والطرب ويدفعان ادمون اليها رغماً وهو يلاطف الجميع ويظهر كمال صفاته وحسن سجاياه بدون ان يعلق قلبه او يربط فؤاده باحد نخاخ الشيطان . ولم يأس والداه من ذلك لعلهما ان لا بد لكل ابن انثى وان طال عصيانه لسلطان الهوى من الاتقياد له صاغراً والانخراط رغماً عنه بين جنوده فتركا الحاحهما الشديد وعمدا الى تكثير الزيارات ولا سيما بين خرائد الجنس اللطيف وهما يرقبان وقوع ادمون ليفرحا بسقوطه .

ولم تمض عليهم ايام قلائل حتى اقبلت المرافع واستعد سكان مدينة ليون لاحتفاء لياليها على عاداتهم ووُزعت رقاع الولاثم والمخاصرة وكان اهمها ليلة عزم على احيائها واحد من اشراف القنسوين يقال له المسيو برتران وقد اباح فيها الحضور لكل من شاء بشرط ان يحسن المخاصرة لان المدعوين في مثل تلك الليلة لا بد ان يكونوا ملثعي الوجة فلم يكن مانعاً من اختلاف طبقاتهم . ولما علت والدته ادمون بذلك اتخذت تلك النزهة ذريعة لبلوغ امنيتها فأخذت تنقع ولدها بالذهاب الى تلك الليلة آملّة انه باختلاطه مع تلك الاصناف العديدة لا بد ان يفتح صدره للحب وكان فردينان يعلم شدة تعلق ادمون بوالدته فالح عليها في استعمال قوة محبتها لاقتناع ادمون بذلك

وفي صباح يوم الليلة المعهودة نهض فردينان من رقاده فرحاً مسروراً

لأنه لم يكن يقف في طريق مسراته شيء وقد استبشر سلفاً بما سيشتمع به في ذلك المساء . ولما جلس مع زوجته وولده الى مائدة الطعام التفت الى ادمون وفاتحه في امر الذهاب لحضور تلك الليلة فقال ادمون عجباً يا والدي من الحاحكم الشديد أيفعل الانسان ما يكره ام ما يجب فقد علمت انني لا اميل الى هذه الامور وانها تضايقني جداً فالجلوس في غرفتي مع كتيبي احب الي من اعظم احتفالات العالم . ولما الخ والداه في مجادلتهم وقف بدون ان يجيب ثم لبس قبعته وخرج من البيت . فتعجب والداه من اصراره هذا ولما يتسا من اتقياده لمرادها عزموا ان يتركاه وشأنه ولا يعودا الى مفاتحته في هذا الامر

ثم اقبل المساء ولم يحضر ادمون فقلقت والدته ولم تطاوعها نفسها على الذهاب الى نادي الافراح وهي قلقة البال فرغبت الى زوجها ان تبقى في البيت . فاستاء فردينان لذلك ولكنه لم يكن من الذين يهتمون بأرضاء غيرهم ولم تكن هذه الموانع لتعوقه عن اتباع ملذاته وتوفير سروره فتركها وسار لا يلوي على شيء الى المزين فنفض عن رأسه غبار المشيب ورفع شاربيه وبدل الشيخوخة بعنفوان الشبية وبعد ما ادهن وتعطّر ارتدى ثوب المساخر وتنكر بالوجه المستعار وذهب الى حيث كان موعد الاجتماع

وكانت دار المسيو برتران مزدانة في ذلك المساء بالمصابيح والانوار الباهرة تشق رداء الليل وتاتي عليه بهجة النهار وقد فرشت الطرق والابواب بالازهار والرياحين وارتفعت الاسهم النارية تتحرق صدر القضاة واخذ المدعوون في الدخول باثوابهم الجميلة وهم متسترون براقعهم فكانت الدار

ومن فيها شعلة من نور . ولما صدحت الموسيقى نهض الجمهور للمخاضرة وسعت الرجال في انتقاء السيدات ودارت رحي الرقص كأمواج البحر الزاخر . وكان من اشد هم تمتعاً بتلك اللذة فردينان فلم يكن لتكمل قدماهُ ولا تخور قواه وقد استعان باخفاء وجهه على اغتنام تلك الفرصة التي ربما كان يتعذر الحصول عليها بدون التستر . ولما انتهى الفصل الاول بصر فردينان بفتاة رشيقة القوام حسنة الهيئة فأسرع اليها وتأبط ذراعها ودعاها لتشاركه في شرب شيء من المنعشات فأجابت الفتاة بكل احتشام وسارت وياهُ ثم طلب اليها ان تقبلهُ مخاضراً لها في الرقص التالي فاعتذرت ولما ألح عليها قالت اني لم احضر ليالي الرقص الا نادراً ولم اعتده . قال وعلام اذاً اتيت في هذا المساء . قالت لم يكن بودي الحضور ولكن لي صديقة حسنت لي هذا الاجتماع فصحبته لا رغبة في مشاركة اهله بل على امل ان اشاهد فيه انساناً من ذوي ولكن من اين لي ان اعرف الحاضرين هنا وهذه البراقع تخفي الاخ عن اخته . قال فردينان اذاً السيدة ليست من ليون . قالت لا . ولم تكن شروط المسامر تسمح بزيادة الاحتسار معها في البحث وكان فردينان لايهمهُ السؤال عن تلك الفتاة وهو رجل متزوج فحول الحديث الى موضوع الرقص وسألها قبولهُ معها في الدور الثاني وكانت الموسيقى على اهبة العمل فأخذ بذراع الفتاة وقد خجلت ان تصدّه بعد هذا الاحاح وانساباً بين الجمهور يرقصان حتى جذبا اليهما ابصار الجميع ورأى فردينان من مهارة مخاضرته ولين حركاتها ورشاقتهما ما اخذ بمجامع قلبه فطلب اليها ان لا ترقص مع غيره في تلك الليلة . فشكرته على

ذلك وقالت لا اظنني راقصةً مع احدٍ بعدُ ثم توجهت الى مقعد فجلست لتستريح . غير انها ما استقر بها الجلوس حتى اقترب منها فتى معتدل القامة قد ارتدى لباس الفرسان الموشى بالحلى والنياشين فكان له منظرٌ باهر ورغب اليها ان تمنّ عليه بصحبته في الدور الثالث . فقالت ارجو ان تعذرني ايها الفتى فليس ذلك في امكاني هذه الليلة . قال لا اظن انك تبخلين بذلك على فتى لم يطلب هذا الطلب من سواك ويودّ ان لا تردّيه بالخفية . قالت حبذا لو امكن فاني لست اهلاً لهذا . قال كيف ذلك وقد رأيتك منذ هنيهة مرمى لابصار الجميع وكفى انني راقبتك طويلاً ولم اصدق ان يتسنى لي وجودك جالسةً لاطلب منك هذا الطلب . قالت قد اجبرني ذلك الرفيق على الرقص ففعلت وحثمت ان لا اكرر ذلك . قال وددت لو اجرّب قوتي معه لنرى ايّنا اقدر على الاجبار

وما اتم الفتى كلامه حتى رأى الرفيق الاول امام وجهه وهو يقول لقد اطلت جدالك ايها الوقح مع هذا الملك فدعها وشأنها والا انلتك ما تتمناه من معرفتي الاقوى فينا . ولم يكن الفتى يتوقع المذلة الاولى فكيف الثانية فاشتعل غيظه من مزاحمه ورفع يده ولكمه في صدره احتقاراً وازدراءً وكان ذلك ما يتمناه الاول فاشهد عليه من بقربه وطلب الفتى للبراز . ولم يكن الفتى يتوقع ذلك فصمت حيناً ثم تذكر ان السيدة قد اخجلته برفضها مخاضته وان الرجل اهانة بفظاظته وخشي ان يوسم بالجن اذا نكل عن مبارزته فترع ففأزده من يده وضرب به وجه خصمه وهي علامة قبول البراز . فقال له الاول قد قبلت اذا فاستعدّ لما ستلتادّ مني واختر متى تريد

ان يكون ذلك واين وكيف . قال اريد ان يكون ذلك في هذه الليلة بل
الآن وهنا وكما تحب . ثم اتفقا ان ينحازا الى احدى غرف القصر ويصجبا
بعض الشهود وان يعجلا في الامر قبل ان تعترضها الموانع وهما تحت
حجاب التنكر

ولم تمضي على ذلك الا دقائق قليلة حتى دخلا غرفةً ومعهما رجلان
مستتران انتقيهما من جماعة المدعوين واخذ كل منهما سيفاً واستعدا لاستقبال
الموت بينما كانت الموسيقى تعزف في الدار الخارجية والمخاضرة دائرة على قدم
وساق . فوقف الخصمان وسيف كل منهما مصت بيده وما اعطى
الشاهدان العلامة حتى برق سيفاهما وهجما بعضهما على بعض . ويا للعجب من
تغير الانسان كيف يكون في الدقيقة الاولى سميماً للجنس اللطيف في غاية
ما يكون من الرقة والانس مشابهاً للملائكة السلام ثم تراه في الدقيقة الثانية
وحشاً ضارياً قد بدّل رفته بالشراسة وأنسه بالتوحش يظلم الى ارتشاف
الدماء ويسر بقبض الارواح كالبالسة الجحيم . واشتد العراك بين الخصمين
ولقي كل من صاحبه ثوب جنان وقوة ساعد عظيمين وثوب الفتى وقد
وجه الى عنق خصمه ضربة قاضية فزلت قدمه قبل ان يصل اليه وكانت
تلك فرصة لخصمه فطعن بسيفه صدر الفتى فدخل النصل فيه الى وسطه
فارتخت يد الفتى وسقط سينه من يده وهوى بجسمه الى الارض والدم
يتدفق من صدره . فبهت الشاهدان ووقف القاتل فرحاً بانتصاره مقتحراً
بعمله الوحشي ثم اكب الشاهدان على القتيل فرقا البرقع عن وجهه ليعرفا
من هو . وحالما وقعت عليه عين فردينان ارتعشت اَعْضَاؤُهُ لانه تخيل فيه

شبه ولده ادمون فأسرع واستثبت منظره فلم يبق عنده شك أنه هو هو
وكان صاعقة انقضت على دماغه فصاح صيحة اليأس ووقع مغشياً عليه
ولا يستطيع القلم ان يعبر عن حال الوالد بعد ان عاد الى رشده وتراجع
الى مخيلته ما فعله في تلك الليلة فلن ساعته وافراحه ولذيق ليليه ونف
شعره وسار على اثر حامي ولده الى بيته والزفرات تمزق صدره والعبرات
تحمق وجنتيه . ولما بلغوا البيت اسرع ذلك الوالد الحزين فرمى بنفسه على
اقدام زوجته وصاح بها قائلاً تعالي ايها الكل وارفضي برجلك قاتل ولده
فقد قتلت ادمون بيدي . ولما رأت الوالدة ادمون قتيلاً بين يديها تفرست
فيه ماياً وهي مبهوتة ثم طفرت في البيت تقول وتصيح وقد فقدت شعورها .
وفي اليوم الثاني دفن ذلك الفتى المسكين في طاقات الازهار والرياحين
واقبل بيت فردينان من بعد الافراح والسررات الى الحزن الدائم فصبغ
جدران بيته بالسواد وقضى بقية حياته مع زوجته داخل غرفته لا يأنس
بمشاهدة احد ولا يرغب في سماع شيء سوى رثاء فلذة كبده . وبعد
بضعة ايام ورد على فردينان كتاب فطرحه على كرسي وتركه اياماً الى ان
كان ذات يوم ففتحها فاذا هو من ابنة زوجته استير تصب فيه على نفسها
اللعنات وتذكر انها هي فاتنة تلك الليلة المشؤومة . وكانت بعد ان قضت
تلك الليلة اكراماً لرفيقها عادت واياها الى المدرسة ثم بلغت الحادثة بعد ايام
فحزن حزناً شديداً وكرهت العالم فقضت شعرها ودخلت الدير لتقضي
بقية الحياة مترحة على الميت مترجية له العفو والغفران

التعريب

لم يمرّ بالكاتب العربيّ عصرٌ كانت الكتابة فيه اصعب مزاولاً ولا
 اوعر سبيلاً واكثر عقبات من العصر الحالي ولا اتى على اللغة عهدٌ هي
 فيه اضيق مجالاً واشدّ عقماً بمطالِب اهلها من هذا العهد . وذلك ان لغة
 كل قوم انما هي عبارة عما يدور بينهم من المعاني والاغراض وما يقع تحت
 حِسِّهم من الاشباح وينطبع في مخيلاتهم من الصور لا تعدو ما هم فيه من
 ذلك او ما شاكله . ولا يُنكر ان اللغة لا تثبت على حال واحد فهي ابداءً
 عرضةٌ للتغيير تارةً والزيادة او النقص اخرى تبعاً لاحوال اهلها وتقلُّمهم في
 الاطوار الا ان ذلك انما يتم مع الايام ويقع الشيء منه بعد الشيء جرياً
 على الحال الطبيعي في كل موجود ومن قابل حال اللغة اليوم بما كانت عليه
 لعصر الجاهلية ثم ما كانت عليه بعد ذلك لعهد الدُّول العربية قضي العجب
 مما تقلب عليها من التفاوت والاختلاف . بيد أن هذه الاطوار الثلاثة كانت
 متداخلة بعضها في بعض لا حد بينها ولا يتعين لاحدها مفصلٌ يبتدئ
 منه او ينتهي اليه ولم يكد اهل اللغة يشعرون بما يقع من ذلك لتراخي
 حدوثه وجريه في خفاء وتؤدة فمثل اللغة في ذلك مثل الانسان يشبّ
 ويهرم ولا يشعر من نفسه بتبدل في بنينه ولا قواه . ولكنك اذا نظرت
 الى حال الامة العربية في هذا العهد وما انتشر بينها من التمدن الغربي
 وجدت انها قد افضت الى حال انتقلت فيها عن افقها الاول دفعة واحدة
 وهجمت على تمدنٍ فجائي قد نبت في غير ارضها ونمى في غير جوها ولم

يبلغ اليها الا وهو على تمام أشده وكمال كيانه فكان انتقالها اليه والحالة
 هذه اشبه بالطفرة ووجدت بين ايديها من انواع الملابس والمفرش والماعون
 وادوات الترف والزينة ومصطلحات العلم والتجارة والصناعة والسياسة وفنون
 الاحاديث والتصورات وغير ذلك ما هو مبين لما عندها واصبح الكاتب
 منها مضطراً الى وضع مئات بل آلاف من الاسماء التي لا يجد لها رديفاً
 في لسانه ولا في وسعه نقل تلك الالفاظ بصورتها الى لغته لشدة التباين
 بين طبيعة هذه اللغة ولغات اولئك الاقوام لان الالفاظ فيها محصورة
 الاوضاع محدودة الصيغ لا تقبل الزيادة عليها الا منها ولا يمكن ان تدس
 اللفظة الاجنبية بينها الا بعد ان تجانسها وتواخيا

ولا يخفى ما في مزاوله هذا العمل الطويل من الصعوبة وبُعد المنال
 اذ لا يتصور من كل كاتب ان يكون محيطاً بالفاظ اللغة عالماً باوضاعها
 واشتقاقاتها ولا في سعة كل منشيء ان يتفرغ لتقليب صحف اللغة وتبع
 موادها حتى يتولى وضع الفاظ لهذه الاشياء بنفسه وما كان احوجنا الى
 جمع لغوي يوكل اليه البحث في هذه الاوضاع ويتناط به احياء اللغة
 والحاقها بسائر لغات اهل مصر بل احياء الامة نفسها اذ لا حياة لامة الا
 بلسانها كما اوضحناه في غير هذا الموضع . وهذا ما طالما حثنا عليه همم العلماء
 من اهل هذا القطر لعلنا انه محط رجال العربية ومنبتق انوار علومها لو
 صادفنا منهم اذنًا واعية ولكن القوم في شغل شاغل من الامر السياسي
 الذي عرفته بل الحلم المضحك المبكي الذي تشاغلوا به في هذه الايام وكان
 مثلهم فيه مثل من اهتم بتسوير ارضه وجدران بيته متداعية

ومهما يكن هناك فان الامر قد اصبح اجل من ان يتقاضى عنه لان هذه الالفاظ تزداد يوماً عن يوم بما يتوالى من المخترعات والمكتشفات على ما نراه كل يوم في جرائد القوم ومجلاتهم فاذا لم نبادر الى سنّ طريقة يمكن بها وضع الفاظ لهذه المستحدثات او سبك الفاظها في قالب عربي لا تتشوه به هيئة اللغة لم نلبث ان نرى الاقلام قد تقيدت عن الكتابة في هذه الامور بته او اصبح اكثر اللغة اعجمياً الا اذا طبننا نفساً عن علوم العصر ومصنوعاته ورجعنا بمحاضرتنا الى الحد الذي كنا عليه منذ خمسين سنة او فوقها وهي المنزلة التي يحاول بعض القوم ان يردونا اليها ونعم المصير ولقد تواترت علينا في هذه الايام مكاتبات بعض الاخوان من مشتركينا الادباء يسألوننا الخوض في هذا البحث لما رأوا من الضرورة الماسة اليه وهو البحث الذي كنا شرعنا فيه في مجلة البيان تحت عنوان اللغة والعصر ثم انقطعنا عنه للسبب الذي ذكرناه في محله . وهو يتضمن عدة مباحث منها الاشتقاق وقد استوفينا ما حضرنا من الكلام عليه هناك ومنها المجاز والنحت وسنعود اليهما ان شاء الله ومنها ما نحن فيه من امر التعريب تقدمه في هذا الموضوع اجابة للطلب والله المستعان

واعلم ان التعريب شيان احدهما تعريب الكلمات المفردة وهو ما تقدم ذكره ومرجعه الى اللغة وفيه كلامنا الآن والآخر تعريب الجمل باعتبار تركيبها ومؤداهما وهو يرجع الى الصيغ البيانية وسنفرد له فصلاً مخصوصاً ان شاء الله

وتعريب الكلمة المفردة قد يكون بما يرادفها من الكلام العربية ويسمى

بالتعريب توسعاً وقد يكون بادخال الكلمة الاعجمية نفسها في الاستعمال
 ونظمها بين الالفاظ العربية حتى تكون كأنها منها وهو المفهوم من اصطلاحهم
 كما سنذكره . قال في الصحاح وتعريب الاسم الاعجمي ان تنفوه به
 العرب على منهاجها تقول عربته العرب وأعربته ايضاً . وقال في المصباح
 والاسم المعرب الذي تلقته العرب من العجم نكرة نحو ابريسم ثم ما امكن
 حملهُ على نظيره من الابنية العربية حملوه عليه وربما لم يحملوه على نظيره
 بل تكلموا به كما تلقوه . . وان تلقوه علماً فليس بمعرب وقيل فيه اعجمي مثل
 ابرهيم واسحق . اه وفي هذا الاخير كلام سيأتي . . وقال في المزهري
 قال ابو حيان في الارتشاف الاسماء الاعجمية على ثلاثة اقسام قسم غيرته
 العرب والحقته بكلامها فحكم ابنته في اعتبار الاصل والزايد والوزن حكم
 ابنة الاسماء العربية الموضع نحو درهم وهرج وقسم غيرته ولم تلحقه
 بابنية كلامها فلا يعتبر فيه ما يعتبر في القسم الذي قبله نحو آجر وسينبر
 وقسم تركوه غير مغير فما لم يلحقوه بابنية كلامهم لم يعد منها وما الحقوه بها
 عد منها مثال الاول خراسان لا يثبت به فعالان ومثال الثاني خرّم الحق
 بسلم وكرّم الحق بقمم . اه

وفيه قال ائمة العربية تُعرف عجمة الاسم بوجوه احدى النبل بان
 ينقل ذلك احد ائمة العربية . الثاني خروجه عن اوزان الاسماء العربية نحو
 ابريسم . الثالث ان يكون اوله نون ثم راء نحو نرجس . الرابع ان يكون
 آخره زاي بعد دال نحو مهندز . الخامس ان يجتمع فيه الصاد والجيم نحو
 الصولجان والجيص . السادس ان يجتمع فيه الجيم والقاف نحو المنجنيق .

السابع ان يكون خماسياً او رباعياً عارياً من حروف الدلالة وهي الباء والراء والفاء واللام والميم والنون . انتهى باختصار وفي بعض ما ذكر خلاف . وزاد صاحب شفاء الغليل بعد الرابع ان تجتمع فيه السين والذال نحو ساذج معرّب ساده بالمهملة وسذاب وسذاب معرّب سداب

وفي المزهري أيضاً وقال بعضهم الحروف التي يكون فيها البذل في المعرّب عشرة خمسة يطرد ابدالها وهي الكاف والجيم والقاف والباء والفاء وخمسة لا يطرد ابدالها وهي السين والشين والعين واللام والزاوي (كذا وفي شفاء الغليل والراء ولعل الصواب والذال) . فالبدل المطرد هو في كل حرف ليس من حروفهم كقولهم كرج الكاف فيه بدل من حرف بين الكاف والجيم فابدلوا فيه الكاف او القاف نحو قربق او الجيم نحو جورب . وكذلك فرند هو بين الباء والفاء فرمة تبدل منه الباء ومرة تبدل منه الفاء . واما ما لا يطرد فيه الابدال فكل حرف وافق الحروف العربية كقولهم اسماعيل ابدلوا السين من الشين والعين من الهمزة ^(١) . . . وقال ابو عبيد في الغريب المصنف العرب يربون الشين سيناً يقولون نيسابور وهي

(١) من الغريب انهم اجمعوا على ان اسماعيل اصله اشمايل وانهم ابدلوا من الهمزة عيناً ذكره سيبويه والجواليقي ونقله السيوطي في المزهري وغيره . وذكر صاحب القاموس ان معناه مطيع الله وزاد صاحب تاج العروس انه بالسريانية قال ولذا اي لكون معناه مطيع الله يعني من كان اسمه اسماعيل بابي مطيع . وفي شفاء الغليل قال السبكي ويستحب لمن رزق ولداً في الكبر ان يسميه اسماعيل اقتداءً بالآية ولان معناه عطية الله اه . والصواب ان الاسم عبري الاصل ولفظه يشمايل وهو مركب من كلمتين يشماع اي يسمع وايل (بالامالة) وهو اسم الله . وكلهم من امثال هذه

نیشابور وكذلك الدشت يقولون دست قبيدونها سيناً^(١) . انتهى المقصود منه
وقال في شفاء الغليل اعلم انهم قد ينيرون الكلمة الاعجمية فيبدلون

التخربات كقول السهيلي اسم جبريل عليه السلام سرياني ومعناه عبد الرحمن او
عبد العزيز . قال في تاج العروس وذكر الجوهري والازهري وكثير من الائمة ان
جبر وميك (اي من جبرائيل وميكائيل) بمعنى عبد وايل اسم الله وصرح به البخاري
ايضاً قال ورده ابو علي الفارسي بان ايل لم يذكره احد في اسمائه تعالى . ثم قال قال
شيخنا ونقل عن بعضهم ان ايل هو العبد وان ما عداه هو الاسم من اسماء الله
كالرحمن والجلالة وايداه باختلافها دون ايل فانه لازم كما ان عبد دائماً يذكر وما عداه
يختلف في العربية وزاده تأييداً بان ذلك هو المعروف في اضافة المعجم وقد اشار
لمثل هذا البحث عبد الحكيم في حاشية البضاوي . اه وهو من غريب الجرأة في
البحث . والصحيح ان ايل اسم الله بالعبرية كما تقدم قريباً وجبر بمعنى رجل فعني
جبرائيل رجل الله وميكائيل او ميخائيل معناه من مثل الله لان مي بمعنى من
الاستفهامية والكاف بعدها هي كاف التشبيه منهم من يلفظها كافاً ومنهم من يلفظها خاء .
واما ما ذكره عن الاضافة عند المعجم فهو في غير العربية وانما الاضافة فيها على حكمها
في العربية

(١) وبقي هنا العكس وهو ابدال الشين من السين كما في فيابش وبرشاوش
وشيشرون وغيرها واصلها بالسين المهملة . وهذان الحرفان كثيراً ما يترادفان بين
العربية وبين العبرية والسريانية كما في الشفة والشمال وشهد وشئ وغير ذلك مما جاء
في هاتين اللغتين بالسين المهملة وهو عندنا بالمعجمة . وقد تبدل الشين المعجمة فيها
ثاء عندنا كما في الثور والشكل وثم بمعنى هناك واصلها في العبرية بالشين المعجمة ومن
ذلك الشقيلة التي توقفت فيها صاحب الجهرة قال قيل ليونس بم تعرف الشعر الحيد
فقال بالشقيلة قال الشقيلة ان ترن الدينار بازاء الدينار لتنظر ايها اقل ولا احسبه
عربياً محضاً . اه والصحيح انه عبري او سرياني نقله العرب بلفظه واصلة بشين
واحدة فزادوا في اوله شيئاً اخرى . وعامة الشام يقولون شقشل الشيء فيوسطون
القاف بين الشينين وهو عندهم بمعنى رازه ومن هنا أخذ الشاقول وهو آلة للمهندسين
يزنون بها السطوح

الحروف التي ليست من حروفهم الى اقربها مخرجاً وربما ابدوا الابدال في مثل هذه الحروف وهو لازمٌ لثلاث يدخل في كلامهم ما ليس منه فيبدلون حرفاً بآخر ويغيرون حركته ويسكنونه ويحركونه وينقصون ويزيدون... ثم نقل عن سيوبه انهم يبدلون مكان آخر الحروف التي لا تثبت في كلامهم الجيم وذلك نحو كوسه وموزه وبنفشه اي يقولون فيها كوسج وموزج وبنفسج . وهنا كلامٌ مظلم يتخلص من جملة انهم قد يبدلون من هذه الجيم قافاً فيقولون في كوسج كوسق وفي كرجج كرجق وفي كيلجة كيلقة . قلنا وربما زادوا القاف قبل القاف كما في رُستاق معرب رسته وهو نادر وجاء في مقدمة ابن خلدون ما نصه بعد كلام ونجد للبرانيين حروفاً ليست في لغتنا وفي لغتنا ايضاً حروفٌ ليست في لغتهم وكذلك الافرنج والترك والبربر وغير هؤلاء من العجم . ثم ان الكتاب من العرب اصطلاحوا في الدلالة على حروفهم المسبوقة باوضاع حروف مكتوبة متباعدة باشخاصها كوضع الف وباء وجيم وراء الى آخر الثمانية والعشرين واذا عرض لهم الحرف الذي ليس من حروف لغتهم بقي مهملًا عن الدلالة الكتابية مغفلاً عن البيان وربما يرسمه بعض الكتاب بشكل الحرف الذي يليه من لغتنا قبله او بعده وليس ذلك بكافٍ في الدلالة بل هو تغييرٌ للحرف من اصله . ولما كان كتابنا مشتملاً على اخبار البربر وبعض العجم وكانت تعرض لنا في اسمائهم او بعض كلماتهم حروفٌ ليست من لغة كتابتنا ولا اصطلاح اوضاعنا اضطررنا الى بيانه ولم نكتفِ برسم الحرف الذي يليه فاصطلحت في كتابي هذا على ان اضع ذلك الحرف العجمي بما يدل على الحرفين

الذين يكتشفانه ليتوسط القارئ بالنطق به بين مخرجي ذينك الحرفين فتحصل تأديته . وانما اقتبست ذلك من رسم اهل المصحف حروف الاشمام كالصراط في قراءة خلف فان النطق بصاده متوسط بين الصاد والزاي فوضعوا الصاد ورسوموا في داخلها شكل الزاي ودل ذلك عندهم على التوسط بين الحرفين فكذلك رسمت انا كل حرف يتوسط بين حرفين من حروفنا كالكاف المتوسطة عند البربر بين الكاف الصريحة عندنا والجيم أو القاف مثل اسم بلكين فاضعها كافاً وانقطها بنقطة الجيم واحدة من فوق أو اثنتين فيدل ذلك على انه متوسط بين الكاف والجيم أو القاف . . ولو وضعناه برسم الحرف الواحد عن جانبه لكنا قد صرفناه عن مخرجه الى مخرج الحرف الذي من لفتنا وغيرنا لغة القوم . انتهى

هذه زبدة ما وقفنا عليه من كلامهم في هذا المعنى وسنردفها ان شاء الله بما عين لنا من الايضاح والتفصيل مع ذكر سنائر الاحكام التي يسوق اليها البحث للوصول الى تمام هذا المقصد والله الموفق الى السداد

السل الرئوي

لحضره التطاسي البارع الدكتور حبيب همام

(تابع لما قبل)

وغني عن البيان ما لهذا الداء العيآء من التثك الذريع في جميع اقسام المعمور حتى انه قد يربو معدل من يموتون به عن سبع العالم اجمع منهم شبان هذا العصر وشبابته الذين وقفوا حياتهم في سبيل خدمة العلم وعليهم

يتوقف نجاح الامم وعندهم محط رحال الآمال فتذبل زهرة شبابهم وهم بين
الاقلام والمحابر ويكبو جواد حياتهم وهم بين المحافل والمنابر . نم ان بعض
الامراض الوافدة كالطاعون والهواء الاصفر والجذري واشباهها شديدة
الوطأة كثيرة الفتك الا انها لا تم العالم اجمع ولا تلبث طويلاً حتى تزول
وبالعكس من ذلك هذا الداء فانه لا يعرف الملل ولا يسأم الاقامة بل كلما
طال مكثه زاد عدده وكلما زاد عدده زاد فتكه . فهذه اوربا وهذه
اميركا اللتان زهر فيهما نبراس العلم واتسع فيهما نطاق الطب ثثان من ثقل
وطأة هذا الداء وقد زاد انتشاره في اميركا الى حد يفوق التصديق حتى عم
بعض اقسام البلاد واجتاح عدداً عديداً من العباد فاستطار خوفه في
القلوب واستولت الاوهام على الخواطر حتى صار الانسان كلما تنفس الهواء
او عاد مصدوراً او زار مسلوفاً يتبادر الى وهمه ان مكروب هذا الداء
قد علق به والتصق باهدابه واذا احس بالم حُداري في عضلات صدره
عده من اعراض الداء وحسبه من المنذرات به واذا اصابه بعض الزكامات
البسيطة وتواتر عليه السعال ادخل نفسه في عداد المصدورين ففهم في عالم
اخيال خوفاً وتاه في بيداء الوهم رعباً . ولا ينكر الخوف من مثل هذا
الداء الفتاك الذي يفتال الانسان من حيث لا يدري ويدب اليه من
حيث لا يشعر ولكن الخوف منه كثيراً ما يكون في غير محله لان مكروب
هذا الداء لا يصبر على حرارة الهواء ولا يقوى على احتمال اشعة نور الشمس
واذا دخل الرئين خرج منهما او اهلكته حويصلاتهما على نحو ما سلف
بيانه ولا سيما اذا لم يكن في الجسم الاستعداد المذكور آنفاً والا لكان كل

من تنفس الهواء مصدوراً وكل من لازم المصدور منسلولاً . اما العدوى من اكل لحوم الحيوانات المصابة بهذه العلة فنادرة جداً لان المطبوخ منه معتم بجمارة النضج والتي فلما يكون فيه هذا المكروب لانه يندر اصابه الجهاز العضلي بالتدرن . اما ألبان هذه الحيوانات فلا يكون المكروب فيها الا اذا كان ضرعها مصاباً بالتدرن وهب انه وجد في اللحوم والالبان خفارة الطبخ تتكفل باهلاكه وعصارات المعدة تقضي باتلافه الا فيما ندر

اما علاجه فالنافع فيه ما كان في بدآته فقد جاء في الامثال السيارة ان مداواة العلة قبل تمكنها وهو كلام لعمر الحق بلغ من الاصابة حدها واصاب من الحقيقة كبدها فانه مع شدة امتناع هذا الداء الويل على العقاقير الطبية والمواد الكيمية والعلاجات المصلية ومع عجز جمهور الاطباء عن مداواته وتدارك عواقبه اذا ازم من فهو في بدآته سهل العلاج سليم العاقبة اذا تدور في حينه حتى لقد يدعن للوسائط البسيطة فقد جاء في المجلات الطبية الحديثة ما محصله ان هذا الداء قابل الشفاء في كثير من حوادثه الابتدائية خلافاً لما يزعمه البعض وذلك باتخاذ التدابير الصحية من مثل السكنى في الاماكن الجافة الهواء المكتنف بالغازات والاشجار ذوات الاوراق الدقيقة كالصنوبر والسرو وغيرها والتجول بين هذه الاشجار والرياضة اللطيفة المعتدلة على قدر ما يحتمله المقام وتسمح به حالة المريض والاعتناء بالمطاعم الكثيرة الغذاء ولبس الثياب الصوفية مباشرة للجلد وتعود النوم في المساكن المفتوحة النوافذ بحيث يتجدد فيها الهواء ليلاً واحتمال البرد لانه يُمد من المنعشات القويات الا انه ينبغي تجنب المجاري

الهوائية التي من شأنها اثاره الزكامات الصدرية والالتهابات الحادة . وعلى الجملة فان عيشة البداوة وتعوّد الخشونة والسكنى في الهواء المطلق والتعرّض لنور الشمس وكبح جماح شهوات النفس كل ذلك من اشدّ المقويات للاعضاء التنفسية واعظم مقاومات هذا الداء . وبكس ذلك ترف العيش ونعومة الحياة والسكنى في الاماكن المحصورة الهواء المحجوبة عن نور الشمس ومعاناة الدرس الطويل واحياء الليالي واتباع هوى النفس والتطوُّح في الدوائد الذميمة فانها مضغفة للبنية مثيرة للداء . ومن هذا القبيل ادمان المسكر والتدخين على انواعه فانها يثيران الزكامات ويضعفان المعدة ويبعدان الجسم لقبول الداء

فاذا ثبت ذلك كان من المهم جداً معرفة بداءة هذا الداء حتى يُتدارك امره قبل فوات الفرصة اذ يتعذر شفاؤه فيما بعد بيد ان معرفة هذه البداءة ليست بالامر السهل فقد تقوت معرفتها جهابذة هذا الفن ويشتهه عليهم امرها مع ما هم عليه من كثرة العلم وتوفر ذرائع التشخيص فكيف بمن هم دون هذا القدر من العلم والوسائط فكثيراً ما يلتبس هذا الداء بالامراض الصدرية البسيطة ويظل كذلك الى ان تظهر الاعراض الاخيرة من مثل الكهوف والهزال وحُمى الدقّ والعرق الليلي وعندئذ يُحكم بان الداء من نوع التدرُّن ويسرّع في علاجه ولكن حين لا ينفع العلاج . غير ان ما استُحدث من الوسائط التشخيصية كالحقن بالتوبركولين وحقن الحيوانات القابلة هذا الداء بنفث المصدورين قد فتح باباً لتشخيص هذه العلة في بداءتها فرجاً ونا ان تتحقق هذه الوسائط ويعم استعمالها اذ على معرفة بداءة

هذه العلة يتوقف نجاح العلاج . وعندي ان من كان في ريب من هذا الداء او في خوف منه فالأحرى ان يلجأ حالاً الى استعمال التوقيات الصحية التي مرّ بيانها دون ان ينتظر تحقيق العلة ولا سيما وهذه الوسائط ميسورة لكل من شاء ان يعمل بموجبها . اما التحفظ من العدوى والحذر من معاشرة المصدورين فغير كافٍ في الوقاية لامكان وجود المكروب في كثير من الاماكن المأهولة بالسكان التي لا مندوحة له من استنشاق هوائها وحينئذٍ فأفضل ما ينبغي اعتناؤه التذرّع بالوسائط المقيّية التي سبق بيانها واكساب الجسم المناعة ضدّ هذا الداء .

واما العلاج الدوائى فهو من خصائص الطبيب ولذلك لا نتعرض للكلام فيه هنا اذ المقصود ان نتلو على القراء ما يفيدهم بصيرةً في توقي هذه العلة مما لا يغمض فهمه عن احد ولا يحتاج الى درس وعلم والله التواقي

﴿ النساء الرحالات ﴾

يُعجب الشرقيّ اذا سمع ان النساء الاوربيات يطلبن اللحاق بالرجال ومشاطرتهم الخُطَط السياسية والحربية والقضائية وسائر الاعمال التي اختص الرجال بها انفسهم لزعمه انهنّ لا يصلحن الا للمهمات البيتية التي قُسمت لهنّ بترتيب الطبيعة وكانت نصيبهنّ من مطالب العمران . وعذا مع انه حقٌ لا مرأى فيه فانه لا يمنع ان يكون عندهنّ من القوى البدنية والعقلية ومن علو الهمم وكبر النفوس ما يضارعن به الرجال ويقمن مقامهم في كثير من الاعمال . ومن علم ان في النساء الاوربيات عالمات واديبات

وخطيبات وشاعرات ومؤلفات في كل فنّ وباحثات في كل علم وأن فيهنّ ذوات اقدم على ركوب اعظم الاهوال والاضطلاع بأشقّ الاعمال مما يبارين فيه اعظم الرجال لم ينكر عليهنّ التتال الى مساواة الرجل ومطابته بحق قد وهبه لهنّ الخالق سبحانه وتعالى واصبح من خصائصهنّ التي لا يدفن عنها ولا عليهنّ فيها امتنان . وليس غرضنا هنا البحث في هذا المعنى ولكن الذي ساقنا اليه ما قرأناه في احدى المجلات العلمية من الكلام على النساء الرحالات ووصف ما اظهرنه من الاقدام على العظام في فصل مطول ذكرت فيه عدة كثيرة منهنّ تجشمن مشاق الاسفار وتعرضن لمكافة الاخطار وفيهنّ من كانت رحلتين في خدمة العلم والبحث عن اسرار الطبيعة مما افدن به النوائد الجليلة وسجلن لانفسهنّ الذكر المجيد

فن اولئك الرحالات امرأة نمساوية يقال لها ايدا يفاير سافرت في اواسط القرن الحالي وابتدأت رحلتها وهي في سن الخمسين فتوجهت اولاً الى البلاد العثمانية ثم الى مصر وايطاليا وانتقلت من هناك الى بلاد ازندا وجابت الممالك الثلاث السكندينية ثم ركب البحر الى ارض البرازيل ومن هناك انقلت الى جزائر تايي ثم الى ماكو من بلاد الصين ثم الى هونغ كنج فيسلان ومدراس وكلكتونا ومباي ثم وافت العراق العجمي عن طريق خليج فارس فانهت الى البصرة وبعد ان تفقدت آثار نينوى جابت بلاد الاكراد وافضت منها الى روسيا . ثم لم تكد تستقر بعد هذه الرحلة الطويلة حتى باشرت سفرة اخرى انتهت فيها الى جزيرة مدغسكر فاقامت

بها ثلاثة اشهر وكتبت في ذلك رحلة مشهورة وكانت هذه السفرة آخر سياحاتها لانها عادت من مدغسكر بمرض اقترفته من وبالة هوائها فماتت في فيينا سنة ١٨٥٨

ومنهن رحالة اخرى تسمى مادام كرلو سيرينا يقال انها فرنسوية الاصل كانت مقيمة بلندرا ولم تكن رحلتها اقصر مسافة ولا اخف مشقة من التي سبق ذكرها. وكان السبب في سفرها انها كانت نحيزة الجسم ضعيفة البنية فوصف لها الاطباء الخروج مدة للسياحة وتبديل الهواء فخرجت من لنندرا في اول اوجسطس سنة ١٨٧٤ على ان تنقل في البلاد مدة خمسة اشهر ثم تعود فتأوي الى منزلها فتوجهت اولاً الى بلاد اسوج وتجولت في نواحيها وفي اثناء ذلك دعاها الملك الى زيارة نروج فقبلت وصعدت الى الجبل المسمى سوليزلما وهو اعلى جبال الشمال ثم انتقلت من نروج الى فنلندا فروسيا وامعنت في مفلوز غاتيشاي حتى صدمتها الثلوج عن التيقدم فعادت وقصدت الديار المصرية لتتفقد الآثار الموسوية وزارت داخل الاهرام ثم ارتحلت الى فلسطين والبلاد العربية وطافت في تلك الجهات حتى وصلت الى البحر الميت ثم قصدت سوريا وكاتب المرحوم الامير عبد القادر الجزائري فدعاها الى دمشق غير انه في تلك الاثناء انتشرت الكوليرة في الآفاق السورية فعدلت الى بلاد اليونان وبعد ان جالت فيها توجهت الى بلاد الترك والقوقاس فمرت بالاناضول ومنغاليا وكلوخيدا وانتهت الى قفليس وكانت تنوي السياحة في اراضي الفرس ولكن صادفت من سوء المعاملة لما عند اولئك القوم من الاستخفاف بالنساء ما عدل بها

عن قصد لها فسارت الى بلاد القلوق وهم اقوام من المغول يقطعون ببعض اطراف البلاد الروسية ومن هناك دخلت روسيا فانتهت الى بطرسبرج ومنها عادت الى لندن

ومنهن مادام ايزابلا ماسيو سافرت سفرة طويلة في بلاد آسيا قضت اكثرها على ظهر الجواد فرت في مسيرها على ارض الجزيرة وهي ما بين التهرين ثم لبنان ثم تبيت وبلاد الكوششين وسيام وبرمانيا وارض التنكين ووادي ينغ تسي ثم اليابان والصين وصحراء المغول وجنوبي سيبريا وتركستان وتشكند وسمرقند وقزلس ومسكو وبعد ما قضت هذه السفرة الطويلة العجيبة رفعت فيما وقت عليه تقريراً الى الجمعية الجغرافية بباريز يتضمن فوائد شتى مما يستير به الجغرافي والعالم والباحث في اخلاق الامم وطبائع الموجودات

ومنهن مادام دتانو سافرت في البلاد الافريقية بقصد الاكتشاف الجغرافي وكتبت في ذلك رحلة نفيسة غزيرة الفوائد نالت عليها جائزة شرف من ندوة العلم في فرنسا

ومنهن مادام ديولافوا ساحت في بلاد سوزيانا وطافت اكثر بلاد الفرس وجمعت شيئاً كثيراً من العاديات الثمينة في تلك الديار هو اليوم بين آثار اللوفر وتعلمت لغات الفرس على اختلاف لهجاتها وقد اجيزت على ذلك بالوسام المشهور المعروف باللاجيون دونور

وهناك رحالات أخر من نساء العصر الحالي والاعصر المتقدمة يقتضي استيفاء الكلام عليهن عدة صفحات فاكثفينا بذكر اشهرهن حب

الاختصار . وقد امتّ المجلة المذكورة بوصف ما عرض لبعضهنّ من شدائد السفر في البرّ والبحر وما لاقين من المخاوف والاهوال وما قاسين من شدة الحرّ والبرد في مختلف الاقاليم فانّ منهنّ من وصلت من البرد الى ٤٤° من المئويّ (الستغراد) تحت الصفر ومن اشتدّ عليها الحرّ الى ٤٩° في الظلّ ومنهنّ من قاست الحالين جميعاً فانّ مادام يفاير كانت تانتفض من شدة البرد على قمم شنبورازو وكوتوبكسي وكادت تحتق من الحرّ تحت شمس بُرنيو ومدغسكر . ومما اتفق لها انها سافرت في اول الامر مع زوجها فلما كانا في بعض الطريق عرض لهما اسدٌ قمش زوجها في كتفه نهشةً اقتلع بها ما وقع بين انيابه فمات بعد ايامٍ قلّائل في موضعٍ يقال له مازانو بالقرب من مصبّ نهر زمبار . ولما دخلت جزيرة برنيو اعتقلها احد زعماء الجزيرة فاقامت مدةً في محبسه وهو يبعث اليها المرأة بعد المرأة برؤوس مقطوعة وجامجم بشرية . ولما كانت في مدغسكر اتهمتها رانافالو ملكة الجزيرة بدسيسة سياسية فقضت عليها بالموت لكن لم تذكر كيف تخلّصت . الا انّ كل ذلك لم يمنعها ان تبحث بحثها وتجمع ما تركه زوجها من التعاليق العلمية والتاريخية وترسم بعض المناظر والاشباح او تصوّرها بالتوتغرافية وترتبها في برنامج مخصوص مما يدلّ على ان للمرأة من الجلد على ملاقة العظام ومقاواة الشدائد ما لا يقلّ عن جلد الرجل وان البنية فيها وفي الرجل واحدة وان اعفاها الرجل من الاعمال الجسدية والتكاليف الشاقة رفقاً بها او استضافاً لبيتها فسبحان من افاض الآءُ على جميع مخلوقاته وهو الوهاب الحكيم

جوائز علمية وطنية

تألفت لجنة من سادة العاصمة تحت رئاسة حضرة صاحب السعادة اسمعيل باشا صبري وكيل نظارة الحفانية للسعي في اكتاب عمومي تُرصد قيمة المتحصل منه لتعين جوائز سنوية توزع باسم فقيد العلم والوطن المرحوم علي باشا مبارك . وقد اجتمع عن هذا الاكتاب مبلغ خمس مئة جنائي مصري فقررت اللجنة المشار اليها ارسال هذا المبلغ الى الجمعية الخيرية الاسلامية لتشترى به عقاراً تخصصه باسم المرحوم علي باشا مبارك ويقسم ريعه السنوي عشر جوائز توزع على النابغين من تلامذة مدارسها الخيرية في اللغة العربية وفي الفنون والصنائع اليدوية . واذا بطلت مدارس الجمعية المشار اليها لسبب من الاسباب يحال العقار المذكور الى عهدة نظارة المعارف فتخصصه للغرض نفسه وتوزع ريعه على عشرة من النابغين من تلامذتها في الفنون والصنائع اليدوية بلا تمييز في العقائد والاجناس فنشكر للجنة المشار اليها جميل سعيها في مكافأة هذا الفاضل على ما سبق له من الخدم الجليلة في رفع منار العلم ونتمنى ان يكون صنعها هذا قدوة لافاضل البلاد ومثريها في انشاء مثل هذه المأثرة المشكورة لما فيها من تعزيز جانب العلم وحث اهله على العمل والمثابرة في سبيل منفعة الوطن

فوائد

تنظيف الادوات النحاسية — تُنْزَج خلاصة الترينتينا بالمسحوق الطرابلسي (التريبولي) ويُفْرَك بها النحاس فيعود كما كان في حال جدته



طلاء ذهبي — يُحَلَّ ١٥٠٠ غرام من ورق اللك في ٣ لترات من روح الخمر (السيروتو) ويُتْرَك هذا المحلول في حالة السكون حتى يصفو . ثم يُحَلَّ ٢٥٠ غراماً من السندروس و ٢٠٠ غرام من المصطكا و ٢٥٠ غراماً من الصمغ الراتنجي و ٥٨ غراماً من دم التنين ويضاف هذا المحلول الى المحلول الاول فيكون من ذلك طلاء بلون الذهب الصافي . فاذا اريد ان يكون بلون الذهب المحمر زيد عليه شيء من دم التنين



منع صدأ اللوالب — اذا كانت الآلات ذات اللوالب (البراغي) معرضة للحرارة والهواء الرطب فان لوالبها وان كانت مزيتة لا تلبث ان تصدأ فيصير حلماً شاقاً حتى يُضْطَرَّ الى اخراجها بالعنف وذلك قد يؤدي الى تلفها . ولتلافي ذلك تؤخذ اللوالب قبل الاستعمال وتُغْمَسُ في مَعْلَى رقيق من الزيت والنرافيت (البلماجين) فتبقى سهلة الاستعمال مدة عدة سنين ولا يخفى ان ذلك فضلاً عما ذكر من السهولة فيه فائدة للآلة بجملتها لما يكون عنه من قلة الاحتكاك في حركة اللوالب فتتصرف القوة الى مجموع الآلة



اسئلة واجوبتها

بنداد — نرجو اجابتنا على هذين السؤالين

(١) كم فعلاً من الاجوف تصحّ عينه مثل عَوَرَ واجتَوَرَ وما

السبب في ذلك

(٢) كم عندنا من الافعال التي يأتي امرها على حرف واحد

احد المشتركين

الجواب — اما الافعال التي تصحّ عينها فهي من الثلاثي كل فعل جاء الوصف منه على أفعل كاحور وأهيف وهذه الصيغة لا تُعلّ عينها محافظة على وزنها فعملوا الفعل على الوصف ليجري كلاهما في طريق واحد وقيل حملوا المجرّد منه على صيغة افعل نحو احورّ وايضاً كما حملوا افتعل على تفاعل فيما سيجيء . والافعال التي جاءت كذلك بضعة وثلاثون فعلاً منها عشرة من الاجوف اليآئي والبواقي من الواوي

وجاء من غير هذا الباب قولهم عَوَرَ الشيء إذا قلّ فلم يوجد فهو عَوِرَ بوزن كَتِف وهو نادر وأيس الرجل بمعنى يئس وهو مقلوب منه . وربما جاءت الصفة على أفعل ولم يُحكّ في فعلها وزن فعل والمسعود من هذا رجل أشيم إذا كان به شامة ومكان أفيح أي واسع فان الفعل من الاول شام يشيم مثل باع يبيع ومن الثاني فاح يفاح بالاعلال على حدّ هاب يهاب . وبقي لفظ ثالث وهو قولهم رجل أخيل وهو ذو الخال فانه لم يُحكّ منه فعل البتّة

واما من غير الثلاثي فجاء ذلك في الفاظ من صيغة افتعل الذي للمشاركة
 جملاً على تفاعل بمعنى لان هذا لا يُعَلَّ وهي ثلاثة افعال لا يحضرنا غيرها
 يقال اجتَوَر القوم بمعنى تجاوروا واعتَوَرُوا الشيء بمعنى تعاوروه واحتَوَسُوا
 الصيد اذا حاشه كل منهم على الآخر . ويلحق بها قولهم احتولوه اذا
 قاموا من حوله واقاموه في وسطهم وهو مشتق من لفظ حَوَّل او حَوَّلَ
 فتركوه بلا اعلال تنيهاً على اصله . وسَمِع في الفاظ من صيغتي أفعَل
 واستفعل مثل أعَوَز الشيء وأعَوَّل الباكي واستحوذت عليه واستصوبت
 رأيه وأطببت الشيء واستطبتته وهي افعال شذت عن القياس

واما الافعال التي يجيء الامر منها على حرف واحد فهي كل فعل
 من اللفيف المفروق واوي القاء مكسور العين في المضارع مثل وفي بني
 وولي يلي وهي بضعة عشر فعلاً . وحكي مثل ذلك في الامر من أني
 يقال ت بحذف همزته وهي لغة لبعض العرب حكاه ابن جني والله اعلم



القاهرة — من اي شيء اشتقت كلمة « النادي » وما توجيه اشتقاقها

نقولاً ميخائيل

بمدرسة الآباء اليسوعيين بالقاهرة

الجواب — في اشتقاق النادي وجهان احدهما ان يكون اسم فاعل
 من قولهم ندا القوم بالمكان اذا اجتمعوا فيه فيكون النادي مفرداً بمعنى
 الجمع على حد الحاج بمعنى الحجاج والسامر بمعنى السمار ووضع في الاصل للقوم
 المجتمعين ثم أطلق على المجلس الذي يجتمعون فيه من باب تسمية المحل

باسم الحال فيه . والوجه الثاني ان يكون من قولهم هؤلاء قوم لا يتدوم
النادي اي لا يسعهم فيكون على هذا اسم فاعل يراد به المكاث من
طريق المجاز على حد اشتقاق الجامع والساقية وما جرى مجراها

القاهرة — نرى اعمار الحيوانات تختلف طولاً وقصراً فمنها ما يعيش
مئة سنة او اكثر ومنها ما يعيش بضعة ايام فهل من قاعدة تقدر بها المدة
التي يمكن ان يعيشها كل نوع من الحيوان يوسف صوايا

الجواب — هذه من المسائل التي طالما اشتغل علماء الحيوان في
الوصول الى حقيقتها وقد ظهر لبعض المتأخرين منهم وجود نسبة بين عمر
الحيوان والمدة التي يبلغ فيها تمام نموه فوجد انها تكون على نسبة ١ الى ٥
اي اذا تم نمو البنية في ٢٠ سنة مثلاً كانت الحياة ١٠٠ سنة او حواليها .
اما علامة تمام النمو فهي بلوغ قصب العظام نهاية تصلبه حتى تتماثل جميع
اجزائه وقد استقرى ذلك في عدة انواع من ذوات الثدي فوجد انه
يكون في البعير تمام ثماني سنين من حياته وفي الفرس تمام خمس سنين وفي
الاسد والثور تمام اربع وفي الكلب تمام سنتين وفي الهرّ تمام سنة ونصف
الى غير ذلك . وبمقتضى القاعدة المذكورة فالبعير يعيش ٤٠ سنة والفرس
يعيش ٢٥ والاسد والثور يعيشان ٢٠ وهلمّ جرّاً . وعليه فالانسان ينبغي
ان يعيش نحو ١٢٠ سنة لانه يبلغ تمام نموه في نحو الخامسة والعشرين
من عمره الا ان الذين يبلغون هذا المقدار من السن هم من اقل الناس
عدداً لان الحياة لا تخلو من العوارض التي تخترم صاحبها قبل اوانه وهذا

هو الاكثر والاعم في الانسان وغيره حتى يصح ان يقال ان اكثر حوادث الموت تُدّ ضرورياً من القتل

على ان من الناس من قد يتجاوز المدة المذكورة وقد ورد في التاريخ ذكر عدة من هؤلاء منهم رجلٌ من الدنمرك يقال له دراكنبرغ عاش ١٤٦ سنة ويقال انه تزوج في سن ١١١ وآخر يقال له توماس بار توفي في سن ١٥٢ ومنهم رجلٌ من بولونيا بلغ ١٦٣ سنة وتزوج في سن ٩٣ وولد له وذُكر عن رجلٍ نروجي يقال له يوحنا سورنكتون انه توفي في سن ١٦٠ وكان له ابنٌ عمره ١٠٣ سنين وآخر عمره ٩ سنوات . واكثر من يُذكر من هذه الطبقة رجلان احدهما من اكويسيا يقال له كنيستجرن والآخر من نواحي النمسا يقال له اكرزرتان قارب كلٌ منهما ١٨٠ سنة على ان بعض هذه الروايات قد لا يخلو من مبالغة والله اعلم

طرابلس الشام — اطلعت في الجزء العاشر من السنة الثانية من مجلتكم الضياء على جواب التمييزين من الشرطية ومن الموصولة فرأيت فيه الحكم بان الاولى هي عين الثانية لكن الثانية تتضمن معنى الشرط فيجزم بها فهل هذا عن نص او اجتهاد ارجو الافادة ولكم الفضل

عبد الله تامر

الجواب — لم نجد من نص على هذه المسئلة نصاً صريحاً ولكنها من جزئيات المسائل التي تندرج تحت كلياتها فرددناها الى قاعدة بابها

آثار ادبية

العالم الانكليزي — هو عنوان كتاب الفه حصرة الذكي المجتهد
بشارة افندي كنعان ضمنه كل ما يهم الوقوف عليه من تاريخ الامة
الانكليزية وجغرافية بلادها وما تقلبت فيه من الاطوار وتبدل عليها من
الدول الى الزمن الحاضر وافرد فصلاً مطولاً في تاريخ الملكة فيكتوريا وما
بلغته انكثرتا لعهدها من القوة والسطوة وامتداد الظل وما حدث في ايامها
من الفتوح والاستعمار في كل قطر من اقطار الارض ثم انتقل الى وصف
اخلاق الانكليز وعاداتهم واطوارهم ونظام سياستهم وما يتصل بذلك من
سائر احوالهم وختم الكتاب بفصل ضمنه تراجم من اشتهر من عظمائهم
وعلمائهم وشعرائهم فجاء كتاباً وافياً كثير القوائد يغني عن مطالعة كثير
من المؤلفات

والكتاب حسن الطبع جيد الورق مزين بصور بعض الاعلام وهو
مقسوم الى مجلدين يزيد مجموعهما على اربع مئة صفحة وقد طبع بالتزام
حضرة الاديب امين افندي هندية صاحب المكتبة والمطبعة المشهورتين
بالقاهرة وهو يُطلب من المكتبة المشار اليها ومن مؤلفه وثمن النسخة منه
عشرون غرشاً مصرياً

فَكَاهَاتِ

رَقَائِصُ

حفظ المهود^(١)

كان لاحد نبلاء الانكليز ولدٌ وحيد بين خمس اخوات فعني بترتيبه على قواعد الفضيلة وتهذيبه باشراف الآداب والعلوم ولا سيما وان الاب كان قد طعن في السن وشعر بقرب الاجل فاحب ان يموت مطمئن القلب موطنه الامل بوجود من يحيي اسمه من بعده ويقوم بسياسة الاملاك الواسعة والثروة الطائلة ويكون عضداً للفتيات الحسن والدتهن . وكان الولد واسمه هنري قد تلقى من والدته منذ حداثة الآداب الدينية والاخلاق الحسنة وادرك انه سيكون يوماً ما هو الخليفة الوحيد لوالده فلم يكن يميل كباقي اولاد العظماء الى الترف واللهو والاسراف فشبه فتى حريصاً طائعاً لطيفاً . كمل الصفات الادبية ولما حان زمن ارساله الى المدرسة الجامعة اخذه اليها والده وسلمه الى حراسة الله وعناية الاساتذة . وبقي هنري في المدرسة بضع سنوات عاد في نهايتها على غاية ما كان والده يتمنى فتلقاه بوجه طلق وضمة الى صدره وقد ايقن منه بالخلف الصالح الذي يحيي اسمه ويكون عضداً لمن يليه . ثم خطر له انه لا بد ان يكون في حاجة الى ترويح النفس

(١) معربة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني

من عناءِ الدرس فنقدُهُ مبلغاً من المالِ وامرُهُ ان يذهب فيتجول مدةً في عواصم اوربا او حيث شاء ثم يعود اليه بعد ان يكون قد اكتسب صحةً ونشاطاً فيسلم اليه مقاليد الاشغال . فجهز هنري لوازمتهُ وودع آلهُ وسافر متنقلاً من مكان الى مكان ومن بلدةٍ الى اخرى . وفي اثناء الطريق تعرّف برفيق يدعى برتران فسألهُ هنري عن وجهته فقال اني قاصدٌ مونت كرولو . فقال هنري وما عسى ان يكون هذا المكان . قال هو فردوس الهوى فيه غياض وادواح ووجهٌ ملاح وما شئت من لهوٍ وافراح . قال هنري اظنني قد سمعت به في انكلترا وهذا المحل يقصدهُ الاغنياء للمقامرة وقتل الوقت بالحلاعة . قال برتران انه كذلك وقد دعاني بعض اصدقائي لموافاته الى هناك فانا منطلقٌ اليه . قال هنري اما انا فلا ناقة لي في هذا المكان ولا جمل واني لآسف اني سأفارقك من الآن . فجعل برتران يزين له هنري المكان ويغريه بمرافقته قائلاً ان لم يكن لك ميلٌ الى المقامرة فامامك الفادات الحسان وان كنت لا تميل الى هؤلاء ايضاً فهنالكَ من المناظر الطبيعية وجودة الهواء وحسن الموقع مالا بد انك تستحسنه . وما زال عليه حتى وعده بالذهاب معه

ولما بلغا مونت كرولو انغمس برتران في اللعب والهوى وما هنري فأوى الى نزل كان يقيم به معظم اوقاته ويتجول احياناً في ضواحي المدينة للانتعاش بهوائها الرطب ونسيمها الليل . وكان في النزل المقيم فيه هنري فتاة تتماطى الخدمة فلما وقع نظر هنري عليها اخذت بمجامع فؤاده وتأمل في هيئتها فرأى مكرّاً في صورة بشر فجعل يترقب الفرض لمحاذتها ثم اخذ

يفحص معارفها فوجدها اديبة مهذبة قد تجسد فيها طيب الخلق ورقيق
الاحساس وكان كلما كلمها وسبر طباعها يزيد هيامه فيها . وسألها يوماً عما
الجأها الى تعاطي تلك المهنة وقد كان في امكانها ان تكون على حال افضل مما
هي فيه . فتهتدت بتأوه وقالت قد القاني حظي الى هذا المكان بارادة
قادرة لم يمكني مقاومتها واني لصابرة على حكم القضاء الى ان تنشاني من هنا
يد العناية . وادرك هنري ان للفتاة سرّاً لا تحب ان تبوح به فلم يزد في
البحث عما هنالك غير انه ما زال يظهر تودده للفتاة الى ان كشفها اخيراً
بمحبه وتبادلا العهود الوثيقة على الامانة والوفاء وتواعدا على الاقتران بعد
ان تكون هي قد تمت زمن خدمتها ويكون هو قد رجع الى بلاده وحصل
على رضى والديه . وبعد ان مكث هنري هنالك شهراً ودّع الفتاة وكان
اسمها متيلدا وسافر راجعاً الى وطنه

وبعد ان رجع هنري الى والده اخذ يتربص الفرص لمفاجئته بالامر
وكان والده يود ان يزوجه قبل وفاته فلما اخذ هنري يسرد له اوصاف
الفتاة وآدابها ومعارفها برقت اسرته وظهر سروره العظيم ولكنه لما علم ان
الفتاة خادمة نزل في مونت كرلو انقلب سحنه فحفظ عيناه وتطابير
الشر من مقلتيه وصاح بولده ماذا تقول ايها النبي اتريد ان تتخذ لك امرأة
تشاركك في حمل اسم هذه الأسرة الشريفة وهي غانية من فسادك
مونت كارلو . لقد ساء فالي ايها الولد المقوق وكنت فيما مضى اظنك
مثال ايك ولكنك لم تلبث ان كذبت ظني وأريتني منك اخلاق السفلة
اللاثم فيا لضياح الامل ويا لحيبة المسمى . آه يا ليتني مت حين خروجك

من المدرسة لانني في ذلك الحين كنت اظنك تمزية شيخوختي وخاتمة
سروري اما الآن فسأزل الى قبوري وفي قلبي حسرات بل حسرة واحدة
تميتني غماً وقهراً وهي ان ارى اسرتي التي شرفها آباؤي وجدودي يهينها ولد ضال
نظيرك . اعلم يا هنري انني افضل ان يقطع اسم هذه الأسرة بوفاتي وتدرس
جميع مآثرها من ان ارى فيك وارثاً . يجب على اسم آباءه الذناء والعار فان
بنات . مونت كرلو لم يُخلَقْنَ ليمتزج دمهنّ بدم اسرتي . واعلم يا هذا انك
خَيْرُ بَيْنِ امرين اما ان تقطع من هذه الدقيقة كل علاقة مع هذه الفاجرة
او ان تقطع من هذه الدقيقة نسبك بي

وكان هنري قد اجتمه مفاجأة والده له بهذه اللغة القاسية فوقف
حيران كمن تتكسر النصال على اوصاله وهو لا يدري ماذا يفعل . وبعد ان
صمت حيناً قال مهلاً يا ابنت انك انت تقرّ بحسن سيرة ولدك وتشهد له
بالعفة والادب فهل تعتقد انني لم افحص الفتاة فحصاً مدققاً وهل كنت آتيك
بهذا الخبر لو لم اتحقق انها مثال العفة والطهر . فقال الوالد ولو كانت من
ملائكة السماء فكفاهها انها في مونت كرلو . قال هنري عجباً يا والدي وهل
تقلّ قيمة الذهب اذا وجد مطموراً في الاوجال والاقذار . قل قد كبرت
عن ان اتعلم فلسفتك ولا احب الجدال فأجيني على سؤالي الاول في الحال .
قال هنري ولكنك تحبّ مني ان اكون شريفاً والشرف يقوم بحفاضة
الانسان على كلامه ومواعيده فانا قد وعدت الفتاة ان لا اتزوج سواها
ولا يمكنني ان احث بيميني . فقال الوالد وقد ارغى وازبد كالجمل الهاج اذا
نترك اسرتك من اجل هذه الفاجرة فاذهب من بيتي ايها الذي . واعلم انني

من الآن ليس لي ولدٌ يرث اسمي فاختر لنفسك ما يحلو لك واياك ان
تؤمل الغفران فاني قد نبذتك وجحدتك وطردتك واني لاسكب عليك
لعنات والد شيخ في دقائقه الاخيرة فلنصب عليك السماء غضبها ولنخرج
لك الارض مصائبها وليكسر الدهر قلبك كما كسرت قلب والدٍ ترجى فيك
الحير فسأ فآله . أغرب من وجهي ايها الممقوت وانس ان لك والدين
واخوات . ولم يسمع هنري بقية كلام والده ولعناته لانه شعر بان الارض
تهتز تحت قدميه وتخيل ان حجارة البناء تنساقط على رأسه فخرج من
البيت وهو لا يدري اين يذهب . وفيما هو منطلق رآه احد اصدقاء والده
الاخصاء يسير على غير هدًى فتبعه ولم يتركه حتى قص عليه هنري الخبر
كما وقع فأشار عليه الصديق ان يتعد عن انكثرا وانه هو يسعى في استمالته
والده في غيابه ثم اسلفه مقدارا من المال وسافر هنري مرة ثانية من بلاده
وهو يردد في ذهنه كلمات والده الاخيرة فيرى الارض امامه جحيماً متقدماً
بالنار وهو قد دفع اليه فلا يرجو الخلاص

ووطل في مسيره الى بلاد الهند فعزم على اتخاذها وطناً له وتعاطى
فن التجارة فيها وكان لا يفتر عن مكتبة حبيته فكانت اجوبتها تزيد
ولما بها وشوقاً اليها وثباتاً على عهد ودادها واسفاً على عمانة ابيه في الاقتران
بها . ودام الحال كذلك مدة سنتين الى ان جاء البريد مرة ولم يكن معه
رسالة من حبيته فأظلمت الدنيا في عينه وزادت شجونه وهوموه ومرو
شهران ولم يردّه خبر من جهتها ولم يعلم ما حل بها ولا سبب انقطاعها عن
مكتبته فكاد يفقد رشاده

وفي ذات يوم ورد عليه كتاب من صديقه في انكثرا ينمى اليه وفاة والده ويشره بان الوالد لما شعر بحلول الاجل ندم على ما فعل بابنه فرجع عن قسمه وغفر له وعينه الوارث الوحيد لاملاكه واسمه وشرفه واح عليه صديقه بالحضور سرياً الى وطنه ليستولي على ميراثه . فحزن هنري حزناً عظيماً على وفاة والده وتمنى لو قدر ان يراه قبل مفارقة الحياة لكي يتزود منه البركة الاخيرة . اما رجوع الميراث اليه فلم يسره كثيراً لانه كان قد سئم الحياة بعد انقطاع اخبار حبيبته ولم يعد له مطمع في العيش الهنيء ولكنه علم ان عليه واجباً طبيعياً لا سبيل الى التفادي منه وهو الاعتناء باخواته بعد وفاة والده فاسرع في قطع علاقته في الهند وركب سفينة مسافرة توارى الى انكثرا فوصل اليها واستولى على ميراثه وشرع يهتم بامر املاكه ولكن اهتمام من يسعى لمنفعة غيره ولا يهيمه امر نفسه .

وكان ساكناً في جوار منزله رجل من اعيان الانكليز طاعن في السن قد قضى معظم حياته في الاسفار والتنقل من بلاد الى اخرى مراعاة لصحته ومسرته . فاتفق ان هذا النبيل كان غائباً كمادته يوم وصول هنري الى وطنه ثم انه بعد مدة عاد من سفره وكان قد لقي في ايطاليا فتاة من اسرة انكليزية قديمة فال قلبه اليها واقترن بها وجاء بها الى قصره . ولما استراح النبيل من وعكة السفر ذهبت اخوات هنري للسلام على زوجته قياماً بحقوق الجوار ولم يذهب هنري معهم لشغل منعه اذ ذاك . فلما انقضت الزيارة عادت اخواته الى البيت وهنّ يثنين على العروس ويذكرن جمالها ورقتها ودعها وحسن آدابها وشرعن في وصف ملامح وجهها وقوامها

ولباسها وحركاتها وحديثها كما هي عادة النساء في مثل هذه الحبال فكان هنري يسمع لمن في اول الامر غير مبال بما كن يقلنه ولكنه لم يلبث ان تلبه لحدثهن ثم صار يضطرب وينتفض كالعصفور لانه وجد ان الوصف الذي كن يصفن به العروس كان منطبقاً تمام الانطباق على حبيبته التي لم يعرف اين موضعها ولا اين كانت

وبعد ايام صنع الثيل مائدة حافلة دعا اليها كثيرين من اصحابه ومن جلتهم هنري واخوانه فلما وقعت عين هنري على العروس اضطرب اضطراباً شديداً وخفق قلبه وتلعثم لسانه لانه رأى بها حبيبته المفقودة فجاء وسلم عليها وهو لا يدرك معنى كلامه فاستقبلته بوجهه بأش وسلمت عليه سلاماً عادياً بمنتهى اللطف والرفقة ولم تبد على محياها علامات الحب التي كانت هنري يتوقع ظهورها . فتعجب وزاد قلقه ولكنه لم يقدر ان يطيل الحديث لان عدد المدعوين كان كبيراً وكان على ربة القصر ملاطفة الجميع والترحب بهم وبعد الفراغ من الطعام صدحت الموسيقى وابتدأ الرقص فاغتنم هنري تلك الفرصة وسأل العروس ان ترقص معه فاجابته ولما شرع في الرقص قال لها همساً ما اسرع ما نسيتني فالآن علمت سبب انقطاع كتبك عني . فنظرت اليه متعجبة وقالت لم افهم مرادك فاني لم اكتب اليك بته . قال ارجو ان تنزلي معي الى الحديقة فان الجميع مشتغلون الآن بالرقص ولي كلام اقوله لك على انفراد . ثم قادها بيدها وسار بها نحو الحديقة فأجلسها تحت ظل شجرة ملتفة وجلس بجانبها وقال ماذا فعلت حتى احرقته قلبي بصدودك . ألم تماهدينني على الحب الصادق فلماذا نقضت عهدك . قالت

اني لا اعرفك يا هذا ولا اذكر اني رأيتك في حياتي فكيف تقول اني احببتك
وعاهدتك وكتبت اليك . فما كان منه الا ان جثا على ركبتيه امامها والدموع
تساقط من عينيه وقال اذا شئت نسيان ما مضى فانا لك لاني احبك حباً
لا يستطيع له وصفاً فانكري عهدك اذا شئت ولكنك لا تقدرين ان
تنزعي حبك من قلبي فاهنئي مع زوجك واذا كان دعاء مثلي يستجاب
فاني ادعو الله ان يجعل حياتك بركة لك ولزوجك ولكل من ينسب
اليك . واني كنت قد وعدت نفسي بان اجعلك شريكة حياتي فساء فألي
ولكني لا اطلب لك الا الهناء والسعادة ...

وفي تلك الدقيقة كان النبيل قد استبطأ زوجته فجاء يطلبها فوجدها
في الحديقة ووجد هنري جاثياً امامها فاستشاط من الغيظ وقال له والغضب
يقطع كلامه اخرج من منزلي حالاً فقد دنست حرمة الجوار والمودة . ثم
طرد هنري من باب الحديقة واقفل وراءه ودخل بزوجه الى الدار
اما هنري فاظلمت الدنيا في عينيه ولم يعلم ماذا يفعل لان انكار حبيبته
اياهُ وظن جاره به سوءاً زاداً بلباله وغمومه نخرج هائماً على وجهه وبعد
ايام سافر الى فرنسا راجياً ان يلهو عن اضطراب قلبه بكثرة الاسفار . وفي
ذات يوم بينما كان جالساً في نزل بباريز اذ وردت اليه رسالة بريقة من النبيل
جاره يقول فيها « اسرع وتعال الينا فقد اتضح الامر وتحققت براءتك فجعل
حيثك للاستيلاء على السعادة التي تنتظر » فتمعج من مضمون هذه الرسالة
وسافر للحال راجعاً الى وطنه ولما دخل قصره وجد النبيل في انتظاره فهض
مرحباً به وقال له هلم معي في الحال فاني لا استطيع الصبر الى ان تبذل اثوابك

ثم جرّه بيده الى قصره وادخله البهو فتركه فيه هنيهةً وخرج ثم عاد اليه وقال قم فادخل هذه الغرفة فان زوجتي تنتظرك فيها لتكلمك على انفراد . فدهش هنري من هذه المعاملة ودخل الغرفة وهو حائر لا يفهم المراد من كل ذلك فابصر سيدتين كانت احدهما ربة المنزل واما الثانية فلم يقع نظره عليها جلياً حتى كانت بين ذراعيه واذا بها حبيبتة متيلدا

وكان سبب اجتماعهما انه لما اخذ اللرد زوجته بعد ان طرد هنري شرعت تقص عليه حديث هنري وسبب جثوه امامها الى ان قالت والذي يتبادر الى ذهني ان هنري هذا يحب اختي ونحن توأمان لا تكاد الواحدة منا تفرق عن الاخرى وقد توفي ابوانا ونحن طفلتان فترينا في مدارس اليتامى ولما بلغنا سن الصبوة عزمَت رئيسة المدرسة ان تدخلنا في سلك الراهبات ولما ضايقتنا هربنا من المدرسة ثم تشئت شمانا فلم اعلم اين ذهبت اختي ولا علمت هي بمقرّي . فتعجب زوجها من هذه القصة واستفهم من اخوات هنري عن المكان الذي رأى فيه حبيبتة متيلدا ثم انفذ رسلاً يبحثون عنها فعلموا ان رئيسة المدرسة عرفت بمقرّ متيلدا في مونت كرلو فاحتالت في القبض عليها وادخلتها الدير كرهاً . فارسل اللرد للحال واخرجها من الدير واتى بها الى قصره فاجتمعت بشقيقتها وقصت عليهم حكاية حبها لهنري ولما علم اللرد ذلك ارسل يستدعي هنري حتى اذا اجتمع الحبيبان وعلم كل منهما ان صاحبه لا يزال محافظاً على عهده ولم يكن مانعاً من اقترانهما انتهت قصتهما كما تنتهي قصة كل عاشقين خدمهما السعد فعاشا هنا عيشة السمتها ما مرّ بهما من كوارث الايام وما زالا كذلك الى ان فرق بينهما الحما

◀ العلوم عند العرب ▶

(تابع لما في الجزء الثاني عشر)

واما الطب فقد كان عند العرب قديماً على ما سبق الايماء اليه الا انه كان مقصوراً على المجربيات كما هو شأن كل امة في حال بدائها . واول من ذكر من العرب انه تناولهُ عن درس الحرث بن كلدة المشهور من اهل الطائف رحل الى ارض فارس واخذ الطب عن اهل جُنديسابور وغيرها . ثم انه لعموم الحاجة الى هذا الفن تنبه له الخلفاء قبل غيره من العلوم وكان اول من اهتم به منهم مروان بن الحكم رابع خلفاء بني اُمية وكان طبيبه ماسرجويه البصري وهو سرياني اللغة يهودي المذهب فعرب له كتاب اَهرُون الاسكندري المعروف بالكُنَاش^(١) وهو اول كتاب في الطب نُقل الى العربية . وجاء بعده الوليد بن عبد الملك فزاد هذه الصناعة تميزاً وبني دوراً للدرسي وجعل فيها الاطباء والمرضىين وأجرى عليهم الارزاق . وذكر ابو الفرج ان الحاج اختص

(١) قال في القاموس الكُنَاشات بالضم والشد الاصول التي تشعب منها الفروع قال صاحب تاج العروس ومنه الكُنَاشَةُ لاوراق تجعل كالدفتر فيقيد فيها الفوائد والشوارد لل ضبط هكذا يستعمله المغاربة واستعمله شيخنا في حاشيته على هذا الكتاب كثيراً . اهـ . واللفظة سريانية الاصل وهي كُنَاش بدون هاء ومعناها جملة الشيء واصل الفعل بمعنى الجمع والضم ومنه اشتقاق الكنيسة وهي عندهم بالشين المعجمة وبالواو مكان الياء واصل معناها الجماعة

والكناش للكتاب المذكور موضوع في الاصل باليونانية وواضعه اَهرُون المشار اليه ثم نقله سرجيس الراس عيني الى السريانية وعنها نقله ماسرجويه الى العربية

بخدمته اثنين من الاطباء وهما تياذوق وثاودون قال وكان لتياذوق تلاميذ
اجلاء تقدموا بعده ومنهم من ادرك الدولة العباسية كفرات بن شحناثا
في زمن المنصور . الا ان الطب لم ينل عندهم من العناية ما ناله بعد ذلك في
عهد العباسيين بل منهم من كان يأبى الطب تورعا حتى روى ابو الفرج
عن عمر بن عبد العزيز انه لما مرض قيل له لو تداويت فقال لو كان
دوائي في مسح اذني ما مسحتها نعم المذهب اليه ربي . فلما افضت
الخلافة الى بني العباس تقدم المنصور ثاني خلفائهم الى عامله بجنديسابور
ان يُنفذ اليه جرجيس بن بختيشوع النسطوري وكان اشهر اطباء وقته
فحظي عنده وعرب له كتباً في الطب عن الفارسية كما سبق لنا ايراده .
وتلاه ابنه بختيشوع وكان طيب الرشيد وبقي بعده الى ايام المتوكل ومما
يُروى عنه انه في بعض الايام تمطت حظية للرشيد ورفعت يدها فبقيت
مرفوعة لا يمكنها ردها والاطباء يعالجونها بالتمرخ والادهان فلا ينفع ذلك
شيئا فاشار جعفر على الرشيد باحضار بختيشوع فاحضره وشرح له حال
الصبية فقال جبريل ان لم يسخط امير المؤمنين علي فلها عندي حيلة فقال
الرشيد ما هي قال تخرج الجارية الى ههنا بحضرة الجمع حتى اعمل ما اريد
وتتمهل علي . ولا تسخط عاجلاً . فامر الرشيد فخرجت وحين رآها جبريل
اسرع اليها ونكس رأسها وامسك ذيلها وهم ان يرفعه فانزعجت الجارية ومن
شدة الحياء والانزعاج استرسلت اعضاؤها وبسطت يدها الى اسفل
وامسكت ذيلها . فقال لبختيشوع لقد برئت يا امير المؤمنين فقال الرشيد
للجارية ابسطي يدك يميناً ويسرة ففعلت فعجب الرشيد وكل من حضر

وامر له في الوقت بخمس مئة الف درهم
 ومن نبغ في وقته يوحنا بن ماسويه صاحب التصانيف المشهورة وكان
 من بطانة الرشيد وكان يعقد مجلساً للنظر ويجري فيه من كل نوع من
 العلوم القديمة. وخلف بختيشوع ابنه جبرائيل ثم جرجيس اخوه ثم بختيشوع
 ابن يحيى وكان طبيباً المقندر واستمرت اعقابهم في بني العباس الى سنة
 ٤٥٠ للهجرة وكانوا على التدريس والترجمة في مدرسة بغداد والتطبيب في
 دار الشفاء بها ولهم تصانيف كثيرة. وذكر بعضهم ان عدد علماء الطب
 ومدرسيه وطلبه في مدرسة بغداد ورجال ندوتها العلمية بلغ ستة آلاف
 نفس. واشتهر في هذه المدة عدة اطباء غير هؤلاء منهم حنين بن اسحق
 العبادي تلميذ يوحنا بن ماسويه وكان طبيب المأمون وعرب كتب ابقراط
 وجالينوس وافلاطون وغيرها وبقي الى ايام المتوكل. ومنهم قسطا بن لوقا
 وثابت بن قرّة وهما من عرب كتب جالينوس وابو يوسف يعقوب بن
 اسحق الكندي وهو واحد الفلاسفة الذين اتصلوا بالمأمون والمعتصم وسان
 ابن ثابت بن قرّة وكان من اطباء المقندر وابنه ثابت بن سنان وكاتب في
 ايام المطيع لله وكان يتولى تدير اليمارستان^(١) ببغداد. ومنهم علي بن عباس
 الجوسي الاهوازي صاحب كتاب الكامل صنعة لعضد الدولة بن بويه وابو

(١) قال في شفاء الغليل اليمارستان لفظة فارسية استعملها العرب ومعناها مجمع
 المرضى لان بيار معناه المريض وستان هو الموضع. اه. ويقال فيه ايضاً المارستان
 ذكره في شفاء الغليل ايضاً وهو الذي اثبت الجوالقي والمرضى في تاج العروس وفسراه
 بما ذكر لكن المتعارف اليوم انه موضع الحانين بالخصوص وبهذا المعنى استعمله
 بدیع الزمان في المقامة المارستانية وابن الجوزي في كتاب الاذكياء وكانه من باب الغلبة

الحسن هبة الله بن صاعد ويُعرف بابن التلميذ كان قسيساً ببغداد وكان في أيام المقتدي لأمر الله قالوا ولم يكن مثله بعد ابقراط وجالينوس ومنهم ابو البركات هبة الله بن علي بن ملكا صاحب كتاب المعتبر في العلوم الحكيمة وهبة الله بن الحسين الاصفهاني وغيرهم

وكان طب هؤلاء كلهم مأخوذاً عن كتب ابقراط وجالينوس قلما عدوها ولم يكن لهم من الاستنباط او الاكتشاف في هذه الصناعة ما يُذكر سوى ما يقال من انهم اوضحوا تشخيص بعض الحميات النفاطية كالجدري والحصبة والحمى القرمزية لكن ربما زادوا في الصيدلة على ما تلقوه عن كتب اليونان فانهم على ما قيل اول من استقطر المياه والزيوت واول من استخدم مركبات الزئبق في الامراض الجلدية ولا سيما البرص واول من اشار باستعمال المن والسنا والتمر الهندي والروند والكافور وغير ذلك . واشهر من اشتغل من اطبائهم ابو بكر محمد بن زكرياء الرازي مؤلف كتاب الاقطاب في ثلاثين مجلداً وكتاب الحاوي في خمسة عشر مجلداً وغيرها وله رسالة في الجدري والحصبة يقال انها اقدم كتاب ورد فيه ذكر هذين المرضين ويُنسب اليه اختراع الخلال المعروف عند الاطباء وهو القائل اذا كان الطيب حاذقاً والليل موافقاً والصيدلاني صادقاً فما اقل لبث العلة . وكان الرازي من المتقدمين في الطب والهندسة والمنطق والموسيقى وهو اول من صنف في الطب اخذاً عن جالينوس وعن كتب الهند والفرس وجاء بعده ابن سينا فبسط ما ذكره الرازي في كتاب الحاوي وتمم ما فاتهُ ولذلك يقال كان الطب معدوماً فاجده ابقراط وميتاً

فاحياهُ جالينوس ومتفرقاً فجُمعهُ الرازي وناقصاً فكمَلهُ ابنُ سينا . وكان ابنُ سينا العَلمَ المشار اليه في جميع علوم وقته لم يأت قبله ولا بعده من ادرك منزلته او اشتهر شهرته وكانت مؤلفاته في الطب والفلسفة تُعد خلاصة ما كُتب قبله حتى استغنى الناس بما كتبه وانقطعوا الى مصنفاته ولا سيما في الطب فان كتابه القانون كان هو الكتاب المعول عليه في آفاق الشرق عامة ثم انتشر في اوربا فطُبِع في رومية مع كتاب النجاة سنة ١٥٩٣ وبقي متداولاً في جميع مدارس اوربا نحواً من خمس مئة سنة وُترجم الى اكثر لغاتها فكانت منزلته في الطب منزلة المجسطي في الهيئة هذا في بلاد المشرق واما في المغرب فكان في الاندلس اربع مدارس للطب احداها في قرطبة والثانية في اشيلية والثالثة في طليطلة والرابعة في مرسية . ومن نبغ من الاندلسيين ابو القاسم خلف بن عباس الزهراوي من اهل القرن الخامس كان طبيباً جراحاً له عدة تصانيف منها كتاب في امراض النساء وآخر في الجراحة وكتاب في تركيب الادوية وغير ذلك وهو اول من طُبعت مصنفاته في مدينة البندقية سنة ١٤٧١ . ومنهم بنو زهروهم اشبه بني بختيشوع واشهرهم ابو العلاء بن زهر بن ابي مروان ثم ابنه ابو مروان عبد الملك بن ابي العلاء ثم ابنه ابو بكر محمد بن ابي مروان . وعبد الملك هذا هو احد الذين اخذ عنهم ابن رشد الفيلسوف الطيب المشهور وهو صاحب كتاب التيسير وكتاب الاغذية وكان لهذين الكتابين شهرة عظيمة في المغرب والمشرق قيل وفي ايامه وصل القانون الى بلاد الاندلس فلم يعجبه وصار يقطعه ويصرفه في الادوية . ومنهم ابو الوليد

محمد بن رشد القرطبي وقد تقدم ذكره والوزير ابو المطرف عبد الرحمن ابن شهيد مصنف الادوية المفردة وابو عبد الله محمد بن معمر المالقي وهو صاحب عدة تأليف منها شرح كتاب النبات لابن حنيفة الدينوري في ستين مجلداً . ومنهم ابن البيطار ضياء الدين ابو محمد عبد الله بن احمد المالقي من اهل القرن السابع وهو صاحب كتاب المفردات المشهور قال في نفع الطيب انه حشر فيه ما قدر عليه من تصانيف الادوية المفردة ككتاب الغافقي وكتاب الزهراوي وكتاب الشريف الادريسي الصقلي وغيرها . قال وكان ابن البيطار اوحداً اهل زمانه في معرفة النباتات سافر الى بلاد الاغارقة واقضى بلاد الروم والمغرب واجتمع بجماعة كثيرة من الذين يمانون هذا الفن وعان منابته وتحققا وله عدة تصانيف تدل على غزارة فضله . اهـ . ومن معاصريه ابن نفيس علي بن ابي الحزم القرشي صاحب كتاب الشامل في مئة مجلد وله كتاب المذهب في السكحالة وابو العباس ابن الرومية الاشيلي وله كتاب في الادوية المفردة ومنهم غير اولئك ممن يطول استقرأؤهم (ستأتي البقية)

الورق

لا حاجة الى الاطناب في مكان الورق من المجتمع المدني وموضعه من العلم والسياسة والتاريخ وسائر مقومات العمران اذ هو خزانة الافكار والاقوال ومستودع العلوم والصنائع وترجمات الانباء والحوادث وامين اليهود والحقوق وعلى الجملة فهو معرض عن الانسان وسجل اعماله ورسول

السلف الى الخلف . وقد كان الناس قديماً يمثّلون اقوالهم في الحجر والصلصال ثم صاروا يودعونها الواح العظام واوراق النبات ثم صاروا يكتبونها في جلود الحيوان الى ان تسنى لهم اختراع الورق فكان القتح الذي استولى به الانسان على معاقل المدنية واتسعت امامه مذاهبها وسهل به نشر العلم في آفاق المعمور ونقله من امة الى امة ومن عصر الى عصر اما اختراع الورق فقد كان اول ظهوره في الشرق الاقصى والصينيون ينسبون اختراعه الى واحد من ملوكهم من سلالة تسين نحو سنة ١٨٠ قبل الميلاد ثم انتقل من الصين الى بخارا فكان يُصنع فيها الى ان افتتح العرب هذه البلاد في القرن الثامن للميلاد فاتخذوا هذه الصناعة عن اهلها ثم نقلوها بعد نحو مئة سنة الى الاندلس وبلاد اليونان ومن هناك انتشرت شيئاً فشيئاً في جميع اقطار اوربا . وكان الورق اولاً يُصنع من القطن فلما انتهت صناعته الى اوربا اخذوا يتوسعون فيها فصاروا يصنعونه من الخرق اي من خرق القطن والكتان ولا يُعلم من اي عهد ابتداء ذلك لكن اقدم ما وُجد من هذه الصنعة كتابٌ كتبه السير جوثيل الى الملك لويس العاشر الملقب بالعنيد وكان ملكه ما بين سنة ١٣١٤ و ١٣١٦ وقيل انها كانت موجودة منذ سنة ١٢٥٦ فلا يبعد ان تكون من مستنبطات العرب لان معامل الورق لم توجد في سائر اوربا الا بعد هذا التاريخ فانها اول ما انشئت في فرنسا في اواخر القرن الثاني عشر وفي ايطاليا في اثناء القرن الثالث عشر ووجدت في هولندا بعد ذلك ولم تُعرف في انكلترا الا في اواخر القرن السابع عشر

ثم انه لما كان طلب الورق يزداد سنة عن سنة لعموم استعماله وكثرة المستهلك منه ولا سيما بعد اختراع المطابع لم يعد ما يُجمع من الخرق كافياً لسد الحاجة منه فصاروا يتخذونه من القنب والتبن والخشب وعدة مواد اخر خشبية البناء . وكان الى اوائل القرن الحالي يُصنع باليد فلا يتجاوز المصنوع منه قياس الطباق الواحد على حدة ما هو الحال اليوم في المعامل الصغرى ولا يخفى ما في ذلك من كثرة النفقة وقلة الحاصل منه ولذلك حاولوا اختراع آلة تستعمل فيه مكان اليد فوقق الى هذا الاختراع عامل فرنسوي يقال له لويس روير ثم انتقل اختراعه هذا الى انكلترا وتداولته من بعدها بقية معامل اوربا واميركا

وافضل المواد التي يُتخذ منها الورق الكتان والقنب واما خرق القطن فان ما يُصنع منها لا يكون على الغالب الا هشاً . واما كيفية صنعِه فتؤخذ الخرق اولاً وتنسل وتُمَيِّز فِرَقاً بحسب تفاوتها ولونها ومكانها من الجِدة فتُجعل كل فرقة على حدة وبعد ان تنقَى وينزع منها كل ما لا يقبل الحل من الاجزاء الصلبة تُجعل في نحو برميل من نسيج معدني وتَهَزَّ هَزّاً عنيفاً حتى يطاير منها كل ما علق بها من الغبار وخالطها من المواد الغريبة ثم تخرج منه وتُغلى في منطس قلوي لازالة ما يكون فيها من المواد الدهنية او الحوامض وبعد ذلك تُغسل بماء صاف ثم تُرَجَّل اي يخلَّص بعضها من بعض ومتى صارت نَسالةً مستقلةً تُغَصَّر بواسطة هيبوكلوريت الكلس وغاز الكلور وبعد ذلك تُثَرَّب حتى تصير بهيئة عجينة متماثلة الاجزاء قابلة لان تُمدَّ طبقات رقيقة متساوية السمك

اما مدّها فيكون بطريقتين احدهما وهي القديمة ان تُمدّ باليد فتؤخذ الكمية المرادة منها وتُجعل في مركن وتُناع حتى يصير قوامها صالحاً للنوع المطلوب من الورق ثم تُوضع على نار خفيفة وتُساط سوطاً متواصلاً الى ان يتم اختلاطها . ويكون بجانب المركن غراران اي قالبان بقياس الطبقة المطلوب ويتخذ الغرار من كفاف من الخشب قد بُسط عليه اسلاك من الصفر متآزية ملزمة وجعل تحتها قضبان افقية من الخشب او المعدن تقوية لها ويجعل فوق الكفاف كفاف آخر عليه اسلاك دقيقة متخلخلة النسيج . ويقوم بهذا العمل اثنان احدهما يأخذ الغرار وعليه غطاءه ويغمسه في المركن ويتناول فيه مقدار ما يسع من المائع ثم يرفعه بين يديه وهو افقي الوضع ويسوي العجينة التي فيه بامرار يده فوقه وبعد ذلك يرفع الغطاء ويتناول الغرار للعامل الآخر فيأخذه ويقبله بين يديه حتى ينسلخ عنه طبق الورق فيلقيه على قطعة من اللباد معدة لذلك ثم يضع فوقه قطعة أخرى من اللباد ليلقي عليها الطبقة الذي يلي وفي تلك الفترة يكون العامل الاول قد اعاد العمل في الغرار الثاني فيتناول منه وهكذا . فاذا اجتمع عدد معلوم من الاطباق جعلت بما بينها من اللباد في مكبس وضغطت حتى ينصر ما فيها من الماء ثم يؤخذ الورق ويُنشر في الهواء حتى يجف ثم يُصقل

واما الطريقة الثانية وهي طريقة العمل بالآلات فكل ما يُصنع بها للطلب الواحد يكون من طبق واحد من الورق ذي عرض محدود ولكنه يمتدّ طولاً على قدر العجينة التي يُصنع منها . وذلك انه بعد ان تُمدّ العجينة

على نحو ما ذكر توضع في مكن قد رُكِّب فيه مسواط دائم التحريك
 فاذا تم امتزاجها وصارت في القوام المطلوب تسقط منبسطة على نسيج
 معدني متصل الطرفين والى جانبيه سير عريض من الجلد يمنع العجينة من
 السقوط ومن هناك يدخل طرفها بين اسطوانتين قد لُفَّتَا باللباد والنسيج
 المذكور يتحرك حركةً جانبية فيذهب ويبقي على الدوام فتتعدد العجينة
 عليه بهذه الحركة ويسيل ما فيها من الماء من خرب النسيج . وبعد ان تمر
 العجينة بين الاسطوانتين تقع على نسيج من اللباد متصل الطرفين ايضاً فيدفعها
 الى اسطوانتين اخريين فتعصرانها مرة اخرى بحيث يصير فيها من التماسك ما
 تستقل به فتجر من نفسها وتلف على اساطين غليظة من الحديد محماة
 بالبخار حتى تجف تمام الجفاف ثم تمر بين اساطين الصقال وبعد ان يتم
 صقلها تلف على مدرج فلا يبقى الا ان تؤخذ من هناك فتقطع قطعاً
 او اطباقاً

وعلى مثل ما ذكر يصنع الورق من التبن والخشب ونحوهما فيجعل
 ما يراد صنعه منه بعد ان يقطع الخشب قطعاً صغاراً في مغاطس قلوية لازالة
 المواد الصمغية الملتصقة بالالياف النباتية وبعد اخراجه من هذه المغاطس
 يُسحق سحقاً متتابعاً حتى يصير عجينةً صالحة للعمل فيتم على ما وصفنا
 وفي كل ما ذكر هنا تفاصيل طويلة اقتصرنا منها على هذا القدر حسب
 الاختصار

— المراثي ومينار —

اشرنا في ترجمة وطننا العالم الفاضل المرحوم عبدالله المراثي الى ما
كتبه من النقد على ترجمة كتاب مروج الذهب الى اللغة الفرنسية بقلم
المسيو برياي دمينار احد مشاهير علماء الفرنسيين ووعدنا ان ننشر النقد
المذكور على صفحات هذه المجلة ايذاناً بفضل الكاتب رحمه الله واحياء
لاثاره في خدمة اللغة والذيادة عن ائمتها وتبييناً لاولئك القوم الى الثبوت فيما
يطبعون وما يترجمون من اسفارها حرصاً على اغراض مؤلفيها وتزيتها لهم عما
ينسب اليهم من السفاسف المحرفة مما يضيع به فضلهم ويلقي على اقوالهم
شبهة اللغو والخطأ . على اننا والحق يقال لا ننكر ما لاولئك القوم من
الفضل في احياء كثير من كتب السلف وما يبذلون من الجهد في ضبطها
وتصحيحها كما لا ننكر عليهم فضل المثابرة في درس هذه اللغة وادراك
الشيء الكثير من احكامها وضوابطها غير انه يسوءنا ان نرى فيهم من
الصلف والدعوى والاستتثار بمزية اللغة على اربابها ما ادى الى افساد
الكثير من تلك الكتب وضياع رونقها وذهاب كثير من فوائدها . وهذا ما
دعا وطننا المرحوم المشار اليه الى تكلف نقد هذا الكتاب مما ستري فيه
من الغرائب ما يقضي بالعجب العجيب . ولا بأس قبل الشروع في
نشر النقد ان نذكر شيئاً من كلامه في هذا المعنى نقلاً عن بعض رسائله
نجملة بمنزلة مقدمة للنقد المذكور وان خرج احياً الى ما لا يخلو اثباته
من فكاكة او فائدة والحديث شجون . فن ذلك ما كتب به الينا

بتاريخ ١٢ آب (اوغسطس) سنة ١٨٩٧ قال

« اتفق لي في هذه الايام الوقوف على كتاب مروج الذهب للمسعودي وهو اهم كتاب تولى ترجمته الاستاذ برياي دمينار وقد شرعت في تقييد ما عثرت عليه من اوهام ذلك الاستاذ اعني المواضع التي اخطأ فيها المرمي وال عبارات التي عكس معناها واحاله الى غير مراد القائل . اما الغلطات التي يمكن تأولها او عزوها الى النساخ وهي كثيرة جداً في المجلد الاول فليس في عزمي ان ارجع عليها أولاً لان الاسفاف الى الترهات مع وجود اشياء ذات بالٍ نفي بمرادنا ينبغي اجتنابه تفادياً من ان ينسب الى التحامل وثانياً لان الاستاذ نفسه قد تبرأ من مسؤولية الخطأ فيها فذكر في المقدمة ان نسخ الكتاب التي وقعت اليه وان كانت متعددة الا انها كلها سقيمة وهذا ضرب من الاحتراس يلجأ اليه المستعربون جميعاً لكنه لا يجوز على من ينعم النظر في رقاعاتهم لان اكثر ما يكون خطأهم في المواضع التي لا تحتمل اللبس ولم يقع فيها غلط من النساخ فالقآؤهم على كاهل اولئك المساكين ما يرتكبونه هم انفسهم من فاحش الغلط يسوغ لاولئك النساخ ان يتثولوا بقول الشاعر

وحمّلتني ذنب امرئ وتركتهُ كذي المرّ يكوّى غيره وهو رافع ومهما يكن من هذا فليس مرادي اليوم ان اشرع في التنبيه على اوهام استاذنا بل سيايتكم ذلك تباعاً على اثر مراجعتي الكتاب مجلداً بعد مجلدٍ فكلمنا فرغت من مجلد ارسلت اليكم بما عين لي فيه ولا اظن العمل يتم في اقل من شهرين لان الكتاب طويل يقع في تسعة مجلدات . على آني من

الآن اقول ان الاستاذ لم يتهياً له ان يستعين بسليمان الحراري على ما كان
 ينعجم عليه في هذا الكتاب كما كانت عادته ان يفعل في سائر ما يتعرض
 له من امور العربية لانه لما كان من الذين قيل عنهم انهم اكثر الناس
 خطأ لا لعله اخرى الا لانهم لا يطيقون ان يخطأوا كان شديد الخوف
 من انتقاد حرفائه فلذلك كان يستعين (خفية) بسليمان الحراري او غيره
 فيما ينشره من الاشياء المهمة كما فعل في كتاب نوانج الكلم للزمخشري فانه
 ما ترجمه ونشره (في الجورنال اسياتيك) الا بعد ان ساعده عليه الحراري
 فلما مات المذكور ولم يبق له من يستقيم اليه في كتمان السر احجم عن
 التعرض للاشياء ذات البال في العربية واقتصر على التركية

وقد ساءني ما ذكرتموه من العوائق التي تصدكم عن طبع يتيمة الدهر
 او نشر غيرها مما كنتم تؤثرون نشره الا اني مع الاستياء من ذلك لم
 اتعجب منه لان هذه الازمة التي اعترت تجارة الكتب وما نشأ عنها من
 هبوط اسعار المطبوعات قد عمّت الدنيا باسرها لا بلادنا وحدها وسببها
 (كما يقول التجار في اصطلاحهم) زيادة المحصول على القاطنية فلذاكثر
 تشكي الصحافين في اوربا واميركا وقد اجتمعوا لهذا الامر مراراً يديرون
 رأيهم فيه لكنهم لم يقفوا بعد على علاج ناجع وكانت تجارتهم تأول الى البوار
 لولا ما يتداركها احياناً من حسن البخت بان يقع احدهم على كتاب غريب
 في بابيه فينشره فيرغب الناس فيه ويعوض على طابعه في طبعة واحدة ما
 اصابه من الخسائر في عامه اجمع وذلك كما جرى لواحد منهم اخيراً في كتاب
 طبعة هذه السنة فعوض عليه خسائر العام وهو كتاب يبحث فيه عن

الاسباب التي جعلت الانكياز يفوقون غيرهم ومصنفه ادمون دمولان وهو رجل فرنسوي من طرف ابيه لكنه شرقي من طرف امه لان امه بنت وطنينا ميخائيل الحمصي من مدينة حلب . وانما ازداد خطب هذه الازمة تقافاً في مصر بما يجنيه المصريون على انفسهم من رداءة العمل وقلة الاعتناء بما ينشرونه من الكتب فان كان المجلد الكبير لا يباع باكثر من عشرة قروش مثلاً فذلك اولاً لقلة الطالب وثانياً ومن وجه اخص لسقم طبع الكتاب ورداءة ورقة مما يصد الناس عن مشترى مطبوعاتهم ولا سيما الاخيرة منها ولا عجب من ذلك فان الصحاف منهم اذا هم بنشر كتاب لم يزد على ان يستعير نسخته من دار الكتب الخديوية مثلاً ولا يعتني بتصحيحها كسلاً او عجزاً ويسلمها الى صفاف جاهل لا يكاد يفرق بين الصاد والزق فيطبعه بحروف قد براها طول الاستعمال على ورق لا يصلح لتغير صر الحلوى فيخرج وهو من السقم وكثرة الغلط بحيث لو رآه مصنفه لانكره وتبرأ منه بته وصفع به قفا طابعه . مثال ذلك كتاب وقع الي من مدة وجيزة قد جمعت فيه ثلاث رسائل احداها في تهافت الفلاسفة للغزالي والثانية في الرد عليها لابن رشد والثالثة في الحكم بينهما لواحد من علماء الترك المتقدمين كتبها بايعاز السلطان سليمان الشهير فرأيت في ذلك المجلد ما لم اكن لاصدقه لو لم اعينه فانه لا يكاد يخلو سطر من غلطة او حرف مكسور او سقوط نقطة او تداخل بعض احرف اللفظة في احرف جارتها وهذا فضلاً عن رداءة الورق فرددته الى الذي ارسل به الي . ومثل ذلك ايضاً كتاب رسائل اخوان الصفاء آيت ان اشتريه كاملاً ببضعة فرنكات

لسوء طبعه وآثرت عليه الملخص المطبوع في جرمانيا فاشتريته بأكثر من اربعين فرنكاً على ما فيه من السقط وما ذلك الا لان طبعته ناصعة والمطالعة فيه سهلة فأثرتها على طبعة مصر الكاملة لاني رأيت العامة قد صدقوا في قولهم « يا مسترخص اللحم عند المرق تندم »

وفي كتاب آخر بتاريخ ١٩ آب

« انجازاً لما وعدت به في كتابي الاخير ارسل اليوم اليكم بجميدة قيدت فيها القليل من الاوهام الكثيرة التي عثرت عليها في المجلدات الثلاثة الاولى من مروج الذهب وذلك من غير بحث شديد عنها ولم اعرج على ما اخطأ فيه الاستاذ في النقل والطبع الا في المواضع التي افضي خطأ فيها الى فساد المعنى او احالته الى غير مراد قائله ولو اني تبعت سائر غلطاته وسقطاته التي من هذا القبيل لملأت منها مجلداً ضخماً . وذلك انه قلما تخلو صفحة من سقطات او سقطتين كتذكير المؤنث وتأنيث المذكر وكالات افراد حيث يتعين الجمع وبالعكس والتعريف حيث يجب التنكير وبالعكس والرفع او النصب او الخفض حيث يتعين خلاف ما اتاه والتخفيف حيث يجب الهمز وبالعكس . اما قلب الحروف او وضع الهمزة مكان العين والهاء مكان الحاء فذلك اكثر من ان يحصى يقول مثلاً « جرل » مكان رجل و « تحزرت » مكان ترحزت و « ينضب » مكان ينضب و « رأى » مكان رعى و « هار » مكان حار و « فيافا » مكان يبابا و « الفاغرة » مكان الفاغرة . بل قلما اورد اسماً اعجمياً من الاعلام الا حرفه تحريفاً مضحكاً يقول « سنجاريت » مكان سنحاريب و « النقر » مكان أليفز وامثال

ذلك مما لو وقت عليه عين صبي من صبيان الكتاتيب عندنا لم يقره في تصحيحه . وهذا كله قد اهلكت التعرّيج عليه لان الاستاذ يقدر ان يحتاج فيه عن نفسه بان يقول هكذا وجدته في النسخ التي نقل عنها وليس التصحيح من ولايته . على انه قد صحح في موضعين او ثلاثة وباليقظة لم يفعل لانه اخطأ في تصحيح ما ليس فيه خطأ ولا اعلم كيف ان المستعربين الذين شاركوه في هذا العمل (كما هو مذكور في الصفحة الاولى من الكتاب) او اعانوه عليه في مراجعة الاصل والترجمة (كما يقرّ هو نفسه في مقدمة المجلد الثاني) لم ينهوه على ما ارتكبه من الاغلاط الفاضحة ولو من حيث الاعلام الاعجمية مع ان فيهم رجالاً من اهل الدراية ومعرفة التاريخ ولا سيما فيما يتعلق باخبار التوراة والاعلام الواردة فيها بل ان فيهم عالماً شرقياً اسمه وفيق بك اعانه على العمل وقابل الكراريس على نسخة قديمة من المروج كانت في حوزته وبقي فيه مع ذلك ما يضحك منه . ومما ذكره في مقدمة المجلد الثاني انه لما كان آخذاً في طبع الصفحات الاولى من المجلد المذكور وصل اليه من القاهرة نسخة من المروج قد طبعت في بولاق فصارت عنده في جملة النسخ المتعددة التي جمعها لديه للاستعانة بها على ما كان شارعاً فيه الا انه (والله اعلم) لم يتنازل لمراجعة هذه النسخة لانها مما تولى طبعه الشريقيون فهي لذلك غير جديرة بان يلتفت اليها الاستاذ . وكيف لا يطرحها وينبذها ظهرياً من كان يزعم مثله ومثل غيره من الاستاذين انهم قد اصبحوا من التبحر في العربية بحيث لم يبق بهم حاجة الى العرب بل ان العرب انفسهم قد صاروا في افتقار الى استفتاء

الاستاذ وامثاله فيما يعرض لهم من مشكلات اللذة ولذلك رأيت ان الاحتجاج عليه بحجة يستغف بها ضرب من العبث واضاعة الزمان وان انجع الاشياء فيه ان ندينه من فمه وتقضي عليه بشهادة نفسه لا بشهادة من الخارج وهذا ما فعلته في اكثر المواضع فاني لم اتعقب من خطاه الا ما ينسب الى جهله لا الى غلط النساخ كما يتبين ذلك من مراجعة ما سأذكره في محله . انتهى

وسنشرع في ايراد النقد من الجزء التالي ان شاء الله تعالى

﴿ انحطاط النيل ﴾

كان من انقباض مياه النيل في هذه السنة ما قامت له البلاد وقعدت خوفاً من عموم الجذب وتلف المزروعات في القطر كله لان النقص بلغ فيها الى حد لم يمهّد له نظير في السنين الغابرة . والذي يتبين من التقرير الذي وضعه السير جارستن وكيل نظارة الاشغال العمومية لمقاييس النيل بتاريخ ٢٤ يناير من سنة ١٩٠٠ الحالية ان هذه السنة هي احدى سنوات خمس نقصت فيها مياه النيل عن معتادها منذ سنة ١٨٧١ الى السنة الحاضرة اي منذ وجدت سجلات مضبوطة لمقياس النيل في اصواب . والسنوات الاربع الاخرى سنة ١٨٧٤ و ١٨٧٨ و ١٨٨٩ و ١٨٩٢ لكن الذي ظهر من مقاييس هذه السنة ان النقص فيها اخش كثيراً مما كان في السنين المذكورة وقد وضع السير المشار اليه جدولاً ذكر فيه مناسيب المياه في اصواب للخمسة عشر يوماً الأول من شهر يناير مع ما يقارنها من مقدار الماء

المنصرف وقابلها بما كان من ذلك في سنتي ١٨٧٨ و ١٨٨٩ لان سنتي ١٨٧٤ و ١٨٩٢ لم يلبث النقص فيهما الا اياماً معدودات . ونحن نقل هنا ارقام المناسيب المذكورة لليوم الاول واليوم الخامس عشر من يناير لكل من السنين الثلاث وهي كافية للمقابلة . والارقام المذكورة هي على ما يأتي

سنة	قيراط ذراع مك في الثانية	المقياس المنصرف	قيراط ذراع مك في الثانية	المقياس المنصرف
١٨٧٨ (١ يناير) ٥ ٥ ١٣٦٩	(١٥ يناير) ٤ ١٣ ١١٤٦			
١٨٨٩ () ٤ ١٢ ١١٣٤	() ٣ ٢١ ٩٥٥			
١٩٠٠ () ٣ ٥ ٧٧٥	() ٢ ٩ ٥٧٨			

قال فيتبين من هذا الجدول ان مناسيب النيل باصوان في النصف الاول من شهر يناير من هذه السنة كانت اخطّ جدّاً مما في السنتين الاخرين فانه في الخامس عشر من هذا الشهر صار المنسوب في تلك الجهة اخطّ منه في مثل هذا اليوم من سنة ١٨٧٨ بقدر ذراعين واربعة قراريط وبقدر ذراع واثنى عشر قيراطاً عنه في سنة ١٨٨٩ . اما مقدار ما انصرف من المياه امتاراً مكعبة في ذلك اليوم من سنة ١٩٠٠ فيكاد يقرب من نصف ما انصرف في مثله من سنة ١٨٧٨ ويكون اقل من ثلثي ما انصرف في اليوم عينه من سنة ١٨٨٩ . واذا تصفحنا كتب المقياس باصوان في التسع والعشرين سنة الحالية اي منذ سنة ١٨٧١ نرى ان مياه النيل تصير عادة الى ذراعين وتسعة قراريط في مارس او ابريل فان دامت مياه النيل على مثل هذا الهبوط فذلك دليل واضح على ان مقدار المياه الصيفية سيكون في هذا العام اقلّ جدّاً مما كان في سنتي ١٨٧٨ و ١٨٨٩ .

واحط ما وصلت اليه المياه باصوان في سنة ١٨٧٨ ثمانية قراريط وقد دُون ذلك في السابع والثامن من يونيو وهو عبارة عن منصرف قدره ٢٠٨ امتار مكعبة في الثانية واحط ما بلغت المياه هناك في سنة ١٨٨٩ احد عشر قيراطاً وذلك في الرابع من يونيو وهو يعادل منصرفاً قدره ٢٣٠ متراً مكعباً في الثانية. ولما كانت مياه النيل الآن احط مما كانت عليه في السنتين المذكورتين فاذا دام هبوطها على المعدل المشاهد اليوم فعند بلوغ النيل اقصى التجاريق يكون المنصرف اقل جداً من ٢٠٠ متر مكعب في الثانية غير انه من المحتمل ان تخف سرعة الهبوط وتأتي الامطار عاجلة في الاصقاع القبلية من اقاليم السودان فتفيض مياه البحر الابيض وينشأ عن ذلك اما زيادة في مياه النيل واما وقوف الهبوط في ايام الشدة والضيق اي في شهري يونيو ويوليو. انتهى المقصود منه بعض تصرف

ثم انا اذا سقنا حساب النقص الى آخر الشهر الغابر اي مدة خمسة وسبعين يوماً بعد الموعد الثاني وجدنا ان المياه في اصوان قد هبطت الى ٤ قراريط فوق الصفر فيكون معدل النقص من ١٦ يناير الى ٣٠ مارس نحو ثلاثة ارباع القيراط كل يوم حال كونه في الخمسة عشر يوماً الاولى من يناير كان معدل النقص اليومي قيراطاً وثلث القيراط ٠ على ان النقص ازداد بعد ذلك فبلغ في ٨ ابريل قيراطاً تحت الصفر واستمر كذلك الى ٢٤ منه وفي ٢٥ ارتفع الماء قيراطاً واحداً فصار على الصفر ثم بلغ في ٢٦ منه ٣ قراريط وفي ٢٧ ٤ قراريط ولعل في هذا ما يبشر بتحقق ما كان في الامل من بدء سقوط الامطار في النواحي الجنوبية والله يقبض ويبسط وهو ولي عباده

وقد وردتنا القصيدة الآتية في معنى هبوط النيل من نظم حضرة الفاضل
اللوزعي مصطفى بك نجيب وكيل ادارة الداخلية في الحكومة المصرية
فاحبينا اثباتها تفكهة للقراء قال اعزّه الله

النيلُ أخلف فالقلوب صوادي	تشكو لهيب الشوق في الأكبـادِ
يا نعمةً ما كان اسبغ فيضها	تحيا النفوس بها ويمحيا الوادي
يا ظمأةً باتت وليس لخرها	من مطفيٍّ لـهـيـها الوقادِ
ماذا الذي عاق الحبيب وصدهُ	عن ان يزور وكان الف ودادِ
ماذا الذي حبس الكرم عن الندى	وأصمّةً عن سمع صوت منادِ
يا نيلُ قد عودتنا منك الوفا	اذ كنت تأتينا على ميعادِ
فقبضت آمالاً تعود بسطها	طول المدى ملاحه والحادِ
أتى له جودٌ يجود بمآئه	صفواً بلا برق ولا ارعادِ
يجري وما يجري على صفحاته	الا اللجين يلوح للنقادِ
يجي الانام وينشر الاموات من	نبت الربى في اجمل الأبرادِ
تجنى به ثمرات ارض البست	حلل الندى من فضلك المعتادِ
باركت فيها بالوفاء فقدّرت	اقواتها ووفت بكل مرادِ
وسقيت ظلمات النبات سلافةً	فقدنا يمس بقده الميادِ
قد كنت تنفش كل قلب خائف	فرط الظما من حاضر او بادِ
تجري لنا سنن الوفاء بعادِ	من اجل المادات للاجوادِ
تهدي لنا الحسنى وفيك زيادةُ	(ابداً الى مبدأ لها ومعادِ)
كسر به جبرُ القلوب وموسمُ	بين المواسم زينة الاعيادِ

لله ايهام الزيادة معلناً
 ضاع القياس فاين اصبعك التي
 يا منها ما كان يُعْهَد قبْلُه
 تعطي الكثير بلا سؤالٍ للورى
 اُنّى تغير شيمه مرضيه
 اُتِمّت طفلَ التبت في حجر الثرى
 ماطلته دينا عليك وانه
 كم روضة يانيل مذ اخلقتها
 خلقتها من طول هجرك في جوى
 ذبلت فامست لانبات بارضها
 قامت على سيقانها اغضانها
 ومزارع اضحت منابت ارضها
 نشكو وكم نشكو مرارة فقدته
 قامت على صفاته الاتنا
 فكأنها في حرها وزفيرها
 أعزز عليّ بان ترى صفاته
 أعزز عليّ بان اراه ولم يكن
 أعزز عليّ بان ارى جنباته
 الله في حال البلاد واهلها
 لا تبلغ الاقوام نيل مرادها
 بشهادة تقني عن الاشهاد
 منها الوفاء يشير بالاسعاد
 ان يمنح السودان بيض اباد
 عليك لون من حياء باد
 ترجى محامدها على الآباد
 يا أراف الآباء بالاولاد
 وقف لحاجة جائع او صاد
 عهد الوفا قد عوجلت بمحصاد
 وسواد تربتها ثياب حداد
 تصبو اليه نواظر الرّواد
 يسألن بالاوراق صوب غواد
 هُشماً تصاخنا بكف جماد
 حرّ المصيف وقلة الازواد
 تسترشف القطرات بالاصعاد
 ولهيها مثل لكل فؤاد
 تحنو التراب اسى على الوراد
 ما يبتنا متتابع الازباد
 ملق الرمال لشاخ الاطواد
 فهو المزيل لكل خطب عاد
 ما لم يعنها الله بالامداد

اسئلة واجوبتها

القاهرة — نرى من الشعراء من يستعمل نحو الأيد والوجد قافيتين
في قصيدة واحدة فهل يجوز ذلك

تقولاً بدران

الجواب — هذا عيبٌ من عيوب القافية يسمى سِنَاد الرِّدْف وهو
ان تكون احدى القوافي مُرْدَفَةً والاخرى لا . والمراد بالرِّدْف حرف اللين
قبل الرويِّ سواء كان قبله حركةً تجانسه كواو العود وياء العيد او لا
تجانسه كواو الطود وياء الكيد فانه متى وُجد في قافية بيتٍ من القصيدة
لزم في سائر القوافي

القاهرة — ذكرت جريدة الاهرام ان امرأة ولدت غلاماً له قرنان
في قمة رأسه كقرون الثور وعينان مشقوقتان بخلاف شق عيون النياس
وأذنان كأذان الماعز .. واما باقي جسمه فهو كاجسام سائر الناس فهل
هذا من قبيل الوَحْم على ما يقال ام كيف

الجواب — لاشك ان للوَحْم تأثيراً في الجنين كما يُعلم من قصة يعقوب
في التوراة لكن المعروف ان هذا يؤثر في بعض مواضع من الجلد بان يحدث
فيه بُقَعٌ مختلفة اللون والشكل وقد تكون مكسوة بالشعر ولا يبلغ ان يقلب
الخلقة من هيئة الانسان الى هيئة الماعز ولكن مثل هذا ينبغي ان يكون من
فلتات الطبيعة التي لا يعلم سرّها الا الخالق عزّ وجلّ

فَكَاهَات

نَفَائِثُ

سُرَّةُ الْحُبِّ (١)

حدث في سنة ١٧٩٠ انه كان في مدينة ريمس رجلٌ متوسط الحال
رزقه الله ابنةً آيةً في الجمال دعاها اوجيني فلما ترعرت ارسلها الى احدى
المدارس لتتلقى فيها العلوم وكان والدها يفي نفقاتها مما يستفضله من كده
 واجتهاده . ولما اتمت الفتاة دروسها عادت الى بيت ابيها وكان قد اصبح
مسنناً ضعيف الهمة فودت ان تعينه في تحصيل القوت وتوفقت الى وجود
مدرسةٍ تدرّس فيها بعض العلوم فكانت تكتسب منها ما يفي بنفقاتها
ونفقات بيتها

وكان في نفس المدينة فتى رقيق الحاشية يدعى اوغست كان يعمل في
احد المعامل الكبيرة فيحصل منه ما لا يزيد عن كفايته وكان اوغست ابني
النفس عالي الهمة اميناً نشيطاً وكان بين رصفاته مثال الاخلاص والوداد ولدى
قيم اشغاله مثال الامانة والاجتهاد . وحدث ان اوغست رأى يوماً
اوجيني ذاهبة في الصباح الى المدرسة فأعجب بها غاية الإعجاب وجعل كل
يوم يمر من نفس المكان في نفس الوقت فيمتع عينيه بطلمتها البهية وتوالت

الايام على ذلك حتى حدث عنده بها ولع شديد ودفعته نفسه الى التعرف بها فرأى من لطف حديثها ورقة اخلاقها ما ضاعف حبه لها فقصد والدها وكلمه في خطبتها . وكان الوالد المسكين غير ميل الى ابعاد ابنته عنه وهي القائمة بمعاشه ولكنه خاف ان يحرمها راحة مستقبلها فاجاب اوغست الى طلبه بعد ان ترضى بذلك اوجيني . ولما عادت اوجيني الى البيت فالتحها والدها بالحديث فلم تبد ممانهً وهكذا قضى الامر فخطب اوغست اوجيني وجعل بعد ذلك يجد في عمله لتحصيل نفقات الزفاف ولم تترك اوجيني مدرستها رجاء ان تحصل ما تعين به والديها وتستبقي شيئاً لتجهيز نفسها . وكان اوغست يمر عليها كل يوم بعد انقضاء شغله فتلاقيه في حديقة بيتها ويجلس الحبيان يتحادثان ويتشاكيان وكانت هذه الدقائق تزيد اوغست ولماً وهياماً فلم يعد يقوى على مفارقتها دقيقة واحدة بل كان لا يصدق ان ينتهي عمله في المساء حتى يطير على اجنحة الشوق الى مالكة فؤاده .

وفي ذات يوم بينما كانت اوجيني في الحديقة تقطف بعض الازهار مر من هناك احد اصدقاء اوغست فوقف وحياها ثم قال آه ما اسعد اوغست لحصوله عليك وانت ولا شك تجمعين هذا الزهر له فيالها من غبطة . قالت وهل الحصول على زهرة يعد غبطة . قال نعم اذا كانت من يدك اللطيفة . فتبسمت اوجيني بتيه ودلال ثم قالت اذا كان الامر كذلك فلا احزمك هذه الغبطة وتناولت زهرة وقالت اقبل مني هذه الزهرة . فطرب الفتى وقال اما وقد تعطف علي بهذه النعمة فهل لك ان تتيمها

وتضعي الزهرة في عروة ثوبي . قالت نعم وتقدمت اليه ثم وضعت الزهرة
 حيث طلب وهو يتأمل في جمالها الرائع ولطافة يدها وبياضها الذي
 واذا ذلك سمعت اوجيني وقع اقدام فنظرت واذا باوغست آت
 فاسرعت الى ملاقاته ورأى التي الآخر انه لم يد له محل من الاعراب
 في تلك الجملة فاختم نفسه وسار في طريقه . ولما قابلت اوجيني حبيها
 رآته مقطب الحاجبين فسألته عن السبب فقال لقد ساءني اني رأيتك
 تضعين الزهرة بيدك على صدر هذا التي . قالت وماذا يمنع من ذلك
 يا اوغست . قال هو ما تعلمين من حيي لك فاني اكره ان ارى هاتين
 اليدين يتخدمان غيري . فصعد الدم الى وجتي اوجيني وخالجت صدرها
 افكار شتى ثم سكنت روعها وقالت اود ممن يحبني ان يعرف مقدار امانتي
 ويعلم اني لا احتل تهمة الحيانة . ثم اني لا ارى لك حقاً يا اوغست ان
 تتعرضني فيما افعل فانك وان تكن خطيبي الآن لم تصر زوجي بعد ولا حق
 لك في تفهيد حربي منذ الآن . ورأى اوغست تهيجها وقرأ في عينها غيظاً
 شديداً فبلا في الامر وضما الى صدره مداعباً

واتفق في تلك الاثناء ان جاء من باريز بعض الأسر الشريفة الى
 ريمس لقضاء فصل الخريف فيها فبعد ان استقر بهم المقام جعلوا يتزهون
 في ضواحي المدينة ويوزرون المحلات الشهيرة فيها وقصد بعضهم زيارة
 المدرسة التي تعلم فيها اوجيني فأعجبوا بما عاينوا فيها من الترتيب والاتقان
 وكان بين الزائرين فتى من اشراف الفرنسيين يدعى الكنت دوقيم قد توفي
 والده وترك له اموالاً طائلة لا منازع له فيها . وكان قد علق ابنة لاهد

الوجهاء تدعى لويز فاحبها واحبته ولما جاءت مع اسرتها الى ريمس تبعها وأوى الى نزلٍ بالقرب منها فكان يقضي أكثر اوقاته عند حبيبته ويرافقها حيث سارت وجاء معها ومع آلهها الى المدرسة كما ذكر . اما لويز فلم تكن جميلة المنظر غير انها جامعة لافضل الصفات الحسنة التي يتحلى بها النساء المهدبات فلما دخل الكنت المدرسة وقع نظره على اوجيني فأخذت بمجامع قلبه لما رأى من جمالها الرائع ورشاقة قدها وعدوبة كلامها واغتنم فرصة للاقترب منها وقال هل انت موكلة بالتعليم هنا . قالت نعم . قال عجباً وكيف يمكنك مع نحافة جسمك ان تحملي مشاق التعليم واتعب التدریس . فلم تبد اوجيني جواباً بل اطرفت برأسها الى الارض وصنع الدم وجنتيها فزاد في جمالها . ثم قال الكنت أولاً تروضين نفسك بالزهوة بعد عناء الشغل . قالت بلى . قال والى اين تذهبين . قالت الى الغابة التي في شمال المدينة . قال وفي اية ساعة تذهبين . قالت في السادسة مساءً . قال وهل تذهبين غداً . قالت نعم . قال سأتحرى ان اقابلك هنالك غداً فان لي كلاماً اقولهُ لك . ثم اسرع الى قرب حبيبته لويز فأتوا طوافهم في المدرسة وعادوا وبقيت اوجيني في حيرة عظيمة وهي تلوم نفسها على ضربها هذا الموعد مع الكنت على غير قصدٍ منها وكلما خطرت لها مقابلته ترتعش جزعاً وودت ان تعلم اوغست بذلك غير انها خافت ان يكون سبباً لنيطه وربما اولهُ الى معانٍ مختلفة فغلب على رأيها ان تقابل الكنت تلك المرة وحدها ثم لاتعود الى مقابلته مرة اخرى . ومر عليها اليوم الثاني وهي في قلقٍ شديد الى ان كان المساء وفرغت من شغلها فتأبطت مظلتها وسارت الى

الغابة ولما بلغتها اذا الكنت دوقيم ينتظرها تحت احدى الاشجار فلما رآها
 نهض مسرعاً وصاحفها مرحباً . وشعرت اوجيني انها ترتكب ذنباً ولكنها
 تجلدت وقالت ارجب اليك يا سيدي الكنت ان تجربني بما تريد فاني لا
 استطيع ان اتأخر . قال قد اعددت لك هذا الحجر لتجلسي عليه اذا
 شئت . قالت لا فاني افضل المشي . فمسار بجانبها ثم قال بلغني انك
 تهوين فلاحاً من فعلة المعامل وقد تعجبت كيف سمحت الاقدار ان يمتلك
 هذا الجسم اللطيف والهيكل البديع رجل اقسى من الحديد واغلظ من
 خشب الزاب . قالت كل يأوي الى ابناء جنسه وانا لا اؤمل الحصول على
 زوج من الاشراف فليس في ما يؤهلني لذلك . قال كيف لا وانت ملك
 تستحقين العبادة من اشرف ابناء فرنسا واوسعهم جاهاً وثروة فان الله لم
 يخلق هذا الجسم الا ليرتدي بمطارف الحرير ولم يوجد هذا الوجه الا لينير
 بين اوجه الملوك واصحاب الشأن فاه لو اسعفني البخت وعرفتك قبل الآن
 حتى كنت اجثو امامك طالباً يدك وكنت اعد نفسي من اسعد البشر
 بالحصول عليك . وجعل الكنت يزيد في اطرائه وتمليقه حتى فقد قلب
 اوجيني النسائي كل قوة مدافعة وفكرت فيما تصير اليه من السعادة مع
 هذا الكنت مما لا تحلم به مع حبيبها اوغست الفقير . وبينما هما يسيران
 اذا باوغست قادم ولما رأى اوجيني بجانب شاب يجهل صعد الدم الى رأسه
 وتبين الغيظ في وجهه فاقترب بدون اب يسلم وقال ذهبت الى البيت
 يا اوجيني فلم اجدك وظننت انك تكونين هنا محل زهتك فاني لا اخذك
 فرياً بنا . فنظرت اليه اوجيني بعين حبه ولكن بهيئة المتكبر وقالت لا

حاجة الى ان تأخذني انت الى البيت فانا اقدر ان اذهب وحدي . قال لكن اظن ان لي حقاً في مرافقتك انا خطيبك اكثر من هذا الشاب الذي اجهله . قالت انه لا يجبرني على مرافقته بينا انت تأمرني ان اسير معك وقد علمت قبل الآن انك لم تصر بعد في الدرجة التي فيها تحكم فاطيع . وبلغ الغيظ من اوغست منتهاه فخرق الأرم وصاح مغضباً ستكلم في هذا المعنى في غير هذا الوقت والآن فاما ان ترجعي معي والا فانك لن تري وجهي من بعد . قالت لست بذهابة معك وانت وما تريد . فوّل اوغست وجهه وسار وفي قلبه براكين من اليأس والقر والغم . وحينئذ فتح الكنت فاه وجعل يصف لاجيني شراسة اوغست ثم حقق لها مزيد حبه وانه لا بأس عليها اذا تركها اوغست فهو سيأخذها ويجعلها اسعد البشر ثم افترقا وقد ألح عليها ان توافيه الى هنالك في اليوم الثاني . وفي المساء ذهب الكنت كعادته الى بيت خطيبته لويز فراها دامعة الطرف قسألها عن السبب فقالت انها قد اغتمت لغيابه عنها ثم قالت اظنك همت بالمعلمة التي رأيناها أمس فلم تعد تسأل عني . فسكت دوقيم ولم يجب فكان سكوتة داعياً لزيادة ارتياها فخرجت الى الحديقة وهي تشرق بالدموع . وتبعها الكنت ليخفف ما بها والكنه وجد من الرأي ان يعترف لها بانه لم يعد يحبها كالاول . فجاء اليها وقال اسمعي لي يا لويز اني لم افتن بالمعلمة كما تزعمين ولكن قلبي قد كره الحب واود ان اقطع رُبطة بيننا فسامحيني على ما مضى وانسيني في ما سيحيي . ولم تكن لويز متوقفة لسماع هذه الكلمات فطار رشدها وسقطت الى الارض خائرة القوى فانفضها دوقيم واجلسها على

مقعد خشبي وجلس بجانبها ثم اخذ الاثنان يتعتابان ورأت لويز انه لم يعد امل في حصولها على محبته وتحققت خيانه فهان عليها الموت وصمدت على امر خفي . قبلت روعها ثم قالت له اذا كان هذا ما صمدت عليه فوافني غدا في مثل هذه الساعة الى هنا واحضر لي جميع رسائلي اليك فتبادل كتبنا ولا اعود اراك بعد . فترح دوقيم بذلك ووعداها وسار . اما لويز فلم تغمض اجفانها كل تلك الليلة وقد اصابها شيء من الجنون وفي اليوم الثاني ذهبت الى محل الوعد وانتظرت حيناً واذا بالكنت آتٍ

اما اوغست خطيب اوجيني فظهرت له حقيقة الامر لاجال وعرف ان حبيبته قد اغريت على تركه ولكنه كان لشدة محبته لها لا يهده الا سرورها وكان يعلم ان الكنت هائم بلويز فعزم ان يفتاح الكنت بالامر ويخبره انه ان كان حقيقة يحب اوجيني فهو يتنازل له عنها ولكن اذا كان قصده الهو بمعاشرتها حيناً من الزمن فانه يسعى بمنعه خوفاً على قلب اوجيني ان يتعلق بالكنت ثم ترى انه خانها فيكون ذلك عليها وبالاً . ولما كان مساء الليلة المذكورة انطلق لمواجهة فراه يسير امامه الى ناحية الحديقة وعلم انه ساع لمقابلة لويز فاحب ان يتبعه ليرى ما يكون او يسمع من حديثه ما يطلعه على حقيقة حاله . ولما التقى دوقيم بلويز كمن اوغست وراء شجرة بحيث يراها ولا يريانه

فقات لويز للكنت ألم نهك ضميرك عن كسر قلبي أولاً تزال مصمماً على قطع العلائق بيننا . قال لا دخل للضمير في شأننا فكما احببتك كرهتك واود ان اتخلص منك ونحن لم نأت الى هذا المكان للمعاتبه

نخذي رسائلك واعطيني رسائلي كما اتفقتا امس . قالت حسن ايها الظالم
 نخذ رسائلك ثم مدت يدها الى جيبيها واخرجت منه مسدساً فوجهته الى
 صدر الكنت وقبل ان تتمكن من اطلاقه وثب الكونت عليها كالذئب
 الخاطف فانثقل المسدس من يدها ووضعها في صدرها وافرغ منه
 رصاصتين اخترقتا قلبها فسقطت على الارض ميتة . وادرك الكنت موقه
 فاسرع وانتشل من تلك الجثة الجواهر والحلى التي عليها فوضعها في منديل
 في جيبه وهم بالهرب واذا باوغست قد خرج من مخبئه وهجم عليه وهو
 يقول يا لك من قاتل . ولم يكن الكنت ينتظر هذه المفاجأة ولكنه لم
 يلبث ان استعاد رشده فامسك باوغست وجعل يستغيث وينادي وسمع
 اهل البيت اطلاق الرصاص واصوات الاستغاثة فاسرع والد لويز واخذتم
 بالمصاييح الى محل الحادثة فوجدوا جثة القتاة مضرجة بالدماء والكنت
 يصبح امسكوا اللص امسكوا القاتل . ولما كان جميعهم يعرفون الكنت وانه
 خطيب لويز لم يشكوا في ان اوغست هو المجرم فاوثقه الخدام للحال وساروا
 به وهو صامت فاسلوه الى الجند وأودع السجن واطور الكنت حزنه
 الشديد على مقتل لويز تعزية لوالديها وفي اليوم الثاني دفنت الجثة بالاكرام
 اللاتق ثم احتشد الجنود في دار الحكومة لسماع محاكمة القاتل . اما
 اوغست فكان صامتا لا ينس بيت شنة وقرر القضاة جريمته فحكم
 عليه بالاعدام عند ورود الامر الملكي من باريس . وكان بين رجال الشحنة
 فتى ذو عين نقادة رأى في حالة الكنت ارتباكاً وفي عيني اوغست برآة
 وعفة واستقامة ثم تحقق بعد البحث ان اوغست لم يمس شيئاً من حلى

القتيلة ففكر ان في الامر سرًا عميقًا وصمم على ادراكه . وفي اليوم الثاني اخذ الكنت رسالةً تفضها فاذا هي من اوغست يقول فيها « انني تحملت القصاص عنك طائعا وساقبل الموت بسرور لكن املي الوحيد انك بعد ان تخلصت من حبيبتيك الاولى تكون مخلصاً لاجيبي فاني انما رضيت ان اضحي نفسي حتى لا احرمها السعادة التي تؤملها بحصولها عليك وفي يقيني انها ستكون عندك في حالة افضل كثيراً مما يمكن ان تجده عندي . فاذا رأيت اني استحق مكافأة منك لسكوتي عن فعلتك وللاجل تحملي تهمة القتل والسرقة وفوق ذلك الاعدام فالمكافأة الوحيدة التي اطلبها منك هي ان تعني باوجيبي من بعدي وان يكون من احسانك اليها ما ينسبها ذكري ولا يجعلها تحزن على فقدي »

وكان الكنت دويم قلق البال لا يقر له قرار ولم يدر ان الشرطي المذكور آنفاً يتبعه كظله فزم ان يتخلص من جواهر وحلي لويز خوفاً من ان يراها احد فيكشف سره فركب السكة الحديدية وسافر قاصداً باريز . وكان في طريقه جسر حديدي كبير يمر عليه القطار فوق نهر عميق فلما بلغه اخذ المندبل الموضوعه فيه الحبل والقاه الى وسط النهر واذ ذاك سرى عنه قليلاً وتحقق انه قد انتفت عنه كل شبهة . ولما وصل الى قصره في باريز سجن نفسه في غرفته غير ان ضميره لم يكن يريحه دقيقة من التبكيت فبات عرضة للوساوس والافكار المزعجة وكثيراً ما هم بالالتحار تخلصاً من تعب فكره . وآخر الامر اخذ رسالة اوغست وكتب تحتها رسالة الى اوجيبي يعلمها بالامر على جليته وانه اصبح ملعوناً من السماء والارض

وسيسافر الى اقصى العالم حيث يموت منسياً وارسلها اليها . ثم انه نهض
واخذ بعض ما يحتاج اليه وسار الى محطة القطار عازماً على مهاجرة بلاده
فلم يشعر الا ويدٌ حديدية قد قبضت عليه وسمع صوت قائل يقول اتبعني
يا حضرة الكنت دوقيم فالمدل محتاج اليك . فاصفر الكنت وسقط الى
الارض مغشياً عليه فرفعه الرجل وكان هو الشرطي المذكور ووضعه في
عربة ونقله الى ريمس . وكان في صباح اليوم الثاني موعد انفاذ الحكم في
اوغست فاخبر الشرطي الحكومة بان اوغست بريء وان الجاني هو
الكنت وقدم على ذلك اليتيمات الناصعة وفي جملتها مندبل الكنت وفيه
الحلي وعليه اسمه وكان الشرطي قد التقاه حين لقاء الكنت من نافذة
القطار . ولما استنطق الكنت اقر بما فعل فصدر عليه الحكم بالاعدام
وقبل انفاذ الحكم طلب ان يكتب وصاته الاخيرة فاوصى بجميع امواله
واملاكه لـ اوجيني للتكفير عما جنى عليها

ولما أفرج عن اوغست وكانت رسالة الكنت قد بلغت الى اوجيني
اسرعت للحال واقبلت الى اوغست فألقت بنفسها على قدميه تطلب الصنح
وقد علمت خطأها الجسيم وعلم اوغست ان ما اتته لم يكن الا عن غرور
سطا على فؤادها الطاهر فاقرن بها وقضت حياتها معه وهي اوفى له من
نفسه وأخى عليه من ضلوعه وأطوع له من بنائه

- التعريب -

(تابع لما قبل)

تقدم لنا في الجزء الخامس عشر كلامٌ مجملٌ في التعريب يتحصل مما نقلنا فيه ان لهم في الالفاظ الدخيلة طريقتين احدهما ان تبدل الحروف التي ليست من حروفهم باقربها مخرجاً « لثلاثا يدخل في كلامهم ما ليس منه » وهو المنقول عن سيبويه وجمهور علماء الادب . والثاني ان تحكى الكلمات الاعجمية على اصل مخرجها « لثلاثا تغير لغة القوم » وهو ما جاء في كلام ابن خلدون . وذا هو هذين القولين انهما على طرفي نقيض ولكن ليس الامر كذلك لان كلاهما خاصٌ بفريقٍ من الالفاظ الدخيلة لا يتناول الفريق الآخر . وذلك ان القول الاول انما هو في الالفاظ الاعجمية التي يراد الحاقها بالاوزاع العربية حتى تصير كأنها منها وهو التعريب بحده لان هذه الالفاظ لا بد ان تكون عرضة للتصريف من التثنية والجمع والتصغير وللدخول الالف واللام عليها وغير ذلك فيجب ان تجري هذه الاحكام المخصوصة بلغة العرب على لفظ لا يجانس النطق العربي . وهي اكثر ما تكون من اسماء الاجناس نحو الابرقي والاستبرق والديباج والباشق والفيروز والصولجان والبنفسج والدرهم والدينار وما جرى هذا المجرى . والقول الثاني انما هو في الالفاظ الاعجمية التي يراد حكاية لفظها دون التمييز بها عن مدلولها الوضعي ولا قصد الحاقها بالاوزاع العربية وذلك كاسماء الاعلام التي انما يُعرف مسماها باللفظ الموضوع لتعيينه فاذا غير لفظها ذهب منه ذلك

التعبيين ولم يبقَ سبيلٌ الى معرفة مسماه . وانظر في هذا الى الاسماء التي
تقلتها العرب عن اللغات الاعجمية فخرقتها حتى ان كثيراً منها يشكل ردهُ
الى اصله وكذلك نجد من الاعلام العربية ما غيرته الاعاجم حتى التبس
وأحوج الى الاستدلال عليه بالقرائن . فن الاسماء التي غيرتها العرب نحو
يحيى في يوحنا وقايل في قابين وعيسى في ايسوس^(١) وطالوت في جليات
وبختنصر في نبوخذنصر والضحاك في ده آك ونحو الاشكري في
لسكاريس وشمشقيق في زيميساس وسجسطيلوس في سكستيليس واشيلية
في سثيلا او هسپاليس وطليطلة في تولادا والبندقية في فينيسيا وهلم جرا .
ومما غيرهُ الاعاجم قولهم افرؤاي في ابن رشد واقيساب في ابن سيناء
وأبدرام في عبد الرحمن وأمورات في مراد وابولكازيس في ابي القاسم
(الزهرى) وأقنزور في ابن زهر وألبومازار في ابي معشر والهمبدا في
الحمراء والكازار في القصر والأجري في الجزائر وسورا في البصرة الى
غير ذلك . وقد عثرنا على اسم واحدٍ من اكابر علماء الهيئة من اهل شمالي
افريقيا سموهُ ألتراج (Alpétrage) لم يتجه لنا ان نردهُ الى اصله
العربي وهو فيما ذكرنا اول من انكر على بطليموس مسألة الافلاك
المتداخلة بين خارج المركز وتدوير وغير ذلك قيل وقد خطر له رسمُ
لالافلاك غير الذي كانوا عليه الى عهدِهِ ثم لم يوفق الى ان يشهرهُ فبقي نسباً

(١) زعم بعضهم ان عيسى مقلوب عن يسوع من باب القلب المكاني بان نقلت
العين الى اوله . ثم قلبت الواو الفاء في تعليل طويل ليس هنا محله والصواب ما ذكرناه .
وايسوس هو تحريف يشوع باليونانية تركوا آخره في التعريب لانه من الزيادات العارضة
ثم تصرفوا في باقيه .

منسياً حتى جهر به كوبرنيكس

ويذهب مذهب الأعلام في ذلك الكلمات الاعجمية التي يُقصد
حكاية لفظها عند أهلها دون نقلها الى العربية وإدراجها بين الفاظها وذلك
كما اذا اردت ان تحكي لفظة التوريل مثلاً على ما يُنطق بها في اللغات
الافرنجية فلا يجوز ان تقول فيها توريل ولا تورفيل اذ المقصود تصوير
لفظها كما ينطق به أهلها وهي ليست عندهم بالباء ولا بالقاء فلا بد من
تصويرها بحرف يُلفظ بين الباء والفاء وهو ما اصطلح الكتاب اليوم على
ان يرسموه بآء منقطه بثلاث نقط على ما سيجيء وبذلك تجري هذه
الالفاظ مجرى الاعلام لانها من باب الاعلام اللفظية المعروفة عند النحاة .
ولا شك ان ما ذكرناه في هذين النوعين هو الذي حدا ابن خلدون على
ايجاب تصوير اللفظ الاعجمي بصورته وحينئذ فاللفظ لا تعريب فيه ولا
يسمى معرباً وانما هو اعجمي كما سبق التنبيه عليه من عبارة المصباح .
وكذا ما غيرته العرب من مثل الاعلام التي مر ذكرها لا يدخل في باب
المعرب ايضاً وان غيروا بعض مقاطعه وانما هو اعجمي محرف ولا يخرج
عنه ما جاء فيه شيء من شبه التعريب كقولهم الضحاك ويحي وسليمان
ويعقوب وعزير وغير ذلك مما وافق اللفظ العربي لان المعرب هو ما نقل
بعينه وليس المعنى هنا ملحوظاً في شيء من هذه الالفاظ لان الاعلام لا
يراد منها مدلولها اللغوي على ما سبقت الاشارة اليه .

على ان هذه الاسماء اليوم من اصعب الاشياء مراساً على المعربين
لكثرة ورودها في الكتب والجرائد واضطرارنا الى نقلها في معرباتنا ولا تكاد

تجد اسماً منها يتأدى على حقه لكثرة ما يدور فيها من المقاطع التي لا وجود لها في لساننا . واعظمها اشكالا امر هذه الحركات عندهم التي يعبرون عنها بالاحرف اللينة فان عندهم خلا الحركات الثلاث التي عندنا حركات مركبة يلفظ بها بين بين كالحركة التي بين الضم والفتح (o) والتي بين الكسر والفتح (e) وبين الضم والكسر (u) والجامعة للحركات الثلاث (eu) ولبعضها كصفات تشكل بها الحركة الواحدة على انحاء مما ليس عندنا علامة لشيء منه . وكنا قد وضعنا لهذه الحركات رموزاً تدل عليها بطلب بعض ارباب المطابع ولا بأس ان نصورها في هذا الموضع لعلها توافق استحساناً من اصحاب هذا الشأن فيستعينون بها في مواطن الاشكال ولا سيما في كتب التعليم التي يتصدد فيها تصوير اللفظ الاعجمي بالحرف العربي فقد وقفنا على عدة مؤلفات من هذا النوع ولم نكد نرى كلمة قد صوّرت على حقها لانهم يعتمدون الى تصويرها بحركاتنا وهي لا تؤدي لفظها فربما قاربت بعض المقاربة وربما جاءت في نهاية البعد عن الصورة المقصودة والطريقة التي جرينا عليها في ذلك تقرب من الوجه الذي ذكره ابن خلدون اي ان يعبر عن اللفظ المتوسط بين حرفين برسم الحرفين مقترنين حتى يكون اللفظ ممتزجاً منهما فجعلنا علامة الحركة التي بين الضم والفتح (o) مركبة من ضمة وفتحة مقترنتين هكذا (ء) والتي بين الكسر والفتح (e) من كسرة وفتحة هكذا (*) والتي بين الضم والكسر (u) من ضمة وكسرة هكذا (*) والجامعة للحركات الثلاث (eu) بمقارنة الحركات الثلاث هكذا (ء) . على ان هذا التركيب مما جرى عليه الاعاجم انفسهم

ايضاً فانهم قد يعبرون عن الضم الممال الى الفتح بالحرفين اللذين يتركب منهما
 فيسمونه هكذا (au) وكذا الكسر الممال الى الفتح فانهم قد يعبرون
 عنه بهذين الحرفين (ai) وعلى هذا الاصل بنينا كتابتنا نحو جنائي
 ولتراي بالف وياء بناءً على تركيب هذين الحرفين حتى ينشأ منهما حرف
 متوسط بينهما فيلفظ كل ما جاء كذلك من كتابتنا بالامالة لا كما يلفظ
 ناي وفتاي مثلاً . وهذا هو السر في اعتمادنا هذه الصورة مما تواترت الينا
 اسئلة بعض الادباء عنه دون الجري على ما درج عليه العامة وتبعهم فيه
 الخاصة من كتابة مثل ذلك بياء وهاء اي بان يكتبوا مثل الكلمات
 المذكورتين جنيه ولتريه فان هذا لا يفيد تصوير اللفظ الاصلي لان آخر
 لتريه مثلاً يجيء على هذه الكتابة كآخر سيويه فلا يكون هناك ما يريدونه
 من الامالة فضلاً عما فيه من زيادة حرف لا وجود له في الاصل وهو
 الهاء المزيده آخرًا . على انا نجد كل من كتب ترامواي مثلاً يكتبها كذلك
 لا ترامويه ويلفظها بالامالة وهو ولا شك على تركيب الحرفين كما هو في
 اصل هجائها الا فرنجي ومن هذا ما اصطلاح عليه في كتابة الباي لباي
 تونس وحق لفظه بالامالة لا كما يلفظه اكثر الناس بالف وياء صريحتين
 واما سائر الحروف الصحيحة فقد كان ينبغي على مذهب ابن خلدون
 ان يكتب الحرف الذي بين الباء والقاء مثلاً قاءً منقوطةً بنقطتين
 احدهما من اعلى الحرف والثانية من اسفله او يكتب باءً منقوطةً
 كذلك وكذا الحرف الذي بين القاء والواو ان يكتب واواً منقوطةً من
 اعلاها وكذلك هي تكتب في العبرية الا انهم يرسمون النقطة في جوفها

وهو مجرد اصطلاح لهم وليس في شيء من الاصل الذي ذكره ابن
خلدون . الا ان كتابنا اصطلاحوا ان يرسموا الاول بَاءً منقوطةً بثلاث
نقط والثاني قَاءً منقوطةً كذلك وهو اصطلاحٌ لا بأس به مع بعده عن
الالتباس . وبقي عندنا الجيم التي تلفظ بين الجيم والكاف وهذه منهم من
يكتبها غيناً ومنهم من يكتبها كافاً وكلاهما يبعد بها عن اصلها واهل مصر
يكتبونها جيماً لموافقتهما للفظ الجيم عندهم الا ان هذا انما هو اصطلاحٌ
خاص كما لا يخفى وفيه فضلاً عن ذلك ان الجيم عند الافرنج لها لفظان
احدهما هذا والآخر ان تلفظ من الشجر كما في جيرار (Girard) مثلاً
وهناك جيمٌ اخرى هي التي في نحو جورنال (journal) وهذه عند من
يلفظها جيماً شجريةً ابدأً وحينئذٍ فلا بد من التمييز بين لفظٍ ولفظٍ والذي
عندنا انه ينبغي ان تُرسم الشجرية منقوطةً بنقطةٍ من اسفل وثلاث نقطٍ
من فوق هي نَمَطُ الشين والتي بين الجيم والكاف يُرسم فوقها همزة الكاف
وفي هذا جريٌ على مصطلح ابن خلدون وان خالته في نفس الرسم على ما
مر في النمل عنه . واما رسم هذه الاخيرة بثلاث نقطٍ من اسفل كما
رأيناهُ لبعضهم فنلطفُ لانها حينئذٍ تلفظ من مقطعٍ مركبٍ من التاء
والشين وهو لفظها الفارسي كما في جنبر ونحوه (ستأتي البقية)

قيل للصاحب بن عباد ما احسن السجع فقال ما خفت على السمع
فقيل له مثل ماذا قال مثل هذا

﴿ الماء والحمة وشراب التفاح ﴾

قرأنا لبعض الاطباء فصلاً في معنى هذه الاشربة الثلاثة والتفضيل بينها ولما كنا قد دخلنا في وقدة الصيف وكثر طاب الناس لما يتقع غلة العطش رأينا ان نحصل الفصل المذكور لما فيه من الفائدة قال

يكثر في هذا الاوان طاب الناس للاشربة فهم يجترئون بكل نوع من الشراب الا ان اجود هذه الانواع هو ابسطها وافضل ما يختار من هذه الماء والحمة (البيرة) وشراب التفاح . على ان الماء هو افضل الاشربة على العموم وهو انما يكون ناجماً اذا كان بارداً صافياً خفيفاً غير محجوب عن الهواء خالص الطعم لذيذاً لا رائحة له . ومن علاماته ان ينضج البقول اليابسة انضاجاً تاماً ويحل الصابون من غير تقطيع

اما اصناف الماء فافضلها ماء الينابيع والآبار ويتلوه ماء المطر وماء الانهار بشرط ان يصفى واما مياه الندران والمستنقعات فهي رديئة . ولا بأس باتخاذ الماء الغازي (الكازوزا) مما أُدخل عليه الحامض الكربونيك طبيعياً او صناعياً فانه مقوّ قليلاً ومعين على الهضم . وكذلك الماء المحمّض بعصير بعض الفواكه فانه مسكن للعطش لكن اذا افراط منه فانه يثير السعال ويشوش الهضم

اما مقدار ما يشرب من الماء فلا ينبغي ان يكون فوق الحاجة كثيراً ولا دونها كثيراً ولكن معدّل ما يكفي منه لتزفي الاربع والعشرين ساعة ثم الماء البارد اذا اخذ منه شيء قليل قبل الطعام فهو من افضل

المنبهات للمعدة واما الماء المثلوج فقد يكون مؤذياً اذا شُرب منه مقدار كبير بمرة واحدة ولا سيما في حال العرق او اذا كانت المعدة خالية . ولكي يتحاشى ضرر الاشربة المبردة ينبغي ان تؤخذ جرعة جرعة مع التمهّل او تتناول بواسطة ممصّ . ومما يمنع ضررها ايضاً ان يقدم عليها شيء من الطعام او تعقب بالمشي او الرياضة البدنية او يؤخذ بعدها شراباً حاراً من الاشربة العطرية كالشاي ونحوه .

اما شراب التفاح فلا ينبغي ان يؤخذ قبل الاختمار لانه في تلك الحال يكون شاقّ الهضم بل ربما كان مسهلاً وقد يحدث عنه هيمضة او دوسنطارية واما اذا اختبر فانه بما يحدث فيه من الخواص المنبهة يكون من افضل الاشربة الصحية الا انه لا تحتمله كل المعد وعلى الخصوص اذا كان حامضاً واذا اُكثِر منه احدث التسمم الذي يحدث بالاشربة الكحولية وان لم يكن فيه من الكحل زيادة على ٢ الى ٤ ٪ .

واما الجمعة فهي صنفان يعرفان بالجمعة الخفيفة والجمعة الثقيلة . اما الخفيفة فافضلها صنفان احدهما الذهبية والثاني البيضاء . والاولى تتضمن من ٢ الى ٣ ٪ من الكحل (السيرتو) وهي صافية اللون قليلة الازباد واذا كان فيها المقدار الكافي من حشيشة الدينار فهي شرابٌ محمود . والثانية تتضمن من ٢ الى ٩ ٪ من الكحل ولا فرق بينها وبين التي قبلها الا في اللون واما الجمعة الثقيلة فتخالف الخفيفة بأن عصيرها يركّز حتى يكون مقدار الكحل فيها اكثر . والجمعة على اصنافها بما فيها من المادة المرة الآحية (الالبومينية) والسكر وخالصة النشاء من الاشربة المسمنة وهي تسكّن

العطش وتنبه المعدة قليلاً الا ان من الناس من لا توافقه ولا يستطيعون
اعتيادها . وعلى كل حال لا ينبغي ان يُفْرَط في تناولها لانها اذا أُخِذَتْ
بمقادير كثيرة فعلت فعل غيرها من الاشربة الروحية

❦ المراثى ومينار ❦

تقدم لنا في الجزء السابق نقل شيء من رسائل المرحوم عبد الله
المراثى يُفهم منه السبب الذي دعاه الى تقد ترجمة مروج الذهب للاستاذ
بريائي دمينار وكان رحمه الله يبعث الينا بهذا النقد اجزاء متتابعة يكتبها
بهيئة تعاليق مقتضبة من غير توطئة ولا شرح الا في القدر الكافي لأن
يتناولوه فهم اللبيب . وهذا نص ما كان يبعث الينا به نقله بحرفه قال
رحمه الله تعالى

❦ المجلد الاول ❦

(ص ٨) قال المسعودي « حتى صنفنا كتبنا من ضروب المقالات ...
مع سائر كتبنا في ضروب علم الظواهر والبواطن والخي الدائر وايقاظنا
على ما يرتقبه المرتقبون ويتوقفه المحدثون » فظن الاستاذ ان المصنف قال
« ما يرتقيه المرتقون » فطبع كما ظن وترجم هكذا

Nous y avons éveillé l'attention du lecteur sur les
conjectures de ceux qui remontent le cours des
ages pour étudier le passé et sur les prévisions de
ceux qui interrogent l'avenir...

ولا اظن ان « الضعوف في مجرى القرون الماضية للاطلاع على ما غير »

من المعاني التي تخطر ببال رجلٍ مثل المسعودي وعلى فرض أنه خطر بباله
هذا المعنى فلا اظنه يعبر عنه بهذا القالب

(ص ٧٢) ورد في هذا الموضع لفظ « التحزب » (بين افراد الامة
بمعنى الانقسام) فقرأه « التحزب » وكأنه ظنه بمعنى الحرب فطبعه
كذلك وترجمه بلفظ *guerre* والصواب *discorde*

(ص ١١٨) « السامرة تزعم ان التوراة التي في ايدي اليهود ...
حرقت وبُذلت » . فقرأ الاستاذ « حرقت » بالقاف مكان « حرقت »
بالفاء وترجم هكذا *a été brulé*

(ص ١٣٣) « قال شاعرٌ من حمير
وكسونا البيت الذي حرّم الله مُلأً منضداً وبرودا
والبرود جمع بُرد وهي بالفرنسوية *vêtements en étoffe rayée*
فترجمها الاستاذ *franges* ومعناها الاهداب

(ص ١٣٥) « رحم الله قساً اني لارجو ان يبعثه الله امةً وحده »
فقرأ استاذنا « امةً وحده » وطبع وترجم كما قرأ

(ص ١٩٠) « العاجل والآجل » *le présent et l'avenir* فترجم
الاستاذ هذين اللفظين هكذا *marche plus ou moins rapide*

(ص ١٧٤ و ١٧٦ و ١٧٧) ورد هنا ذكر ما كانت بعض الامم تصنعه من
« لبن الذهب » تذكراً للملوكها فترجم استاذنا « اللبنة » بقوله *une barre*
اي عارضة وشتان بين اللبنة والعارضة والصواب *une brique*

(ص ١٩٩) « الطفمات » من مراتب ارباب الدين عند النصارى الا

ان الاستاذ لم يفهم معناها فقرأها وطبعها « الطعات » بالعين المهملة واسقاط الميم وصور اللفظة بحروف لنته هكذا attaat

(ص ٢٢٧) « قال الشاعر

بقردي وبازيدي مصيف ومربع
وعذب نحاكي السلسيل برود
وبغداد ما بغداد اما ترابها
فجمر واما حرها فشديد
فاشتبهت على الاستاذ ضمة الدال من القافية بالهاء فقرأ وطبع « بروده »
« فشديده » . وهذا غريب ممن يزعم انه احاط بكل شيء علماً

(ص ٢٤٦) هنا عدد المسعودي انواع المياه فلما انتهى الى النوع الثالث قال انه المياه التي يكون الغالب على مياهها (والصواب على ارضها) التخلخل الا انها (وصوابه لانها) اذا كانت ارضها متخلخلة نفذ الماء منها الى غيرها من البحار . نلم يفهم الاستاذ معنى تخلخل الارض فترجم هكذا

Troisièmement enfin, celles dont les côtes sont coupées par de fréquentes interruptions ; leurs eaux n'étant pas resserrées par des barrières continues, pénètrent dans d'autres mers.

وكان الوجه ان يقول celles dont les lits ou les sols
manquent de solidité.

(ص ٢٥٤) « وكان الملك اسمه بانيا عنايةً بالمناظرة مع من يرد الى

بلده من المسلمين وغيرهم » فترجم استاذنا هكذا

Ce Bania traitait avec la plus grande faveur les musulmans et les sectateurs d'autres religions qui arrivaient dans son pays.

فجعل عناية الملك بالمناظرة عنايةً بالاشخاص مع انه تقدم من الكلام

ما يدل على انه كان مولعاً بالمجاذلات العلمية لا بالاشخاص
(ص ٣٨٥) ذكر المسعودي ان الكركدن « أكثر عظامه ضُمَّ » يريد
انها مصمتة غير جوفاء فقرأ استاذنا « ضُمَّ » وكأنه فهم ان معناها متضامة
فطبع وترجم هكذا

La plupart de ses os sont comme soudés ensemble

المجلد الثاني

(ص ٧١) « جبل الأكام » طبعه بالعربية وصوّر لفظه بحروف لفته
هكذا « جبل الأكام »

(ص ٨٤) « ورق التبول اذا مضغ شدّ اللثة وقوى الاسنان وهو يكون
عند الصيادلة للورم وغيره » . فقرأ الاستاذ « يكون عند الصياد له » فطبع
وترجم هكذا

Les chasseurs l'emploient contre le gonflement
et les autre affections de ce genre.

(ص ٨٩) ذكر المسعودي هنا قصة الطائر الذي نجى الملك فراخه من
الحية وانه جاء يوماً بثلاث حبات (من حب العنب) فلقاها بين يديه
فقال له حكيم من جلسائه « ايها الملك ينبغي ان يودع هذا النبات ارحام
الارض فانها تخرج منه ما فيه ويوقف على الغاية منه واداء ما في مخزونه
ومكنونه » . وكأن الاستاذ قرأ كلمة « اداء » بالذال المعجمة وفهم انها من
معنى الاذية فترجم هكذا

O roi, il faut confier ces grains au sein de la terre,
qui en fera sortir les propriétés cachées, en sorte
que l'on puisse apprécier en toute connaissance de
cause ce qu'ils contiennent d'utile ou de nuisible.

(ص ١٢٠) ذكر هنا قصة سعدى وهي زوجة واحد من ملوك الفرس عشقت ابن زوجها وراودته عن نفسه فابى « فأغرت به اباه فابعده » وهي قصة مشهورة في تواريخ الفرس ولا ينبغي ان تعزب عن علامة كالاستاذ. الا انه لما بلغ منها الى حيث يقول المسعودي « فأغرت بولده » ترجمه هكذا elle lui donna un fils فأحال المعنى وعكس القصة الى غير المراد منها لان الولد لم يكن منها بل من امرأة غيرها كما هو ظاهر (ستأتي البقية)

القرن والدبيل

الدبيل بالفتح عظم ظهر السلحفاة ويُعرف ما يُصنع منه بالباغة وهو لفظ فارسي . وهذان الصنفان اي القرن والدبيل يُصنع منهما ادوات شتى للانتفاع والزينة كالحقق والامشاط والاسورة وغيرها وكلاهما من نواحي البشرة بمنزلة الشعر والصوف والريش والاذقار والخوافر وما اشبه ذلك . وهذه المواد كلها تتحل في الماء اذا لبثت فيه مدة وكانت حرارته فوق درجة المئة وتتحل ايضا في محلول البوتاس بارداً او حاراً فيكون ما انماع منها اصفر اللون واذا مزج بشيء من الحوامض رسب منه راسب ابيض . واذا انقعت في الحامض الكبريتيك المركز انبثقت وانحل منها قسم كبير وكذلك الحامض النتريك الحار يحلها ويلونها بالصفرة والحامض الهيدروكلوريك يحلها ويلونها بزرقة بنفسجية اما كيفية صنع الادوات المذكورة من هاتين المادتين فان القرن بما

ذكر لهذه المواد من الخصائص قابلٌ لأن يشكّل بأي شكلٍ أريد
ويلون بجميع الألوان ويصقل صقالاً تاماً . وهو يلين بالحامض الخليك
فيربو وينفخ ولكن لا ينحلّ وإذا أُريد أكسابه ليناً ومرونةً ثابتين أُنقع
في مغطسٍ مركب من لترٍ من الماء و٣ ألتار من الحامض النتريك ولترين
من الحامض الخشبيّ (acide pyroligneux) و٣ كيلغرامات من
العفص وكيلغرامين من ثاني طرطرات البوتاس و٥ كيلغرامات ونصف من
من كبريتات الزنك . وبعد ان يمكث في هذا المغطس عشرة ايام يُرفع
منه ويشكّل بالاشكال المطلوبة ثم يُردّ الى المغطس نفسه فيترك فيه
عدة ايامٍ اخر فيصير تامّ اللين والمرونة ولا يتغير عن ذلك

وفضلاً عما ذكر من قبول القرن لان يلين بالذرائع المذكورة فانه
قابل الالتحام من نفسه بتعريضه للحرارة فاذا صار في حالة اللين المطلوبة
جعل في قوالب مختلفة الاشكال ثم ضغط ضغطاً شديداً فيشكل بشكل
تلك القوالب . وهي قد تكون ذات اشكالٍ تامة فتخرج الادوات منها
كاملة الصنة وقد تكون ذات اشكالٍ ناقصة من صفائح وغيرها معدة لان
تركب على الاشكال المطلوبة فتتم صنعها بالبراة والمشار وغيرها من الآلات
ثم تُصقل

واما تلوينه فانه يلون بالاملاح المعدنية فاذا كان لونه الطبيعي غير
مستحسن لون بالسواد فيكتسي شبهاً من الجلد المعروف بجلد الجاموس
ويتم ذلك بان يطلى بمعقود يتخذ من الكلس المطفأ والمينيوم وهو ثاني
اكسيد الرصاص يُلَيَّن في قليلٍ من الماء فيترك عليه كبريتور الرصاص

وهو اسود اللون ثم يُنْسَل بماء فيه شيء من الحامض الخليك فيكون مُعدًّا للصقل . الا ان هذه الصبغة قد يعرض عليها التأثير برطوبة الهواء فتبتقع بتمعاً بيضاً ولذلك تُختار له صبغة اخرى هي اكثر نفاةً الا انها ثابتة وهي ان تُنَمَّع الادوات المراد صبغها في محلول من تترات الزئبق مدة اثنتي عشرة ساعة ثم تُنْسَل بماء كثير وبعد ذلك تُجَعَل مدة ساعتين في محلول خفيف من كبريتور البوتاسيوم فيتركب عليها كبريتور الزئبق وهو اسود اللون

على انه بعد تلوين القرن بالمينيوم على ما ذكر يمكن ان يلون بلون ابيض لبني بان يطلى بمُدُوف الحامض الهيدركلوريك المركز فيتركب هناك كلورور الرصاص وحينئذ فالقرن المبيض بهذه الطريقة يمكن ان يقبل جميع الالوان

اما الذببل فيُصْنَع كما يُصْنَع القرن الا انه يترك على لونه الطبيعي لجماله وقلما يُصْنَع منه الا ادوات الترف والزينة لانه اعلی من القرن كثيراً . ثم انه مما تنفرد به الادوات المصنوعة من هاتين المادتين انها سهلة الاصلاح اذا عرض لها شيء من العطب لانهما تلينان في الماء الحار وتلتحمان بسهولة وليس كذلك الادوات المقلدة المتخذة من الهلام على ما توصلوا الى صنعه منذ سنوات . ولتميز الادوات القرنية والذببلية من الادوات الهلامية يكنى ان تُفَرَّك القطعة منها باليد فان كانت من الهلام اشممت منها رائحة كافورية وان كانت من القرن او الذببل كانت لها رائحة خفيفة تشبه رائحة الجلود

مِتْفَرَقَات

النبات الكهربائي — من المشهور ان بعض اصناف الاسماك كالصنف المسمى بالرعد قد رُكِّب فيها جهازٌ مخصوص تنبعث عنه الكهرباء حتى ان بعضهم امتحن قوة الجرى فيها فوجد انه يحدث الشرارة ويحرف ابرة الكلفانومتر ويغنط قضبان التولاد (الصاب) وينشأ عنه تحليلات كيميائية

وقد ظهر من امتحانات احد علماء الطبيعة ان بعض الازهار الحساسة ذات اللون الاصفر اللهبى لا تخلو من مفاعيل كهربائية كالتي في الرعد وذلك انه رأى على بعض تلك الازهار وميض نور ضعيف ولكي يثبت ان ذلك لم يكن منه عن وهم او خطأ في الحس اقام رجلاً بجانبه واوعز اليه انه اذا ابصر الوميض يشير اليه بعلامة تدل على ذلك فظهر له انهما كانا يريان النور في وقت واحد

وقد تبين له ان هذا النور يكون اشدّ ظهوراً كلما كان لون الزهرة فاتحاً وكان اكثر ما يرى هذا الوميض يتتابع مرتين او ثلاث مرات متداركة ثم يقطع فلا يرى الا بعد عدة دقائق . قال وكان ذلك يُرى في شهر ربيع يوليو واوغسطس بعد مغيب الشمس بنصف ساعة اذا كانت الريح راكدة والهواء جافاً

وقد امتحن مصدر هذا النور هل هو عن الزهرة نفسها او عن

حيويات متعلقة بظواهرها فحصى الزهرة بأقوى المجاهر (المكروسكوبات) فلم يظهر له ان هناك حيواناً ونبأً عليه ثبت عنده انه لا بد فيها من وجود شيء من الكهرباية ناشئ عن جهاز خاص في الزهرة يشبه تركيب اجهزة الرعاد اي مؤلف من اغشية عديدة في منتهى الدقة منضدة بعضها فوق بعض بحيث يتألف منها شبه رصيف كهرباي وهذه الاغشية يتخللها سوائل مختلفة الطباع هي العناصر العاملة فيها على حد ما هو الحال في الرعاد



فائدة البكاء — نقل عن احدى المجلات الانكليزية هذه الفائدة

الغريبة قالت

ذكر الدكتور كامبل ان في البكاء عدة فوائد للصحة منها ان ما يصحبه من الصراخ يؤثر على الجهاز العضلي بما يحدث من التشنج في الجسم برمته فيكون للعضل حظ كبير من الرياضة ينشأ عنه ازدياد في امتداد النفس وتقوية لدورة الدم وبذلك يتحول ضغط الدم عن الدماغ . وكذلك انطلاق الدمع يسهل الدورة الدماغية كما ان الحركات التنهيدة يكون لها تأثير محمود في الدورة الوريدية . وما يعقب ذلك كله من القنور والاعياء يكون مجلبة للنوم وهو من افضل الذرائع لتجديد قوى الجهاز العصبي . قال — والعهدة عليه — فاذا رأيت المرأة مضطربة واعجزك تسكين اضطرابها فافضل ما تعالجه به ان تحملها على البكاء فانه انجع كثيراً من العقاقير المنومة



احصاء الغنم في الارض — اثبتت احدى المجالات الزراعية الانكليزية

احصاء الغنم في كل واحدة من الممالك للسنة الماضية فكان على ما يأتي

٦٩٠٠٠٠٠	في ايطاليا	١٠٣٠٠٠٠٠٠	في استراليا
٦٨٦٨٠٠٠	« بلغاريا	٧٥٠٠٠٠٠٠٠	« الجمهورية القفزية
٣٧٥٥٠٠٠	« بولونيا	٤٤٤٦٥٠٠٠	« روسيا اوربا
٣١٨٧٠٠٠	« النمسا	٣٧٦٥٧٠٠٠	« الولايات المتحدة
٣٠٩٤٠٠٠	« السرب	٢١٤٤٥٠٠٠	« فرنسا
١٦٩٠٠٠٠	« كندا	١٦٨٧٥٠٠٠	« الهند الانكليزية
١٤١٧٠٠٠	« نروج	١٦٣٩٧٠٠٠	« اورغواي
١٢٩٨٠٠٠	« اسوج	١٤٠٠٠٠٠٠	« رأس الرجاء
١٢٤٦٠٠٠	« الدنمرك	١٣٣٥٩٠٠٠	« اسبانيا
٧٠٠٠٠٠	« هولندا	١٠٨٦٦٠٠٠	« المانيا
٢٧٢٠٠٠	« سويسرا	٨١٢٢٠٠٠	« هنكاري
٢٣٦٠٠٠	« البلجيك	٧٤٣٥٠٠٠	« في الجزائر

علاج الدوار البحري — رفع الدكتور دوترمبلاي الى الندوة الطبية
بفرنسا تقريراً ذكر فيه انه وُفق الى علاج مسكن للذام او الدوار
البحري امتحنه بمساعدة الدكتور پَرْدِرِيولا طبيب احدى الشركات
البحرية وذلك بتنشيق الاكسيجين النقي المضغوط
وقد بنى هذا العلاج على ما اُرتأى من ان السبب فيما يجده صاحب

الهذام من الانحراف وما يتلوه من الاعراض كالصداع والقيء والبرد وغير ذلك ناشئ عما تحدثه حركة البحر من اضطراب الاحشاء وتقلص الحجاب الحاجز فوجد بالاختبار ان انتشاق الاكسجين في هذه الاحوال ذو نفع بين سريع ينقطع به الغثاس والقيء للحال ويشعر العليل بعدة بارتياح وسكينة وميل الى النوم وبعد ان يكون النفس قصيراً متتابعاً يعود الى الانتظام ويرتفع النبض ويزول الصداع

اما طريقة تنشق الاكسجين فينبغي ان يكون بنفسٍ طويلٍ غائر ذي فتراتٍ مرتبة والقدر الكافي منه يكون من ٣٠ الى ٤٠ لتراً وينبغي ان يُتنفس من الفم وحده مع سد الانف بحيث لا يُتنشق الا الاكسجين



اسئلة واجوبتها

القاهرة — سمعت ان صنفاً من النحل اذا لسع يموت لوقته فكيف ذلك وهل لهذا الامر من صحة
حنا الياس العريان

الجواب — الظاهر ان ما ذكرتموه عام في كل اصناف النحل ويقول المعانون لتربية هذا النوع ان النحلة اذا لسعت لم تعيش بعد ذلك الا ثلاث او اربع ساعات ثم تموت وسببه ان حماتها اي ابرتها تنشب في جلد الملسوع فلا تستطيع اخراجها منه فاذا طارت بقيت الابرّة في مكانها وخرج معها شيء من امعاتها فلا تلبث ان تموت

ولما ذكر فاول ما ينبغي صنعه في معالجة المسوع ان تزرع الحدة من جسمه ثم يدهن موضعها بزيت او ينضح بماء بارد فيه شيء من الحوامض

المنصورة - ورد في سفر التكوين (٣٠ : ١٤ - ١٦) لفظة « اللفاح »

والظاهر انه اسم نبات فما كان هذا النبات وما خواصه مستفيد

الجواب - اللفاح ثمر نبات يقال له اليرواح له جذر ضخم مستطيل مغزلي الشكل ابيض اللون وورقه كبير اهليلجي مجعد الاطراف ينسبط حوله على الارض وله زهر ابيض الى الحمرة يخرج من الجذر رأساً وثمره كاصفر التفاح شحم رخو يصفر اذا نضج وله رائحة حادة واكثر ما ينبت في الادغال وعلى شواطئ الانهار . وهو سام مسبب وقد جاء في التواريخ ان انيبال استعان به في احدى وقائعه مع ثوار افريقيا فاتخذ براميل من الخمر جعل فيها جذر اللفاح وبعد ان ناشبهم حرباً خفيفة انهزم من وجوههم وترك تلك البراميل فلما شربوا منها اخذهم سكر وسبات عميق فارتد عليهم واهلكهم بدون قتال

وهذا النبات اصناف منها البري ويعرف باليرواح الصني لان جذره شبيه بصورة انسان ولذلك جعله فيثاغورس مقدساً . قال في تاج العروس ومنه ذكر واتى ويسميه اهل الروم عبد السلام قال وقد عرفه شيخنا بتفاح البر ونسبه للعامة . اهـ وذكره ابن البيطار تحت عنوان سراج القطرب فنسب اليه اموراً عجيبه نسوق بعضها في هذا الموضع للتفكية قال ما نصه * التيمي في كتاب المرشد * هو اليرواح الوقاد ويسمى شجرة الصتم وهذه

الشجرة هي سيدة اليبارج السبعة (١) وزعم هرمس انها شجرة سليمان بن داود التي كان منها فص خاتمه وبها كان يصنع العجايب وكانت تنقاد له بها ارواح المردة ... قال وهذه الشجرة مباركة نافعة لكل داء من الجنة وخبل ووسواس وتنفع لكل داء من الادواء الكبار كالقالج واللقوة والصرع والجذام والتولة وكثرة النسيان .. ويزعمون ان قلعها يستصعب على من يريدُه وذلك انه يحتاج في بدء الامر ان يكون قد احكم الاختبار لوقت قلعها وعرفه فلا يقصدها عازماً على قطعها حتى يكون المرتيح مسعوداً مستقيماً في سيره وهو في احد بيوته ... قال واما اصحاب الاعمال البرانية فيزعمون انه لا يمكن قلعُه الا ان رُبَط في عنق كلب قد جُوع يوماً وذلك بعد ان يخلخل ما حوله من التراب ولا يبقى الا على عروق دقاق ثم يتباعد الرجل منه ويصيح بالكلب فان الكلب اذا جذبهُ متحاملاً نحو صاحبه قلعهُ ويزعمون حينئذ ان الكلب يسقط ميتاً . اهـ

وجاء في آخر كلامه ما نصه وقال الشريف الادريسي سمي هذا الدواء سراج القطرب لان القطرب هو الدويبة التي تضيء بالليل كانها شعلة نار .. وقشر عود هذا النبات اذا اضلم عليه الليل اضاء منه باطنه ما دام رطباً حتى يخيل للناس انه نار واذا جفّ بطل قلعُه واذا جعل في خرقة مبلولة بالماء وترك فيها عادت اليه رطوبته فيسرج فاذا جفّ بطل . اهـ .

فان صح هذا فلا يبعد ان يكون من قبيل ما ذكرناه في هذا الجزء عن النبات الكوريائي والله اعلم

فلنا وقد اتفق لنا ان رأينا مرة جذراً من هذا النبات بصورة امرأة

معها طفلان احدهما الى جانبها والآخر على صدرها وكان عليه اثر ترابٍ
محمّر فتأملناه فوجدنا فيه اثر الصنعة ظاهراً ولا سيما في اليدين والوجه .
وما ذكر من حديث قلعه بواسطة الكلب لا يزال الى هذا اليوم ذكره
لنا بعض المخالطين لجلبه على الصورة المروية هنا ويزعمون انه متى قلع
صاح متوجعاً بصوت منكر . واما خواص ثمره الذي هو اللقاح المذكور
في التوراة ففهمته من الحديث الوارد هناك فلا حاجة الى بيانها هنا

الجزيرة (مصر) — عثرنا في احدى الجرائد الكبرى على جملة لم نفهم
معناها وهي قول القائل « لا نأخذ هذا الامر على عواهننا » فامعنى هذه
العبارة مشتركة

الجواب — هي من الكلام الذي لا معنى له سوى الدلالة على جهل
الكاتب واخذه اللغة بالمجازفة وانما هي مثل قول بعضهم « بحاخب النكاس »
وقول الآخر « احمر يقق » وامثال ذلك مما نرى منه كل يوم في الجرائد
والكتب بما يضحك له غلمان المكاتب . ونحن لا نعجب من سقوط
هؤلاء الكتاب في مثل هذه الترهات ولكن العجب من تهافتهم على
استعمال هذه الالفاظ من غير ان يستتبوا معانيها مع ان ذلك مما لا يكلفهم
نفقة ولا تعباً . وقد ارسل الينا منذ ايام احد الاصحاب المسافرين يسألنا
ان نبعث اليه بمعجم (قاموس) مختصر يستعين به على تحقيق بعض
الالفاظ فاشترينا له نسخة من مختار الصحاح

باربعة غروش لا غير

ومثل هذه الالفاظ أكثرها واردٌ في الكتاب المذكور ولا حاجة بكاتب الجريدة او معرّب الرواية الى لسان العرب ولا الى تاج العروس . فاضّر هؤلاء الكتبة لو بذل الواحد منهم مثل هذا الثمن التافه يشتري به صحة عبارته ويكفي نفسه بهماع التنفيذ مرة بعد اخرى فيما لا يكلفه بعد اداء هذه القيمة اليسيرة الا نظرة في اليوم او في الاسبوع لا تتجاوز دقيقة من الوقت ان طالت

آثار ادبية

بوليس لندن — هو عنوان رواية لطيفة انكليزية الاصل عربها حضرة الاديب نسيب افندي بدر (ب . ع) من متخرجي المدرسة الكلية الاميركانية في بيروت وهي من سلسلة روايات ادبية عزم على متابعة تعريبها وإطراف القراء بها فنحث جمهور الادباء على اقتناء رواياته ونرجو لها مزيد الرواج

تقويم المؤيد — اهديت لنا نسخة من هذا التقويم لسنة ١٣١٨ الحالية تأليف حضرة الكاتب البار محمد افندي مسعود احد منشئي جريدة المؤيد القراء وهو يشتمل على فوائد فلكية وتاريخية وجغرافية وطبيعية وزراعية وطبية وسياسية وغيرها وفيه عدة رسوم لمشاهير العصر من ملوك وساسة وقواد وهو اول تقويم طبع في لغتنا بهذه الهيئة . فنثني على حضرة مؤلفه الفاضل لما اتحف به القراء من هذه الطرفة النفيسة

وتوقع لتقويمه هذا ان يتلقى بما هو جدير به من الرغبة والاقبال

الاخاء — وردنا العدد الاول من جريدة بهذا العنوان لحضرة صاحبها الاديب محمود افندي كامل كاشف يرأس تحريرها حضرة الناضلين احمد افندي محرم واحمد افندي الكاشف . وقد تصفحنا هذا العدد منها فوجدناه حسن الاسلوب رائق المشرب وقد أفرد فيه قسم لنشر الشعر المصري والمقالات الادبية اطلعنا فيه على قصيدة غراء من نظم حضرة الشاعر البليغ احمد افندي محرم احد رئيسي التحرير وهي من غرر القصائد المصرية بل دُرر القلائد الشعرية

والجريدة تصدر في كل عشرة ايام ومحل ادارتها في طوخ القليوبية وهي تُرسل مجاناً لمن يطلبها من رجال العلم والادب ولزبهرهم بقيمة قدرها ٢٥ غرشاً في السنة فتسنى لها مزيد الرواج والانتشار

التجارة ومؤتمر السلم — اهديت لنا رسالة تشتمل على مقالين في الغرضين المذكورين من تأليف حضرة الاديب عبد الله افندي رزق الله شار احد مأموري معية ولاية بيررت وقد تصفحنا المقالين فوجدنا فيهما فوائد جمة في تاريخ التجارة وتطوراتها واسباب تقدمها وآفاتهما ثم بيان اضرار الحرب والاسباب التي دعت الى عقد المؤتمر السلمي وما كان من نتائجه . فنحث القراء على مطالعة هذه الرسالة وهي تطلب من مكتبة امين افندي هندية بالقاهرة ومن مكاتب بيروت

فَكَاهَات

رَقَائِصُ

— الصندوق السري —

بينما كانت مدينة آكس في منتصف احدى ليالي شهر ابريل ساكنة ساكنة وقد وشحها الليل بثوبه الرهيب وارسل اليها البدر اشعته القضيّة وسرى النسيم في انحاءها يسرّ الى اذان الطبيعة استغراق جميع سكان تلك المدينة الزاهرة في سبات النوم العميق اذ فتح باب احد القصور العظيمة الواقعة في احد اطراف المدينة وخرجت منه فتاة هيفاء بل ضليعة ليلاء في نحو السابعة عشرة من عمرها وتقدمت متوغلة في حديقة غناء كانت تحيط بالقصر من جهاته الاربع وسارت تحتلس الخطى وهي تلتفت نحو القصر من آن الى آخر جيّداً يفضح جيد الظبي وترسل نظرها الى نوافذه لعلها ترى عيناً كانت تخافها وتحشاها فيتضح الامر ويسوء المآل . ولما تأكد لديها ان عين الرقيب غافلة عنها جثت السير الى ان لاح لها شبح واقف في ظلال احدى الاشجار فجمعت بعض الكلمات وسقط من عينيها دمتان بل حبّتا لؤلؤ انحدرتا بهمل على تينك الوجنتين الحارّتين ولما وصلت اليه القت بنفسها بين يديه فضمها الى صدره ولم يرجعها الى رشدها الا بعد ان مرّ

(١) معربة عن الانكليزية بقلم ميشيل افندي مرشاق

عليها زهاء نصف ساعة فرفعت رأسها عن كتفه . وقالت له بصوتٍ تمازجه
 رعشة الحزن اتسلم يا ادمون كم احبك وكم اقا سي من اجل هذا الحب . ألا
 تراني قد تركت فراشي في مثل هذه الساعة من الليل وعرضت نفسي
 لغضب والذي القاسي واسرعت لاقف بين يديك وارى ما لديك مما ذكرته
 لي في كتابك اليوم فقل لي يا حبيبي اتحبنى بقدر ما احبك . فتنفس ادمون
 الصعداء عند هذا السؤال ومسح عينيه مما تفرق فيهما من الدموع ثم اخذ
 يدها ووضعها على قلبه وقال الا تشعرين يا مرغريت بضربات هذا القلب
 الذي اشعر انه يكاد يتزق لبعذك الا تسمعينها تنطق بالفاظٍ فصيحة
 قائلة اني احبك واعبدك . قالت الا تزال مصمماً على السفر الى باريز
 لاستكمال درس الحقوق . قال نعم وقد اتيت لاتزود منك النظرة الاخيرة
 قالت وكيف لي ان اطلع على اخبارك وعين والذي لا تفارقي وهو يشك
 في كل شيء . قال تكتئين الي سرّاً وانا اكتب اليك على يد صديقي لويس
 فترسلين اليه حاضنتك كل ثلاثة ايام فترجع اليك بكتابٍ مني . قالت
 حسن ولكن كيف يكون مسلكي مع ذلك الشرس فيليب ابن عمي الذي
 صرح لي والذي المرار العديدة انه سيزوجني به رغماً عني طمعاً في غناه
 وواسع ثروته . قال هذا موكل الى قلبك وحكمتك فافعلي كما يوحى
 اليك فؤادك واذكري دائماً ان ورائك غريباً لا يتخذ بعدك حبيباً
 وفيما هما على آخر هذا الكلام اذ طرق سمعنها خفق اقدام قادمة
 من جهة القصر فاستطير لهما جزعاً ثم قالت الفتاة هذا ولا شك والذي
 تفقدني في غرفتي فلم يجدني وهو يبحث عني فاذهب يا حبيبي ولا تنسني

واذكر كل ما دار بيننا الآن . فاختطف الشاب من يدها قبلة حارة وانثنى على عقبه . وهو يشير نحو السماء كأنه يطلب اليها ان تمد اليها يد المعونة والقدرة . ثم التفتت مرغريت واذا بابيها وهو في ثياب النوم قد وقف امامها وهو يتلذع غضباً ثم مد يده وامسك بذراعها وهزها بعنف وقال بخشونة مرغريت مرغريت حذار من ان يكون لخروجك الى هذا المكان خيانة ما . فادركت الفتاة خطورة الموقف الذي كانت فيه لكنها تجلجت وقالت انني لا افقه يا والدي ماذا تعني بكلامك هذا . قال اعني ان خروج فتاة مثلك في مثل هذه الساعة من قصرها امر عجيب وفعل مريب . قالت اما انا فلا اراه كما يترأى لك فانه اغتراني ارق شديد من ابتداء الليل فخرجت الى هذه الحديقة تنفيساً لكربي وجلاءً لصدا قلبي . قال لكني لا اعهد فيك مثل هذه الجرأة ومع ذلك فانتني اعيد على مسمعك مرة اخرى انه اذا ظهر لي من وراء هذه الزيارة خيانة ما او بعبارة صريحة انك اتيت مليئة دعوة ذلك الشاب الوقح ادمون فاعلمي ان انتقامي سيكون شديداً . ثم ساقها امامه نحو القصر فسارت ورأسها مطرق الى الارض وسار وراءها مرغياً مزبداً الى ان بلغ كل منهما غرفته

وقضت مرغريت غابر تلك الليلة الى صباحها وهي لم تتم لشدة ما اخذها من الوجد لفرق حبيبها وما اثر عليها من مدهامة والدها لها وكان اشد شيء عليها ان ترى انها مغلوبة على امر نفسها لا تستطيع ان تختار الزوج الذي يعيل اليه فؤادها وتعلم انها تعيش سعيدة معه فكانت تتقلب بين هذه الافكار وهي على احر من النار . ولما اصيحت تلقاها والدها

بوجه عبوس ثم كان بعد ذلك لا يقابلها الا مقطّباً ولا يكاد يكلمها كلمة
رضى حتى ضاق صدرها من تلك الحال وذاقت من مرارة العيش ما احبت
معه قرب الاجل

ومضى بعد ذلك على ادمون ومرغريت ثمانية اشهر لم تنقطع في خلالها
اخبار كلٍ منهما عن حبيبهِ وكانت تكتب اليهِ وتشكو معاملته ابشها واصرارهُ
على تزويجها من فيليب ابن عمها ولو بالرغم غنها وممانتها في ذلك فكان يجيبها
بما يقوِّي في قلبها عواطف حبه ورفض ذلك الشاب الممقوت من فؤادها
وكان فيليب هذا شاباً فظّ الطباع كثير العجرفة الا انه كان ذا جاهٍ
عريض وثروة طائلة قد خانها له والدها وكان ينفقها في معافاة الحمة
وتعاطي اليسر وما اشبه ذلك . وكان يحب مرغريت حباً يقرب من العبادة
فيتزلف الي والدها ويظهر لديه بمظهر الرقة والادب ثم يعطف عليه بذكر
ما لديه من اتساع الثروة فيطير لب عمه فرحاً ويكثر اليهِ من الالتفات
والتبجيل امام ابنته وهي لا تزداد الا نفوراً حتى الجأت الحسالة الى استعمال
القسوة معها فقطع املها من ادمون وكان قد شعر بما بينهما من روابط
الحب وحتم عليها ان تضع فيليب نصب عينها ولا ترجو ان يكون سواه
بعلاً لها ثم عين متصف الشهر التالي وهو التاسع من غياب ادمون موعداً
لزفاف مرغريت الى فيليب

فأسقط في يدي مرغريت وحارت في امرها لكنها عللت نفسها بانه
في ذلك الوقت يكون حبيبها قد اتم دروسه وعاد الى الوطن الا انها عادت
فقطنت ان رجوعه لا يجديها نفعاً فعقدت النية على الفرار من بيت ابها

وكتبت الى حبيبها ان يترك باريز ويوافيها في يومٍ مسقًى الى مدينة عينتها له . ولما كانت الليلة السابقة لليلة الزفاف جمعت ما وصلت اليه يدها من الامتعة وفي ساعة من الزمن كان القطار الحديدي منطلقاً بها كالسهم الى ان بلغ المدينة التي تعينت للاجتماع وهناك وجدت حبيبها في انتظارها فانطلقا الى احد الفنادق وقصت عليه ما كان من امرها ولم يمض على ذلك بضعة ايام حتى عمّد له عليها وامست زوجته الشرعية وهناك غيرا اسميهما واخذ ادمون يتعاطى حرفة المحاماة وعزما على ان يعيشا عيشة بسيطة

اما ما كان من امر والدها وابن عمها فانهما لما تحقق لهما ما فعلت اخذ منهما الغضب والانفة كل مأخذ فباح والدها لابن اخيه بحبها لادمون وقال له انها ولا شك قد تبعته الى باريز فطار رشد فيليب لهذه الضربة التي وقعت على دماغه وطير الرسائل البرقية الى باريز بالسؤال عن ادمون فوردت اليه الاجوبة بانه قد فارقها منذ بضعة ايام ولا علم لاحد بمقره . فلما تحقق له الامر اقسم باغلظ الايمان انه لا بد ان يقتني اثرهما حيثما ذهبوا ويشفي غليل صدره من خصمه ثم لم يلبث ان استعد للسفر وتزوّد بمبلغ من المال وطفق من ذلك الحين يضرب في الارض ناشداً ضالته . واما عمه فانه اصابه مرض فجائي على اثر هذه الصاعقة ولم يمهله بضعة ايام حتى قضى نحبهُ جزاء عسفه وعدم تبصره .

واما ما كان من امر مرغريت وحبيبها فلانها قضت معه نحو خمسة اشهر وهما اشبه بالني حمام الا ان الدهر شيمته الغدر ودأبه تنكيد الحياة قاصاب مرغريت مرض خبيث كان متفشياً في تلك المدينة وفي مساء احد

الايام اشتدت عليها وطأة الملة ورأى ادمون ذلك وقد ضعف امله في شفائها فغلبته العبرة وخرج للحال ليستر بكاءه عنها وجلس في ظل احدى اشجار الحديقة وهو يلطم وجهه ويندب حظه . ولما خرج اغتمت مرغريت تلك الفرصة وطلبت واحداً من الخدم وارسلته برقة الى احد مخازن البلدة فاعتم الخادم ان عاد بعد هنية ويده صندوق صغير فوضعه امامها وخرج وبقيت وحدها والصندوق بجانبها . ولما استبطأت زوجها سألت الخدم عنه فخرجوا يلتمسونه في الحديقة فاذا هو مغشي عليه فايقظوه ورجعوا به اليها فدخل وجلس بجانبها وهي قد اعتقل لسانها عن الكلام فجعلت تنظر اليه بعين ملؤها الحب والاسى وهو ينظر الى تلك الشمس المتوارية وفؤاده يثقت ومهجته تقطع . ثم انها جمعت قواها واليتفتت اليه واشارت الى الصندوق وقالت له قد تركت لك هذا التذكار يا ادمون فلا تفتحه الا بعد مواراتي في التراب ثم تزودت منه النظر الاخير واطبقت اجفانها فتوارت شمس ذلك الحسن وذبلت زهرة ذلك النضن وسقط ادمون بين يديها مغشياً عليه وغاب عن الوجود

ولما افاق من غشيته جنأ امام ذلك الهيكل الشريف وهو يقبله تارة وينوح اخرى ويسقي ذلك النضن الذابل بدموعه الى ان حان وقت الدفن فنهض يشيئها وهو يود لو جعل فؤاده مدفناً لها وبعد ما قفل عن قبرها وهو يرى انه قد دفن هناك آماله وسروره تذكر ما اوصته به قبل مماتها فطار الى الصندوق وفتحه واذا بورقة صغيرة في داخله ففعل حسنها كان مكتوباً عليها وللحال ادرك المراد من ذلك التذكار الثمين وبعد بضع دقائق

اقله وجعل يقبله ويبله بدموعه الى ان حالت الخدم بينهما
 ثم انه ترك ذلك البيت واخذ بيتاً خارج البلدة وهناك بنى حجرة
 خصوصية لذلك الصندوق وجعل يزوره ثلاث مرات في اليوم
 وفي عشية احد الايام كان رجل يتشى على الطريق الموصلة الى القصر
 الذي اتخذه ادمون مسكناً له . وكانت سمات الغيظ والاعياء تلوح على
 حيا ذلك الرجل وما زال سائراً الى ان بلغ جانب الغرفة التي خصصها ادمون
 لصندوق مرغيت فارسل نظره من احدى نوافذها فلم ير الا شعوعاً موقدة
 تجلس بازائها قصد الراحة . ولا بد ان يكون القارئ اللبيب قد ادرك ان
 ذلك الرجل لم يكن الا فيليب وقد بلغ به المسير الى تلك المدينة وقصد
 ذلك القصر ماشياً على قدميه على متنسم خيراً عن ضالته . ولم يستقر به
 المقام بجانب الغرفة حتى طرق اذنيه صوت انتفض له انتفاض العصفور
 بلله القطر فنهض على قدميه وهو يقول هذا صوتها بلا شك ولا ريب .
 ثم نظر الى داخل الغرفة فرأى رجلاً نحيلاً قد جلس بازاء صندوق يتأمل
 فيه والدموع تهطل من عينيه فاصنى قليلاً واذا بالصوت الذي طرق
 مسمعه قبلاً قد عاد يتكلم فتأكد لديه انه صوت مرغيت وان كان
 مصحوباً بارتعاش يدل على ضعف المتكلم . ثم انهم النظر في ذلك الرجل
 وما كاد يتحقق انه هو نفس غريمه بل عدوه ادمون حتى ثوب الى
 داخل الغرفة واخرج من جيبه مديّة وضرب بها ادمون ثلاثاً في صدره
 فسقط المسكين الى الارض دون ان يبدي حركة لأن النحول كان قد براه
 وراح شهيد الحب الصحيح والولاء الصادق . واما فيليب فلما رأى غريمه

قد اصبح بلا حس امام قدميه التفت ذات اليمين وذات اليسار ليرى
مرغريت فرأى المكان خالياً ولم يقع نظره الا على الصندوق فتقدم اليه
واخذه بين يديه وبينما كان يقبله سمع صوتاً يقول من داخله يا حبيبي ...
فدع من هذا الصوت وترك الصندوق من يده وقد كاد صوابه يطير اذ
تأكد لديه انه صوت مرغريت ولكنه لم ير حل ذلك المعنى سيلاً .
وبعد ان ثاب الى صوابه عاد فتقدم الى الصندوق وجعل يقبله كالاول
فسمع الصوت من الداخل يقول يا حبيبي ادمون احببتك في الحياة
وسأحبك في المات فاذكرني دائماً ولا تنسني واعلم وقبل اتمام الكلام
خارت قواه فسقط الصندوق من يده على الارض فتحطم . وللحال ادرك
سر الامر . وعلم انه كان في الصندوق آلة فونوغرافية لها نابض (زنبك) -
متى ضغط عليه تكلمت الآلة من داخله وقد حصل ذلك اتفاقاً حينما تكلمت
في المرة الاولى وعلم ان مرغريت قد ماتت وانها كانت قد تكلمت فيه بما
كان لها من الانفاس في آخر ساعة من حياتها

ولما تبينت له حقيقة الامر ورأى انه لم يبق له سبيل الى الخطوة
بمحيطه ثم نظر الى ادمون وهو ملقى على الارض وتأمل فيما جلب على
نفسه وعلى ذينك المسكينين من الشقاء والبلاء اظلمت الدنيا في عينيه
ووقف حائراً مبهوئاً . وبينما هو كذلك اذ دخل احد الخدم فرأى سيده
مطروحاً على الارض يخبط بدمه وفيلب واقف بجانبه فصاح باق الخدم
فتركوا اليه فلما رأى ذلك طعن نفسه بتلك المديّة طعنة القته صريماً
بجانب غريمه وذهبوا جميعهم ضحايا الحب والغيرة

❦ الاستحمام ❦

لا يخفى ان الجهاز الجلدي يفرز على الدوام رشحاً مائياً اذا كثرت تحجب على ظاهر الجسم وتحلب عرقاً وهذا الرشح يتضمن جانباً من الفضلات الحيوانية يخالطها حوامض واملاح مختلفة فاذا تجر العرق رسب بعضها على ظاهر الجلد ونشأت عنه طبقة من الادران تسد مسامه فتحبس المفرزات وقد تتحل هذه الرواسب عند رجوع العرق فيتشربها الجلد وتخالط سوائل البدن بما فيها من السمية وما قد يعلق بها من الجراثيم المنتشرة في الهواء فتكون سبباً لحدوث حميات وامراض شتى ولذلك وجب تطهير الجسم منها بالاستحمام دفعا لاضرارها وتسهيلاً لاتمام الوظائف الجلدية والاستحمام قد يكون بالماء البارد وفيه من الفائدة خلا ما ذكر تجديد القوى الحيوية وتنبيه وظائف الجسم ولا سيما اعضاء الدورة والتنفس وقد يكون بالماء الحار اذا لم يقصد منه الا مجرد النظافة ولكليهما طرق وشرائط نذكر اهمها باختصار

اما الحمام البارد فينبغي ان يُتخذ في الماء الجاري كماء البحر ومياه الانهر والينابيع ولا يجوز اتخاذه في الماء الراكد كياه الغدران والمستنقعات لما يتجمع فيها من العناصر الفاسدة والجراثيم المرضية واذا لم يتيسر الاستحمام في المياه الجارية فلا بأس باستعمال المغاطس والمناضج بشرط ان لا تكون شديدة البرد اتقاء لما يخشى حدوثه من الاحتقانات والالتهابات الباطنة . على ان هذه ولا شك اقل نفعاً من المياه الجارية على ما سنذكره وان

استوى الطرفان في حصول النظافة . والاستحمام بماء البحر انفع من الاستحمام بماء النهر لانه يتضمن كثيراً من الاملاح التي من خواصها مقاومة الفساد وقتل الجراثيم المرضية ولما في هواء البحر من النقاوة الناشئة عن حركة امواجه وما في هذه الحركة من التأثير على جسم المستحم بما تحدث فيه من التنبيه الذي يزيد في فائدة الاستحمام

ثم ان المستحم في الماء البارد يشعر عند دخوله في الماء ببرد في ظاهر الجسم وتنقبض الشرايين والاوردة فيقل مقدار الدم في الجلد ويكثر في الداخل وبعد الخروج من الماء وتنشيف البدن تنتشر الحرارة في الجسم وتمدد الاوردة والشرايين وتسرع حركة القلب فيعود الدم الى ظاهر البدن وهذا ما يعبر عنه برد الفعل . وهو كلما كان سريعاً كانت الفائدة اوكبر وعاقبة البرد اسلم ولذلك يستحب ان لا يكون الماء شديد البرودة كما قدمناه وان يصحب الاستحمام بحركة معتدلة كحركة السباحة مثلاً تنبيهاً للحرارة وتمهيداً لرد الفعل ولهذا يؤثر الاستحمام في المياه الجارية على المغاطس ونحوها لتيسر هذه الحركة فيها . ولزيادة التعجيل في رد الفعل يحسن استعمال الفرق في التنشيف والرياضة المعتدلة بالمشي والحركة واذا ابطأ رد الفعل مع هذه الوسائط وجب تقصير مدة الاستحمام او الاستنساء عنه بمسح البدن باسفنجة كبيرة او ملاءة تغمس في الماء وتمر على الجسم بسرعة . وهناك طريقة اخرى تستعمل اليوم كثيراً وهي ان تبل الملاءة ثم تبصر ويلف بها الجسم ويفرك بها فركاً شديداً ومتى سخنت بمباشرة الجسد يجعل مكانها ملاءة جافة ويستمر على الفرق فيتم رد الفعل بسرعة شديدة

اما المدة التي يمكثها المستحم في الماء فلا قاعدة لها فهي تختلف بين
 بضع دقائق الى نصف ساعة او اكثر الا ان الاطفال والنساء والشيخوخ
 لا ينبغي ان يلبثوا في الماء زيادة على خمس دقائق الى ربع ساعة في الاكثر
 وعلى الجملة فيجب الخروج من الماء حالما يشعر المستحم بشيء من الانزعاج
 ولا يجوز ان يبقى حتى تأخذه القشعريرة . ولا بد بعد الفراغ من الحمام
 ولا سيما للنساء من تنشيف الشعر في اسرع ما يمكن تشييفاً تاماً وافضل
 ما يستعمل في ذلك ان يترك الشعر بقطعة نسيج جاف ثم ينشر الى ان
 يتم جفافه ولا يجوز ان يوضع على الشعر شيء من المواد الدهنية قبل
 تمام الجفاف . وبعد التنشف واللبس يؤخذ في رياضة معتدلة في الهواء
 المطلق وان كانت حالة الجو تمنع من ذلك بوشرت هذه الرياضة في الزفة
 ولا يجوز الاكل الا بعد الحمام بنصف ساعة على الاقل

ومما ينبغي اجتنابه للمستحم ان لا ينزل في الماء وجسه مندي
 بالمرق او على اثر الرياضة العنيفة ولا بعد الطعام تواتاً وافضل الاوقات التي
 يختارها لذلك وقت الصباح قبل الطعام او وقت المساء بعد الطعام بثلاث
 ساعات على الاقل . ولا ينبغي قبل النزول في الماء ان يتربص الى ان
 يبرد الجسم كله ولا ان يتخذ الحمام بعد راحة مستطيلة وان اتفق له ذلك
 استحب قبل الشروع في الماء ان يتمشى قليلاً وهو في ثوب الاستحمام ثم
 ينزل الى الماء تواتاً بدون توقف ومتى بلغ الماء واسط الفخذين يغمس باقيه
 فيه دفعة واحدة

واما الحمامات الحارة فهي اكثر استعمالاً من الحمامات الباردة لانها

ميسورة في كل مكان وفي كل فصل من السنة وهي اشد تنقية لظاهر الجسم فضلاً عما فيها من تلين البشرة وسائر الانسجة الجلدية . الا ان ادمانها مضعف للبدن ولذلك لا ينبغي اتخاذها الا في الاوقات وقد فرض بعضهم ان لا تتخذ زيادة على مرة في كل ثمانية ايام في فصلي الربيع والخريف وفي كل خمسة عشر يوماً في فصل الشتاء وذلك لأصحاء الاجسام من البالغين . وهي تستعمل على ٢٦ الى ٣٠ درجة من الحرارة ولا يجوز رفع حرارتها الى ما فوق ذلك خوفاً من حدوث الاحتقانات الدماغية والافراط في تهيج الدورة الدموية ويجب ان لا تطال زيادة على ٣٠ دقيقة مع بقاء درجاتها في هذه المدة متساوية ما امكن

ثم ان الجسم يشرب من الماء في الحمام الحار اكثر مما يشرب في الحمام البارد وهذا مما يجب ان يتنبه له الذين يستحمون احياناً معاً في مستحم واحد او يتتابون على الاستحمام فيه ولا سيما بعض الامهات اللواتي من عادتهن ان يستحمين مع اطفالهن فانه اذا كان الجسم اشد تشرباً للماء كان ولا شك اكثر افرازا ومعلوم ان المفرزات تكون على الغالب من المواد المضرة فضلاً عما قد يكون عالقاً بظاهر الجسم من الجراثيم المعدية التي تحل معها فيترج كل ذلك بالماء ويمتصه الجلد بالضرورة ولا سيما الجلود الرخصة السريعة الانفعال بالحرارة

اما حرارة المكان الذي يستحم فيه فلا ينبغي ان تكون على اقل من ١٥ درجة ويجب قبل الخروج من المستحم ان يتدثر جيداً بالملابس الواقية من البرد ولا يتعرض لدرجة من الحرارة تنير فجأة ولا بأس من

القرار بعد الاستحمام مدة ساعةٍ او نحوها في الفراش الى ان تتدل حرارة الجسم ويُستحب ان لا يتخذ بعده الا الاطعمة الخفيفة المقيمة لتجديد ما فقد الجسم من النشاط

هذا اهم ما يذكر في هذا الباب وبقيت هناك تفاصيل شتى في ضروب الاستحمام وصفة الحمامات والآلات المتخذة فيها وما يتصل بذلك من القوانين في الاستعمال مما يطول شرحه ولا يتيسر الا في اماكن مخصوصة على ان غالبه مما يستعمل في المعالجات الطبية التي ليست من غرضنا في هذا الموضوع فاكفينا بما اوردناه حب الایجاز

الزلازل

هي تلك الحوادث الهائلة التي تدمر الممالك تدميراً وتجعل القصور لساكنها قبوراً بل تدفن المدن واهلها وقد اخذتهم الرجفة من حيث لا يشعرون فاصبحوا في دارهم جائعين ومن ورائهم برزخ الى يوم يُبعثون بل ربما غاضت بها الجبال تحت لجة الماء وبرز حضيض البحار فكان جبلاً تناغي السماء ونبت الجزر من جوف النمر فكانت مقيلاً للحيوان البر والهوآ آثار من عمل الخلق الاول يشهد بها الانسان وهو بين الدهش والارتعاد وكأنما هي تجري بين ضلوعه فهو لا يشاهدها الا خافق القواد

لا جرم ان ارهب المناظر واغربها على الانسان ان يرى الارض هذا الجرم العظيم بما رسا فوقه من الجبال وانبسط عليه من السهول واجتمع في

قارده من البحار ينتفض احياناً كما انتفض المصنور بلاه القطر او يمد
كما مادت القصب فيأتها الريح ثم يرى الجبال تهوي من اماكنها بكمود
صخر حطّة السيل من عل ويرى القصور والابنية العظيمة تتبعثر على
الحضيض كما تتبعثر الحصى تحت ذيل الناصف ويرى البحار تثب في اعالي
الهواء كما تثب رشاش الندير اذا حذفت ماءه بمجر . على أن هذا كله
مما تشاهده العين وتشعر به الحواس ولكن هناك حركات متصلة لا تعلم
الا بالمقاييس المدققة فوجه الارض في حراك دائم كما أن جملتها وكل ما
اتصل بها في حراك دائم لا تستقر ثانية من الزمن

وحركة الزلازل على انواع فمنها ما يكون عمودياً ينتفض به اديم
الارض صعداً ومنها ما يكون أفقيّاً تمور به جوانبها ذهاباً واياباً ومنها ما
يكون موجياً يعلو به مكان ويسفل آخر كحركة الامواج في اليم ومنها غير
ذلك على ما نورد تفصيله بالاختصار

وغالب هذه الحركات ناشئة عن التيارات المستبطنة للارض وهي
تختلف بين اهتزازات خفيفة لا يكاد يُشعر بها واضطرابات عظيمة تحدث
عنها الانقلابات الهائلة والدمار الخيف . وقبل ان نذكر كيفية حدوثها لا
بأس ان نمثل للنطالع ثخانة قشرة الارض بالمقياس الى باطنها المشتعل ليتبين
ضعف هذه القشرة ومطاعشها للدوامل وقد قدروا ان ثخن القشرة
المذكورة يكون نحواً من ٩٠ كيلومتراً او ما يقرب من ٥٦ ميلاً وذلك لانه
من المعلوم ان حرارة الارض تزداد مع ازدياد العمق وبالاختبار وجدوا انها
ترتفع في كل ٣٠ متراً درجة من درج السنتغراد كما تحقق لهم ذلك في

المناجم والآبار المعروفة بالارتوازية وفيها ما يبلغ عمقه نحواً من الف متر .
 فاذا تتبعنا الحرارة على هذا القياس لزم ان تبلغ على عمق ٣٠٠٠ متر ١٠٠
 درجة وعلى عمق ٩٠ كيلومتراً ٣٠٠٠ درجة وهي حرارةٌ تصهر جميع
 الصخور والجواهر المعروفة . وعليه فتكون هذه المسافة اعظم ما يمكن ان
 يُفرض لثخانة القشرة الارضية ومع ذلك فانها لا تتعدى $\frac{1}{4}$ من نصف
 قطر الارض بحيث لو توهمنا الارض في جرم البيضة لكانت قشرتها ارق
 من قشرة البيضة . وبهذا يسهل عليك ان تتصور كيف ترتفع هذه القشرة
 من مكان وتخفض من آخر وتمزق وتخسف وكيف تنشأ الزلازل عن هذه
 الحركات كلها . بل قد وجدوا بالآلات الدقيقة المخترة حديثاً ان سطح
 الارض في ارتعاش دائم بحيث ان مدة السكون المطلق لا تكاد تتجاوز
 ٣٠ ساعة متوالية

وأشد أنواع الزلازل تدميراً واعظيها هولاً ما كانت حركته عمودية
 فتطير به المواد فجأة في الهواء حتى ترى المنازل بما فيها من السكان وغيرهم
 تثب الى ارتفاع شاهق ثم تسقط حطاماً وقد رؤيت قمم الجبال تندر
 من مكانها فتتقذف في الجو ثم تنحصر في خسف من الارض فلا يظهر
 لها اثر . وهو يحدث بسبب تمدد الغازات او المواد السائلة في باطن
 الارض وطلبها للخروج فتدفع قشرة الارض لفتح لها منفذاً فيطير ما
 عليها بقوة الصدمة . والزلازل الافقي اخف من العمودي واقل تدميراً وهو
 يحدث عن صدمة جانبية تذهب حركتها افقية فتميد الارض بحسب اتجاه
 تلك الحركة وهو في الغالب يمتد على مسافات شاسعة ولا يبعد ان كلا

الزلازلين يحدثان عن صدمة واحدة فيكون الزلزال العمودي عند مركز الصدمة ثم تندفع القوة عن جوانب هذا المركز فتذهب في اتجاه افقي وهي تضعف كلما بعدت عن مركز الصدمة حتى تتلاشى فتكون اشبه بما يحدث على وجه الماء اذا القيت فيه حصاة . واما الزلزال الموجي فهو اشدّ عنفاً من الافقي وان لم يبلغ هول العمودي لانه يكون بهيئة اضطرابات تنتشر انتشار الامواج على سطح البحر فتقلب بها الابنية وغيرها الى كل جانب وقد رؤيت به الاشجار في بعض الاماكن تنحني حتى تمس اغصانها الارض ويقال انه في الزلزال الذي حدث في كاراكاس سنة ١٨١٢ كانت ارضها تشبه وجه الماء في حالة الغليان . ولعل سببه فيما ذكرنا ما يحدث من التمدد في حجم بعض الصخور الباطنة المعروفة بالاندريت اذا استحالَت الى جيبس فان حجمها يزداد زيادة عظيمة وتدفع ما حولها من المواد فيحدث في الطبقات الصخرية التي فوقها شقوق وحركات متعادية يرتفع بها بعض الاجزاء السطحية وينخفض بعضها على التوالي

وملحة الزلازل تختلف فيمكن ان لا يحدث الا رجفة واحدة لا تستمر زيادة على ثانية او تحدث هزات متوالية قد تستمر اشهر الى سنين . واذا كانت شديدة فقد يحدث عنها حفرواخاذيد تمتد احياناً على مسافة اميال وتثبت كذلك بعد انقضاء الزلزال وربما ظهر في بعضها مياه حارة وقد ينتشر منها لهب او ابخرة مائية او غازات قتالة مما يدل على ان الزلازل والبراكين من اصل واحد

وهذا الذي ذكرناه في البر قد يحدث مثله في البحر فتنب المياه

وتعالى في الجو ثم تقلب على الشاطئ فتجرف كل ما تصادفه في طريقها وقد حدث زلزال في جزائر البحر الهندي سنة ١٨٢١ فطاف الماء على جزيرة سمبافا ووثبت السفن الراسية في المرفأ الى مسافة بعيدة في البر ورؤي بعض منها على سطوح المنازل

وهناك مفاعيل آخر للحرارة الباطنة تتم على تراخي الزمن فيحدث في اماكن من الارض ارتفاع او انخفاض لا يشعر به ولا يُلم الا بالمراقبة وقد لا يظهر الا بعد سنين كثيرة وحيثا بعد قرون واكثر ما يتبين مثل ذلك على شواطئ البحار لا مكان المراقبة فيها ومعرفة الفرق بالقياس الى سطح الماء . ومن امثلة ذلك ما وُجد من ان الناحية الشمالية من بلاد اسوج وزوج ترتفع ارتفاعاً بطيئاً فوق سطح البحر وقد قاس تلك الناحية رجل من علماء اسوج يقال له سلسيوس سنة ١٧٣٠ بان نقش اثراً في احد الصخور على مساواة ماء البحر ثم اقتصد ذلك الاثر بعد ثلاث عشرة سنة فوجده قد ارتفع ١٨ سنتيمتراً فوق سطح الماء وفي سنة ١٨٧٤ اثبت ليل مثل ذلك في الشاطئ الشرقي بالقرب من استكهلم . وبكس ذلك وُجد ان جنوبي هذه البلاد مثل سكايا ينخفض حتى ان مدناً وغابات قد اصبحت اليوم تحت الماء ومثلها بلاد الدنمرك وهولندا والشواطئ الانكليزية وقد اضمحت بعض بلاد هولندا اليوم اسفل من سطح البحر حتى اضطر اهلهما ان يحصنوا شواطئهم بالسندود . واما شواطئ البحر الرومي فقد اختبر ذلك في عدة اماكن منها كتونس وقرطاجنة القديمة وصقلية فوجد انها آخذة في الارتفاع وبخلافها الشواطئ الشمالية من الادرياتيك فانها تنخفض

ومن الاسباب التي يكثر عنها حدوث الزلازل ما يقع بين الطبقات الرسوبية من انحلال المواد القابلة الذوبان كالمالح والسيلكا وغيرها مما تحله المياه المتخللة باطن القشرة الارضية وتجرحه سنةً بعد سنة فانه ينشأ هناك اجواف قد تتسع حتى لا يتأني للطبقات التي فوقها ان تتماسك فتنهار متهافنةً على سطح الطبقات السفلى وقد تتزجج عليها اذا كانت مائلة فتنتقل الى حيز آخر قد يبعد عن حيزها الاول مسافة طويلة ومثل هذا يكثر في جبال الألب وما يجاورها . ومن غريب ما يُذكر في ذلك ان جانباً من جبل غونما بجوار البندقية وُجد صباح يومٍ في اسفل الوادي الذي يليه لكن بدون زلزال بحيث ان السكان لم يستيقظوا الا في الغد فأوا انفسهم بعد ان كانوا مجاورين للسحاب قد اصبحوا في قرار الوادي

اما الانذار بحدوث الزلازل فانه على الغالب يتقدمها اصوات غائرة شديدة تشبه قصف الرعد او اطلاق البارود ومنها ما يكون كاصوات عدة مركبات تجري على ارض مبلطة او تجزّع اخشاب غليظة الى غير ذلك وقد يكون بين هذه الاصوات وحدث الزلزلة فترة تمكن من النجاة . ومما راقبوه من علامات قرب الزلزال خروج الهوام من باطن الارض واضطراب المياه الجارية وغوور بعض الينابيع وتغير في حركات الطير ويكثر ان يسبقه ركود الهواء وصفاء الجو على انه احياناً يحدث في الجو اضطراب شديد وتهب عواصف تقلع الاشجار وتنسف الابنية . وقد اخترعوا حديثاً آلات يستدلون بها على ذلك الا انه على كل حال يُعد الى الآن من الامور التي لم تخرج من ضمير الغيب والله اعلم

❦ المراثى ومينار ❦

(تابع لما قبل)

(ص ١٥٢) « مما حفظ من قول اردشير بن بابك لما وضع التاج على رأسه انه حمد الله وشكره وقال ألا وانا ساعون في اقامة العدل والرافة بالعباد فليسكن طائرهم . فترجم استاذنا سكون الطائر هكذا

Nos peuples seront gouvernés avec bienveillance
... afin que les oiseaux eux-mêmes jouissent d'une
entière sécurité.

(ص ١٧٧) « قال لقيط الايادي

ألا تخافون قوماً لا ابا لكم امسوا اليكم كامثال الدبا سرعا
لو ان جمعهم راموا لهدتهم شم الشماريخ من تهلان لانصدعا
فكان استاذنا لما رأى لفظ « شم » ولفظ « الشماريخ » فزع الى معجمه
فكان اول ما وقع عليه نظره تفسير « الشم » بمعنى ادراك الروائح مصدر
شم وتفسير « الشمراخ » بمعنى العشكال من البلح ولم يفتن الى ان الشم
بضم الشين جمع اشم اي مرتفع وان الشمراخ هنا رأس الجبل فترجم البيت
الثاني هكذا

S'il vous attaque avec toutes ses forces , le par-
fum des fertiles palmiers de Tehlan ne vous arri-
vera plus.

على ان المعنى الذي ذكره في الترجمة مبين بالكلية لمعنى الاصل حتى ترى
هذا من وادٍ وذاك من وادٍ

(ص ٢٧٥) « قال فيلسوف هندي للاسكندر ان الرعية خزنة سلطانك اذا قدرت ان تقول قدرت ان تفعل فاحترز من ان تقول تأمن من ان تفعل » . فترجم الاستاذ هذه العبارة هكذا

Vos sujets sont le véritable trésor de votre empire. Si vous avez la puissance de la parole, ils ont la puissance de l'action : soyez donc circonspect dans vos paroles de manière à n'avoir rien à craindre de leurs actions.

فانه قرأ اذا « قدرت » بآء المخاطب وكذلك جعل « تقول » في الموضوعين متضمناً لضمير الخطاب فترجم كما ترجم وافسد المعنى

(ص ٣٠٢) « كذب اهل الاسكندرية نبيهم وقال له بعضهم ان كنت صادقاً في ما اتينا به فاعرج الى هذه السماء ونحن نراك . فزعموا عنه زربانقته ... » فخر الاستاذ في هذه اللفظة الاخيرة على تعدد ما لديه من نسخ الكتاب وقال لعلها « زربانقته » وقال ايضاً انها وردت في احدى النسخ بلفظ « زي تقابته » ولم يفتن انها الزرمانقة وهي جبة للصوف وهذا عجيب ممن يدعي انه قطب لغات المشرق

(ص ٣١٢) « كانت هيلاني ام قسطنطين تجرّص على بناء الكنائس ... واستخرجت الكنوز والدفائن من مصر والشام وصرفت ذلك الى بناء الكنائس » . فترجم هذه العبارة الاخيرة هكذا

Elle épuisa les richesses et les trésors de la Syrie et de l'Egypte pour fonder des églises.

فجعل استخراج الكنوز والدفائن في هذا الموضع بمعنى الاستنفاد وكان

elle *déterra* ou *découvra* les trésors etc. الصواب ان يقول

كما قال ذلك في موضعين آخرين من المجلد (ص ٤٢٠ و ٤٣٤)

(ص ٣٣٧) « قال ابو العتاهية يمدح هرون الرشيد

امام الهدى اصبحت بالدين معنياً واصبحت تسقي كل مستطير رياً »

فترجم استاذنا المصراع الثاني هكذا

... et tu répands sur le sol desséché la pluie de tes fienfaits.

فزعم انه انما يسقي الاراضي العطشى

(ص ٣٤٩) « فلما تمكن منه ابن الجرزي رماه بوهق فاخطفه »

من سرجه » وما تدري ماذا فهم الاستاذ من معنى « الوهق » (وهو الجبل

في طرفه انشودة تؤخذ به الدابة والانسان) ولكنه ترجم هكذا

Ibn el Djourzi le *frappa avec une telle violence* qu'il lui fit vider les arçons.

(ص ٣٥٨) « مصر في اهلها صخب وطاعتهم رهب وسلمهم شغب »

فقرأ الاستاذ « شغب » من الشعب وترجم هكذا

Le peuple d'Égypte. . ne se soumet que parce qu'il est *désuni*.

وشتان بين قول القائل « سلمهم » وقول الاستاذ « se soumet »

وكان الوجه لو فهم المعنى ان يقول Il est *tumultueux* même

lorsqu'il est en *paix*.

المجلد الثالث

(ص ١٩) قال المسعودي « واخبرني من يرجع الى ادب ومعرفة .. »

فوضع الاستاذ هنا علامة هكذا (١) ورد القارئ بها الى الحواشي فراجعت تلك الحاشية فوجدته يقول فيها انه وان كانت النسخ كلها قد اتفقت على تلك الرواية الا ان الاصح ان يقال « ممن يرجع الى ادبه ومعرفته » وهذه اول مرة تصدى فيها للتصحيح فاخطأ خطأ فاحشاً

(ص ٢١) « وانه » (اي الفيل) مع كبر هذا الجسم وعظم هذه الصورة يمر بالانسان فلا يحس بوطئه حتى ينشأه لحسن خطوه واستقامة مشيه . « فترجم الاستاذ هذه القطعة هكذا

Malgré sa taille et le volume de son corpe, son allure est si douce et si régulière que le voyageur ne s'aperçoit pas de ses mouvemnts et peut se livrer au sommeil.

جمل الانسان الذي يمر به الفيل مسافراً على ظهر الفيل وترجم الكلام على معنى ان الفيل يسير بالراكب سيراً رقيقاً حتى ان هذا الراكب يقدر ان ينام . والظاهر انه اخذ معنى النوم من قوله « ينشأ » وكأنه رأى في بعض المعجمات او غيرها قولهم « غشيه النعاس » فتطرق من ذلك الى النوم وهو من غريب الفهم . وكان الوجه ان يترجم هكذا

il passe par l'homme et celui-ci ne l'aperçoit que lorsque l'animal l'aborde.

(ص ٦٨) « وهي الحجارة التي تحك بها الكتابة من الدفاتر وهي خفاف بيض على هيئة الشهد واكوار الزناير » (يصف الحجارة التي تقذفها البراكين) فقرأ استاذنا اكوار الدناير وطبع وترجم هكذا

Ce sont les pierres avec lesquelles on donne le

lustre et le poli aux registres ... elles affectent la forme d'un rayon de miel ou de moules à Dinar d'un petit module.

يجعل اكوار الزناير بمعنى قوالب الدنانير وترجم الحك بالصقال
(ستأتي البقية)

❦ احصاء الجسم البشري ❦

نشر بعض علماء منافع الاعضاء الاحصاء الآتي فاحبينا نقله لما فيه
من الغرابة والفائدة قال

يشتمل هيكل الانسان البالغ على ٢٤٦ عظماً منها ٢٤ فقار و ٢٤ اضلاع
و ٤ في الحوض و ٢ في العجز و ٢٠ في الجمجمة و ١٣ في الفك الاعلى و ١
للفك الاسفل و ٣٢ للأسنان و ١٦ في رسغي اليدين و ١٠ في مشطي
الكفين و ٢٨ في اصابع اليدين و ١٤ في رسغي الرجلين و ١٠ في مشطي
القدمين و ٢٨ في اصابع الرجلين والبواقي عظام متفرقة في سائر الجسد
وجملة مسطح الجلد نحو متر مربع ونصف وخلايا البشرة في الفشاء
المخاطي تبلغ ٠.١ من المليمتر علوياً و ٠.٥ عرضاً وفي الفشاء القرني تبلغ
مثل النصف من ذلك ونوياتها لا تتجاوز ٠.٣ من المليمتر

والجلد بطبقاته الثلاث تبلغ ثخانتة ٤ ميليمترات وفيه ٢٤٠٠٠٠ سم
(واحد المسام) وكل واحدة من الغدد العرقية التي تفرز من هذه المسام
تتصل بسطح البشرة بقناة صغيرة تبلغ من ميليمترين الى ٣ طولاً وإذا
نُظمت هذه القنوات طرفاً الى طرف بلغ طولها نحواً من ٤٥ كيلومتراً

اما الاعضاء التنفسية والدورية فان البالغ يتنفس في الدقيقة من ١٢ الى ١٨ مرة وفي كل تنفس يدخل الرئتين نحو نصف لتر من الهواء واذا كان التنفس طويلاً فقد يدخل به لتران من الهواء فيدخل الرئتين في اليوم ما يقرب من ٤٠.٠٠٠ لتر

وقلب البالغ من الناس يبلغ معظم طوله ١٤ سنتيمتراً وقطره ١٠ سنتيمترات ونصفاً وينبض ٧٠ مرة في الدقيقة و ٤٢٠٠ مرة في الساعة وأكثر من ١٠٠ الف مرة في اليوم وفي كل نبضة يرسل ٧٥ غراماً من الدم الى الشرايين ومجموع ما يرسله في الاربع والعشرين ساعة يبلغ نحو ٨.٠٠٠ كيلغرام وقطر الكرية من كريات الدم ٠.٠٠٧ من المليمتر وثخانتها ٠.٠٠٢ وفي كل مليمتر مكعب من الدم البشري نحو خمسة ملايين من الكريات والانسان الذي ثقله ٦٠ كيلغراماً يبلغ الدم فيه من ٥ الى ٦ ألتار فيبلغ عدد الكريات في دمه كله ٢٥ تريليوناً (التريليون الف الف الف الف) واذا صُفّت متلاصقة طرفاً الى طرف كانت سلسلة تبلغ ١٧٥.٠٠٠ كيلومتر ثم ان القلب في كل انقباضة من انقباضاته يدفع الدم في الشرايين بسرعة ٣٠ سنتيمتراً في الثانية فيمر الدم كله في القلب في مدة ثلاث دقائق اما القناة الهضمية فهي اطول من الجسد بسبعة اضعاف ونصف ومسطح المعى الدقيق الذي هو اربعة اضعاف القناة المذكورة يبلغ نحواً من متر مربع وجداره مؤلف من ثلاث طبقات وجدار المعدة مؤلف من اربع ثم ان حركات الجسد المختلفة تتم بواسطة ٤٨٥ عضلة اكثرها في الرأس وأهمها ٧٧ عضلة منها ٨ للعينين والاحفان و ١ للأنف و ٨ للشفةتين

و ٨ للفك الادنى و ١١ للسان و ١١ للحنجرة و ١١ للاذن و ١ للحاجبين
و ١٨ لحركات الرأس والعنق

اما الجهاز العصبي فيقدر ان الثلاثة والاربعين شفعاً من العصب
الدماعي الشوكي تنتشر الى اطراف الجسم في شبكة تشتمل في الاقل على
عشرة ملايين من الفروع الدقيقة . وبعض هذه الخيوط العصبية يبلغ طولها
مترين الى ثلاثة امتار مع ان غلظها لا يكاد يبلغ واحداً من مئة من المليمتر
والدماغ مؤلف من نحو ٣٠٠ مليون من الخلايا العصبية تتفاوت
اقطارها بين ١ و ٠.١ من المليمتر وكل واحدة من هذه الخلايا لا تتجاوز
حياتها في الجسم ستين يوماً بحيث يصح ان يقال انه في كل دقيقة يفنى
في باطن الجمجمة نحو ٣٥٠٠ خلية يتجدد مكانها مثلها وعليه في كل شهرين
يتجدد الدماغ برمته

كسوف الشمس

كان اليوم الثامن والعشرون من هذا الشهر موعد كسوف الشمس
الا ان السماء كانت غائمة بالقاهرة فلم يكد يرى الا مبدأ الكسوف ثم
تواردت النجوم امام الشمس وتكاثف الدخان فلم يبق سبيل الى تحقيق
رؤيتها وكان ابتداء تماس الجرمين لثمان وثلاثين دقيقة بعد الساعة الخامسة
من المساء طبقاً لما انبأ به المرصد العباسي بالعاصمة وتناقلته جرائد القطر .
على انه مهما كان من هذه الرؤية في مصر فلم يكن من المنتظر ان يكون
فيها شيء من الفائدة التي اهتم لها اهل العلم لان الكسوف عندنا كان

جزئياً اي بالغاً ٨٩، من قرص الشمس لخروج مصر عن المنطقة التي يُرى فيها الكسوف التام

اما المنطقة المذكورة فتبتدئ من كاليفرنيا على الباسيفيك فتقطع جانباً من اميركا الشمالية ثم تجوز الاتلنتيك الى اسبانيا وتقطع البحر الرومي فتعبر باطراف الجزائر وتنتهي عند البحر الاحمر وعرضها نحو ٥٥ كيلومتراً وهي المسافة التي يُرى فيها الكسوف تاماً اي يكون جميع وجه الشمس محجوباً بجرم القمر وكل موضع كان الى احد جانبي هذه المنطقة كان الكسوف فيه جزئياً او لم يُر فيه كسوف البتة . ومدة الكسوف التام دقيقة ١١ ثانية لا غير وهي الخلصة التي ما زال علماء الهيئة يتربصون حلولها منذ سنوات لرصد هذا الحادث المهم وقد اختاروا لذلك ناحية أليكننت على الشاطئ الشرقي من اسبانيا واستعدت البعوث من كل الاطراف للرحيل الى ذلك الموضع وقد كان ولا ريب ملتقى عدد عديد من اكابر علماء الهيئة ليقفوا تلك الوقفة القصيرة ثم يعود كل منهم الى مكانه بما امكنه الاطلاع عليه

ولا بأس هنا ان نتكلم شيئاً عن سبب اهتمام الفلكيين بهذا الكسوف واحتشادهم لرصده من جميع اطراف الارض وذلك ان من نظر الى الشمس من وراء زجاجة مدخنة يرى محيطها دائرة ملساء كمحيط الدرهم مثلاً ولكنها في اوقات الكسوف ترى محاطةً باكليل ساطع يتفرع الى شعب متفاوتة الطول يقال لها المشاعيل قد تذهب مسافات عظيمة في الفضاء وتشكل باغرب الاشكال وعند قاعدته اي بالقرب من قرص الشمس يلمع بلون

فضي بهيج يتخلله بقع حمراء تشبه السنة اللهب . وهذا الاكليل كان معروفاً عند المتقدمين وقد ورد ذكره في بعض مصنفات بلوطرخس ولكن البقع الحمراء التي ذكرناها لم يتنبه لها الا منذ الكسوف الذي حدث سنة ١٢٣٩ واول من تقطن لها موراتوري ثم ذكرها كلافيوس سنة ١٥٦٠ ولم تذكر بعد ذلك الا سنة ١٧٣٣ فيما وصفها به وساديوس . ولما حدث كسوف سنة ١٨٤٢ كانت ابصار جميع علماء الهيئة موجهة اليها ثم رصدوها سنة ١٨٥١ وسنة ١٨٥٨ وكان اكثرهم الى ذلك الحين يذهب الى انها لا حقيقة لها حتى اخذ رسمها بالفوتغرافية سنة ١٨٦٠ على يد دلارو والاب سكي فكان ذلك فيها فصل الخطاب . وحينئذ اخذوا يبحثون عن اسبابها فكان من رأيهم انها ناشئة عن حدوث انفجارات عظيمة في الشمس ثم ظهر لهم بالتحليل الطيفي وجود جو هيدروجيني كشف حول الشمس فكان من همهم ان يعاودوا رصد الاكليل ليتحققوا تركيب هذا الجو غير ان شدة لمعان الشمس تمنع من رؤيته فلا يتأني لهم رصده ما لم يحجب جميع قرص الشمس بجرم القمر وهذا انما يكون عند الكسوف التام وهو من الحوادث النادرة لانه لا يقع الا اذا اتفق وقوع الجرمين على حاق العقدة مع كون القمر على ادنى مسافته من الارض . ثم ان الكسوفات النادرة التي امكن رصدها منذ عشرين سنة الى اليوم دلت على وجود صلة بين سفح الشمس والمشاغل وهيئة الاكليل وان كل ذلك ناشئ عن هيجان في حرارة الشمس يثور في اوقات معلومة فيقي ان يبحث عن سبب هذا الهيجان الدوري وساثر ما يتصل به ويترتب عليه وهو ما

يُؤمِّلُ انْ يُتوصَّلَ الى معرفته برصد هذا الكسوف مما لا بدَّ انْ نرى كلامهم فيه قريباً اذا لم يتفق لهم انْ كانت حالة الجو حينئذٍ على مثل ما رأيناهُ في سماء القاهرة

﴿ اقتراح ﴾

ورد علينا الاقتراح الآتي فنشرناه بحروفه
نستمد من ذوي المعارف ازالة الحجاب عن النفس ومقرها بالطريق
الفلسفي مع الاستناد الى البرهان بدون مسّ الاعتقادات المذهبية ولهم
الفضل البصرة نعمة الله

عبو

اسئلة واجوبتها

القاهرة — ارجو الافادة بالقول الفصل في العين وتأثيرها اذا ما ورد
فيها شرعاً مسلّم والمشاهدة تؤيده لكن التعليل العلمي مجهول
وارجو ايضاً الافادة عما تمتقده العامة من ان المولود الذي يُحمل به
في ايام الحسومات يولد اعجوبة من حيث الخلق كزيادة او نقص اعضاء
فيه وان كان لهذا الاعتقاد نصيب من الصحة فما التعليل خضر ابراهيم
بالداخلية

الجواب — اما مسألة العين فلم تثبت عند اهل العلم وان سلّم
بها الشرع وما يدعى من المشاهدة لا يخرج في رأينا عن المزاعم العامة على حدّ

كثير من الترهات التي نسمعها كل يوم . ومثل ذلك يقال في مسألة المولود الذي يولد مشوه الخلق بزيادة او نقصان فانه لا يظهر لذلك علاقة بايام الحسومات او غيرها وانما هو من خرافات العامة وما يرى احيانا من الشذوذ في خلقه المولود لا يختص بما كان الحمل به في الايام التي ذكرتموها ولكن مثل ذلك يعد من فلتات الطبيعة وهي لا تقيد بوقت ولا ترجع الى قياس

القاهرة — رأيت في الكشكول نقلاً عن كتاب تقويم اللسان لابن الجوزي ما نصه . « جواب لا يجمع وقول العامة اجوبة كتبي وجوابات كتبي غلط والصحيح جواب كتبي » اهـ . والمشهور في كتب اللغة الجمع فاقولكم

مصطفى توفيق
الجواب — سبق لنا في هذه المسألة كلام شافٍ في مجلد السنة الماضية (ص ٣١٠) فراجعوه ان احببتم

القاهرة — قرأت في احدى جرائدنا اسم نوع من الحيوان سمته بنات وردان فما هو هذا الحيوان يوسف جرشون
الجواب — هو دويبة نحو الخنافس كريهة الريح تتولد في الاماكن الرطبة كالحمامات ونحوها وتألف الاماكن القذرة في البيوت وهي ذات الوان مختلفة منها الاسود والاحمر والابيض والاصهب وتعرف عند العامة بالصرصور

آثار ادبية

مشاهد اوربا واميركا — اهديت لنا نسخة من كتاب بهذا العنوان تأليف حضرة السري الفاضل ادوار بك الياس من مفتشي نظارة الداخلية المصرية ضمنه وصف سياحاته في الأرجاء الاوربية والاميركية وما تشتمل عليه تلك الاقطار من المشاهد الطبيعية والصناعية والآثار التاريخية واحوال من فيها من الامم واخلاقها وعاداتها ودولها واحكامها وزينه برسوم الملوك والكبراء وبعض المشاهد المعدودة. وقد صدر الكلام على كل مملكة بخلاصة تاريخية ذكر فيها اهم ما يتعلق بتلك المملكة من حوادث ماضيها وحاضرها واخبار ملوكها وما تقلب عليها من الحدثان ثم ساق الكلام على حواضرها ومدنها وما يتعلق بها من تجارة وصناعة ومغارس ومزارع وابنية ومشاهد وآثار الى غير ذلك مما يتفكه به المطالع ويستفيد منه المتأمل بصيرة وعلماً . فنثني على حضرة مؤلفه الفاضل لما اطرف به القراء من هذه التحفة الثمينة ونحضر عامة المتأدين على مطالعة هذا المؤلف الجليل واغتنام ما فيه من الفوائد



الدنيا في باريز — هو عنوان رسائل يكتبها حضرة الفاضل الالمعي احمد زكي بك الكاتب الثاني لاسرار مجلس النظار في وصف معرض باريز العام لسنة ١٩٠٠ الحالية وهي تصدر مرة في الاسبوع وتوزع بهيئة ملحق

لمجلة طيب العائلة لحضرة النطاسي الفاضل الدكتور عيد . وقد انتهت
 الينا الرسالتان الأوليان منها وهما تتضمنان وصف سفر المؤلف من القاهرة
 الى باريز وما مرّ به من المشاهد تقن فيه على طريقة لطيفة جمع فيها بين
 اسلوب الشعر وقالب النثر في عبارة سهلة نحاً فيها ايداع الفائدة تحت ثوب
 الفكاهة فكانت ولا جرم حرية بالمطالعة والاستقراء جديرة بان يستوعب
 ما فيها على غير ملل ولا سأم . وقد جاء ما في الرسالتين المذكورتين كالمقدمة
 لما سيكتبه في الكلام عن المعرض مما سيكون ولا شك كثير القوائد
 على ما نعهد بالكاتب من دقة النظر والاجادة في الوصف

الهدية السنية لتعليم اللغة الانكليزية — اطلعنا على نسخة من هذا
 الكتاب المفيد تأليف حضرة الاديب الياس افندي انطون اودعه فصولاً
 مختلفة في مفردات اللغتين الانكليزية والعربية واردها بجمل خطاية في
 أكثر الاحوال اليومية مع ذكر كثير من الجمل الاصطلاحية والامثال
 السائرة وذيله بصور بعض المراسلات والكتابات الرسمية التجارية وغيرها
 مما لا يستغني عنه الكاتب . والكتاب يشتمل على ما يقرب من ٣٠٠ صفحة
 وهو يباع عند مؤلفه في مكتبة الاميركان بالقاهرة وفي سائر المكاتب
 المشهورة فنحث الطلاب على مقتناه ونرجوله مزيد الرواج

فَكَاهَاتِ

زَقَانِيَّةٌ

— الفوز بعد القوت —

هلم حضرة الكاتبة السيدة ليبة هاشم

وكنْتَ اذا ارسلت طرفك رائداً لقلبك يوماً اتعبتك المناظرُ
رأيتَ الذي لا كلهُ انت قادرٌ عليه ولا عن بعضه انت صابرُ

حدث في مدينة بيروت ان شاباً يدعى جبرائيل قدم اليها من مدينة
حلب الشهباء واكثرى لنفسه غرفة مفروشة في جهة يقال لها ميناء الحصن
وهو مكان تكتنفه السهول والغياض الزاهرة والمناظر الطبيعية الانيقة ويزيده
تكسر امواج البحر المتوسط على شواطئه رونقاً وجمالاً فتجلو زرقته عن
الصدر الهووم وينفي صوت عجيجه عن القلب الشجون . وكان الفتى ربة
القوام عريض الجبهة حاد البصر اسود العينين والشعر تدل ملامحه على
الذكاء وتوقد الذهن . اما سبب قدومه فانه كان قد اصدر جريدة
سياسية يخدم بها وطنه فلم يشعر يوماً الا وقد صدر اليه الامر بتوقيفها
الى أجل غير مسمى لانه تطرق في بعض مباحثها السياسية الى ما لا
يوافق مصلحة الحكومة وبذلك أقفل امامه باب الرزق واصبح من جرأء
ذلك في ضيق شديد فترك وطنه وذهب هائماً على وجهه يبحث عن

وسيلة يحدد بها بناء ما هُدم من مستقبله حتى وصل الى بيروت فاستوقفه ما عاين فيها من حسن الموقع وجودة الاقليم اللذين لا يجهلها كل من سافه الحظ لمشاهدتها فضلاً عن انه وجد ان سوق الآداب والعلوم رائجة فيها لتقدم اهلها في المعارف والحضارة فصمم على الإقامة بها ومزاولة صناعة الانشاء والتدريس واعلن قصده على صفحات بعض الجرائد

ولما كان اليوم الاول من دخوله الغرفة الجديدة جلس على متكأ قرب النافذة واخذ يحيل نظره في الاماكن المجاورة فرأى امامه سهلاً فسيح الجوانب قد كسته يد الربيع جللاً مختلفة الاشكال متعددة الالوان يمر عليها النسيم فتماوج تيهاً ودلالاً ويسمع لها خفيف اشبه بمناغاة الطفل او ترديد الاطيار يمازجه صوت امواج البحر المتلاطمة بالقرب منه وهي متتابعة المهجوم يحالها الرأي قريبة الوصول اليه ولكنها لا تلبث ان تعود القهقري وقد تمزق شملها ككبنات نعش وبالجمل فانه منظر بهيج ينعش القلب ويذهب بالمرء الى عالم التصور والخيال

وبينما كان جبريل يرسل نظره في تلك الجهات اذ رأى على مسافة قريبة قصرأ يفوق كافة المنازل المجاورة في حسن البناء وزخرفة النقش تكتنه حديقة حافلة بالاشجار مزدانة بالازهار يتخللها طرق وارصفة منقوشة بالحصى الملونة والصخور الصناعية تقذف منها المياه فتجري مناسبة حولها تروي النبات وفي احدى نوافذه كانت فتاة جالسة تتعاطى بعض الاعمال اليدوية وقد ظهر قسم من وجهها الوردي البديع تتدلى حوله صفائر شعرها كاسلاك من الذهب

فلبت الشاب محققاً اليها بنصره متلذذاً بهذا المشهد اللطيف الى ان كانت منها التفاتة فصادفت عيناها عيني جاراها الحديث اذ كان لم يزل متفرساً فيها وقد ادهشه ما رأى من جمال طلعتها ولطف ذاتها فاضطربت الفتاة لدى مشاهدته على تلك الحال واسرعت فقربت من امامه كالطبي النافر وقد صبغت حرة الخجل

ومن تلك الساعة بدأ جبرائيل يشعر بجاذب يجذبه الى الجلوس بقرب النافذة لينمتع بمراى جارته التي لم تكن اقل منه شغفاً بذلك ولم يمض اسبوع على وجود الشاب في المدينة حتى توفرت لديه الاشغال بما يكفل له حسن حاضره فعين منشأً لبعض الجرائد وكثر لديه طالبو العلم فكان يعطي دروساً متفرقة في ساعات معينة فحسنت حاله وتوفرت موارد ربحه

ولما كان بعض الايام وردت على جبرائيل رقعة من احد الموسرين واسمها نعام بك يدعوهُ لاعطاء دروس في منزله فسار اليه يتقدمه خادم صاحب الرقعة الى ان انتهى به الى باب منزل جارته ولما صار امام الباب وقف الخادم وقال تقضل ادخل يا سيدي . فلبت جبرائيل واقفاً كالتمثال يفكر فيما عساه ان يكون من هذه الدعوة فتارةً يخيل له انها حيلة عمدت اليها حبيته لاستقدمه ثم يغالط نفسه لان الدعوة كانت من ابياها وطوراً يظن انها ربما باحت الى ابياها بحالهما وكاشفته ببواطفها فرام استدعاءه ليختبر حاله وهكذا كانت تتقاذفه الافكار وتذهب به

الآمال الى ذروة المجد فيخيل له ان السعادة تدنو منه وانه سيحصل على تلك الدرة الثمينة فيهنئ نفسه بهذا الفوز السريع

واخيراً دخل بصحبة الخادم الى غرفة الاستقبال وكانت مزينة باحسن الرياش وفي صدرها رجل يبلغ الحسنيين من العز هو نعمان بك فاستقبل الأستاذ بابتسام وبعد ان استقر بهما الجلوس ذكر له انه يزوم تعليم ابنته مبادئ اللغة الفرنسية فاجابه الى ذلك مسروراً

ومضت تلك الليلة وجبرائيل يحلم الاحلام الجميلة منتظراً بقلب متلوي دنو الساعة الاولى التي يمكنه فيها التمتع بقرب فائقته التي اصبحت تلميذته كما زعم فكان يرى الدقائق تمر به كالايام والساعات كالاعوام ولم يصدق ان حان الوقت حتى هروا مسرعاً الى منزل نعمان بك حيث ادخل غرفة التدريس في الطبقة السفلى فوجد التلميذة تنتظره هناك والى جانبها حاضنتها فتأملها جبرائيل واذا هي ليست تلك التي ينتظرها بل كانت فتاة تبلغ الثالثة عشرة من العمر جميلة المنظر فلم انها لا بد ان تكون شقيقتها لما وجد بينهما من المشابهة فشرع في تعليمها وفكره شارد في عالم آخر ونظيره متجه ابداً نحو الباب منتظراً من وقت الى آخر دخول مالكة فؤاده اذ لم يكن عنده ريب في انها ستحضر متى علمت بوجوده . ولكن مضى الوقت وحان له الانصراف وهي لم تحضر فنهض كاسف البال وخرج وقد كادت تفتى منه الآمال لو لم يلمس لها فؤاده بض الاعذار فعلى نفسه برويتها في اليوم التالي ولكنه كان كالقايض على الريح اذ مضى عليه اليوم الثاني والثالث والاسبوع الرابع والخامس والسادس والسابع دون ان تمن

عليه بزورة او ترحم فؤاده بنظرة - واخيراً عيل صبره وعلم انه في وادٍ وهي في واد وان لا دخل لها في دعوته بل ان الاتفاق اوقع اختيار الاب عليه لتعليم ابنته الصغرى ومن ذلك الحين تراكت عليه الاحزان واشتد به اليأس ولا سيما لانه لم يكن يرى على محياها الجميل اشارة تفيد مشاركته في ذلك الوجد والقلق او حركة تشير الى اسباب الجفاء والصد بل كانت تظهر كل يوم في نافذتها باسمه الثغر مشرقة الجبين كأن لا علم لها بشيء مما يجري حولها ولا ما يقاسيه ذلك المسكين . فحمل ذلك منها على عدم الاكتراث بحاله ووجد لها عذراً في ذلك وهو تباين منزلتيها من حيث الرفعة والغنى فرأى ان الابتعاد عن ذلك المكان خير وسيلة للسلب واعظم مساعد على النسيان وكتب الى نعمان بك يخبره بعدم استطاعته الاستمرار على تعليم ابنته ويسأله الاعفاء فاجابه ذاك الى طلبه بعد ان ضرب له موعداً يوافيه فيه الى منزله لاجراء الحساب بينهما

وهكذا حضر جبرائيل في الوقت المعين لاستيفاء الاجرة ووداع ذلك المنزل المحبوب الى الابد ولكنه لم تطأ قدماه الباب الخارجي حتى وقف مهوئاً اذ رأى شخص حبيته يتمايل بين الاشجار وهي تحجبها تارة وتظهرها اخرى فنبذو من خلالها تقاطيع جسمها البديع وهي مرتدية ثوباً حريراً تحاكي الوانه ازهار الربيع التي كانت منتشرة حولها تغطي قدميها الصغيرتين . فلم يشعر جبرائيل الا وقد صار امامها كأن يداً قوية دفعتة الى ذلك المكان ثم وقف بنمته ولم يدر كيف يفتحها الحديث

اما هي فحين ابصرته توقفت فجأة كمن مسه سلك كهربي ثم ما

لبثت اب اسرعت نحوه بأسمة توشك شدة الفرح ان تتم بحفايا ضمايرها
 فبادرها بالسلام بينما كانت ترحب به ثم دعت الى الجلوس على مقعد
 هناك وبعد سكوت دام بضع دقائق قالت له وقد توردت وجنتاها اني
 اهني نفسي بقدموك يا سيدي ولا ريب في ان ابي سيسر كثيراً بزيارتك
 هذه التي اوئل انها تكون فاتحة الزيارات بيننا . فاجابها اني اشكر كرم
 اخلاقك يا سيدي واخبرك مع الاسف ان زيارتي هي خاتمة الزيارات
 بيننا . فاجابته مكتئبة وكيف ذلك . قال لقد سبقت فطلبت الى والدك
 ان يعفني من تعليم ابنته وهآءذا آتيت للمرة الاخيرة تلبيةً لدعوته
 فقاطعت قائلة وهل كنت انت الاستاذ الذي وكل اليه ابي تعليم شقيقي
 كل هذه المدة . قال نعم يا سيدي ولم يسعدني الطالع بمشاهدتك يوماً مع
 طول تعللي بهذا الامل . قالت يا للاسف فاني قد علمت ان استاذاً يحضر
 في كل يوم لتدريس شقيقي غير انه لم يخطر لي ان اتينهُ مرةً ولا عرفت
 من امره سوى ان اسمه جبرائيل كما كانت تقول شقيقي . فاجابها وقد
 اغروزت عيناه اجل هو اسم هذا الشقي البخت الذي تربته امامك
 وقد حضر ساعياً الى حتفه بظلمه اذ اصاب فؤاده من سهام اليأس ما قطع
 معه الامل من الحصول على مبتغاه فسعى للابتعاد عن هذا المنزل المقدس
 الذي رأى فيه علة شقائه .

فحققت له ان لا علم لها بشيء مما يذكره ثم دارت بينهما الاحاديث
 وفي آخر الامر تعاهدا على الحب واقسم كل منهما أن يجعل حياته وفقاً
 على الآخر ولا يميل الى سواه . . . وهنا قطع حديثهما وصول الاب وهو

ينادي ماري ماري واذا أبصر جبرائيل الى جانبها هش له ودعاه الى غرفة الاستقبال حيث خلا كل منهما بصاحبه حيناً وبعد ذلك خرج جبرائيل كاسف البال حزناً لان نمان بك رفض قبوله صهراً لسبب ضيق ذات يده

واعيا جبرائيل وجود وسيلة تتوفر بها لديه الثروة في مدينة بيروت لقلّة موارد الكسب فيها فاضطر ان يسافر الى الاسكندرية فالقاهرة فودع حبيته سرّاً وتبادلا التذكار بعد ان كررا الاقسام على حفظ اليهود ولم يمض القليل على وصوله حتى وفق الى خدمة في بعض دوائر الحكومة فكان يمني النفس بالترقي القريب . وكانت حينئذ قد جهزت حملة لفتح السودان تحت قيادة غردون باشا وعين جبرائيل من جملة الذين يرافقون الحملة فوجم اولاً واستاء غير انه ما لبث ان افترّ ثغره ابتساماً لما تجلّ له من الآمال فسافر في جملة الجيش وكان يحضر معه مواقع القتال وهو غير مبال بما لعله يصيبه من غوائل الحرب طمعاً في الاقتراب من حبيته وارضاء ايها واطهر من الجرأة والاقدام ما حبيه الى وليّ امره وفتح له باب الرجاء في الترقى . غير ان الدهر لم يلبث ان قلب له ظهر المحن وبدد جيش آماله بوقوع الفرقة الذي كان فيها في اسر قوم لا يعرفون للشفقة معنى فاستباحوا ذمّاء البعض منهم واسروا البعض الآخر وكان جبرائيل من جملة من اسر فتمنى لو اتبعوه باخوانه القتل تخلصاً من تلك الحيانة الثقيلة والعذاب المستمر . قلبت في الاسر مدة ثلاث عشرة سنة ذاق فيها من نكال الاسر ومزارة العيش ما لا يحيط به وصف وحدثه نفسه

مراراً بالانتحار ثم كان يعاوده الامل في التخلص والوصول الى لقاء حبيبته التي لم يكن له تزييه سوى ذكرها والنظر الى نوط لطيف كانت قد اهدته له قبل رحيله فعلقه بين صدره وقيصه وجعل ينظر اليه من وقت الى آخر ويفص بالحسرات . وفي ذلك الحين بلنه خبر قدوم الجيوش المصرية والانكليزية لفتح السودان فلمع امام عينيه بارق الامل وجعل يحاول الحرب من ايدي الاعداء قتم له ذلك بعد عناء شديد وذهب فانضم الى الجيوش الفاتحة بعد ان اطلع القائد العام على حقيقة امره وبينما كان ذات يوم مع صفوف المحاربين اصابته رصاصة من يد العدو فخر صريعاً فاحتمله رجال فرقته الى المستشفى حيث وضعوه على فراش في احدى الغرف وحضر الطبيب لضمد جراحه وبعد الفحص اعلن ان الامل في حياته



ولما دنا مني السياق تعطفت عليّ وعندي عن تعطفها شغل
ات وحياض الموت بيني وبينها وجادت بوصلي حين لا ينع الوصل
مرت على جبرائيل اربع وعشرون ساعة وهو يتقلب بين الازعاج
والآلام ورشده غائب لا يبي مما حوله شيئاً . ثم عرضت له انتباهه وهي
الانتباهة الاخيرة ففتح عينيه فلم ير عنده احداً سوى راهبة من جمعية
الصليب الاحمر اللواتي خصصن انفسهن لخدمة المرضى وكانت جاثية قرب
سريره تنظر في النوط الذي على صدره وتبكي بدموع حارة وتسأل له
الشفاء ممن عينه لاتنام . وكان الجريح في حال غيبوبة يتلفظ من وقت

الى آخر بكلماتٍ متقطعةٍ يتخللها اسم ماري احياناً فلما فتح عينيه وقع نظره
على الراهبة فنبسم شاكراً عنايتها ثم اطبق جفنيه وظهر على وجهه بعض
التأثر وحجم بكلماتٍ فهمت منها قوله آه ما اشبهها بماري ثم تنهد وقال
ماري حبيتي هاءنذا اموت فدى عينيك . وعند ذلك صاحت الراهبة
آه يا جبرائيل رفقاً بي . فنبه الجريح لدى استماع ذلك الصوت وحدق بها
ملياً واذ تحققت له معرفتها ورأى خاتمه في يدها ارتعش ارتعاشاً شديداً
واشتد به التأثر بحيث منعه خفقان قلبه عن الكلام فاخذ يديها المبلتين
بالدموع وضعهما الى صدره وصاح بصوته الضعيف المتقطع ماري ماري .
فقال جبرائيل انا هي تلك الشقية فارحم قلبي . فكرر قوله ماري ماري ثم
قبل يديها ثانية وساد السكوت حيناً كانت في اثناؤه تساقط دموعها بغزارة
فتمزج فوق ايديهما المشتبكة بعرى الدقائق الاخيرة الباقية له من الحياة
واخيراً اشار اليها ان تخبره شيئاً من امرها فقالت اني بعد ان مضت
عليّ عدة سنوات ولم يأتي خبر منك . يئست من لقاءك فانقلبت صورة
الدنيا في عيني ولم اعد اجد فيها ما يحببها اليّ ففضلت عليها الحياة في هذا
الثوب وشارت الى ثوبها الاسود الرهباني . فقال شكراً لك ايها الملك
الكريم وما كاد يتم هذه الالفاظ حتى تلاشت قوته وعلت جبينه صفرة
الموت ورأت ماري ان ساعته قد دنت فاكبّت عليه ترش وجهه بدموعها
الحارة ففتح عينيه مرة اخرى وقال استودعك الله . اذكرني يا ماري .
ثم فاضت روجه

❦ العلوم عند العرب ❦

(تابع لما في الجزء السادس عشر)

واما الجراحة فلم يكادوا يزيدون فيها على ما تناولوه عن كتب اليونان بل ربما قصروا فيها عن مبلغهم لانها متوقفة على التشريح وهو محرم عندهم فكانوا لا يعرفون صفات الاعضاء التشريحية الا بالوصف الذي يطالعونه في تلك الكتب . على ان اكابر الاطباء منهم كانوا يتعرفون عن تولي الاعمال الجراحية بايديهم فاذا دُعوا لامرٍ جراحيّ وصفوا طريقة العمل ووكّلوا اجراءه الى الجراح . وبهذا انفردت الجراحة عن الطب وترتب على ذلك تراجعها واقتصارها على غير المهم من الاعمال كالقدح في العين واستخراج حصي المثانة وما اشبه ذلك الا ما ندر كما حكاه الرازي من انه شهد مرة خرق عظم الفك الاسفل . واول من جمع بين الطب والجراحة مروان بن عبد الملك بن زُهر وكان له باع في معالجة الكسر والخلع وفتح القصة وغير ذلك . واقتدى به بعض اطباء وقته من اهل الاندلس واشهر من يُذكر منهم ابو القاسم الزهراوي وكان بارعاً في بتر الاعضاء واستخراج ما يعترض في الحلق من الاجسام المبتلة الا انه على كل حال كانت الجراحة في منتهى القصور حتى ذكر مروان بن عبد الملك المشار اليه انه لم يكن في ايامه من يحسن ان يشب عظاماً

واما الكيمياء فعلم ان النرض منها كان تحويل بعض المعادن الى بعض بناءً على ما اقتضته فلسفة تلك العصور بما لا يطيل به في هذا

الموضع . وقد تناول العرب هذا العلم عن اليونان في جملة ما اقتبسوه عنهم من العلوم واشهر من اشتغل به منهم جابر بن حيان الكوفي حتى انهم كانوا يخصونه به فيسمونه علم جابر وله فيه تأليف كثيرة ذكر بعضهم انها تبلغ سبعين رسالة . وممن عني به ابو نصر الفارابي وابو بكر الرازي وذو النون المصري والحسن بن قدامة ومؤيد الدين الطبرائي وابن رشد وغيرهم من اكابر اهل العلم فضلاً عن المقلدين وهم خلق لا يحصى وما فيهم الا من امتحن الامتحانات الغريبة وقلب المواد كل مقلب للوصول الى ما يسمونه بالاكسير او الحجر الفلسفي وهو الذي يتم به تحويل المعادن كما زعموا فاكثروا من تحليل الاجسام وتركيبها وتحويلها من هيئة الى هيئة بالتكليس والتقطير والتصعيد والتخثير وسلطوا بعضها على بعض فكانت لها مفاعيل مختلفة تحولت بها المواد الى صور شتى بين املاح واوراح وزيت و مركبات متباينة الهياث والطباع فكان اشتغالهم بهذه الصناعة اصلاً للكيمياء الحديثة التي استولى بها المتأخرون على ازمة العناصر كما كانت مباحثهم في صناعة التنجيم اصلاً لعلم الهيئة الذي توصلوا به الى الاحاطة بأسرار العوالم

واما علم النبات فكان المشتغلون به منهم نفراً قليلاً ولم يكادوا ينظرون فيه الا الى جهة الخواص الطبية وقد اكتشفوا عدة انواع من العقاقير التي لم تكن معروفة من قبل وهم اول من استعمل خيار شنبه والسنى والتمر الهندي في المسهلات واول من عالج بالعناب والاهليلج والحلتيت وهذا الاخير من مكتشفات الرئيس ابن سينا . واشهر من تتبع انواع النبات

ووصفها ابو حنيفة الدينوري من اهل القرن الثالث وابو بكر الرازي وله
تأليف مطوّل أتى فيه على وصف عقاقير الهند وفارس والديار الشامية
وابن سينا وقد استقرى عقاقير بلخ والصند وعبد اللطيف البغدادي وله
كتابٌ دقيق فيه في وصف النبات بما لم يتقدمه فيه سواه . وممن ألف
في النبات الشريف الادريسي والغافقي والزهرراوي وابن البيطار وقد تقدم
ذكرهم قريباً واشهر ما كتب فيه مصنف ابن البيطار جمع فيه مفردات
الادوية والاغذية من النبات وغيره مرتبة على حروف المعجم وفيها كثير
مما اكتشفه بنفسه كما نبه على ذلك في مقدمة الكتاب

واشتغالهم بالحيوان كان دون اشتغالهم بالنبات واول ما اخذوه عن
كتاب لذيقرطيس وآخر لارسطاطاليس عربي ابن البطريق وهو تسع
عشرة رسالة . وقد كتب في هذا الفن جماعة منهم واوسع ما وصل الينا من
تصانيفهم الكتاب المعنون بحياة الحيوان الكبرى لكمال الدين الدميري
ذكر فيه ما يزيد على الف نوع قيل انه جمعه عن خمس مئة وستين كتاباً
ومئة وتسعة وتسعين ديواناً من دواوين شعراء العرب . وممن كتب فيه
ابو عثمان الجاحظ وابن ابي الاشعث وابن الكتيبي وغيرهم الا ان كل تأليفهم
قاصرة لم يتعدوا فيها الوصف النوعي

واما علم المعادن فاول من تكلم فيه كلاماً صحيحاً ابن سينا فانه
قسم المعادن الى اربع مراتب وهي الحجارة والنلزات والاجسام الدهنية^(١)
والاملاح وبقي هذا التقسيم معتبراً في كثير من المدارس العليا باوربا الى

(١) المراد بالاجسام الدهنية كل ما يقبل الانهاب كالكبريت والنفط والحر وشبهها

القرن الثامن عشر . واكثر ما ذكروا انواع المعادن في كتب المفردات الطبية لبيان خواصها كما فعلوا في انواع النبات وقل من افردھا في مؤلف مخصوص واشهر من كتب فيها ابو الريحان البيروني وقد جاء في بعض المصنفات انه سافر مدة اربعين سنة في تفقد انواع الحجارة الكريمة التي اودعها كتابه قالوا وله في ذلك اكتشافات سنية

واما علم طبقات الارض فلم نر فيه كلاماً لاحد من المتقدمين مع ان ارسطاطاليس ذكر شيئاً من اصول هذا العلم فتكلم على تولد الاراضي الطفالية على فوهات الانهار الكبرى وشخوص الجبال بفعل البراكين وكذلك استرابون تكلم على ركوب البحار للبيس وانحسار الماء عن درك البحار بدليل الاصداف وبقايا الاسماك التي ترى على رؤوس الجبال وفي جوف الارض الى غير ذلك . وقد جاء للقزويني في بعض هذه المعاني كلام في كتابه عجائب المخلوقات لا يخرج غالبه عن حد الخرافة كما فعل فيما ذكره عن انواع الحيوان والمعادن وغيرها على ان عنوان كتابه يدل على انه كتاب عجائب لا كتاب علم ولذلك حرص فيه على جمع الخوارق . لكن جاء في بعض مصنفات الافرنج ان العرب تكلموا على طبقات الارض في القرن العاشر وما يليه وهو الاخلاق بهم الا انه لم يبلغنا شي من كتبهم

واما الجغرافية فاشتغل بها كثيرون منهم ولهم فيها التصانيف المفيدة واكثر ما تكلموا على جغرافية افريقيا وآسيا ومن اشهر من جغرافيتهم ابن خرداذبه ابو القاسم عبيد الله بن عبد الله الجغرافي المؤرخ من اهل القرن الثالث وله كتاب المسالك والممالك . ومنهم ابو اسحق الاصطخري

من اهل القرن الرابع ساح في بلاد العرب وما يليها الى الهند وصنف كتاباً جليلاً سماه كتاب الاقاليم . ومنهم ابن حوقل وهو من معاصريه ساح في الديار الاسلامية وبلاد البربر وجال في الاندلس ودخل العراق واراخي فارس وغيرها وقضى في رحلته نحواً من ثمان وعشرين سنة وألف كتاباً سماه المسالك والممالك والمفاوز والممالك . ومن اقدم جغرافيي العرب ابن فضلان المتوفى سنة ٣٠٩ وصف بلاد الروس على ما كانت عليه لوقته . ومن جاء بعده ابو محمد الحسن بن احمد بن يعقوب الهمداني المعروف بابن الحائك وله كتاب في وصف جزيرة العرب . ومنهم ابو الحسن علي المسعودي ساح في بلاد فارس والهند وتبت وجزيرة سيلان وبعض جهات افريقيا والسودان وجنوبي جزيرة العرب والديار الشامية ومملكة الروم وله عدة تأليف في الجغرافية والتاريخ اشهرها كتاب مروج الذهب . ومنهم البيروني الرياضي الفيلسوف المشهور ابو الريحان محمد بن محمد الخوارزمي وله كتاب نفيس في وصف بلاد الهند . ومنهم ابو عبد الله محمد الشريف الادريسي من اهل القرن السادس ساح في بلاد الاندلس وشمال افريقيا وآسيا الصغرى وله مؤلف جليل في وصف افريقيا واسبانيا وايطاليا سماه نزهة المشتاق في اختراق الآفاق وله ايضاً وصف فلسطين وبلاد الشام . ومن معاصريه ياقوت الحموي وهو رومي الجنس ساح في بلاد كثيرة دهرًا طويلاً وله كتاب في الجغرافية رتب على حروف المعجم سماه معجم البلدان وهو أشهر ما ألف في هذا الباب وأجمعه . ومن اصحاب الرحل محمد بن جبير البلنسي من اهل القرن السادس رحل الى الشام والعراق والجزيرة

وتجول في القطار المصري وله كتاب رحلة مشهور . ومن رحلاتهم ابن بطوطة ابو عبد الله محمد بن عبد الله الطنجي من أهل القرن الثامن ساح في بلاد العراق ومصر والشام واليمن والهند والصين والتار واتى بلاد السودان وألف في ذلك رحلته المشهورة . ومنهم غير اولئك ممن لا نطيل بذكرهم (ستأتي البقية)

— ❦ — كلام صحي في الشعر — ❦ —

لحضره النطاسي البارع الدكتور اديب افندي الزيات

انه مع ما بلغ اليه علم حفظ الصحة في ايامنا من التدقيق والاتساع وتعدد التآليف والمقالات في كل فرع من فروعها قلما ترى من تعرض للكلام عن صحة الشعر ووسائل الاعتناء به والنفر اليسير الذين كتبوا في هذا الموضوع كانوا مختلفين في الرأي متباينين في المبدأ فضلاً عن ان كتاباتهم محصورة في بعض المؤلفات التي لا ييسر الوصول اليها الا لبعض الخاصة

ولما كان الشعر من أجل ما حلت به الطبيعة الانسان وكان كثير التعرض للآفات المرضية من تغير اللون تارةً والسقوط أو التكسر اخرى فضلاً عما يطرأ عليه من الامراض التي هي أهم من ذلك احياناً كان البحث في صحة الشعر من أهم المواضيع التي تشمل فائدها الخاص والعام وقد سألنا كتابة شيء في هذا المعنى يستبصر به المطالع فلخصنا في هذه الصفحات أهم ما عثرنا عليه في التآليف الحديثة المخصوصة وما اقتبسناه عن كبار

اساتذة هذا الفن مع ما ساقنا اليه الخبرة الشخصية فنقول
 اعلم اولاً انه قد ثبت بعد الاختبار الطويل ان الشعر اذا كان جافاً
 قليل المادة الدهنية ضعف وكان عرضة للتكسر والتناثر واذا كان كثير
 المادة الدهنية كان كذلك عرضة للانحلال والستوط فكلتا الحالتين اذن
 مضرتان بحياة الشعر ونموه وانما الحالة الطبيعية للشعر هي المتوسطة بينهما
 اعني ان لا يكون كثير الجفاف ولا غزير المواد الدهنية وبذلك يكون
 طويل البقاء غزير النماء . وحينئذ فن الواجب المحافظة ما امكن على
 بقاء الشعر في الحالة المذكورة فاذا كان من طبيعته جافاً حسن ان يلين
 بالمواد الدهنية منعاً لتكسره وبالعكس اذا كان الشعر كثير الدهنية فينبغي
 ان يمتنع ما امكن من استعمال الزيوت والادهان واذا كثرت فيه المادة
 الدهنية حسن ان يفرك بالكحل (السيرتو) الخفف او الكولونيا الخففة
 ثم ان شعر الرأس يبقى قوياً نامياً عند من اعتادوا كشف رؤوسهم
 وبكسهم الذين يغطون رؤوسهم دائماً سواء كان بالقبعات الثقيلة او
 بالطرايش أو العمام وكذلك الذين ينامون وعلى رؤوسهم « الطواقي » فان
 عاقبة ذلك كله سقوط الشعر والصلع القريب

أما الوسائل التي يجب اتخاذها لحفظ الشعر في حالته الطبيعية اي
 في غير الاحوال المرضية فاهمها النظافة لتخليص الشعر من كل ما يعلق به
 من الغبار الذي يحمله اليه الهواء السائر ومما يفرزه عليه الجلد من العرق
 والمواد الدهنية والقشرة وغير ذلك مما لا يخلو من الجرائم المرضية بحيث
 انها اذا أهملت تولد عنها كثير من امراض الشعر والجلد الشعري كالهريفة

والصلع والاكريمات المختلفة والقرع وغيرها. غير ان التنظيف انما يجب ان يكون عند الحاجة اليه وعلى قدرها فلا يجوز المبالاة فيه الى ما فوق اللازم خوفاً من الوقوع في الشطط لانه اذا كان اهمال الشعر مضرًا فالاكثار من التنظيف والفرك العنيف قد يفضي الى ما لا تحمد عاقبته والحكمة في الاعتدال

ولما كانت وسائل التنظيف تختلف بتفاوت السن فشير اولاً الى الطرق الواجب اتباعها في الاطفال ثم نذكر ما يجب عمله فيمن هم فوق ذلك سنًا

اما الاطفال فكل الاموات يملن انه كثيراً ما يظهر في المولود في سنه الاولى قشرة في قمة الرأس رخوة صعبة الاستئصال ذات لون اسمر ضارب الى الصفرة وهذه القشرة مكونة من مادة دهنية يفرزها جلد الرأس فتخرج مع القشر وما يلحقه من الدبار ويسببها بعض العامة خبز الرأس وكثير منهم يتركونها وشأنها لظنهم ان ازالتها قد تؤذي الطفل والحقيقة على عكس ذلك أعني ان هذه القشرة اذا بقيت على الرأس فقد تكون سبباً للاكريميا الشعرية وموطناً للمكروبات ومرعى للوهام. وعليه فمن الضروري نزع هذه القشرة والطريقة في ذلك ان تليّن بزيت اللوز او زيت الخروع المعطر مدة اثنتي عشرة ساعة ثم يُنسل الرأس بالماء الناتر والصابون او بغلاية خشب الينا وما ويُعاد ذلك كل ثمانية أو كل خمسة عشر يوماً مرة. وعلى كلٍ فلا يجوز استعمال الصابون المويج مثل صابون البوتاس والقطران وغيرها ولا يُفرك الشعر فركاً غنياً

واما فيمن هم فوق سن الطفولية فلا بد من تنظيف الشعر بغسله مرة في الاسبوعين او الثلاثة لكنه يحسن غسله مرة في الاسبوع في البلاد الحارة نظير القطر المصري لكثرة التراب والغبار فيه ومن فاحش الغلط ان يغسل الرأس كل يوم بالماء الكثير اذ ان تنشيفه صعب وفي الغالب لا تعود الى الشعر مادته الدهنية التي يفقدها بالغسل وهي ضرورية لحفظه من الآفات المرضية فيصير جافاً سريع التكسر

ولا بأس من غسل الرأس بصابون القطران او الرزورسين او البوتاس وهذا خصوصاً اذا كان الشعر من طبعه كثير المادة الدهنية . واذا كان جلد الرأس سريع التأثر فيغسل بغاية خشب البناما او محلول البورق على نسبة ٤ ٪ والغسل يكون بالاصابع او بشرية (فرشاة) نظيفة جداً او بقطعة من القطن الهيدروفيل وهو الافضل ويُفرك الجلد بقوة حتى تُزال عنه الاوساخ المتلبدة عليه . ولا ينبغي ان يُقتل الشعر في اثناء الغسل ولا ان يُجذب جذباً عنيفاً بالمشط لتخليصه او لازالة ما يتخذه من الاوساخ . ويستحسن استعمال الماء السخن او ماء البورق المسخن ومتى ملأ الزبد الشعر يغسل بماء دافق ثم ينشف تنشيفاً تاماً بان يُفرك فركاً خفيفاً بقطعة ثم يلف الرأس بقطعة اخرى ناشفة دافئة . ومتى تم جفافه يُدهن الشعر بقليل من زيت اللوز الحلو او زيت الخروع المعطر بقطر البرغموت ليعوّض على الشعر المادة الدهنية التي زالت عنه بالغسل لكن يكتفى منه بالقدر القليل بحيث يكون الشعر لا جافاً ولا كثير المادة الدهنية كما قدمنا

هذا أهم ما ينبغي معرفته لأجل نظافة الشعر وغسله وسنأتي في أحد
الاجزاء القادمة على تمة ما يتعلق بهذا الباب من كيفية استعمال ادوات
التمشيط والصبغات الشعرية وكيفية قص الشعر لمنع العدوى وغير ذلك

○ النفس ○

بقلم حضرة الاب الفاضل الحوري قسطنطين الباشا

وقفت على الاقتراح المدرج في الجزء الاخير من مجلتيكم الضياء
(ص ٥٦٤) فيما يتعلق بتعريف النفس ومقرّها ولما كان هذا البحث مما يهم
كل احد احببت ان اورد فيه ما انتهت اليه اقوال الحكماء بما امكن من
الاختصار فاقول

لا ريب ان الانسان مركب من جوهرين يختلف كل منهما عن
الآخر بالافعال والصفات والذات وهما النفس والجسد الا ان النفس اخفى
سرّاً وادقّ بحثاً ومن ثم اختلف العلماء في بيان حقيقتها فانقسموا الى
مذهبين يتفرّع كل منهما الى عدة فروع . الاول مذهب الروحانيين الذين
قالوا انها روح وهو مذهب اكابر الفلاسفة والعلماء في كل عصر واعتقاد
اهل الاديان اجمع من موحدن ومشرّكين . والثاني مذهب الماديين
الذين قالوا انها جسم لا تختلف عن المادة او نتيجة حاصلة عن الجسم وصفة
لازمة له كالجاذبية والكهربائية وهو اكثر شعباً وتقبلاً من الاول . وقبل
ان نخوض في هذا البحث لا بد لنا من التنبيه الى بعض امور لازمة
نجعلها توطئةً وتمهيداً له فنقول

اولاً ان المراد بالماهية الصفة الذاتية التي تقوم بها ذات الموجود الجوهرية وحقيقتهُ وغنها ينشأ باقي صفاته الثانوية الملازمة لهُ او العارضة ثانياً ان ما نوردهُ من الادلة ثابت على مبدأٍ مقرر لا اختلاف فيه وهو اننا لا نعرف ماهية الاشياء بذاتها رأساً اي لا ندركها الا من طريق النظر والاستدلال

ثالثاً اذا غابت عنا ماهية الاشياء او خفيت حقيقتها فلنا من افعالها ما يدل عليها اذ لا بد لكل فعلٍ من فاعلٍ مناسب لهُ يصدر عنهُ مباشرةً بحيث يكون اقرب دليلٍ عليه لشدة الملازمة بين المعلول والعلة والفعل والفاعل . وعليه فلو فرضنا حصول فعلين مختلفين نحكم بلا تردد انهما من سيدين مختلفين طبعاً وان كانا متشابهين شكلاً ولا نشك في صحة ذلك ما لم نرفض حكم العقل او نفقد قوة الاستدلال

رابعاً ان كل ما ياتيهِ الانسان من الافعال مما لا تصح نسبتهُ الى الاجسام يجب ان ينسب فيه الى النفس اذ ليس لهُ علةٌ مناسبة فيه سواها سواءً كانت هذه العلة السبب الاول العامل في تلك الافعال كالكلمة مثلاً او السبب الثانوي الذي يتصرف فيها كفعل الجاذبية فانها عامة في كل الاجسام الا ان تصرف الانسان فيها حتى يدك الجبال ورفع الاثقال لا يصح ان ينسب الى جسمه وانما يجب ان ينسب الى قوةٍ متصرفة فيه غير الجسم وكذلك قوة السمع فانها مشتركة بين كل انواع الحيوان الا ان يكملها في الانسان وتصرفه فيها حتى تؤثر فيه الكلمة وتدفعه الى اقصى البلاد ومقاساة الاهوال لا يصح ان ينسب فيه الى المبدأ الحي المشترك

بينه وبين الحيوان وانما يجب ان ينسب الى مبدأ عاقل يدرك ما لا تصل اليه الحواس من المعاني والصور العقلية المجردة
خامساً اذا تقرر ذلك يسوغ لنا ان نتخذ كل فعل من افعال الانسان دليلاً على ماهية نفسه سواء كانت هذه الافعال عقلية صرفة او حيوية يشترك معه فيها انواع البهيمة او جسمانية عامة في المادة . الا انه لما كانت هذه الافعال كثيرة لا تقع تحت الحصر ولا سبيل الى بيان ما ينفرد به الانسان منها تقتصر على الافعال النفسانية المحضة او العقلية ونذكر كل فعل مع ما يشاكله وتتخذ دليلاً على المطلوب وهو ماهية نفس الانسان

فالدليل الاول الوجدان وهو ادراك الانسان وجوده الذاتي وما يتم به من فعل وانفعال ولا بد لذلك من انعكاس المبدأ العاقل على ذاته بحيث يكون موضوع الادراك ومحمولة واحداً اعني ان يكون القام عين المفهوم وهذا الاتحاد التام لا يمكن ان يكون في الاجسام معها كانت لطيفة التركيب فضلاً عن انها ليس في وسعها ان تدرك شيئاً اثر فيها أو صدر عنها فلا بد ان يكون هذا الوجدان ناشئاً في الانسان عن مبدأ بسيط خالٍ من التركيب والتعقد على الاطلاق وليس فيه شيء من خواص المادة التي بمنعها تداخل الاجزاء تمنع هذا الاتحاد التام

الثاني الشعور وهو ادراك المحسوسات ومعلوم انه لا يتم هذا الادراك الا بعد تأثير الجسم على آلة الحس في الجسم الحي ونقل هذا التأثير بطريق

العصب الى الدماغ مركز الحس العام حيث تدرك فلا يتم اذا ادراك المحسوسات الا اذا كان الانسان منتبها لها وموجها قواه اليها والا فقد تمر الاشباح ولا ندرك لها صورة ولا معنى اذا شغلت النفس بغيرها ومن ثم لا تكون الحواس والاعصاب والدماغ الا آلة تستخدمها النفس لادراك هذا التأثير بصورته الجزئية ادراكا بسيطا لا تركيب فيه مختلفا عن المادة وخواصها فلا بد ان تكون علته التي صدر عنها بسيطة لا تركيب فيها مختلفة عن المادة .

الثالث الذكر وهو رجوع النفس الى مدركتها السابقة اي اعادة النظر فيما حفظ منها ويتم ذلك بثلاثة افعال وهي ادراك سابق وحفظه واعادة النظر فيه مع اتحاد الفاعل فيها كلها ويلزم من ذلك ان يكون الفاعل فيها واحدا بالذات وحدة جوهرية تامة لا يتغير ولا يتبدل مطلقا . ومعلوم ان الجسم عرضة للتحويل والتغير فلا يصلح لحفظ ما ندرك وذكر ما نحفظ وينتج انه ليس في الانسان قوة مناسبة لذلك لا تتغير ولا تتحول الانفسه وهي مجردة عن خواص المادة بالاطلاق

الرابع الفكر او تصور الكليات وهو ادراك بسيط للشيء من غير ان نحكم عليه بامر لا نقياً ولا اثباتاً او هو حصول صورة في العقل مجردة عن الزمان والمكان وعن كل ما فيه رائحة التركيب والمادة وهو أبسط افعال الانسان العقلية الذي يدل على ماهية نفسه وتجردها عن المادة والتركيب وكونها روحاً بسيطاً يستغني عن الاجسام بافعاله وقيامه للاختلاف الجوهري بين التصورات الكلية والاجسام أو المادة الجزئية كما تقدم لنا

بيان ذلك في مجلد هذه السنة من الضياء (راجع صفحة ١٤٧ و ١٧٦)
الخامس الحكم أو التصديق وهو نسبة امر الى آخر لعلاقة مشتركة
بينهما وهو لا يتم الا بادراك حقيقة المحكوم والمحكوم عليه والنسبة
الواقعة بين الطرفين ايجابية أو سلبية كالحكم على الانسان بالحركة فان
ذلك يقتضي المعرفة بحقيقة الانسان والحركة وما له من الاشتراك فيها
فيلزم من ذلك ان يكون مبدأ الحكم فينا مفرداً بسيطاً جامعاً لطرفي الحكم
والنسبة معاً لا تركيب فيه ولا تعدد مطلقاً .

السادس الاستدلال وهو انتقال الذهن من حكم الى آخر ملازم
له بطريق الاستنتاج لانه داخل فيه أو بطريق التمثيل والاستقراء لانه
مساو له ولا بد له من اجتماع معاني كثيرة في الذهن من صور كلية
وأحكام عقلية حاصلة فيه بلا تشويش لكي تتم المقابلة وتعرف نتيجة القياس
فيجب من ثم ان تكون قوة الاستدلال صادرة عن مبدأ روحاني بسيط
مجرد من كل تركيب جامع لمعاني كثيرة وصور شتى بلا تشويش لانه لو
كان مركباً من المادة لامتنع علينا الاستدلال كما يمتنع الحكم لعدم امكان
اجتماع المعاني الكثيرة أو الصور المختلفة في الاجسام بلا تشويش ولا اختلاط
السابع الارادة أو الرغبة وهي ميل الانسان الى ما يرى فيه نفعه
فالجسم لا يتحرك الى جهة مخصوصة ما لم يدفعه اليها مبدأ عاقل يدرك ما
هناك من الخير فيسعى في طلبه أو يرى خلاف ذلك فيسعى بالفرار منه
الا انه كثيراً ما تحمل النفس الجسم على ملاقة الاهوال وتجشم المشاق
والاخطار بل الموت قياماً بالواجب أو سعياً وراء خير باق أو ذكر دائم

لا يكون منه للجسم نصيب بل عذاب وبلاء كقول أبي الطيب
 وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام
 والحاصل أنك لا ترى شيئاً من الحيوان يسعى الى ملاقة الختوف بنفسه
 غير الانسان فهو اذا سيدٌ مطلق بنفسه وما الجسم الا خادم يستعمله في
 مقاصده ويتصرف فيه لمراذه وينتج من ذلك ان نفسه جوهر عاقل
 تدرك ولا تخاف ان تموت بموت الجسم

الثامن الانفعالات العقلية كالفرح والحزن فان الانسان تؤثر فيه
 الاسباب الخارجة تأثيراً معنوياً لا يكون في غيره كتأثير معنى الحرب مثلاً
 فانه اذا نظر الانسان الى سوء عاقبتها في جسمه أثر فيه ذلك كراهية لها
 وخوفاً منها واذا نظر الى ما يحصل له ولوطنه من الشرف ان فاز أو مات
 فيها أثر فيه ذلك إقداماً ورغبة . ومعلوم ان الحصول على هذه العواطف
 الشريفة وتأثير معانيها الكلية لا يناسب الأجسام الا اذا كانت ذات نفس
 عاقلة تدرك المعاني المجردة الكلية فضلاً عن كونها حساسة تدرك الصور
 الجزئية المحسوسة والنتيجة انه يجب أن تكون نفس الانسان روعية مجردة
 عن كل مادة

(ستأتي البقية)

﴿ ارباح المعارض وخسائرها ﴾

نشرت احدى المجلات الفرنسية تحت هذا العنوان ما تعريبه
 لا شك ان كثيراً من الناس يتشوفون الى معرفة ما سيكون من
 ثمرة المعرض الحالي في باريز وما يترتب عليه من ربح أو خسران وهذا

ولا جرم من الامور المنوطة بالاستقبال فلا يكون الحكم فيه مذ الآن الا
مُبْتَسِراً لكن لا بأس في هذا المقام ان ننظر الى ما كان من حال المعارض
السالفة في فرنسا وغيرها من البلاد منذ اواسط هذا القرن وللمطالع ان
يتخذ مما سذكروه الدليل الذي يرجعه

فان اول معرض عام كان كما هو معلوم معرض انكلترا الذي تولى
انشاءه البرنس ألبرت زوج الملكة فكتوريا وقد بلغ رسم الدخول الى
قصر البلور الذي كان نكتة المعرض عشرة ملايين ونصف مليون من
الفرنكات وبلغ الربح بعد اسقاط النفقات كلها ٢٦٠٠٠٠٠ فرنك
وأُنشئ بعده معرض سنة ١٨٥٥ في باريس فبلغت نفقاته ٢٤٨٥٠٠٠٠
فرنك وكان دخله نحواً من ١٥٠٠٠٠٠ فرنك فقصر الدخل عن النفقة
في تلك السنة بين تسعة وعشرة ملايين من الفرنكات

وفي سنة ١٨٦٢ أنشئ معرض آخر في لندن باهتمام البرنس ألبرت
ايضاً لكن اتفق في تلك السنة موت البرنس فقصر الدخل عن النفقات
مليونين فرنك على الاقل ثم ان مجلس نواب الامة ابى مشترى القصور
المبتناة له في المدينة فتجاوزت الخسارة الى اربعة ملايين

وبعد ذلك اقامت فرنسا معرض سنة ١٨٦٧ فكان الربح من دخله
مبلغ ثلاثة ملايين من الفرنكات وبذلك مُحي شيء من ذكر الخسران
الذي كان سنة ١٨٥٥

وكأن هذا النجاح جرأ النمسا فأقامت معرضاً في فيينا سنة ١٨٧٣ الا
انه كان على اثر خسائر باهظة في البلاد واضطرابات سياسية فكانت

خسارة المعرض ٤٩ مليوناً من الفرنكات وهي خسارة فاحشة لم يسبق لها
مثيل في تاريخ المعارض

ثم انه بعد ثلاث سنوات اي سنة ١٨٧٦ أقيم معرض في فيلادلفيا
فكانت خسارته على ما يقرب من نسبة خسائرنا ومع ان زوار المعرض
لم يكونوا أقل من احد عشر مليوناً فان الخسارة بلغت اربعة ملايين
و ٥٠٠ الف فرنك

وعلى مثل ذلك كانت عاقبة المعرض الفرنسي الذي انشئ سنة ١٨٧٨
فان زواره كانوا ١٦ مليوناً لكن دخله لم يتجاوز ٢٤ مليون فرنك وكانت
نفقات المعرض ما يقرب من ضعفي هذا الدخل

واخيراً لما اقيم معرض سنة ١٨٨٦ في لندن كان ريعه ٨٨٧ ٠٠٠ فرنك
ثم تلاه معرض منبشستر سنة ١٨٨٧ وكان ريعه ١ ١٠٠ ٠٠٠ فرنك ومعرض
غلسكو سنة ١٨٨٨ وكان ريعه نحواً من مليون و ٥٠٠ ٠٠٠ فرنك

واربح المعارض السالفة كان معرض سنة ١٨٨٩ فان نفقاته كانت
٤١ ٥٠٠ ٠٠٠ فرنك وبلغت قيمة رسم الدخول ٤٩ ٥٥٠ ٠٠٠ فكان ريعه
زيادة على ثمانية ملايين . واذا اضفنا الى ذلك سائر الارباح التي نجمت
بسيه كان منها ١٠ ملايين فرنك قيمة مكوس و ١٢ مليوناً ونصف مليون
دخل ملاعب التمثيل و ٧٥ مليوناً قيمة تذاكر في سكك الحديد علاوة على
التذاكر المعتادة و ٨ ملايين اجرة مراسلات للبريد .

وأخر معرض عمومي بعد سنة ١٨٨٩ كان معرض شيكاغو سنة ١٨٩٣
وكان زواره نحواً من ٣٠ مليوناً وبلغ ريعه ٦ ملايين و ٦٠٠ الف فرنك .

وعليه في الامل ان المعرض الحالي سيكون له من الفوائد الحسية والمعنوية ما يزيد على جميع المعارض التي سبقتة . انتهى

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

-o- ❦ اللحي والسبال ❦ -o-

من أغرب ما جاء في تاريخ الرجل اهتمامه بهذه الشعرات النابتة في وجهه لا يعرف لها معنى سوى التمييز بينه وبين المرأة على حد ما يرى من الفروق في المنظر بين الذكران والاناث في أكثر أنواع الحيوانات فترى أكثر الناس يتقنون في تشكيل لحام وشواربهم على أشكال شتى يُقصد بعضها الجمال وبعضها الدلالة على الرجولية الى غير ذلك حتى ان كثيرين ينفقون جانباً من ساعاتهم في تهيئة لحام أو شواربهم . وقد كانت العادة القديمة في المشرق اطلاق اللحي والشوارب وكان متقدمو الاشوريين والفرس يحبكون لحام حبكاً محكمًا كما تراه في التماثيل الباقية الى يومنا هذا . ويعكس ذلك متقدمو المصريين فانهم كانوا يحلقون ما على وجوههم من لحي وشوارب الا انهم كثيراً ما كانوا يتركون العثوث وهو ما فضل بعد شعر العارضين يأخذون مما حوله حتى يصير مربع الشكل ويقطعون طرفه كذلك وكانت عثاين الملوك طويلة وبخلافها عثاين الرعية فانهم كانوا يقصرونها . وذلك كله في غير اوقات الحداد فان الاشوريين والفرس كانوا يحلقون لحام والمصريين يطلقونها وكذلك كانوا يفعلون عند قصد التنكيل والعقوبة فان المصريين كانوا يحظرون على المجرمين حلق وجوههم وغيرهم كانوا يحلقون لحام وما زال حلق اللحي الى هذا اليوم معتبراً في عامة بلاد المشرق

من اعظم الاهانات لمن اعتاد اطلاقها
 اما متقدمو اليونان فكانوا يطلقون لحامهم الى زمن الاسكندر فانه
 أوجب على قومه المكيدونيين ان يحلقوها ثم اقتدى بهم غيرهم بعد موت
 الاسكندر فصاروا جميعهم يحلقونها . ولم تجر عادة الحلق عند الرومان الا
 منذ سنة ٢٩٥ قبل الميلاد فلما ملك ادرينوس امر باعادة اللحي ثم امر
 قسطنطين بحلقها . وقيل انهم كانوا اولاً يطلقون لحامهم في زمن الشباب فاذا
 شاخوا حلقوها ما خلا العلماء منهم والفلاسفة فانهم كانوا يستدرون على
 اطلاقها الى آخر حياتهم

اما عند الفرنك فكان اطلاق اللحي واجباً وكانت هي الميزة بينهم
 وبين الرومان لكنهم لم يكونوا يطيلونها كثيراً وكانوا يعقدونها بضفائر من
 ذهب وقيمون لها حرمة عظيمة حتى انه في سنة ٦٣٠ صدر امر بالعقاب
 الشديد على كل من يقصّ لحية رجل بدون رضاه . ويروى عن شلمان انه
 كان اذا حلف يقول اقسم بالقديس دانيس وبهذه اللحية المتصلة بعارضي .
 وكان ملوك فرنسا الى عهد فرنسيس الاول يحلقون لحامهم ثم مالوا الى تقليد
 القديم فاطلقوها وكذلك فعل البابوات ولاسيما يوليوس الثاني اقتداءً باليونان
 وبقدماء الرومان . ثم انه في عهد هنريكس الرابع عادوا الى حلقها ما خلا
 بعض المحافظين على القديم ومنهم من كان يترك الشاربين والعنفقة وهي
 الشعرات تحت الشفة السفلى وتعرف عندهم بالملكية . وفي عهد لويس الرابع
 عشر اطلقوا الشوارب والعناقف ولما كان زمن الثورة أُعيدت اللحي
 والشوارب ثم عادوا في زمن الملكية الى حلق اللحي وفي ايام نابليون كانت

العوارض والشوارب والعناق من خصائص الجهادية
 اما الشوارب على الخصوص فكانت عامة في الشرق ولا سيما عند
 الصينيين بل الظاهر ان عادة خلق الشوارب لم تُعرف في الشرق قط واما
 في الغرب فان اليونان والرومان كانوا يطلقونها تارةً ويحلقونها اخرى والفرنك
 لبشوا يحلقونها الى ان دخلوا غاليا في القرن الخامس فعدلوا الى اطلاقها ثم
 حلّوها في القرن التاسع وغادوا اليها في القرن الحادي عشر زمن الحروب
 الصليبية ثم اهلوها في القرن الرابع عشر وردّوها في السادس عشر على عهد
 فرنسيس الاول وعمّت بين خدام الدين الى عهد لويس الرابع عشر وفي
 اوائل هذا القرن صدر امرٌ يوجبها على كل جهادي من الفرسان ما خلا
 الدراغون ثم عمّ اطلاقها عند الجميع

مَتَفَرِّقَاتٌ

خصائص التقويم — ذكر بعضهم خصائص للتقويم السنوي منها
 انه منذ الاصلاح الذي تم على يدي البابا غريغوريوس الثالث عشر سنة
 ١٥٨٢ لا يتبدى قرنٌ من القرون يوم اربعاء ولا يوم جمعة ولا احد وان
 التقويم الواحد يمكن ان يستخدم بنفسه بعد عشرين سنة
 ومنها ان يناير واکتوبر من السنة الواحدة يتبدئان دائماً في يومٍ
 واحد من الاسبوع وكذلك كلٌّ من ابريل ويوليو ومن ستمبر وديسمبر

ومن فبراير ومارس ونوفمبر وذلك كله فيما خلا السنين الكبيسة

ثم انا اذا تفقنا ايام الراحة عند الامم قديمها وحديثها وجدنا ان كل واحدة قد اختصت لنفسها يوماً من الاسبوع فالاحد للمسيحيين والاثنان للاغارقة والثلاثاء للفرس والاربعاء للاشوريين والخميس للمصريين والجمعة للمسلمين والسبت لليهود

اما مطابقة السنة الغريغورية لحركة الشمس فان ما يقع فيها من الخطأ لا يتجاوز ٢٤ ثانية في السنة فيجتمع عن ذلك في كل ثلاثة آلاف سنة يوم واحد

عدد السفن التجارية في العالم — جاء في احدى المجلات الانكليزية ان جملة السفن التجارية في العالم تبلغ ٢٨ الف سفينة منها للانكليز ١٠٩٩٨ فتكون التجارة البحرية الانكليزية نحواً من ٤٠ ٪ من تجارة العالم كله . وبعدها سفن الولايات المتحدة وعددها ٣٠٠٠ ثم سفن نرويج وهي ٢٥٠٠ ثم سفن المانيا وهي ١٦٦٦ الا ان محمول السفن الالمانية اعظم من محمول النرويجية . وتأتي بعد ذلك سفن فرنسا واطاليا وهي متقاربة العدد فان سفن فرنسا تبلغ ١١٨٠ وسفن ايطاليا ١١٧٥ . واذا جمعنا سفن انكلترا والولايات المتحدة كانت نصف سفن العالم بالاجمال

اسئلة واجوبتها

المنيا - ارجو الجواب على السؤالين الآتيين

(١) نرى اكثر الجرائد تستعمل لفظ الانخذال للجيش بمعنى الانكسار والفشل ولكني لم اجد ذلك في كتب اللغة فما قولكم فيه

(٢) قرأت في احدى الجرائد لفظ « نابوشودونوزور » وكأنه اسم احد الملوك الاقدمين فمن كان هذا الملك وهل له ذكر في كتب العرب مستفيد

الجواب - اما لفظ الانخذال فلم يرد في شيء من كلامهم لا بالمعنى الذي ذكرتموه ولا بغيره لكن الذي في كتب اللغة خذله وخذل عنه اذا تخلف عنه وقعد عن نصرته وهذا فضلاً عن كونه ليس بالمعنى الذي يريدونه لا يصح ان تبنى منه صيغة انقل لانها للمطاوعة وهي انما تكون فيما يقبل اثر الفعل ولا اثر للخذلان في المخذول كما لا يخفى

واما الاسم الذي ذكرتموه فالمراد به بختنصر ملك بابل المشهور نقله الافرنج عن لفظه الاصلي وهو نبوخذنصر فعبروا عن الخلاء بالشين كما هو اصطلاحهم وابدلوا من صاده زاياء ثم كان لم يكفهم طول هذا الاسم فزادوا عليه بين كل حرفين مدّاً حتى صار بالصورة التي نقلتها الجريدة . لكن بقي ان الافرنج يلفظون هذا الاسم بالكاف لا بالشين فكان ينبغي على الاقل ان تصوّره بلفظه الصحيح حتى لا تضيف غلطاً على غلط

بور سعيد — هل وردت كلمة « تأكسد » في العربية أولاً يمكن استعمال لفظة غيزها للمعنى المراد بها
سليم الخوري

الجواب — اما ورود هذه اللفظة في العربية فانها ليست من كلام العرب ولا كان العرب يعرفون هذا المعنى وان عرفوا بعض الجزئيات الداخلة تحته . واما استبدالها بلفظة عربية فهذه ليست من الالفاظ التي لنا ان نضع بازائها كما سنبينه في تمة الكلام على التعريب

آثار ادبية

المجلة المصرية — مجلة ادبية تاريخية قضائية اقتصادية علمية زراعية لصاحبها ومنشئها حضرة الكاتب الارب والشاعر المجيد خليل افندي المطران تشترك في تحريرها لجنة من اعظم الكتاب ويديرها حضرة الاديب الكاتب محمد افندي مسعود احد منشئي جريدة المؤيد للقراء . وقد تصفحنا الجزء الاول منها فوجدناه حافلاً بكثير من المقالات والفصول المفيدة في فنون شتى من العلم والادب وسائر المطالب المشار اليها . والمجلة تصدر مرتين في الشهر في ٤٠ صفحة وقيمة الاشتراك فيها ثمانون قرشاً مصرياً في السنة فنحث جمهور الادباء وارباب المطابع على الاشتراك فيها وتتمنى لها الثبات والرواج

فكاهات

رقائير

بلايا الحروب

كان في انكلترا في ما مضى من الزمان رجل من الاشراف قد قضى معظم حياته في رغد العيش وسعة اليد ورزقه الله ولدين ذكراً وانثى فدعا الغلام اوبري وسعى اخته مادلين . ولما ثارت في انكلترا الحرب الاهلية المعروفة بحرب الوردتين سنة ١٣٤٢ قضى على هذا الرجل بزوال السعادة فدهمت جيوش الاسكتلنديين قصره وتركته خراباً فحشنت شمل اهل بيته وفر الغلام في ناحية والفتاة في ناحية اخرى فلم يقف لهما على اثر . ولما نثس منهما هرب زوجته فراراً من القتل ولم يبعد عن القصر الا قليلاً حتى تبعته الجنود وطلبوا منه التسليم فأبى وتملقوه فلم يرض فقتلوه وقادوا زوجته اسيرة لكنها لم تلبث ان برح بها الحزن على مصاب زوجها وفقد ولديها فماتت بعد زوجها بثلاثة ايام

اما اوبري فبقي سائراً من بلدة الى اخرى حتى بلغ المسكر الانكليزي فطلب التطوع في الخدمة وكان لم يزل يافعاً فأبوا قبوله غير انه لما قض عليهم ما اصاب اسرته قبله القائد العام واوصى رئيس فرقته ان يعتني به فانتظم

في الجيش وابلى في الاعداء بلاءً حسناً . واما مادلين فلم تزل سائرة واثراً فيها الخوف والتعب فوصلت الى شارعٍ منقطع وسقطت على الارض . ومراً من هناك خادمٌ لبعض بيوت السادات فحملها في عربته الى بيته ولما رجع الى بيت سيده اصحبها معه فوجدت مادلين نفسها في قصرٍ اجمل من قصر ايها بين أسرة ذات سوؤد وغنى عظيم وعلمت انها في بيت اللرد وارك إرل سالسبوري . وكانت زوجته الكنتية جوان بلانتاجنت ابنة عم الملك ادورد ملك بريطانيا فلما علمت الكنتية بخبر مادلين اخذتها اليها واتخذتها عشيرة لها فلم تسمح بفراقها ساعة . وكانت الكنتية تسعى جهدها في تسليّة مادلين فلم يمض عليها الوقت الطويل حتى أنست باهل الدار وخف حزنها على فقد اسرتها غير انها كانت كلما تذكرت واليتها تنزوي الى غرقها وتمطر خديها الورديين بدمعٍ غزير

وكان اخو اللرد وارك واسمه السير وليم مونتاغ فتى غض الشباب ومن الثرسان الاشداء فاجبته مادلين لكنها اخفت ما بها مخافة ان تستاء الكنتية فضلاً عن انها كانت تشعر من نفسها بانها ليست من مقام السير وليم ولذلك حرصت على ايداع حبها طي ضميرها فلم تبد اقل ما يدل على ذلك غير انها كانت كلما وقع بصرها على السير وليم تشعر بحفقات قلبها واضطراب جوارحها وانعقاد لسانها . وكان السير وليم قد اصابه ضعف ما اصاب مادلين ولكنه شغلته الحرب القائمة عن التصابي فأجل الاهتمام بعواطف الحب الى ان ينقضي اجل الحرب . وكانت نيران الثورة تخمد مدة ثم تهيج براكينها باشد مما كانت عليه فتنسف وتدمر وتخرب ولا

تخريب بركان يزوف ورأى اللرد وارك ان الاصوب نقل زوجته الى قلعة الشهيرة حيث تكون بمزل عن مشاهدة احوال الحرب فنقلها ومادلين ووكل بحراستها اخاه وليم في شردمة من الجنود وعاد اللرد الى معسكره ملكه للمحافظة عليه والدود عن الوطن

وفازت الجنود الاسكتلندية في بعض المواقع وقصدت فرقة منهم قلعة اللرد وارك وصعدت الكتلة جوان الى اعالي القلعة فرأت الاعداء يقتربون بسرعة فأمرت بعض اتباعها ان يدعو لها السير وليم ولما حضر اشارت بيدها الى الجيش الزاحف وقالت اني افضل ملاقة هذه العساكر ومقاتلتها على البقاء هنا كالحمام في اقفاصها . فتبسم السير وليم وقال سكّني روعك ايتها العزيزة انه ليس عندنا الا اربعون فارساً فلا قبل لنا بمثل هذا الجيش الكثيف ولكن اذا وصلت الاعداء وعسكرت في السهل امامنا خرجنا اليهم ليلاً وماذا نفهم الموت الزؤام . ولما خيم الظلام نصبت الجنود الاسكتلندية سرادقاتها واوقدت نيران الحراسة على نية مفاجأة القلعة في الصباح . ولما انتصف الليل كانت الكتلة لا تزال تراقب حركات العساكر فرأت فرسانها ينسحبون من باب القلعة بسكون وهم ممتطون خيولهم جثت على الارض ورفعت بصرها الى السماء وطلبت من الله حفظهم وردّهم مكالين بالانتصار . وبينما كانت جيوش الاعداء لاهية بالطرب والسرور لم تشعر الا وقد دهمها رجال السير وليم بنحيولهم وسلاحهم وتناولوهم بالسيوف والحراب فدّعر الاسكتلنديون وهب كل الى سيفه فأعمله في رأس رفيقه وهم تحت ذلك الليل الحالك وبعد معركة دموية استمرت نحو ثلاث ساعات انهزمت

جيوشهم تاركة كل ما كان معها من زاد وذخيرة وعاد السير ولهم الى القلعة منتصرا . فقابلت الكتنة جوان رجالها البواسل بوجه ضاحك ودعهم الى تناول كأس من الخمر من يدها فشرب الجميع نخب انكاثرا وملكها والكتنة

اما السير ولهم فكان ينتظر اول كل شيء ان يحظى بمشاهدة حبيته مادلين ويسمع من فمها كلمة الترحيب واذا بها داخلة وعلى وجهها آثار الكتابة فاخذ يدها وقال ما بالك يا عزيزتي مادلين هل غمك رجوعي سالما . قالت معاذ الله لكنني أخشى سوء العاقبة فلا بد للاسكتلنديين من الرجوع بعدد اكثر وتدير احكم للاخذ بالثار . فتبسم ولهم وقال انني اعترف لك الآن بانني قد وقفت قلبي على سبيل هواك فاذا اجبتي الى محبتي رأيت من هذه اليد ترسا يحميك من اعظم المخاطر وكفاني ان اتحقق انك لي فلا ابالي ولو هاجمني الثقلان . فتساقطت الدموع من مقالي مادلين وحنث رأسها على صدره قائلة أحبك وانت حياتي فالطف بحياتك اكراما لي وعدني انك تكون أشد تحرازا في المواقع المستقبلية فقد رأيت عنك في هذه الليلة احلاما مزعجة . قال خفي عنك يا عزيزتي ولا تهتمي بهذه الخيالات الليلية فانما هي أضغاث أحلام وانا أعدك بأنني لا أفعل الا ما ترومين واختم وعدي لك بهذه القبلية

ولما بلغ امير اسكتلندا انهزام رجاله امام قلعة وارك قامت قيامته فجدد جيشا والى على نفسه ان لا يعود عن القلعة الا بعد ان يجعلها جثوة على قبر الذين فيها . وفي ظهر اليوم الثاني كانت جيوش الاسكتلنديين

محيطة بالقلعة احاطة السوار بالمعصم وللخال أمر الامير الاسكتلندي بعض رجاله بردم الخنادق والبعض الآخر بنقب الجدران فهبوا الى العمل غير مباليين بالاسهم النازلة عليهم نزول المطر وكان اذا سقط الواحد اخذ الثاني مكانه الى ان ثعروا السور الخارجي ودخلته بعض الجنود . فلما رأى السير وليم ذلك صاح « لحارسنا القديس جاورجيوس ولوطننا العزيز » ثم اخترط سيفه وهجم واقتدت به فرسانه لشد الممر الذي فتحه الاسكتلنديون وكان عدد الاعداء يزايد وفرسان القلعة يقل عددها وكانت الكتلة ومادلين في أعلى القلعة تراقبان حركات المقاتلين فابصرتا من فعال السير وليم ما تعجز عنه الابطال ولكن رأتا من كثرة عدد العدو ما ايقنتا معه بضياح الامل فاخذتا تجيلان الرأي فيما ينبغي صنعه . فقالت مادلين عندي امر واحد اظن فيه الخلاص ولكن فيه خطراً شديداً قد لا يمكن اجتيازه . . وبينما هي تتكلم ، اذ وصل اليهما السير وليم وكان قد جاء ليتفقد حالتهما فسمع كلام مادلين فقال قولي يا عزيزتي ما الرأي الذي سنح لك . قالت اب الملك ادورد الآن في يركشاير على مسافة قريبة من هنا فلو أمكن وجود من يخاطر بنفسه فيخترق صفوف الاعداء ويبلغ الملك أمرنا لأتينا النجدة في الحال نخلصنا وهلك الاسكتلنديون . قال وليم لاجرم ان هذا هو الرأي ولكن من اين نعلم ان ادورد في يركشاير وآخر خبر بلغنا انه في داخلية البلاد . قالت قد علمت ذلك من احد الاسرى اذ كنت اعالجه امس . قالت الكتلة ولكن هل يوجد بين ابطالنا من يجترئ على اقتحام هذا الخطر . قال وليم انهم جميعاً قد اضناهم الجوع والتعب فلا اظن ان عندنا من يقدم

على هذا الامر الكبير غير واحد وسأرسله عند منتصف الليل . ثم اسرع الى رجاله يصدر الاوامر ويشدد القتال وكان بين رجاله بطل يدعى أنسلم فسلم اليه القيادة وجهزه بالاوامر اللازمة ولما انتصف الليل اسرج ولیم جواده وتدجج بسلاحه واطلق لجواده العنان . ورأته الكتكتة فصاحت يالك من شجاع يا ولیم فلا عدمتك بريطانيا اما مادلين فسترت بيديها عينها الداميتين وقالت ويلاه انا السبب في هلاكه . وكانت الليلة حالكة والبرد قارساً والعود تقصف والجيش الاسكتلندي نائم وحرسه غافلون اذ لم يخطر لهم امكان حدوث مثل هذا الامر فخلص السير ولیم وبلغ يركشاير وما وقع الخبر على سماع الملك ادورد والرد وارك حتى نهضا برجالهما متوجهين لتخليص القلعة . وفي صباح اليوم الثاني نهض الاسكتلنديون لمعاودة القتال ولكن بلغ اميرهم ان الملك ادورد قادم بجيش كمدد الزمال فتراجع عن القلعة ولما كان الليل التالي سار تحت ظلمته فاوغل برجاله في البيداء وكان فراره قبل وصول الملك ادورد بساعات فلائل

ولما وصل الملك فتحت ابواب القلعة للقائه وقابلته ابنة عمه جوان بالترحيب وصافح السير ولیم مادلين وقد قرأ في عينها آيات السرور والاعجاب بشجاعته وصرف الجميع ليلتهم بمسرة وابتهاج . وفي الصباح التالي امر الملك ادورد بعض الفرسان بالمبارزة فتلثمت الابطال واصطفقت في ميدان القلعة ونزع الملك من اصبعه خاتماً ثميناً فدفعه الى الكتكتة لتمنحه جائزة للفائز ثم هجم الرجال بعضهم على بعض ودارت رحى تلك الحرب الجدية الهزلية فمنهم من جرح ومنهم من أسروا ونجحت المكافحة عن اثنين لم يكلاً

ولم تضعف عزائمها وكانا بقوة واحدة فشخصت اليهما ابصار الجميع واذ ذاك سقط احدهما الى الارض فوثب الثاني اليه ووضع سيفه على عنقه لحظة ثم رمى بالسيف الى الارض واخذ بيد غريمه فاقامه وقال انا اعلم ان الجواد كان سبب سقوطك والا لما تمكن احد منا من صاحبه . ودعا الملك الفائز ليأخذ الخاتم من يد الكنتة فاقرب ولما اعطته الخاتم قبل يدها ثم توجه توا الى حيث كانت مادلين فالبسها الخاتم وجثا امامها باحترام فعرفته مادلين وصبغ وجنتها الاحمرار . ثم امر الملك المتبارزين ان يرفعا تقاييها ففعل الفائز واذا به السير وليم فاشى عليه الملك ادورد وقبأه اخوه واراك ثم قال له ادورد استعد يا وليم لمرافقتي الى فرنسا فاني بحاجة الى ساعدك فيها . ثم نظر الى الكنتة وقال من هي هذه الفتاة اللطيفة التي خصها السير وليم بمحبته . قالت انها يتيمة يا عزيزي ادورد اتخذها وليم معبودة له . واذ ذاك اقترب المبارز الثاني ورفع تقابه فصاح الملك ماذا ارى اهذا انت يا اوبري . ووقعت الكلمة في سماع مادلين فنظرت الى التي فاذا هو اخوها فصاحت اخي وألقت بنفسها عليه فضمها اوبري الى صدره وتعاثقا طويلا . فتمعجب ادورد من ذلك الاتفاق وقال احمد الله على انتهاء مبارزة هذين الاثنين بسلام فانه لم يكن يخطر ببالي قط ان يكون احدهما اخاها والآخر خطيبها . ثم التفت الى اوبري وقال متى اتيت يا اوبري . قال اني اتمت اوامر جلالتيكم وبعد ان عدت بلغني حضوركم الى هنا فوصلت حين كانت القربان تستعد للبراز فدخلت معها وقد اتيت لاخبر جلالتيكم ان الجنود على اتم الاستعداد للسفر الى فرنسا

وبعد ان قضوا بضعة ايام صفاء سار ادورد بجيوشه مصحبا معه السير وليم واوبري فانضم الى بقية عساكره وسافر الى فرنسا تاركا مادلين المسكينة حزينه لفراق حبيبها واخيها . ومضى عليها سبع سنوات كان ادورد ينتقل في اثنائها الى حيث تدعوه الحرب فلم يتمكن الحب من زيارة حبيبته ولا الاخ من مشاهدة اخته

وبعد ما انقضت الحرب وعاد ادورد الى لندن احيا في نفس الليلة التي وصل فيها ليلة انس دعا اليها عظماءه وفي مقدمتهم ابنة عمه الكنته جوان . وحضر ايضا اوبري ووليم رغبة في مشاهدة مادلين ولكن ساء فألها فان الكنته كانت بعد ان سمعت الملك يطب في صفات مادلين لعبت في رأسها نيران الغيرة فطردتها فانطلقت المسكينة الى بيت تاجر كان خادما عند والدها فاقامت عنده

وكان الملك ادورد يتخطر في غرفته بين المدعوين وقد طوق بذراعه خصر الكنته وبينهما كما كذلك سقطت عصابة ساق الكنته الى الارض وكانت محبوكه بالجواهر والحجارة الكريمة فانحنى الملك امامها والتقطها . ورأى الحاضرون ذلك فضحك بعضهم فاخذ الملك العصابة ووضعها على خذه اليسرى وقال « ليخر كل من ظن سوءا » ثم نظر الى ابنة عمه وقال سوف يفتخر اعظم الرجال في العصور المقبلة بشرف الحصول على هذا الوسام . وكان كذلك

اما وليم واوبري فلما لم يريا مادلين خرجا من قصر الملك وجعلا يبحثان عنها حتى بلغها ما ذكرناه . وكان في ذلك الحين قد انتشر الوباء الشهير في

انكثرا فسارا وهما يمرّان بالجثث الملقاة في الشوارع ويسمعان النداء بالويل
فكانا صامتين يفكر كل منهما في مادلين ويودان يطير لقلباها وهما يحسبان
حسابات شتى . ولم يزالا يبحثان حتى بلغا بيت التاجر الذي كانت عنده
فسألا عنها وهل هي باقية في قيد الحياة فقال الرجل نعم انها قد نجت مع
اهل بيتي من آفات الوباء باذن الله واذا كنتما تودان مشاهدتها فما عليكما
الا ان تنتظراها ساعة ريثما ترجع . فقال السير ولیم والى اين ذهبت في
مثل هذا الوقت . قال لا اعلم يا سيدي غير اني اقول انها مآك في صورة
انسان وقد كانت كل هذه المدة تذهب لمساعدة المصابين وتعزيّتهم غير
مبالية بالاعطار . فجلس ولیم واوبري وافكارهما تالّثة في مهامه الخوف وهما
يحسبان الدقائق اعواماً واذا بالباب قد فتح ودخلت مادلين وقد اكتسب
وجهها جمالاً جديداً فاضاء بنور سماويّ فهجم الاثنان عليها يقبلانها
ويضمّانها الى افئدتهم . ثم قال السير ولیم هلم بنا نهرب عاجلاً الى فرنسا فان
من يسكن هنا لا يأمن خطر هذا الوباء . فقالت مادلين لم اعهدك جباناً
يا ولیم أتُهرب . واذا نجوت من الموت هنا أفعل البلاد التي تهرب اليها لا
موت فيها . فجعل ولیم يتدلّل لها ويبرهن لها انه يريد الهرب خوفاً عليها
ليس الا . وبينما هم جالسون تنهدت مادلين فنظرا اليها واذا بحمرة خديها
قد انقلبت الى اضرار ثم اظلمت عيناها فالتفت رأسها على صدر حبيبها
ويدها على كتف اخيها ولاح على وجهها ظل الموت فان الوباء كان قد
اصابها . فدُعرا لهذا المنظر وصاحا باهل البيت ليدركوهم بالطبيب فما كادوا
يلبونها حتى شهقت وفاضت روحها بين صدري حبيبها واخيها

التعريب

(تابع لما في الجزء السابع عشر)

هذا كله في الاعلام واشباهها مما يُقصد فيه حكاية اللفظ الاعجمي بصورته وليس من التعريب في شيء كما قدمناه . واما الانفاظ التي يراد تعريبها حتى تلحق بالاوزاع العربية وتُستعمل استعمالها فلا بد من تبديل مخارجها طبقاً لما نقلناه عن سيبويه وغيره من أئمة اللغة . وقد مر ذكر الحروف التي يطرد ابدالها والتي لا يطرد ولا بأس ان نزيدها هنا تفصيلاً فنقول ان الجيم والكاف والقاف من التي يطرد ابدالها تُبدل من الحرف الذي بين الجيم والكاف وبعبارة اخرى من الجيم التي تشبه الجيم المصرية وهذا مما يُثبت ان جمهور العرب في صدر الاسلام وما اتصل به من اواخر الجاهلية لم يكونوا يعرفون لفظ الجيم الاشجرياً على ما اوضحناه في غير هذا الموضع^(١) . وزاد المتأخرون ابدالاً آخر لهذا الحرف يبدلون منه الغين المعجمة كما في الجغرافية والغاز والغرافيت والاستغراد وغير ذلك وعليه اكثر الكتاب المعاصرين ما خلا المصريين منهم فانهم اكثر ما يعبرون عنه بالجيم لموافقتهم لفظها عندهم . والباء والفاء تُبدلان من الحرف الذي بينهما وهو الباء الفارسية كما في بطريق وقالود والمربون اليوم يقتصرون فيه على الباء دون الفاء لانها اقرب اليه في المسدوع وذلك كما في بلاتين وكوبال وغيرها . وقد علمت ان الابدال المطرد يقع في كل حرف ليس من حروفهم

(١) البيان ص ١٨٧ والضياء ١ ص ٤٣٣ وما بعد

كما مرّ عن المزهر وليس ثمة الا حركات كما رأيت . واما ما سوى ذلك
 كابدال السين من الشين وعكسه وابدال العين من الهمة كما في عيسى
 وعربون واللام من بعض الحروف كما في قنشايل معرّب كفچليز والذال
 من الدال كما في ساذج فلا يظهر له غرض الا الدلالة على التعريب وليس
 تحته كبير امرٍ ولذلك لم يطرد هذا الابدال بل كثيراً ما نقلوا بعض الكلمات
 على اصل لفظها كما في اسراييل ويوسف وشيت وشمشون وغيرها وهو اليوم
 مهمل من اصله . وبقي من الابدال المطرد موضعان احدهما الجيم الفارسية
 وهي المركبة من التاء والشين فانهم يبدلون منها شينا كشنبر في جنبر والثاني
 وهو ما لم يضطروا اليه في وقته الحرف الذي بين الفاء والواو او بين الباء
 والواو فانهم يبدلون منه احد هذه الاحرف الثلاثة كما يقال فابور ووابور
 وبابور وربما اقتصر على بعضها دون بعض كما يقال وايتكان وفاتيتكان ولم
 يُسمع باتيتكان وكما يقال بُرككان وابريل بالباء وحدها ولم يُسمع بغيرها .
 والابدال بين هذه الاحرف الثلاثة شائع في كثير من اللغات كالعبرية
 واللاتينية والالمانية والتركية وغيرها ومرجعه في الاختيار الى الذوق وسهولة
 الجري على اللسان

ويلحق بذلك تبديل الحركات الممالّة مما مرّ بيانه فلا بد من ردها الى
 الحركات العربية الثلاث فتجعل التي بين الفتح والكسر فتحاً صريحاً او
 كسراً صريحاً وكذلك التي بين الفتح والضم وهلمّ جرّاً وذلك كما فعلوا في
 سام وشيت وموسى واصلهنّ بمدّات ممالّة . على ان هذه المدّات اذا وقعت
 في اواخر الكلم فقد يختلف حكمها كما سيحيى وقد مرّ شيء من ذلك في

اوائل هذه المقالة

ثم ان الالفاظ العربية مقيدة بصيغ وهيئات لا تمتنع عنها لمكان التصريف والاعراب فلا يمكن احكام اللفظة الاجنبية بينها واجراء احكامها عليها ما لم توافقها في اوزانها واواخرها . وانظر في ذلك الى لفظ الامبراطور مثلاً الذي حار الكتاب في جمعه فمنهم من جمعه على امبراطورين وهو ليس مما يُجمع جمع السلامة لانه ليس بصفة ولا علم ومنهم من جمعه على امبراطرة وهو اقبح لخروجه عن اوزان المجموع فضلاً عما في الجمعين من الثقل . ومثله لفظ الكردينال والاميرال فيمن استعمله كذلك^(١) فانهم يجمعونها تارة على كـردينالات واميرالات وتارة على كرديناية واميرالية بزيادة ياء النسبة وكلاهما لا وجه له . على ان منهم من يجمع الاول على كرادلة بحذف الياء والنون فصار كانه جمع كردال وهو امرٌ اتفاقيٌّ لان الياء والنون من احرف الزيادة فسُهل حذفها من غير اشكال . وسيل العرب في ذلك ان يحدفوا من اللفظة ما زاد على القدر ثم يسبكونها في احد القوالب العربية ويجرون عليها حكم امثالها . ومن امثلة ذلك في معرباتهم الشُّبَّارِق بضم الشين وهو ما اقتُطِع من اللحم صفاراً وطُبَّخ قال ابن دريد وهو معربٌ يشبَّاره فحدفوا الباء المعقودة وما اتصل بها من اوله وابدلوا من آخره قافاً على ما مرَّ ذكره من مصطلحهم ثم سبكوهُ على مثال عُذافِر

(١) الاميرال لفظ عربي واصله امير البحر او امير الاسطول فاقصر الافرنج على لفظه امير وزادوا عليها الالف واللام مما يليها وجعلوا الكل كلمة واحدة وهذا كما فعلوا في التعبير عن ذنب الاسد وهو اسم يحجم فقالوا فيه دنبلًا بفتح الدال والنون وضم الباء . والانكليز يقولون في الاميرال ادميرال بزيادة دال بعد اوله وهو غريب

كما صرّح به في الصحاح . ومن ذلك قولهم درهمٌ بهرج وهو الزيف المردود
او الذي ضرب على غير سكة الامير واصلهُ نهره فحذفوا النون من اوله
وتصرفوا في باقيه على ما علمت . على ان منهم من يقول فيه نَهْرَج على
الاصل فيكون بوزن سفرجل ولكنهم آثروا حذف النون لئلا يضطروا ان
يقولوا في الجمع نَباهر او نَباهج فيبعد عن صورة المفرد على ان النون من
احرف الزيادة فهي اطوع للسقوط . وهذا كثيراً ما يراعونه في الحذف
كما في قولهم القَرَقِس بكسرتين وهو معرّب جرّجشت فحذفوا التاء من
آخره ومثله التَهْرِس في فِهْرِسْت وغير ذلك . وقد ورد لنا من هذا النوع
الشَبَنْزَى والطَبْرَخَى الاول تعريب شِمَانَزِي وهو صنفٌ من القُرود مشهور
والثاني تعريب غوتا پرخا للمادة الصمغية المعروفة فجاء كلاهما على وزن
سفرجل وبذلك جانسا الاوضاع العربية حتى لقد ذكر لنا بعض المنقبين عن
الفاظ العرب انه لما رأى لفظ الشَبَنْزَى في الضيآء لم يشك في بادي الرأي
انه وضع عربيٌّ حتى خيل له ان العرب كانت تعرف هذا الحيوان
وهناك امرٌ آخر وهو مجيء كثيرٍ من الالفاظ الاعجمية محتوماً بواوٍ
بعد ضمة وهو ما لا تجده في اسمٍ عربيٍّ من الاسماء المتصرفة وذلك من
مثل كنتراتو وقنصلاتو مما كانت الواو فيه مزيده وهي الالفاظ المنقولة عن
الطليانية او مثل بالطو وباردسو مما كانت الواو فيه من اصل الوضع . واغرب
ما ترى مثل هذه الالفاظ اذا اردت تثنيها او جمعها فانها اذا تُنيت او
جُمعت على لفظها جاءت ثقيلةً مستهجنةً ولذلك ترى الذين يجمعون الضرب
الاول منها يحذفون هذه الواو من آخره فيقولون كنتراتات وقنصلاتات

واذا شَوَّهُوا قالوا كُنْتَرَاتَانِ وقنصلَاتَانِ جَرِيًّا عَلَى مِثَالِ الْجَمْعِ كَانَ مَفْرَدُهُ
 كُنْتَرَاتَةٌ وقنصلَاتَةٌ . واما الضَرْبُ الثَّانِي فَكَيْفَا شَيْئُهُ اَوْ جَمْعُهُ جَاءَ نَافِرًا
 فِي الذَّوْقِ قَبِيحًا فِي السَّمْعِ وَلِذَلِكَ لَا تَكَادُ تَسْمَعُهُ مِثْلًا وَلَا جَمْعًا . وَكَذَلِكَ
 اِذَا اسْتَعْمَلْتَ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ مِنْكَرَةً فَانَّهُ لَا سَبِيلَ إِلَى تَرْكِ تَنْوِينِهَا لِأَنَّ
 الْعِجْمَةَ وَحْدَهَا لَا تَكْفِي لِمَنْعِ الصَّرْفِ وَلَا سَبِيلَ إِلَى تَنْوِينِهَا أَيْضًا إِلَّا بِحَذْفِ
 أَوَاخِرِهَا وَابْقَاءِ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا فِي حَالَتِي الرِّفْعِ وَالْجَرِّ وَكُلُّ ذَلِكَ لَا تَرَى لَهُ
 نَظِيرًا فِي الْعَرَبِيَّةِ . وَحِينَئِذٍ فَلَا بَدْءَ مِنَ التَّغْيِيرِ فِي كُلِّ مَا كَانَ آخِرُهُ كَذَلِكَ
 أَمَا بِحَذْفِ آخِرِهِ أَوْ بَقْلِبِهِ الْفَاءَ مِثْلًا أَوْ بِزِيَادَةِ شَيْءٍ عَلَيْهِ حَتَّى يَصِيرَ حَشْوًا
 وَبِكُلِّ مَنْ هَذِهِ الْأَوَاجِهِ عَمَلُ الْمَعْرَبُونَ الْأَوَّلُونَ . فَثَمَالُ الْحَذْفِ قَوْلُهُمْ فِي
 عَيْسَى الْعِيصُ وَهُوَ قَلِيلٌ وَمِثَالُ الْقَلْبِ قَوْلُهُمْ فِي خُسْرُو كِسْرَى وَفِي إِيسَى
 عَيْسَى عَلَى مَا سَبَقَ الْكَلَامُ فِيهِ وَمِثَالُ الزِّيَادَةِ قَوْلُهُمْ فِي يَرْعُو فِرْعَوْنُ .
 وَرَبَّمَا جَمَعُوا بَيْنَ الزِّيَادَةِ وَالْقَلْبِ كَمَا فِي سَلِيَمَانَ وَهُوَ مَعْرَبٌ شَلُومُو وَنَدَرُ
 تَرَكَّهُمُ الْوَاوُ بِدُونِ تَغْيِيرٍ كَمَا فِي سَمَنْدُوسِ قَلْعَةِ بِلَادِ الرُّومِ وَمَقْدَشُ اسْمِ
 بَلَدٍ بَيْنَ الزَّنْجِ وَالْحَبْشَةِ وَلَا يَكُونُ هَذَا إِلَّا فِي الْأَعْلَامِ

عَلَى أَنَّ الصَّيْغَةَ قَدْ يُتَسَاخَرُ فِيهَا إِذَا لَمْ يَكُنِ الْأِسْمُ مَعْرُضًا لِلتَّكْسِيرِ
 وَكَذَلِكَ كَمَا إِذَا كَانَ اسْمُ جَنْسٍ جَمْعِيًّا كَالْأَهْلِيلِجِ وَالنِّيلُوفَرِ وَالْأَجْرُ وَغَيْرِ ذَلِكَ
 فَإِنَّ مَفْرَدَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ يَكُونُ بِالْهَاءِ فَتَجْمَعُ لِلْقَلَّةِ جَمْعُ الْأُنَاثِ السَّالِمِ وَلِلْكَثَرَةِ
 بِتَرْكِ الْهَاءِ فَلَا يَجِبُ فِيهَا مَا يَجِبُ فِي غَيْرِهَا مِنْ مَرَاعَاةِ الصَّيْغَةِ الْإِفْرَادِيَّةِ .
 عَلَى أَنَّ مِثْلَ هَذِهِ الْأَلْفَاظِ مِنْهُمْ مَنْ لَا يَعِدُّهَا مَعْرَبَةً بَلْ يَعْتَبَرُهَا بَاقِيَةً عَلَى
 عَجْمَتِهَا كَمَا يَسْتَفَادُ مِنْ عِبَارَةِ الْمَزْهَرِ عَنْ أَبِي حَيَّانَ عَلَى مَا تَقَدَّمَ تَقْلُهُ فِي مَحَلِّهِ

ولكن على كل حال لا بدّ فيها من مراعاة المقاطع وغيرها مما سبق بيانه ولا
يجوز فيها ما يجوز في الاعلام من بقاء صورة اللفظ الاعجمي بمقاطعه فتكون
على الصحيح بينَ يين (ستأتي البقية)

— الصين —

لما كان أكثر حديث الجرائد والاندية في هذه الايام دائراً على
الحوادث الصينية بسبب الفتنة التي فطرت فاهها في تلك الناحية سألنا بعض
القرّاء كتابة شيء في جغرافية تلك البلاد وتأريخها وسائر احوالها ولا يخفى
ان الكلام على مملكة مثل الصين يستغرق مجلداً برأسه ولكننا سنجمل
الكلام فيها بقدر الاستطاعة فنقول

الصين ويسمى الصينيون المملكة السماوية من أكثر ممالك الارض
سكاناً تشتمل على نحو ٤٠٠ مليون من البشر وارضها تقرب من اثني عشر
مليون كيلومتر مربع . وهي تنقسم الى ثلاثة اقسام احدها الصين الاصلية
ومساحتها اربعة ملايين كيلومتر وسكانها ٣٨٠ مليوناً . والثاني بلاد
منشوريا ومساحتها نحو مليون كيلومتر وفيها من السكان نحو ١٢ مليون
نفس . والثالث البلاد التابعة لها وهي بلاد التبت والمغول وقسم من تركستان
ومساحتها نحو ستة ملايين وخمس مئة الف كيلومتر وسكانها نحو عشرة
ملايين . فارضها تزيد على ربع مسطح آسيا بجملتها واهلها يزيدون على
نصف سكانها

وموقع هذه البلاد في طرف آسيا الشرقية بين ٧٩° و ١٤٠° من الطول

الشرقي من باريز و ٢٠ و ٥١ من العرض الشمالي ويحدها شمالاً بلاد تركستان وآسيا الروسية وشرقاً بحر اليابان وبحر الصين وجنوباً مملكة أتاُم وسيام وبرمانيا ونيبال وغرباً بنجاب وتركستان . والصين الاصلية منها واقعة بين ١١٥ و ١٤٠ من الطول الشرقي و ٢٠ و ٤١ من العرض الشمالي ويحدها من الشمال بلاد المنول ويفضلها عنها السور العظيم المشهور ومن الغرب بلاد كوكونور والتبت ومن الجنوب الغربي مملكتا سيام وأتاُم ومن الجنوب الشرقي والشرق المحيط الاعظم

وارض الصين كثيرة الجبال ولا سيما من جهتي الغرب والجنوب وفي جبالها ما لا ينقطع عنه الثلج شتاءً ولا صيفاً وفيها انهارٌ كثيرة اعظمها اثنان احدهما هوتنغ هو أي النهر الاصفر والآخر ينغ تسي كينغ اي النهر الازرق وكلاهما يخرجان من جبال التبت الشرقية ويجريان من الغرب الى الشرق ويدفعان في المحيط والاول يجري على مسافة ٣٥٠٠ كيلومتر والآخر على مسافة ٤٥٠٠ كيلومتر

ولما كان جانب من هذه البلاد في المنطقة الحارة والآخر في المنطقة المعتدلة كان هواؤها كثير الاختلاف فهي شديدة البرد في الشمال والحر في الجنوب ولذلك كان فيها من الحيوان والنبات كل ما في هاتين المنطقتين . وفي جبالها اكثر انواع المعادن ففيها الذهب والفضة والحديد والرصاص والنكل والنحاس والفلسز وهو النحاس الابيض وتكثر مناجم الفحم الحجري في الجهات الشمالية منها . وفي جبالها من الحجارة المحبب اي الغرانيت والبلور المعدني واليشب والحجر اليماني والرخام وغير ذلك وفيها

كثير من الزئبق

وارض الصين خصيبة في الناية ولاهلها عناية عظيمة بالزراعة حتى يقال ان عامة بلاد الصين اشبه ببستان . وفي الصين كثير من انواع النبات التي لا توجد في غيرها وجبالها مكسوة بالغابات والادغال وتكثر فيها الحيوانات البرية ومن حيواناتهم الفيل والقرد والذئب والثعلب وظبي المسك والاروى وحمار الوحش وغير ذلك مما يطول استراؤه . وفي بحرهم كثير من انواع السمك وعندهم صنف من الفاق وهو من طير الماء يضرّونه على صيد السمك فاذا ارسل عليه اصطاده وعاد به الى مرسله . والطيور عندهم كثير وفيه من الاصناف الغريبة البديعة الاشكال ما لا يوجد عند غيرهم والصينيون من السلالة الصفراء وهم غير كبير القامات ورؤوسهم صنوبرية الشكل ووجوههم عريضة مثلثة مع شخوص العظم الوجني وعيونهم مستطيلة منحرفة وحواجبهم مرتفعة قليلة التقوس وانوفهم صغيرة عريضة الرانين وشفاههم العليا نائمة فوق السفلى واذانهم كبيرة وهم خفاف العوارض ولا سيما اهل الجنوب منهم وشعورهم سوداء كثيفة

ومن غريب اطوارهم انهم يحلّون السمن ويتخذون ضخامة الجسم دليلاً على سعة العقل ونخامة القدر . ومما يرتفع به شأن المرء في عيونهم ان يرتي اظفار يده اليسرى ولا سيما ظفر الخنصر لان ذلك يدل على انه لا يحترف عملاً وبعضهم يبلغ طول اظفاره ستة قراريط فافوقها الى قدم اما نساءهم فخنز العيون مستطيلات الجفون ضئال القامات وفي بعضهم جمال مستحسن ومن عاداتهم انهن يتطين من سن الصنر وغن

يصبغون حواجبهن بالسواد ويضعن تحت الشفة السفلى وعلى رأس الذقن
لطخة من الزنجفر بقدر الظفر ويضعرن شعرهن فيجعلنه جمرة واحدة
على قمة الرأس وزينه بضمة كبيرة من الازهار الصناعية . وبسبب ادمان
التطلي تؤثر المواد الصبغية في جلد وجوههن فتذهب بلونه حتى انه لا
شيء اقبح منظرًا من العجوز الصينية .

وهناك امر آخر يزيد منظر نساآهم غرابة وهو مشيتهن المتخلجة
بسبب تصغير اقدامهن على ما هو مشهور من هذه العادة في تلك البلاد
فانهن من يوم تولد البنت تجعل قدماهما في قالب يضغط عليهما فيقف نمو
القدم حتى لا يكون طولها زيادة على اربعة قراريط في قيراط واحد عرضاً
ويمنع النمو عن القدمين يترابك اللحم عند اسفل الساقين فيغلظ الرسغ
والكعبان غلظاً فاحشاً . قيل وهذه العادة عندهم سببها الفيرة والقصد منها
حبس النساء عن الخروج والجولان لان هذا الصغر في اقدامهن يجعل
المشي عليهن أليماً شاقاً وكثيراً ما يكن به عرضة للسقوط ولذلك اذا
خرجن لبسن احذية ذات نعال من خشب يعتمدن عليها في الوطء وقلم
تبلغ اطراف اقدامهن الارض حذرأ ن يهوين الى الامام فتراهن يتكفأن
في المشي ولا يكدن يضبطن قاماتهن الا بجهد وعناء

اما المشوريون وهم قوم العشيرة المالكة اليوم في الصين فيشبهون
الصينيين كثيراً الا ان شعور عوارضهم طويلة كثيفة ونساآهم لا يمسخن
اقدامهن كالصينيات . ومما يميز به الصينيون عن المشوريين هذه
الضفيرة الطويلة التي يربيه الصينيون في قم رؤوسهم ويرسلونها كالذيل

وتسمى بلغتهم پان ساي وهي مما اصطلحوا عليه بعد دخول المنشورين بلادهم

والبستهم يتخذونها من نسيج القطن او الحرير الازرق واحذيتهم من الحرير الاسود او الجلد وهم يوسعونها جداً والنساء يلبسن بحسب مكانة رجالهن ولهن ان يلبسن كل لون ما خلا الاصفر الأترجي (الكبادي) فانه محظور على كل احد لانه اللون الخاص بالامبراطور وعترته . ولما كن يرفعن شعرهن دائماً كان ذلك سبباً في اسراع الصلّع اليهن ولذلك فالنساء المسنات منهن يسترن صلّعتن بقطعة من النسيج الاسود يسميها پاوتيو فاذا كن في مأتم جعلن پاوتيو ابيض

اما طعام اهل الصين فهو على الغالب من الارز المطبوخ وهو قوام اطعمتهم كسائر سكان تلك الاصقاع ولذلك تكثر زراعته عندهم وهم يخلطونه بالبقول والقطاني ولحم الخنزير والطير والسماك وغير ذلك . والفقراء منهم يأكلون الجرذان والديدان ولحوم الدواب الميتة بالمرض او الفرق . واما الاغنياء فيستجيدون انواع الاطعمة ويكثرون الاكل للسمن ويختارون من المطاعم كل ما اعقب قوة كمصّب الأيل واطراف اجنحة كلب البحر وجراء الكلاب ومناسم الدببة وغير ذلك

واهل الصين يبكرون في الزواج والامر فيه الى اقارب الزوجين دونهما والزوجان لا يرى احدهما الآخر فاذا حان اليوم المعين للاهداء تجعل العروس في محفة مزينة يقفلونها بمفتاح وتحمّل في موكب حافل ويكون مفتاح المحفة في يد اقرب الناس اليها نسباً فاذا انتهى بها الى بيت

الزوج دفع المفتاح اليه . قيل وبعد ان يماين العروس فان لم تعجبه ردها الى اهلها وان اعجبت ادخلها على اهلها فسجد كلاهما بين ايديهم ثم اكلا معا وتناولوا الخمر من كأس واحدة

والطلاق عندهم جائز الا انه نادر واذا كانت المرأة عاقراً اتخذ الرجل عليها ضرة والمرأة اذا مات بعلها فلها ان تزوج الا ان اكثرهن يلبثن آياتي . والمرأة الصينية لا تؤاكل زوجها على مائدة واحدة ولا تجلس في الغرفة التي يجلس فيها ولا يباح لها ان تظهر الا لبعلها والمحارم من ذوي قرباها . واما نساء الامبراطور فلا يظهرن البتة

والصينيين عدا ذلك عادات واطوار يطول الكلام عليها فنقتصر منها على هذا القدر واما تاريخ بلادهم وما تقب عليها من الدول والكلام على علومهم وصنائعهم ومنازعهم الدينية فسنذكر ما ييسر منه في فصل آخر ان شاء الله



النفس

بقلم حضرة الاب الفاضل الحوري قسطنطين الباشا

(تمة ما في الجزء السابق)

ويلزم من ذلك اولاً ان النفس مبدأ فعال بالذات طبعاً وعلة كاملة مطلقة ولذلك عرفها ارسطو بانها فعل اول للجسم الحي من جهة ما يدرك الامور الكلية ويفعل الافعال الفكرية . وفعلها يكون اولاً باعمال القوى العقلية لاكتساب العلوم وتحصيل المعارف لان المعرفة لا تحصل في الذهن

بمجرد اجتماع الصور فيه وانما هي نتيجة اعمال كثيرة قامت بها النفس للحصول عليها اخصها التصور والحكم والاستدلال مع التروّي
ثانياً باعمال الحياة او المظاهر الحيوية في جميع اعضاء الجسم الحية المشتركة فيها جميع مراتب الاحياء بالحركة الذاتية حيث تكون الحركة المذكورة دليلاً على الحياة ومتى فُتدت من الجسم وانقطعت صار جماً لا نسمة فيه ولا حياة

ثالثاً بالاعمال الادبية او الخارجية سواء كانت مفيدة ام مضرة صالحة ام قبيحة فان صلاحها وقبحها ينسبان لنفس فاعلمها وهو المسؤول عنها ديناً وشرعاً وعقلاً اذ لا ينسب فعل الالفاعله المباشر له قصداً وتكون من ثم سبباً للانفعالات النفسانية والحركات الغريزية التي تنشأ عنها الاهواء والاميال والعواطف النفسانية من عقلية وحسية

ولا يشترط لها في افعالها المذكورة ما يشترط لفعل الاجسام من وحدة الزمان والمكان والموضوع فان كلام الكاتب والخطيب يؤثر في نفوس كثيرين اثرًا يختلف فيه الافراد مع ان العلة واحدة لدى الجميع ومن منا يسمع بانتصار الانكليز في هذه الايام ولا ينتقل ذهنه الى ما نالهم قبل ذلك من البوير بالرجوع الى الماضي او الى ما تصير اليه هذه الحرب في مستقبل الزمان على خلاف حكم الانتقال في الاجسام فسيان عند النفس الانتقال الى الزمن الماضي او الآتي كما انه لا فرق عندها في قرب المكان وبعده

والنفس هي المحرك للجسم حركة ذاتية اولية اذ تحرك فيه الدم

والتنفس والقلب واليد والرجل وكل الجوارح وهي تدفع الجسم الى السعي في طلب الرزق الى اقصى البلاد وتحريك غيره من الاجسام في كل جهة وبها ندفع السفن في البحار وقطر البخار في البر ونرفع الصروح العالية وننقل الاخبار بسرعة البرق وغير ذلك من الافعال المادية التي استقل بها الانسان وحده دون سائر الاجسام .

ويلزم ثانياً انها علة حرة كاملة اذ لا سلطان عليها في افعالها ولا تقدم على واحد منها الا باختيارها له وان كان فيه مشقة عليها . والحرية امر وجداني لا يحتاج الى بيان في الانسان يثبت في كل فعل من افعاله التي يتصرف فيها ويلوم نفسه عليها اذا كانت قيحة ويسر بها اذا كانت حسنة فلولا تكن النفس حرة فيما تفعل من صلاح او شر لما كان اثم ولا عقاب ولا كان مدح ولا جزاء اي لولا الحرية واختيار الافعال لكانت افعال الناس معلولات مختلفة حرة لعل واحدة مضطرة وهو شبه بقول من يقول بوجود معلولات بلا علة . هذا وان العقلاء مجمعون على ان صاحب الفضل من يفعله عن قصد واختيار لا بالطبع والاضطرار والمنسب من اتى الذنب عن سوء قصد مختاراً له لا مكرهاً عليه فان المكره لا يلام على شر ولا يحمى على خير

وثالثاً ان ليس في الانسان سوى نفس واحدة بالذات وحدة تامة جوهرية لا يقع عليها تجزؤ ولا انقسام بالاطلاق ولا تقبل التحول او التغير ولا الزيادة او النقصان ولا الانحطاط او الارتقاء كالاكسوم الجامدة او الحية لانها لو كانت تحول او تتغير او تتبدل في الزمان لما بقي في

الانسان شيء ثابت يستعين به على حفظ ما يدرك وذكر ما يحفظ في الزمان السابق اي ان تحوّل النفس وتغيرها مناقض لكونها واحدة في كل افعالها ومانع لحفظ مدرّكاتها وذكرها وقياسها التابع بالسابق وغير ذلك لاني احكم على ما عرفت بنفسي كما اني اذكر ما عرفت بنفسي لا بنيري فان هذه الافعال العقلية البسيطة تقتضي اتحاد الفاعل في كلّ منها والا فقد الجامع بينها نعم لو كان الانسان يتحوّل ويتغير كله نفساً وجسماً لما كان له حقوق ولا عليه واجبات شخصية ولا كان يُسأل عما فعل من شرّ او خير في زمان سابق واما ما يقال من انه ذو نفس حية وحساسة وناطقة وعاقلة وامارة ولوامة فهو للدلالة على قواها وافعالها لا على اختلاف الذات والتعدد فيها ورابعاً انها خالدة تبقى بعد موت الجسد ولا تموت اذ لا يؤثر فيها ما يؤثر فيه من اسباب الموت والقيامة ولا يقع عليها تغيير ولا زوال ولا ملاشاة فان العدم لا يرجع اليه شيء وانما يتحول الجسم من شكل الى شكل الا ان النفس لبساطتها وتجردها عن المادة والتركيب تسلم من ذلك ولا تخضع لانموس المادة المذكور ومن ادلة ذلك في الخارج عزة نفس الانسان وسعة آماله المستقبلية وحبّه البقاء ودوام الحياة الى الابد ولا علة له في ذلك الا كون نفسه خالدة لا تزول بزوال العبر ولا تموت بموت الجسد وخامساً انها متحدة بالجسد اتحاداً جوهرياً طبيعياً اذ لا يستقيم لها حال الا به لانه يساعدها على ادراك المحسوسات والافعال الخارجة ولا يستقيم حال الجسد الا بها لانها تحييه ويُسند اليها ويقوم بها وتقيم فيه وبها يرقى الى رتبة الكائنات العاقلة فوق الجماد والحيوان وبها يعمل اعمال

العاقل الحكيم ويبلغ الفضل والكمال فهو ملازم لها وهي ملازمة له لا يمكن ان يفصل احدهما عن الثاني مدى الحياة وهما متحدان كمال الاتحاد بالافعال بحيث يصح نسبة فعل كل منهما للانسان بطريق الاجمال فيقول ضربت او ضربت بيدي وفهمت او فهمت بعقلي

وسادساً انها روحية بسيطة فلا حيز لها لانها لا تشغل مكاناً مخصوصاً من الفراغ وانما هي في الجسد المتحدة به تحييه وتبدو قواها وافعالها فيه دون ان تشغل مكاناً فارغاً فيه ولما كانت قواها العقلية والحيوية تبدو افعالها في مراكز معينة من الجسم يقال مجازاً ان مقرها في القلب مثلاً لانه مركز الحركة الدموية التي تتوقف عليها اعمال الحياة او في الدماغ لانه مركز الحس العام وباقي الحواس الباطنة فاذا تأثرت العين من شبح قد اثر في اليد باللمس وسُمع صوته بالاذن واثرت رائحته بالشَّمْ نشعر بكل من ذلك حالاً بلا انتقال من مكان الى مكان لان النفس في كل الجسم وكلها في كل جزء منه تفعل فيه او تحييه

والنتيجة ان نفس الانسان روح متحد بالجسد وان شئت قلت جوهر روحاني مجرد عن المادة والتركيب يختلف كل الاختلاف عن الاجسام وهي مبدأ عاقل حساس حي فعال عامل بالذات حر بذاته متصرف في افعاله الادبية لا يقبل الزيادة والنقصان ولا الانقسام والتعدد ولا التحول بالانحطاط الى ما هو ادنى او الارتقاء الى ما هو أعلى وانما هي واحدة ابدآ لا تتغير بالذات تحل في الجسد وتحية ولا تشغل جزءاً من الفراغ الذي يشغله هو ولا تظهر للعيان الا بافعالها وما هي الا ذات الانسان

— المرآش ومينار —

(تابع لما قبل)

(ص ٧٣) فمضى أُمَيَّةُ الى رذمير (ملك الجلالة) فاصطفاهُ رذمير واستوزره وصيرهُ في جملتهِ . « فقرأ الأستاذ « في جملتهِ » وطبع وترجم هكذا
le choisit pour vizir et lui fit porter le poids des affaires.

(ص ٩٢) « فيمَّت العالِق نحو تهامة يطلبون الماء والمرعى والدار المضئة » . وفي (ص ٩٣) « فنزلوا الوادي مطمئنين مستبشرين بالماء وبما اضاء الوادي من نور النبوة » . ففهم الأستاذ قوله « المضئة » بمعنى الماضية ولم يتنبه الى انه من الاضاءة كما يُستدل عليه صريحاً من الموضع الثاني فقال في الترجمة

Les amalécites se dirigèrent vers le Téhama pour y chercher de l'eau, des pâturages et leurs anciennes habitations.

(ص ٩٧) ذكر المسعودي هنا زيارة ابراهيم لابنه اسمعيل في مكة ثانيةً وانه لم يجدهُ لكن كتتهُ الجرهمية رحبت به . وقدمت لهُ حجراً حتى يجعله تحت قدمه فاثرت قدماهُ في الحجر فلما رأت ذلك الجرهمية اكبرتهُ فقال لها ابراهيم « ارفعيه فيكون لهُ شأنٌ ونبأٌ بعد حين ثم قال لها اذا جاء اسمعيل فقولي لهُ ان ابراهيم يقرأ عليك السلام » الخ . الا ان استاذنا لم يفهم العبارة من قوله « فيكون لهُ شأنٌ ونبأٌ بعد حين » اي لم يفهم معنى النبأ فقطع الجملة عند قوله « شأنٌ » وجعل « نبأ » ابتداءً جملةً ثانية

وجمل اللفظ فعلاً ماضياً من نبا ينبو بمعنى فصل وابتعد وترجم هكذا

... Mets-la à part, dit-il à sa belle fille, car plus tard on la vénérera. Au bout d'un certain temps *il se retira* et dit: Lorsque 'smaïl etc.

(ص ١٠١) « فبعث الله على جرم الرعاف والنمل وغير ذلك فهلك

كثير منهم » فتوهم الاستاذ ان الرعاف هو الرعيف اي السحاب يكون في
des nuages rapides. فترجم

(ص ١٠٢) « وكنا ولاية البيت من بعد نابت

نطوف بذاك البيت والخير ظاهر »

فقرأ استاذنا الحيز وترجم

et nous accomplissons *ostensiblement* les tournées autour du temple et de son *enceinte*.

(ص ١٣٥) اطال المسعودي كلامه هنا في مدح علم التاريخ وقال

فيما قاله « لولا تقيد العلماء خواطرهم لبطل اول العلم وضاع آخره » فقال

المترجم

Si le sage ne triomphait, par l'*application* de ses *facultés* des caprices de la fortune, la science s'*écroulerait* de fond en comble.

وكان الوجه ان يقول

Si le sage n'enregistrait, contre les ravages des siècles, les faits dont il a connaissance, la science etc.

(ص ١٦٠) روى المسعودي لدرآك العبدي

« تراني ان قطعت جبال قيس وخالت المرور على تميم
لأعظم فجرة من أبي رغال وأجور في الحكومة من سدوم »

هكذا روى الاستاذ البيت الاول والصواب « واني ان قطعت » بدليل قوله في صدر البيت الثاني « لأعظم فجرة » وهو خبر انّ ولذلك دخلت عليه اللام . وسدوم المذكور في البيت الثاني هو اسم قاضٍ اشتهر بالظلم ولكن هذا غاب عن علم الاستاذ فترجم هكذا

Tu me regarderas comme un traître plus criminel que Abou - Rigal , et plus injuste que Sadoum (Sodome) dans l'exercice de mon pouvoir .

ولا دخل لقوم لوط هنا ولا يراد بالحكومة سوى ما يريدُه الافرنج بقولهم rendre justico

(ص ١٨٧) روى المسعودي هنا قول ابن كثوم

« عدلت الكأس عنام عمرو وكان الكأس مجراها اليمين
وما شرُّ الثلاثة أمَّ عمرو بصاحبك الذي لا تصحينا »

فلم يفهم الاستاذ معنى البيت الثاني فترجمه هكذا

Mère d'Amr, est-ce un mal d'avoir trois convives ?

ولينظر ابن هذا المعنى من مراد الشاعر

(ص ٢٠٥) قال المسعودي « وقد كان النعمان قتل عدي بن زيد العبادي وكان يكتب لكسرى ابروز بالعربية ويترجم له اذا وفدت اليه زعماء العرب » . وهذا يفيد ان عدياً كان كاتب كسرى ومترجمه الا ان الاستاذ لم يفهم هذا المعنى فترجم هكذا

Nôman avait tué Adi qui traduisait en persan à la cour de Kesra les dépêches rédigées en arabe que les envoyés de Nôman portaient au roi de Perse.

وليس هذا مراد المسعودي كما لا يخفى وانما اراد المسعودي ان يقول ان عدياً كان يكتب بالعربية ما عليه عليه كسرى بالفارسية كما دعتهُ الضرورة الى مخاطبة عامله النعمان او غيره من العرب وانه كان ايضاً يترجم لكسرى بالفارسية ما تقوله له زعماء العرب بالعربية كما وفدوا اليه (ص ٢١١) ذكر المسعودي هنا حديث حرقة بنت النعمان (او اخته) مع نساء المدينة وقد لقينها خارجةً من عند سعد (وهو الامير) « فقلن لها ما فعل بك الامير قالت حاط لي ذمتي واكرم وجهي انما يكرم الكريم الكريم » . وهذا الكلام بيت شعر لكنه ورد في النسخ التي نقل عنها الاستاذ هكذا مدرجاً بين السطور من غير فصل يدل على انه شعر الا ان الاستاذ تنبه هذه المرة الى انه شعر فوضع بعد لفظة « قالت » علامة ردّ القارئ بها الى الحاشية ثم قال في تلك الحاشية « انه من المحتمل ان يكون ذلك الكلام شعراً لا ثراً وانه من المحتمل ايضاً ان يكون كلاماً موزوناً قد اُخرج مخرج الامثال » فافسد في آخر الجملة ما اصلحه في اولها ثم قال « لم تختلف النسخ في الرواية الا في لفظ واحد وهو « انما » فقد جاء في واحدة من تلك النسخ « وانما » (بزيادة الواو) لكن ذلك لا يكسر الوزن اذا كان البحر مما يقال له الخفيف » فكيف لا ينكسر الوزن بزيادة الواو . وهذه ايضاً مرة اخرى تصدى فيها الاستاذ لتصحيح المتن فاقطاً

(ستأتي البقية)

فوائد

وقود المسافرين — اخترع بعضهم تركيباً للوقود يستعمل في السفر لاغلاء القهوة وتسخين الطعام ونحو ذلك ويتخذ بأن يُصَبَّ نحو ١٠ سنتيلترات من الكحل (السيروتو) في قارورة تسع ضعفي هذا المقدار ثم يسخن الكحل في حمام مائياً حتى تقرب حرارته من ٦٠ ثم يضاف إليه ٢٨ الى ٣٠ غراماً من بُشارة صابون مرسيليا الابيض التام الجفاف ونحو غرامين من صمغ اللك وتحرك القارورة بما فيها بضع دقائق حتى يتم الذوبان . وبعد ذلك يُرفع المزيج ويُصَبَّ في حُقُق من الصفيح فاذا ملئت غُطِيت وُثِرَت حتى تبرد فتكون كل حقة منها مستوقداً صغيراً يُحمل في الجيب . وعند ارادة الاستعمال يُكشَف غطاؤها ويُشعل المزيج يعود من الثقب ثم يوضع عليها ما يراد تسخينه او اغلاؤه . وقد شاع استعمال هذا النوع من الوقود في فرنسا والمانيا وسويسرا

وصمغ اللك يمكن ان يُستغنى عنه هنا وانما الغرض منه منع الكحل من التبخر مدةً اطول . واخيراً فان الصابون الذي يبقى في الحقة بعد احتراق الكحل يمكن ان يُلتفَع به في غسل ايدي الطباخ وغيره

اتخاذ الحمر البيضاء من العنب الاحمر — ذكرت احدى المجلات الفرنسية عن بعض ذوي التجارب في هذا الشأن ان اوكسيجين الهواء يزيل لون العصير المتخذ من اكثر اصناف العنب الاحمر لكن بشرط ان

يكون ذلك قبل الاختمار . والطريقة فيه ان يستوقف أولاً اختمار المصير بالتبريد ويُترك والحالة هذه في الهواء الى ان يذهب لونه وبعد ذلك يصفى عن لبابه وسائر ما فيه من الفضلات الجامدة ويُترك حتى يَخْتَمِر . ولا بد ان تكون تصفيته قبل التخثير لانه اذا تُرِكت فضلاته فيه لم يلبث ان يتأكسد فيتلون كما لو خُمِر ابتداءً

آثار ادبية

كتاب البصائر النصيرية — هو الكتاب المشهور في علم المنطق تصنيف الشيخ الامام القاضي الزاهد زين الدين عمر بن سهلان الساوي ولا حاجة الى وصف هذا المؤلف الجليل مع استفاضة ذكره بين ارباب هذا الفن واجماع الواقفين عليه انه افضل ما ألف فيه من الكتب التدريسية واحسنها نسقاً وترتيباً الا ان نسخه كانت عزيزة نادرة ومن كان في حوزته نسخة منها جمع عليها يد الضنانه حتى برز في هذه الايام في حلّة من الطبع انيقة مطرّزة الحواشي بقلم حضرة الامام العلامة صاحب الفضيلة الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية وقد اختاره بسديد رأيه لتدريس هذا العلم في حلقات الجامع الازهر الشريف وادنى مثاله بما علق عليه من الشروح الوافية والايضاحات الشافية . فجزاه الله خير الجزاء على ابراز هذا الكثر النفيس من حجابهِ وأجزل النفع به على يده ليُجزَلَ به جميل ثوابه

فَكَاهَاتِ

رَقَائِصُ

— تحت ظل الراية (١) —

كان لاحد اشراف الانكيز ولدٌ وحيد رزقه الله اياه واعطاه معه غنى وافزاً وثروة واسعة فكان ينظر الاب الى ابنه نظرة انسان الى سبب سعادته وعنوان افتخاره . ولما ترعرع الفتى وكان اسمه سسل ارسله والده الى المدرسة ليتلقى فيها العلوم فنبغ بين اقرانه وكان ميالاً الى قراءة الروايات فكان يطالعها كلما سمح له الوقت مطالعة المنتقد البصير ويشبع افكاره من وقائدها وتواريخها ولغتها . وكان يرى في اكثر الروايات التي طالعها من الاخبار عن اعمال ربات الخدور وما يلبسهن الرايون من ضروب الخيانة والغدر ما جعله ينفر من ذكر الزواج ويتحذر من الوقوع في اشراك النساء . غير انه ما عتم ان تطف ممة هذا النفور لانه رأى ان لا بد للانسان من شريكة تشاطره الحياة ولكنه يجب عليه ان ينم النظر في انتقائهما ويجهد في تربيتها على ما يريد من حسن السيرة وطهارة البريرة . ولما انتهت ايام سسل المدرسية عاد الى بيت ابيه مكلاً بفار النجاح فلقاه والده بمتى الخفاوة والسرور وأدب مأدبة حافلة دعا اليها كثيرين من

اصدقائه اكراماً لرجوع ولده فائزاً وكان سسل يسير بين الضيوف بوجه
باش ولسان طلق فيكرم الشيوخ ويلطف السيدات ويمحدث التيات وهو
يرشقهن من تحت كلماته بسهام النظر ليرى ما انطوين عليه وفي صدره
آمال . فأخذ الجميع بحذقه وجماله وعذوبة حديثه ولم يبق بين الحضور
من لم يعمل بكليته الى سسل ويفتن بحسن آدابه .

وعلم والد سسل ان ابنه ميال الى اختيار زوجة وكان هذا ما يتمناه
فجعل يكثر من المآدب والاجتماعات في بيته الى ان وقع اختيار سسل على
فتاة تدعى جوليا دي متناغ من اسرة عريقة في النسب والفن وكانت
هذه الفتاة في التاسعة عشرة من عمرها جميلة المنظر حسنة الاخلاق كاملة
الصفات . فلما اظهر سسل ميله اليها كان ذلك من اكبر دواعي السرور
عند والده ولم يكن ما يعوق سسل عن اتمام رغائبه فلم يمض الوقت
الكثير حتى اقترن بجوليا وعقب اقترانه بها شهران او اكثر من الاعياد
المتواصلة واقامة حفلات السرور والابتهاج

وبعد ان مضى على ذلك مدة اخرى دعا سسل والده وقال له
يا ولدي قد ازف الوقت الذي فيه يجب عليك ان تريح والدك الشيخ
وتكفيه عناء الاهتمام باشغاله واملاكه فاريد ان تصحبنى من الغد الى محل
الشغل لتطلع على كلياته وجزئياته حتى متى شاء الله ان ينقلني من هذه
الحياة تكون على تمام الأهبة للقيام بما يترك على عاتقك من الاعمال . ورأى
سسل كلام والده صواباً فاجابه الى ما اراد وفي اليوم التالي تبع والده الى
محل شغله ف قضى معه ساعتين ثم رجع الى بيته عند الظهر وكانت جوليا

تنتظره في الحديقة فضعها الى صدره ثم دخل بها المنزل ودامت الحال على ذلك نحو ستين من الزمان . وفي ذات يوم عاد سسل من محل شغله وبلغ باب الحديقة فلم ير زوجته كالعادة فقلق ودخل حيران ولما بلغ القصر توجه تواء الى غرفتها ولما بلغ الباب رأى زوجته جالسة على مقعد في غرفتها والى جانبها فتى قد طوق خصرها بذراعه والقت رأسها على صدره وهو يقبلها قبلات الوله والهيام . ولو نزلت صاعقة على رأس سسل لما اثرت فيه كذلك المنظر فعاد الى غرفته من غير ان يشعر به وقد اسودت الدنيا في عينيه واعتراه نوبة عصيبة فاصبح كالجنون وجعل يلطم رأسه بجدران الغرفة وينتف شعره الى ان سقط على الارض متلاشي القوى . ولما افاق جلس هنيهة يفكر فيما عساه ان يفعل ورأى ان شره قد اهين وان لا سبيل الى محو ما لحقه من العار الا بالانتحار وللحال طوار على وجهه تبسم ابليسي فاسرع الى غدارته وبعد ان صوبها الى رأسه رمى بها الى الارض وقال كلاما انا بيجان ولا ينتحر الا الجبان والدنيا واسعة فالوداع يا وطني الوداع يا اهلكترا قد مات عنك سسل ودُرس آثاره اما انا فسأحيا ما بقي لي من الحياة تحت غير هذه السماء لارى ما خبأه لي الدهر بعد هذا من المصائب المرة . ولما قال ذلك قرع جرس غرفته فأتى الخادم فقال له اني ذاهب في بعض اشغال عظيمة الالهية جدًا وربما لا ارجع هذا المساء واذ كان لا يمكنني التأخر دقيقة واحدة لم اتمكن من مقابلة مولاتك فأبلغها ذلك بعد ذهابي حين تأتي الى غرفة الطعام . ثم انه دس في جيبه بعض النقود والقراطيس المالية وخرج . ورأى الخادم في وجه مولاه ما لم يره

قبلاً فدهش وجعل يفكر فيما عساه ان يكون هذا الامر الشديد الاهمية
وانتهت جوليا بعد حين انه قد مضى موعد رجوع زوجها فخرجت
الى الحديقة وانتظرت حيناً فلم ترَ احداً ثم عادت الى القصر وسألت الخدم
هل رجع سسل فاخبرها الخادم بما اوصاه مولاهُ فاعتمت جداً وقالت وهل
من الممكن ان اشغالهُ مهما كانت مهمة تمنعه من التكرم عليّ بنظرة واحدة
قبل خروجه فلا بد ان يكون في الامر سرٌّ لم ادركه ثم تساقطت عبراتها
فعادت الى غرفتها وجلست تبكي ولم تذق القوت الى المساء . وكانت كلما هب
النسيم فحرك الاغصان ثب الى باب الغرفة ظاناً ان سسل قد عاد وحين
لا تجده تعود الى البكاء وقضت ليلتها على مثل تلك الحالة الى مساء اليوم
الثاني . ولما لم يرجع سسل تحققت ان في الامر داهية ومصيبة عظيمة
فذهبت الى حميها واخبرته بالواقع فتحير الآخر وقضيا اياماً في البحث عن
سسل فلم يوقف له على اثر . ولما اعيتهما الحيلة سلما الامر الى الله ولبشا
ينتظران من يوم الى آخر سماع شيء عنه

اما سسل فخرج من قصره وهو لا يدري اين يذهب ورأى امامه
قطاراً فركبه واوصله الى الميناء وصادف هناك سفينة مسافرة الى كاله
فركبها وما لبثت الا قليلاً حتى اخذت تمخر عباب البحر فوقف سسل على
ظهرها وهي تبعد به عن شواطئ انكلترا واخذ ينظر الى مسقط رأسه
وفي صدره غليان الرجل . ولما بلغ كاله خرج الى البر وركب القطار فقلعه
الى باريس ومنها الى مرسيليا . وقطع سسل كل هذه المسافات وهو غير عالم
بوجهته ولا يدري ماذا يفعل ولم يذق قوتاً ولا اخذه كرى . فلما بلغ

مرسيليا نزل من القطار ورأى امامه مطعماً فدخل وطلب بعض القوت فاكل ثم ادركه النعاس فالتقى رأسه على المائدة ونام نوماً ثقيلاً . وكان الزائرون يدخلون ويخرجون وهو لا يشعر بهم ورأى صاحب المطعم ذلك فعلم ان الرجل مجهود من التعب فلم يقلق راحته وبقي سسل نائماً الى نصف الليل واذ ذاك افاق بقتة على صوت زمرة بالقرب منه يشربون ويطربون فاعار اذناً صاغية فعلم انهم من الجنود الذين صدرت لهم الاوامر بالسفر الى بلاد الجزائر حيث دارت رحى الحرب . وكان قوة جديدة شعر بها في صدره فانتصب واقترب اليهم خياهم باللغة الفرنسية فاجابوه وجلس اليهم يسألهم عن الحرب وعلم انهم سيسافرون في الغد الى الجزائر فاظهور ميله الى التطوع معهم ثم امر لهم بشراب ورأوا من كرمه ما حبيه اليهم فوعده ان يسهلوا له الامر لدى قائدهم . ولما كان الغد توجه سسل الى قائد الفرقة وعرض عليه التطوع تحت رايته فتعجب ذاك من انكليزي يود الانتظام في سلك الجنود الفرنسية ولكن الحاح سسل ورفقائه اقنع القائد فقبل طلبه وعيَّنه من مجلتهم . وفي منتصف النهار اقلعت الباخرة من مرسيليا باولئك الجنود وكلهم يتشوق الى الوصول الى ساحة الوغى واكثرهم شوقاً سسل . وكان يجتهد في نسيان ماضي حياته ما امكن ولكن لم تبرح من وجهه امائر النغم والاكتئاب . وكان لا يحب ان يطلع احداً على اسبه فكانوا يلقبونه بالانكليزي ويقولون لا لذة لنا الا بوجود الانكليزي فهو آية السرور ولكنه يجتهد في اخفاء سر عميق نظنه الباعث على طرده من وطنه ومحبيه الى هنا

ولما بلغت هذه القرقة بلاد الجزائر انضمت الى الجيش الاكبر واخبر القائد العام ان بصحبتهم فتى انكازياً قد تطوع في الجيش فاستدعاه القائد وكله فرأى فيه نخوة وعظمة ونفساً ابية فاضمر له الالهانة والاحتقار اما سسل فاحسن القيام بما عهد اليه وحافظ على واجبات الجندية فلم يدع عليه لاحد سيلاً وزاد في حسن صفاته سكوته المستمر فكان رؤساً وهُ ورصفاً وهُ محبوبه جداً ما عدا القائد كما ذكرنا . اما في الوقائع فظهر سسل شجاعة نادرة وكان يرمي بنفسه في اشد مواقع القتال خطراً وهو يتنى التخلص من هذه الحياة وبقيت الحالة على ذلك مدة ثماني سنوات . وكان في جيش الفرنسيين فتاة يقال لها سيجرت ادعت انه اُوحى اليها مساعدة الجيش فرافقته الى الجزائر وكانت لا تكلم من الخدمة فتارة تراها في المستشفى تعالج الجرحى وتسير بين المرضى كملكٍ طاهر وطوراً تراها ممتطية صهوة الجواد تحرض الفرسان على الهجوم وهي في مقدمتهم لا يخيفها العدو ولا ترهب الموت . وكانت سيجرت قد احبت سسل لما رأت فيه من كرم الاخلاق والاقدام في ساحة الوغى غير انها كانت تنفر منه لانه انكازي فلم تكن تكلمه البتة . وفي ذات ليلة كان سسل يسير بجواده للحراسة خارج المعسكر وكان متشتت الافكار فاشعر الاوقد ابتعد عن الخيام واوغل في القفر وما انتبه لنفسه وهم بالرجوع حتى سمع صوت جلية وصياح فهزم جواده وفي اقل من لحظة بلغ المكان فرأى سيجرت والى جانبها فارس ليس من الجنود وقد اطبق عليهما ستة من فرسان العدو فحمل سسل عليهم حملة الاسد فمزق شملهم وقتل اثنين منهم ثم اتبعهما

بثالث فهرب الباقون

ولما انتهت المعركة تقدمت سيجرت تشكر سسل على انقاذها ثم تقدم رفيقها ايضاً فلما تفرس فيه سسل اذا هو نفس الفتى الذي كان عند زوجته في ذلك اليوم المشؤوم وكان قوة كهربائية حركته فهزم جواده وسار كالبرق الخاطف راجعاً الى المعسكر تاركاً سيجرت ورفيقها في حيرة من هذا الفعل . ولما بلغ محل حراسته ترجل عن جواده وجلس على صخرة وكله افكار وتخيلات وبعد ذلك قدمت سيجرت وحدها وكان حباها لسسل يتزايد ولا سيما بعد هذه الحادثة الاخيرة فلما رآته ترجلت وتقدمت اليه قائلة اني اكرر شكري لهمتكم ايها الانكليزي لانقاذك اياي من الموت وعسى ان اتمكن يوماً من وفاء هذا الجميل . قال سسل وكأنه لم يسمع شيئاً من حديثها بالله ايها الفتاة من هو الرجل الذي كان برفقتك الآن . قالت هو رجل انكليزي نظيرك ومن الأسر الغنية جداً قدم مع شقيقة له للسياحة ورآني في هذا المساء خارجة كعادتي لمشاركة العدو فكلمني وجعل يسألني عن الجنود وسألني هل تطوع احدٌ من الانكليز في هذه الحرب فاخبرته انه لم يأتنا من هذه الامة الا واحد . ثم افضنا في الحديث فلم نشعر الا وقد ابتعدنا عن طريقنا واصبحنا بين اولئك الاعداء فالتفكر لهمتكم على انقاذنا منهم . وكان سسل يعجب من قدوم رجل انكليزي وشقيقته بقصد السياحة في تلك النواحي وفي مثل تلك الايام ثم من سؤالها عن عساه ان يكون قد تطوع من الانكليز واراد ان يبعد هذه الافكار عنه غير انه رأى فيها غرابة وموضعاً للتفكر . واستفهم من سيجرت عن

محل وجود هذا الرجل فاخبرته عن المحل كما علمته من الرجل نفسه .
 فلما كان الغد انتهر سسل فرصة راحته من نوبة الحراسة فركب وتوجه
 الى المحل حسبما افادته سيجرت فرأى سرادقاً ضخماً وحوله الخدم والحشم
 فتقدم الى احدهم وبعد ان سلم عليه ولاطفه سأله عن اولئك السياح فقال
 الخادم اننا في حاشية الكنت فيليب دي منتاغ وشقيقته للكننة جوليا .
 فلما سمع سسل اسم منتاغ وجوليا شعر ان الارض تموج به ولكنه ثبت
 جنانته وقال للخادم واين هما الآن . قال قد خرجا للنزهة ولا يعودان قبل
 منتصف الليل . فقال سسل للخادم انني اعرف اناساً بهذا الاسم ولكنني
 لست متحققاً هل الكنت وشقيقته هما اللذان اعرفهما فهل لك ان
 تساعدني على طريقة اتتمكن بها من رؤيتهما بدون ان يراني احد ولك
 مني ما تحب . ولما قال هذا اخرج من جيبه بعض النقود ودفعها الى
 الخادم فتبسم الخادم وقال ان ذلك من اسهل الامور فان غرفتي بلسق
 غرفة الكننة وانا خادم غرفتها فعلى معي . فربط سسل جواده الى ناحية
 ودخل مع الخادم وكان في اثناء انتظاره على احرّ من الجمر . واذ قارب
 انتصاف الليل اخبره الخادم ان مولاته قد جاءت وكان في جدار الغرفة
 خرق صغير فوضع سسل عينه ونظر فرأى زوجته بعينها وهي مرتدية
 ثياباً سوداء وعلى وجهها اثر الحزن وقد استندت على ذراع الفتى الذي
 ذكرناه سابقاً . اما سسل فقطع نفسه وشخص ببصره واصفى بكل قوى
 نفسه فسمع الشاب يقول والى متى هذا الحزن يا شقيقتي فانه ان كان
 زوجك لا يزال حياً فلا بد من ان نصادفه وان كان ميتاً فالحزن لا يرجعه

فسكنني روعك . فقالت جوليا بصوت الحزين الـاسيف هذه هي السنة الثامنة وانا انشدته في جميع انحاء الارض فلم اقف له على اثر افلا يحق لي ان احزن واناوح . قال الفتى ولكنني اخبرتك بما حدث ليل امس وما ادرانا ان لا يكون هذا الفتى الذي خلصني من الموت هو نفس زوجك سسل وسأجهد غداً في البحث عنه وفي ظني اننا هذه المرة قد ظفرنا بضالتنا . وعلم سسل ان الفتى الذي كان قد رآه مع امرأته حين هجرها هو اخوها فندم على ما فعل وايقن انه كان مخطئاً في حقها فهم ان يدخل عليها وليستغفرها عما جنى عليها ثم قال في نفسه ولكن باي وجه اقابلها وبماذا اعتذر اليها عن تهوؤري وتسرعني في ظني وتركي لها كل هذه المدة في العذاب . لا لا ان سسل قد مات وما انا الآن الا جندي يحارب تحت الراية الفرنسية في شمالي غربي افريقيا ليس الا . ولحال نهض فركب جواده وعاد من حيث اتي وكان يسير على غير هدى حتى بلغ المعسكر واذا بالقائد العام قادم ومعه اركان حربه فلما رأى سسل عائداً قبيل الفجر اتخذ تلك الفرصة لصب نجام انتقامه على رأس المسكين فامره بالوقوف فوقف وحيماً . فقال القائد اين كنت ايها الانكليزي في مثل هذه الساعة . قال لم يكن علي واجبات اليوم فذهبت لزيارة بعض الاصدقاء على مقربة من هنا . قال ومن هم اولئك الاصدقاء . قال ليس لك ان تعرفهم . قال بل اعرفهم اذا صفعتك بقفا هذا الغمد . قال ليس لك ان تفعل ذلك ولا اقل منه بدون عقد مجلس حربي لمحاكمتي اذا كنت مخطئاً . فلغ النيط من القائد وامتشق حسامه وهجم على سسل ولكنه قبل ان يرفع يده به وثب سسل اليه .

ولطمة لطة اطارت السيف من يده وواقفته على الارض ثم سار سسل بجواده كانه لم يحدث شيء . وفي ذلك النهار تألف مجلس عسكري برئاسة القائد العام فحكم على سسل بالاعدام ثم ارسل المجلس الحكم مع رسول خاص الى باريز للتوقيع بانفاذه وألقي سسل في السجن

وعلمت سيجرت بما حدث فصمت على السعي في خلاص سسل فتوجهت اليه واخبرته بقصدها وسألته ان يعطيها اسم أسرته لتستعين بها على انقاذه فابى وقال انه يفضل الموت على ذلك وان هذا ما يسعى اليه منذ قدومه الى الجزائر . ولما يئست سيجرت منه استأذنت قائدها في التغيب فاذن لها وتوجهت الى حيث يقيم فيليب دي متناغ وشقيقته جوليا لعلهما انهما من جنس سسل وربما ساعداها على تخليصه . ولما اطلعتما على خبره فهمت جوليا من كلامها ووصف اخيها ان الجندي المذكور هو سسل بعينه فقامت قيامتها واجمع الرأي على ان ترسل سيجرت عرضاً في واقعة الحال الى وزير الملكة وتطلب تأجيل الحكم على سسل وان تكتب جوليا واخوها الى سفير انكلترا يسألانه السعي في توقيف انفاذ الحكم ثم بعثوا بكل من الرسالتين رسولا مخصوصاً واقاموا ينتظرون ما يكون . وعاد رسول القائد ويده الامر موقفاً عليه فامر باعدام سسل في الصباح التالي وعاد في نفس الليلة رسول سيجرت ويده امر آخر يلني الامر الصادر للقائد ويوقف الحكم فما تناولته سيجرت حتى وثبت الى ظهور جوادها وجعلت تنهب الارض نهباً قاصدة المعسكر الفرنسي فبلته عند الصباح . ولما اقتربت رأت في الساحة جنوداً مصطفة وفي وسطهم اثنا عشر جندياً

ببنادقهم وامامهم سسل موثقاً وهم ينتظرون الامر لاطلاق الرصاص . فلما رأت ذلك اخرجت الامر من ثوبها ورفعتهُ بيدها وجعلت تحت جوادها على المسير وكان قد نهكُ الكلال ولما بلغت حدود المعسكر وثبت عن ظهره وجعلت تعدو وهي تصيح قفوا قفوا ثم رأت البنادق ترتفع الى صدور الجنود فاشارت لهم بيدها غير ان القائد لم يكثر بها . وكانت قد اخذت من الكتلة جوليا راية انكليزية فرفعتها وبلغت سسل فرمت بنفسها عليه وطوقته بذراعها وهي قابضة باليد الواحدة على الامر وبالاخرى على الراية وفي نفس الدقيقة كان قد أعطي الامر فقذفت البنادق رصاصها وسقط سسل وسيجرت الى الارض ...

ولم يصب الرصاص منها مقتلاً بل اصابها بجراح كثيرة ونال سيجرت منها الحظ الاوفر وتقدم القائد فاخذ الامر من سيجرت وهو يحرق الأرم ثم امر بنقلها الى المستشفى . وجاء بعد ذلك فيليب دي-منتاغ برسائل اخرى فطلب سسل وسُمح له به وكرهت سيجرت البقاء في خدمة جيش يحكمه رجل ظالم كالقائد فتركت الخدمة وسارت معهم . ولا يمكن القلم ان يصف مقابلة سسل لزوجه جوليا ومختصر الكلام انه عاد بزوجه الى انكلترا وكان والده لا يزال حياً فتجددت ايام هناً ثم ولما رأت سيجرت ان سسل متزوج احوالت كاس حبها الى فيليب فقبله شاكراً واقترن بها وعاش الجميع بعد ذلك بغبطة وسرور يذكرون مرارة الماضي ويتلذذون بحلاوة الحاضر

- الصين -

(عود على ما سبق)

اما تاريخ هذه البلاد فاوله غامضة على حد تواريخ سائر الامم القديمة والمؤرخون مختلفون في اصل الصينيين فمنهم من ذهب الى ان اصلهم من مصر وان ملوكهم الاولين لم يكونوا الا من ملوك ثيبة وممفيس واستدلوا على ذلك بما يرى من الشبه بين الهيرغليف المصري والحروف الصينية ومنهم من ذهب الى انهم من ابناء سام بن نوح ارتحلوا من صحارى شنعار بعد تبلبل اللسان فتركوا بارض هونان وهي ناحية باواسط الصين وهو قول بعض المرسلين وهناك اقوال اخر لا فائدة من استقصائها على انه مهما يكن من اصلهم فلا شك انهم من اقدم الامم في بلادهم كما تدل على ذلك تواريخهم وشرايعهم وآدابهم مما انفردوا فيه عن سائر الامم بالاجمال وللصينيين تقاليد يتناقلونها بينهم تتسلسل وقائعها منذ ثمانين الف سنة او فوقها وتنتهي الى الانساب الاول واسمه عندهم بان كويولهم في هذه التقاليد احاديث وخرافات غريبة ليس هنا محل ايرادها ولعلنا نأتي على بعضها عند الكلام على مذاهبهم الدينية . واما تاريخهم فاقدم من ذكر فيه الملك فوهي وكان عهده في القرن الثلاثين وقيل التاسع والعشرين قبل الميلاد وهو الذي فرق بين زي الرجل وزي المرأة واوجب على رعيته سنة الزواج واستنبط فن الموسيقى وعلم قومه صناعة الحديد واخترع الحروف الرمزية التي هي اصل الكتابة عند الصينيين

وخلفه على الملك شين تونغ ومعناه الحارث السماوي وهو الذي علم
 الصينيين فن الزراعة واخترع لهم بعض آلات الحرث وهو اول من نبه على
 بعض العقاقير الدوائية . وملك بعده سوان يوان وهو الذي اخترع جميع
 الصنائع والفنون وميز الرعية طبقات عين لكل طبقة منها لونا تلبسه
 وخص اللون الاصفر بعشيرة الملك ولذلك لقب به تونغ تي اي الملك الاصفر .
 وهو الذي قسم الزمن الى ادوار جعل الدور منها ستين سنة على ما هو
 اصطلاح الصينيين الى هذا اليوم وهو في مقابلة القرن عند غيرهم وجعل
 ابتداء الدور الاول السنة التي ملك فيها وهي سنة ٢٦٣٧ قبل الميلاد وبها
 يؤرخ الصينيون وقائعهم

وتولى الملك بعده شاو هاو ولم يكن له عمل يُذكر ثم شوان هيو ومن
 آثاره انشاء الندوة العلمية ثم تي كو وهو اول من صار على امراته فصار
 ذلك سنة في قومه ثم تي تشي وكان سيّ الاحكام فنار عليه رجاله وخلصوه
 وملاكو مكانه اخاه ياو وبه بدأت اشهر حوادث التاريخ عندهم . ولما
 توفي ياو خلفه صهره شون وكان في جملة بطائنه رجل حكيم يقال له يو
 فشاطره الملك في حياته ولما توفي شون استقلّ يو بالملك الا انه وجد من
 ثقل اعباء السياسة ما دعاه الى الاقتداء بسالقه ففوض جانباً من المملكة
 الى رجل من ثقائه يقال له پاي فكان الامر مشتركاً بينهما الى ان توفي
 يو فلم يستبدّ پاي بالملك من بعده ولكنه نزل عنه لابن يو وكان يسمى
 تي كي ومنذ ذلك صار الملك ينتقل في الاعقاب ولم يزل سنة في ملوك
 الصين الى هذا اليوم . وسميت تلك السلالة بالهياوية وهي السلالة الاولى من

ملوكهم واولها يو المذكور وكان ابتداء ملكه سنة ٢٢٠٥ قبل الميلاد واستمرت سلالة الى سنة ١٧٨٣ . وقامت بعدها السلالة الثانية المعروفة بالشنغين ورأسها تشنغ تنغ ولبثت الى سنة ١١٢٢ ثم خلفتها السلالة الثالثة وهي سلالة التشاويين ومن ملوكها تشنغ ونغ وهو اول من امر برسم خرائط للصين وفي ايامه ضربت السكة وبدأ الناس يتعاملون بها ودامت هذه السلالة الى سنة ٢٥٥ قبل الميلاد . وفي مدتها كان مولد لوشيوس وكنوشيوس وهما من اشهر فلاسفة آسيا الشرقية وُلد الاول سنة ٦٠٤ والثاني سنة ٥٥٠ وكلاهما صاحب مذهب من مذاهب الدين عندهم على ما سنده كره وقامت بعدها السلالة الرابعة وهي سلالة التسينين فاستمرت الى سنة ٢٠٢ ورأس هذه السلالة شي هوتنغ تي وهو الذي بنى السور العظيم المشهور سنة ٢١٤ فصل به بين ارض الصين وارض المغول او بلاد ياجوج وماجوج وهو يحيط بشمالى الصين وغربها مبتدئاً من شرقي باكين على شاطئ البحر حتى ينتهي الى كان سو غرباً وطوله ٢٥٠٠ كيلو متر . وهو يقطع انهاراً واودية عميقة ويمر على جبال شاذة وارتفاعه نحو ٣٠ قدماً وعرضه ٢٥ قدماً عند اصله و ١٥ قدماً و ٦ قراريط عند اعلاه وهو مبني من جدارين ضخمين من الآجر بينهما تراب وعليه ابراج يختلف سمكها بين ٤٠ و ٥٠ قدماً وبين كل برج وآخر نحو ٢٥٠ قدماً . قيل وكان الذين استخدموا في بنائه عدة ملايين من الناس بنوه في مدة عشر سنين وكان المسيطرون عليهم مئة الف من الجند

وتتابعت الدول بعد ذلك على الصين الى السلالة الحالية وهي الثانية

والعشرون وتُعرف بسلالة التسنغين ورأسها شون تسى واصل هذه السلالة من منشوريا وكان السبب في استيلائها على الصين ان اثنين من قواد هواي تسنغ آخر ملوك السلالة الحادية والعشرين توثبا على الملك في خبر طويل الى ان اتزعه احدها واستقر له الامر فاستظهر الصينيون عليه بالمنشوريين فانبجدهم تحت قيادة ملكهم تسنغ تي وخلعوه ثم استبد المنشوريون بالملك واستخلف عليه تسنغ تي ابنه شون تسى المذكور فكان اول ملوك السلالة المنشورية وذلك سنة ١٦٤٤ . والذين ملكوا من هذه السلالة الى اليوم تسعة ملوك آخرهم كونغ سو سمي امبراطوراً سنة ١٨٧٥ ثم لم يلبث طويلاً حتى حُجِر عليه وهو الى اليوم تحت الحجر على ما هو مشهور من امره^(١)

(١) لا بأس ان نفيض هنا بعض الشيء في الاسباب التي ادّت الى سجن الامبراطور وما يتصل بذلك من مقدمات الحوادث الحالية في الصين التي هي سبب كتابة هذا الفصل . وذلك انه في سنة ١٨٤٨ امر الامبراطور هيان فنغ وهو السابع من السلالة الحالية ان يجمع له عشر قتيات من المنشوريات بين سن ١٥ و ١٨ سنة ليختار مهن حظية لنفسه . واتفق قبل ذلك ان كان لاحد اشراف منشوريا ابنه يقال لها تسى آن فاحوجه ضيق ذات اليد ان باعها وبيع الولد جائز عندهم فابتاعها احد اغنياء التجار ولبت تخدم في منزله عدة سنين . وكانت الفتاة قوية البنية صحيحة الجسم مستجمعة للمعاني المستحبة عند الصينيين فلما شاع امر الامبراطور سألت مولاها ان يجعلها في اللواتي يعرضن عليه ففعل ولما مثلت القتيات العشرين يدي الامبراطور وقع اختياره عليها فارسلت الى قصره . ولما استقر بها المقام اخذت تحب الى الامبراطورة وتنقرب اليها بدهائها حتى اذنت لها في ملازمتها فكان ذلك سبباً في اجتماعها بالامبراطور مراراً فشغف بها وفي اثناء ذلك رزق منها غلاماً ولم يكن له ولد من الامبراطورة فزادها ذلك حظوة في عينه وقرباً من قلبه حتى اطلق عليها لقب امبراطورة الغرب

وهو في مقابلة امباطورة الشرق الذي هو لقب الامباطورة الشرعية وهذا اللقب يعطى عادةً للحظايا الا ان مقام الامباطورين واحد

ولما كانت سنة ١٨٦٠ توفي الامباطور وقيل انه مات مسموماً خلفه في الملك ابن تسي آن وسمي تنغ تشي وكانت الاحكام في يد الامباطورين والامير كنغ عم الولد . وفي سنة ١٨٧٤ كان الامباطور قد بلغ التاسعة عشرة من سنه فحاول ان يستبد بالامر وبرز صفحة المقاومة لوالدته والامباطورة وعمه فاضطربت بسبب ذلك احوال البلاط وفي آخر السنة اعتل الامباطور وتوفي في اوائل سنة ١٨٧٥ وانقطعت من بعده سلالة الملك فرجع حق الارث الى اشراف منشوريا ووقع اختيار تسي آن على ولد من امراهم في الرابعة من سنه فعين امباطوراً وسمي كنغ سو وهو الامباطور الحالي ولبت ازمة الاحكام في ايدي الثلاثة الذين ذكروا

وفي سنة ١٨٨١ توفيت الامباطورة فخلاً الجوز لتسي آن واستبدت بالاحكام بلا معارض وكان الامباطور لين العريكة سهل القيادة فاستولت على رأيه وجعلته آلة في يدها الى ان احست منذ بضع سنوات انه ينوي الاستقلال بالملك فسجنته في قصره وفرت احزابه ومناصريه من اهل البلاط فقتلت بعضاً ونفت بعضاً وهو في اسرها الى هذا اليوم لا يخرج من محبسه ولا يصل اليه احد

بقي الكلام في الفترة الحالية وثورة الصينيين على الاجانب وسببها ان الامباطورة لما رأت امتداد ظل الاجانب في الصين عمدت الى موالاتهم للاستظهار بهم على تأييد سيادتها فقررت سفراء الدول وعززت موضعهم وكانت تأمر الامباطور ان يستقبلهم بنفسه في بلاطها لكن ولم يكن ذلك مألوفاً في الصين من قبل فاهتزت اركان مملكة ابن السماء لما في ذلك من الخرق لحرمة التقليد القديم ثم اذنت لنساء السفراء ان يزرنها في البلاط واستقبلتهن استقبالاً حافلاً فزاد ذلك في نفورهم منها وحنقهم عليها حتى خافت على موضعها ولم يبق لها ثقة باحد من اهل المملكة لان المنشورين ناقون عليها يودون نزع الامر من يدها وردّه الى الامباطور والصينيين الا افراداً منهم يحقون السلالة المنشورية ويودون التخلص منها ليعود الامر اليهم ثم رأت جماعة المسلمين بالكسر وهم اصحاب الجمعية السرية التي اشتهر ذكرها في هذه الايام ناقين على الاجانب فشددت سواعدهم على الفتك بهم ليكونوا من جانبها وكان منهم ما كان من القضاة التي تحملها الينا برؤ الاخبار والله اعلم ما تكون عاقبة هذه الامور

والكبسر كلمة إنكليزية معناها اصحاب الجمع (بالضم) وهو الكف المقبوضة وهي ترجمة « آي هو تشوان » بالصينية ومعناها ذوو الجمع المتحدون وفي الصين مئات من الجمعيات السرية هذه احدها عهداً الا انها اكثرها انتشاراً حتى ان اعضاءها فيما يقال يعدون بالملايين

الحبسة وعلاجها

الحبسة احتباس المنطق وهي والحكمة والعقلة والرؤى والثبات والثبات والثبات والتمتمة والتمتمة الفاظ مترادفة لكن تُخصّ الثبات بمن يتردد في التآ والثبات والتمتمة بمن يتردد في التآ وقيل هي ان يسر خروج الكلام والتمتمة رد الكلام الى التآ والميم وقيل هي ان تسبق الكلمة الى الحنك الاعلى والبواقي تستعمل في مطلق التوقف واعتقال اللسان

وقد سألنا غير واحد من القراء كتابة ما يسعنا في هذا المقام والاشارة بافضل ما عوفي به علاج هذه العاهة وقد عثرنا في ذلك على فصل لاحد اطباء الفرنسيين فأثرنا تحصيله لعل فيه تبصرة او نفعاً قال

الحبسة كما يعلم عيب في المنطق لا يطرد على وجه واحد وهي تكون اما بتكرار الحرف الواحد او بتوقف اللسان عند احد الحروف ولا سيما في اول النطق ويصحها في الحاليين حركات تشنجية في اعضاء النطق وفي عضل الوجه او غيره من الاعضاء وقد يصحبها فيض في اللعاب . وسببها على الغالب ضعف البدن لسوء التغذية او النزح الفجائي في زمن الطفولة او الارث

وقد اكثرنا من الكلام على تقسيم هذه العاهة وانواعها بما يطول

سرده فقسّموا انواعها على مقاطع الحروف وقسموا الحروف بهذا الاعتبار الى طوائف كل طائفة منها تختص بنوع من الحُبسة . وسيبها على الجملة ان لا يكون اللسان عند ارادة النطق باحد الحروف على الوضع الذي يقتضيه ذلك الحرف كأن يكون منخفضاً حيث يقتضي الارتفاع او بالعكس او يكون منبسطاً حيث يقتضي الانقباض فاذا اراد المتكلم النطق به لم يجر على لسانه فيحاول ذلك منه مرة بعد اخرى وربما جرى بعد الجهد وربما بقي متمتعاً عليه فيبقى اللسان معتقلاً

وجعل دلو الحُبسة ثلاثة انواع وهي اللسانية وسيبها عدم موافقة عضل اللسان للحركة الصوتية والثاني الشموية وسيبها تشنج عضل الوجه والقم والثالث الحُبسة بجدها ويسمى البكم وهي التي يحتبس فيها النفس حتى يتمتع الكلام بتأناً

والحُبسة قلما تقيين في الصغار لانهم من طبيعتهم لا يُبينون فلا تظهر العاهة فيهم بما يميز المألوف من غيرهم فاذا بلغوا حد المراهقة او الحلم ازداد ظهورها الى ان تكامل وهي تكون شديدة او خفيفة تبعاً لحالة اعضاء النطق وتبعاً لاتساع للدارك العقلية وازدياد الحاجات وغلبة الاهواء ثم تضاف مع السن تبعاً لفتور حدة النفس وتطامن ثورة الوجدان الى ان تبطل في سن الشيخوخة

والاطباء غير متفقين على سبب الحُبسة ولهم في ذلك مذاهب متباعدة نذكر اشهرها واكثرها دوراناً بينهم . فن مذهب صوفاج وايتار وماجندي انها تنشأ عن ضعف في عضل النطق وذهب سرّ وكولبات الى ان مجلسها

في العصب الذي يحرّك تلك العضل وقسمها الى نوعين احدهما يحدث عن تشنج في العضل المكيف للصوت فلا يكون للارادة سلطة على حركات اللسان والشفيتين وبه تتوقف المقاطع اللسانية والشفوية والثاني يحدث عن تؤثر تشنجي في عضل الصوت والتنفس فيبقى النفس محتبساً وبه تتوقف المقاطع الحلقيّة ، وذهب غيرها الى ان سببها في الدماغ واشهر من قال به رولياي بدليل انها قد تبرأ بعلاج عقلي صرف . وقال آخرون انها تنشأ عن تشنجات عضلية يحدث عنها تارة شلل في العضل التنفسي وتارة مجرد ارتخاء وضمف في العضل المذكور بحيث يمنع مطاوعة هذا العضل للارادة ولذلك متى توقف التشنج وجرى النفس على حقه بطلت الحبسة وجرى النطق من غير توقف

وردة ملبوش جلّ اسباب الحبسة الى اللسان قال ان الصوت ينشأ في الحنجرة واللسان يكتبه فوضع اللسان من الحنجرة كموضع الاصابع من آلات النفخ وحركته في الفم تحدث شبه ما تحدثه الاصابع في الآلة فاذا لم تسم الاصابع ثقب الزمار مثلاً سيّد محكمًا جاءت الاصوات ملتبسة . واجراء النغم في الزمار يقتضي حركتين احدهما لشد ما ينبغي سده من الثقب والثانية لتوجيه الصوت الى الموضع الذي ينبغي اجراؤه فيه وحينئذ فلا بد ان يكون اللسان مرتفع الوضع حرّ الحركة ليقوم بالعملين جميعاً . قال وهذا اوضح ما تصوّر به حالة الحبسة ومرجعها الى العضو الذي يستخدم لتكيف الجرس الصوتي

وهناك اقوال وتفاصيل آخر نضرب عنها طولها وفيما ذكر منها

كفاية الدلالة على صعوبة تشخيص هذه العاهة . واما علاجها فاذا قدم ما
 ذكر فيه ما رواه بلوطرخس عن ديمستان الخطيب الشهير من رجال
 القرن الثالث قبل الميلاد فانه مع قوة عارضته وانفساح خطوه في صناعة
 الكلام كان ارت اللسان ولا سيما في مواقف الخطابة فلما ضاق ذرعاً من
 هذه الحال اعتزل الى بعض الاماكن الخالية بجانب شاطئ البحر وكان
 يملأ فاه بالحصى ويخطب على الامواج وبعد ان اقام على ذلك مدة من
 الدهر استقام نطقه وعاد الى قومه خطيباً مصقماً

واما اصحاب الطب فلم يتعرضوا لعلاج هذه العاهة ولم يتنبهوا له الا
 من اوائل القرن الثامن عشر فذهبوا في علاجها مذاهب شتى كذاهمهم
 في سببها فمنهم من وصف لها حصى ديمستان وفي استعمالها من الصعوبة
 ما لا يخفى . ومنهم من ارتأى انه يكفي فيها تنبيه المتكلم الى اخراج الكلام
 برفق مع وجود مرشد يلازمه وينبهه الى ذلك . ووصف لها ايتار القراءة
 بالتأني ان كانت الارت غلاماً وبالتأني في اللفظ مع الاشارات كما يفعل
 الخطيب ان كان فوق ذلك وان يراوض نفسه بالغناء حتى يعتاد تفخيم
 الصوت وترقيقه بالتدريج . وقال سرّ اذا كانت الحبسة خفيفة يكفي ان
 يُلْهَظ كل مقطع من الكلمة بنبر وسرعة دفعا للعائق المعترض امام الصوت
 من تؤثر العضل على ما ذكر من مذهبه واذا كانت شديدة زيد على
 ذلك تحريك الذراعين او اقتصر على ان يضرب باحدى اليدين ضربة
 شديدة عند اول كل جملة . وارتأى ارنلد انه يجب ان تبقى الجنجرة مفتوحة
 كل مدة التكلم وذلك بأن تخرج الكلمة في اثر الكلمة بدون ان تطبق

الحبسة فيكون حال المتكلم اذ ذاك كحال بعض الناس الذين يتكلمون فيمدون آخر حرف من الكلمة حتى ينطقوا بالتي تليها . ووصف بعضهم ان يهجر صاحب هذه العاهة لفته بمرّة واحدة ويتكلم بلغة اجنبية يجهل نفسه في تعلمها او ان يحاكي لفظ احد الناس او لفظ اعجمي يتعلم لفته فيقلد عجمته فيها الى ما اشبه ذلك مما يخرج فيه عن الطور المألوف الى التكلف حتى يكون كلامه صناعياً ويضطر فيه الى التنبه عند كل مقطع وهناك ضروبٌ آخر من العلاج لم يخرجوا فيها عن مثل ما ذكر حتى قام ديفنباخ في اواسط هذا القرن وهو من مشاهير الجراحين في برلين فارتأى ان يعالج الحبسة بالعمل الجراحي على اللسان وذلك انه جاءه يوماً رجلٌ احوّل يسأله ان يعالج حوْلته وكان يكلمه بلسان ارتقته الى الاشتراك بين هاتين الحالتين ومذ ذاك اخذ يراقب اصحاب الحبسة فوجد اكثرهم حوْلاً وكان غالب حوْلهم عن تشنج . فبداه ان هذا اخلل في اعضاء النطق لا بد ان يكون حادثاً عن حالة تشنجية في الآلات الصوتية وان منشأها على الغالب في الحلق ومنه تمتد الى اللسان وعضل الوجه وقد تمتد الى عضل العنق ايضاً . ولنع هذا التأثير العصبي عن الاعضاء المشاركة في هذا اخلل وجد انه لا بد من التذرع الى ازالته رأساً وحينئذٍ خطر له ان يشترط عضل اللسان شرطاً افقيّاً قياساً على بعض التأثيرات العصبية التي تعالج عادة بشرط العضل على الوجه المذكور . ولما وفق الى بعض النجاح في هذه الطريقة اقتدى به غيره من اطباء فرنسا وانكلترا وزادوا عليه استئصال اللزمتين واللهاة الا ان الذي تحقق اخيراً ان هذه الطريقة

ايضاً لا يطرّد الشفاء فيها بل قد تؤدي الى عواقب رديئة
وجملة الامر ان استئصال هذه العاهة من اصعب الامور مزاولّة
وغاية ما يمكن فيها اصلاح شيء من حال المصاب بها وآخر ما ذكروا
ان افضل ما تعالج به الرياضة القوية لكن ينبغي ان لا يُعقل انها اذا توقفت
مرة فلا يؤمن عودها عند اهمال الذريعة التي كانت سبب توقفها والله الشافي



الآبار الارتوازية

هي الآبار ذات الماء المعين اي الجاري على وجه الارض والارتوازية
كلمة افرنجية اطلقوها على هذه الآبار نسبةً الى ايلة ارتواز من الاعمال
الفرنساوية لانها اول ما عرفت هناك . على انها كانت معروفة قبل ذلك
بعهد عهيد واول من تكلم عليها ديودورس اسقف طرسوس المتوفى سنة
٣٩٠ عند ذكره الواحات المصرية وورد ذكرها بعد ذلك في كلام اوليپادور
الاسكندري من اهل القرن الخامس وهو ممن ولد ونشأ في الواحة الكبرى
وذكر ان عمقها ١٨٠ وقيل ٢٣٠ متراً قال وكانت تقذف قطعاً من السمك
او اسماكاً كاملة . على ان هذه الواحة مشهورة بالخصب منذ زمن
مديد ولها ذكر في تصانيف اقدم المؤرخين وعليه فيكون عهد هذه الآبار
فيها على الاقل منذ القرن الرابع قبل الميلاد . ومن استعمال الآبار
الارتوازية قديماً اهل الصين وفارس وقيل كانت مستعملة في البلاد الشامية
واما في اوربا فالظاهر ان اول ما عرفت منها في ايطاليا وكان منها في سائر

اوريا آبار معدودة الا انهم لم يتنبهوا لها في الازمنة الاخيرة الا منذ اوائل هذا القرن

وماء هذه الآبار ينبط من طبقات الارض السفلى يُفْضَى اليها بتَنَوُّرٍ يبلغ عمقه مئات من الامتار فيصعد الماء فيه عموداً حتى يبلغ وجه الارض وهو يكون على الغالب فواراً غزيراً يسقي اراضي واسعة . وقد اطلال العلماء من البحث عن اصل هذا الماء وافترقوا على مذاهب اصحها ما تقرّر آخراً من انه لا يعدو ماء سائر الآبار والينابيع التي يتجمع مآؤها عن الامطار والسيول والتلوج الذائبة بما يترشح منها في خلال الطبقات الصخرية . وذلك ان الاراضي الرسوية تتألف من طبقات متراصفة يتخللها رمالٌ واطربة وهذه الطبقات قد تكون افقية وقد تكون مائلة وهي اذا انتهت الى سنوح الجبال فكثيراً ما تنفصل اطرافها وتتشقق فيكون هناك منفذٌ للمياه السطحية الى باطن الارض فتملأ ما بين الطبقات الصلبة وتكون فيها اشبه بالماء في داخل قناة مملوءة بحيث ان اعلاها يضغط على اسفلها فاذا افضى الى موضع منها خرقٌ يتصل بسطح الارض طبيعياً كان او صناعياً ارتفعت المياه فيه حتى توافي اعلى موضع من مجتمعا على ما هو معلوم من طبيعة السوائل ولذلك فمن الآبار الارتوازية ما ينشب مآؤه صعداً ويرتفع عدة امتار عن سطح الارض . على ان منها ما يتدفق مآؤه في وسط صحارى متسعة الاطراف لا يرى حولها شيء من الجبال وسببه ان منابع مآئها تكون على بعدٍ شاسع لا تنكشف منه للنظر وقد تكون على مئة كيلومتر او فوقها . والطبقات المذكورة قد تكون متعددة فربما خرقت البئر طبقتين منها فاكثر

فيصعد مأوها بنزارة شديدة ويجتمع بعضه الى بعض فيكون سيجاً عظيماً
يجري على وجه الصخر

وكانوا قديماً يحفرون هذه الآبار بالمعاول ويرفعون ترابها بالدلاء على
حد سائر الآبار المألوفة وكذلك كانوا يفعلون الى عهد قريب في نواحي
الجزائر وتونس من اراضي افريقيا وفي ذلك من العناء والمشقة ما لا يخفى
فضلاً عما فيه من الخطر وتلف كثير من العاملين . وذلك ان مساحة قعر البئر
لا تتجاوز متراً مربعاً فكان يقضى على العامل ان ينحني في هذه المساحة الصغيرة
مكباً على حفر التراب وقر الصخر وهو بين نضح المياه وخطر الانهيار ولذلك
لم يكن يبقى اكثر من ساعة ثم يُرفع . وكان اعظم الخطر على العامل اذا
بلغ الصخر الذي يجري تحته معظم الماء فكثيراً ما يكون الماء شديد
الاحتباس لما يكون عليه من الضغط فاذا ضرب الصخر بمعوله فقد يفجر
الماء بشدة فينقلب العامل ويختنق قبل ان يتمكن اصحابه من رفعه

وقد اصبح الامر اليوم اسهل من ذلك كثيراً بما اخترع له من
الآلات فانهم يتقنون الارض بشبه لولب من الحديد فيبلغون اعظم عمق
يريدونه في بضعة عشر الى عشرين يوماً . وهذا اللولب مؤلف من قطع
كثيرة في طرفي كل منها شعب تتداخل مع اطراف القطع الاخرى وتتصل
بها ويدار بالآلات قائمة على وجه الارض بحيث انه كلما غاص في الارض
زادوه قطعة اخرى من اعلاه حتى يبلغ العمق المطلوب وله فراش مختلف
لاخراج المواد المحفورة وحفر المواد الصلبة في تفصيل لا محل له هنا .
وعنق البئر يبلغ تارة الى ما يزيد على ٣٠٠ متر الى ٦٠٠ وقطرها ما بين

١٨ الى ٢٠ سنتيمتراً ويقال انهم حفرها في مدينة پست بالمجر بئرًا عمقها ١٢٠٠ متر وهي اعظم بئر في الارض

ومقدار الماء الذي يخرج من هذه الآبار يتفاوت تبعاً لقطر الثقب وعمق البئر وسهولة جري الماء في جوف الارض ومن الآبار ما يجري منها الفان الى اربعة آلاف لتر في الدقيقة . وحرارة المياه الارتوازية تكون دائماً اعلى من معدل الحرارة السطحية وهي تزداد مع ازدياد العمق وقد قدر أراغو أنها تزداد درجةً في كل ٢٠ الى ٣٠ متراً من العمق وعند خروجها تكون على نفس الدرجة التي لها في باطن الارض . وهي فضلاً عن سقي الاراضي كثيراً ما تُستخدم في المعامل الصناعية لتحريك الآلات ولا سيما في البلاد الباردة لانها مع غزارتها تلزم درجةً من الحرارة لا تتغير صيفاً وشتاءً فيستحب استخدامها في المعامل التي تدور دواليها بالماء كالطواحين او التي لا تستغني عن الماء الجاري كمعامل الورق ونحوها لان غيرها من المياه يتجمد بشدة البرد فيستوقف العمل

وبناءً على سهولة حفر هذه الآبار فقد اخذوا يكثر منها في النواحي القاحلة ذات الصحارى الهامدة والرمال المحرقة كجنوبي الجزائر وبعض الاراضي التونسية فكان عنها خصبٌ عجيب وتغيرت بسببها طبيعة الارض والهواء فانتشر فيها النخيل وسائر انواع الشجر كغابات الصنوبر والطرفاء والسنت واليوكالبتس والحوار وغير ذلك . وذكر بعضهم ان الاهالي ايضاً ازدادت بهذا السبب فصاروا في بعض المواضع في مدة ثلاثين سنة ضعفي ما كانوا عليه او اكثر

وبقيت لهذه الآبار فائدة أخرى وهي انهم قد يستخدمونها لتجفيف الاراضي المستنقعة اذا كان ظاهرها من التربة الدلانية التي لا يخرقها الماء فيثقبون فيها الى ان يبلغوا طبقة من التراب تشرب الماء فتجف شيئاً فشيئاً الى ان تعود صالحة للزراعة وهي الطريقة المستعملة في ارباض باريز حيث توجد هذه المستنقعات ويذكر عن مستنقع في بوندي انه ينصرف عنه بهذه الطريقة كل يوم مئة متر مكعب من الماء

النور الاسود

ما كاد الاستاذ رتجن يذيع خبر اكتشافه للاشعة المنسوبة اليه حتى اعلن احد علماء الفرنسيين المسمى غستاف لبون انه قد وفق الى اكتشاف ضرب من الاشعة يظهر به الاشباح الخفية ولو كانت مستترة وراء اكثف الحجب واشدها امتناعاً من نفوذ اشعة النور وذلك بدون انبوبة كروك وبدون مجرى كهربائي ولكن بواسطة مصباح من البترول يستعمله مجرداً وذلك انه قد ظهر له ان في كل مصدر ضوئي خلافاً لما نراه من الاشعة اللامعة اشعة مظلمة لا تدركها العين في الحال المعتادة وفي هذه الاشعة من القوة على نفوذ الاجسام ما تماثل به اشعة رتجن بحيث انها من وراء اي حاجز كان تؤثر في الصفيحة الفوترافية وترسم عليها الاشباح المحبوبة فتظهر للعين على تمام الجلاء

وقد اجري في ذلك عدة امتحانات منها انه اتخذ علباً من صفائح الحديد مقفلة من جميع جوانبها ووضع فيها مصباحاً من البترول والصق على

احد جوانبها قطعة من الورق الاسود لا يمكن ان ينفذها شيء من الاشعة المنظورة وجعل هذه العلبة في مكانٍ حالك الظلمة ثم وضع على مسافة منها الى جهة الجانب الذي عليه الورقة السوداء، علبةً اخرى من المقوي قد وُضع فيها شيء من القطع المعدنية كفتاح او شيء من الحلي ثم جعل وراء هذه العلبة الاخرى في الجهة المقابلة للجانب الذي يلي العلبة الاولى دريئةً اي صفيحة معترضة من كبريتور الزنك المحسّس فلم تلبث ان ظهرت على هذه الدريئة صورة القطع الموضوعة في العلبة مرسومةً رسماً نيراً

وبين ان هذا الرسم حدث عن اشعةٍ هي غير الاشعة الضوئية المحجوبة في داخل العلبة وانما هي اشعةٌ غير محسوسة قد نفذت علتي الحديد والمقوي والورق الاسود الذي بينهما واثرت في المادة الكيموية الحساسة التي على كبريتور الزنك تأثير الاشعة الضوئية فهي من هذا القبيل اشبه باشعة رنتجن الا انها بدون ريب اشعةٌ اخرى -

وبتكرار الامتحان تبين له ان هذه الاشعة تنفذ جميع الاجسام مهما كانت ثخانتها ما خلا مادة واحدة وهي سواد المداخن المعروف بالسناج ولو كانت ثخانتها على اقل ما يتصور كأن يكون $\frac{1}{10}$ من المليمتر . قال وعليه فاذا وُضعت ورقة مطبوعة في علبةٍ على نحو ما مرّ فان حبر الطبع بما فيه من السناج لا تحرقه الاشعة السوداء وحينئذٍ فيمكن ان تُقرأ الجريدة في الظلام الدامس بان توضع وراء دريئة من كبريتور الزنك وتجعل في خزانة مظلمة وتعرض لفعل مصباحٍ مقفلٍ عليه في علبةٍ من صفائح الحديد والله اعلم

﴿ قوة النبات في الحبوب العادية ﴾

وقفنا في احدى المجالات العلمية على تقرير في هذا المعنى تلاه المسيو غستون بونيبي في ندوة العلوم الفرنسية في جلسة ١١ من هذا الشهر فاحببنا تحصيله لما فيه من الفائدة قال

من المشهور ان بزور النبات اذا لبثت محفوظة من تأثير العوامل الطبيعية الخارجية فان قوتها على النبات تبقى الى ما شاء الله وزعم بعض الناس انهم قد استنبتوا حبوباً من الحنطة وُجدت في مدافن مصر العادية بعد ان لبثت هناك آلافاً من السنين وأيد هذا القول جماعة من مشاهير النباتيين حتى عمت شهرته وأُثبت في بعض المؤلفات العلمية الموثوق بصحتها وفيما قرره كلود برنار انه يعتبر الحبوب بمنزلة جواهر كيمياوية قابلة لأن تحفظ قوتها الحيوية مدة قرون

لكن الذي ظهر بالامتحان ان هذا القول لا صحة له وقد امتحن ذلك المسيو غين في حبوب من الحنطة والشعير مما وُجد في المدافن المصرية تاريخها منذ واحد واربعين قرناً وهي مما بعث به اليه المسيو مسيرو قيم دار العاديات في مصر وبعد تكرار الامتحان لم يحصل منها على نتيجة ولا ظهر له شبه صحة لما يقال ولكن غاية ما هناك ان هذه الحبوب قد حفظت فيها المادة الغذائية والنشائية واما الجنين الذي هو العضو الجوهرى للحياة فقد صار من جملة الموميا ومن المحال ان يعود حياً

ثم ذكر بعد ذلك انه بالاشتراك مع المسيو فان تيغم بحث في هذه

المسئلة على عدة اوجه ثبت لهما فيها ما حققه المسيو غين وذكر من جملة تجاربهما انهما عمدا الى حبة حنطة قديمة مأخوذة من العاديات المصرية فاستخرجا الجنين الذي فيها وجعلا مكانه جنينا آخر من حبة حنطة جديدة فلم تلبث الحبة ان نبتت واخذت في النمو . قال على ان المسيو غين قد اختبر حبة عهدها من خمسين سنة فظهر له ان الجنين فيها قد بدأ يضعف وعليه فكل ما يقال من نبت الحبوب القديمة ينبغي ان يُظَم في جملة الخرافات . انتهى



فوائد

التصوير بالزيت على الزنك — تؤخذ ثلاثة اجزاء متساوية من كلورور النحاس وازوتات النحاس وملح النشادر وتحل في ٦٤ جزءا من الماء مع اضافة جزء من الحامض الكلورديك ويمد هذا المحلول على الزنك بشعيرة عريضة فتكتسي به الصفيحة اولاً لوناً اسود خالصاً وبعد ان تجف اي بعد ١٢ الى ٢٤ ساعة في الكثير تتحول الى لون رمادي كمد فاذا صُوِّر على هذه الطبقة بالالوان الزيتية ثبتت الى ما شاء الله



تلوين النحاس بلون الشبّه (البرنز) — يتخذ مزيج من المواد الآتية وهي ٢٠ جزءا من زيت الخروع و ٨٠ من الكحل و ٤٠ من الصابون الاسود و ٤٠ من الماء وبعد ان تنظف القطع النحاسية المراد تلوينها تُمَدَّ

عليها طبقة من هذا المزيج وتترك الى الغد ومتى بلغت اللون المطلوب
تُمسح بالنشارة المسخنة ثم يمد عليها طبقة من الطلاء (الفرنش) . واللون
يتغير تبعاً للمدة التي تبقى فيها الطبقة المذكورة على القطع فيتدرج من لون
الشبه الصافي الى الاخضر القديم

ازالة الصدأ عن الادوات الحديدية — اذا كان الصدأ لا يزول
بالفرك تُقَع القطع الصدئة في محلول مُشَبَّع من كلورور القصدير ومدة
الاتقاع تكون بين ١٢ و ٢٤ ساعة تبعاً لثخانة طبقة الصدأ وبعد اخراجها
من المغطس تُغسل بالماء ثم بسائل النشادر وتنشف في الحال . ولمنع عود
الصدأ يكفي ان تُمسح مسحة خفيفة بالفازلين

اسئلة واجوبتها

نياغرا فولز — ارجو الاجابة على الاسئلة الآتية

(١) يذهب جماعة من المحققين الى ان اللغة الحبشية فرع من
العربية فما قولكم في ذلك . واذا صح هذا الزعم ففي اي زمان اخذ الحبشان
في هجر لغتهم الاصلية اقبل الهجرة ام بعدها فاننا لانعلم لهم امتزاجاً بالعرب
قبل ان وطئوا اليمن وكان ما كان من امر أبرزه الاشرم

(٢) الا يوجد كتب في فن السماع العربي سواء كانت قديمة ام

حديثه وما هو المقصود بقول ابن خلدون من ان المغنين في ايام الرشيد العباسي اختاروا له مئة صوت في الغناء

(٣) ما هي درجة لغتنا العربية في سلم اللغات وما هي نسبتها الى اليونانية واللاتينية وغيرها من جهة السعة والفصاحة ووجوه التعبير

خليل عساف

المتي

الجواب - اما اللغة الحبشية فلا شك انها من اخوات العربية بل هي اقربهن شهاً بها وقد وُجد فيها من الخصائص ما لا يوجد الا في العربية كالجمع المكسر والحركات الاعرابية وبعض صيغ الافعال وتصاريفها مما انفردت به العربية عن سائر اخواتها ثم وُجد بعد اكتشاف الخطوط الحميرية باليمن ان الخط الحميري القديم المعروف بالمسند والخط الحبشي شيء واحد ولا فرق بينهما الا ان الحبشي تكتب حروفه من اليسار الى اليمين وان الحبشة يزيدون عليه رسم الحركات مما لم يكن عند الحميريين وكل ذلك يثبت ان اصل اللغتين واحد وبالتالي ان اصل الالامتين واحد . والذي عليه اكثر المحققين اليوم ان الحبشة لم يكونوا الا فريقاً من العرب وردوا من جهة اليمن كما يدل عليه ما بين الفريقين من تشابه الملامح وما يرى من تماثل الآثار في البلدين . على ان المتقدمين من جغرافيي اليونان كانوا يسمون الحبشة بالعرب او السبثيين اي المنسويين الى سبا وهي مدينة مأرب وهو مما يدل على انهم خرجوا من هناك . واما الزمن الذي خرجوا فيه فما لا يسهل تعيينه وقد اختلف المؤرخون فيه فمنهم من جعله في عهد يشوع بن نون

ومنهم من زعم انه بعد عهد سليمان ومنهم من جعله لاوائل عهد التاريخ
 الميلادي وقيل غير ذلك مما يطول استقرأؤه ولا يوقف منه على حقيقة
 واما فن السماع العربي فلا شك ان المتقدمين كتبوا فيه ولكن لم
 يبلغ الينا من تأليفهم ما يستحق ان يذكر واما المتأخرون فاشهر من ألف
 منهم فيه الدكتور ميخائيل مشاققة صاحب الرسالة المشهورة المعروفة بالرسالة
 الشهابية في الصناعة الموسيقية والشيخ شهاب الدين المصري صاحب سفينة
 الملك وقد طُبعت رسالة الدكتور مشاققة في السنة الماضية في مطبعة المرسلين
 اليسوعيين في بيروت وسفينة الشيخ شهاب مطبوعة في مصر منذ سنة
 ١٢٩٤ للهجرة

واما المثة الصوت التي اختارها المغنون للرشد فالمقصود بها الالحان
 التي امر الرشد باختيارها له من الفناء المشهور لوقته اختارها له ابرهيم
 الموصلي واسماعيل بن جامع وفليح بن العوراء وهذه الاصوات هي التي جمعها
 ابو الفرج الاصفهاني في كتابه المشهور بالاغاني وتكلم على كل منها و اضاف
 اليها ما جالسها من سائر الفناء

واما منزلة العربية من اليونانية واللاتينية وغيرها من الامهات القديمة
 فاذا اعتبرنا كلاً من هذه اللغات في عصرها فلا شك ان العربية من
 اوسعها احاطة بالمعاني الا ان اتساعها ليس على قدر ما يُتوهم من اتساع
 معجماتها لان جانباً كبيراً من الفاظها من المترادف وهذا انما يفيد اتساعاً
 في قوالب اللفظ دون التعبير عن المعاني المختلفة التي تعرض للكاتب وجانباً
 آخر لا يجوز استعماله للبلقاء لخروجه عن سَنَن الفصاحة اما بنقله على

اللسان واما لكراسته في الاذن وكلاهما اشهر من ان ينبئه عليه واما لاهماله من استعمال جمهور العرب وكل ذلك لا يقل عن ثلث اللغة . هذا باعتبار اللغة في نفسها وبالقياس الى زمن واضعها وعهد اربابها الاولين واما بالقياس الى ايماننا فلا ريب ان العربية تعدّ من اضيق اللغات وانكدها واشقها استعمالاً على الكاتب ومن عانى الكلام في المعاني العصرية تبينت له حقيقة ما نقول . واما فصاحة العربية فاذا اعتبرنا مخارج حروفها بالقياس الى اللغات المشار اليها لم يسعنا ان ننكر ان تلك اسلس لفظاً وأكثر قبولاً في السمع خلوتها من بعض ما في العربية من المقاطع الضخمة والمخارج الشاقة واذا اعتبرنا ابنية الالفاظ واوزانها فلا شك ان العربية افصح لان كلماتها اخف اوزاناً واقصر لفظاً فان اطول كلمة فيها لا تتجاوز ستة احرف اذا كانت فعلاً مثل استغفر ولا سبعة اذا كانت اسماً مثل استغفار . واما وجوه التعبير فيها فلا يُنكر انها في غاية الاتساع بما فيها من فنون المجاز والكناية وغيرها مما لا نطن ان لغة في الارض تلحقها فيه ولكنها على الجملة تعدّ لغةً شهيرة لا خطائية بمعنى ان فيها قوة على التأثير في نفس المخاطب ولكنها قد تقصر عن تصوير كل ما في نفس المتكلم والله اعلم

آثار ادبية

الحمامة — كتابٌ دلّ عنوانه على موضوعه الفقه حاضرة الهمام
الفاضل الكاتب الشهير احمد فتحي بك زغلول رئيس محكمة مصر الموقرة

ضمته تاريخ فن الحمامة منذ اول وجودها في المجتمع الانساني وما كان من
 تنقلها بين الامم القديمة وتدرجها في مراقي الكمال الى ان بلغت الى هذا
 العهد ثم شرح ما هي عليه عند امة امة من امم العصر الحالي وما لها
 عند كل منها من المنزلة والاحكام والآداب وافرد للكلام على الحمامة في
 البلاد المصرية قسماً كبيراً من الكتاب استوفى فيه كل ما يتعلق بها من
 عهد المنفور له محمد علي باشا فذكر مختصر تاريخ القضاء وتأسيس الحكومة
 المصرية وترتيب الدواوين والمجالس والنظارات الى افتتاح المحاكم الجديدة
 وهو الزمن الذي استتب فيه نظام الحمامة فذكر احكامها في هذه الديار
 وشروط المحامين واحكام التوكيل الى ما يتصل بجميع ذلك ويضاف اليه
 واخيراً ذيل الكتاب بملحقات اثبت فيها النصوص التي تم بموجبها ترتيب
 المجالس والدواوين وقوانين الاحكام في عامة القطر فجاء سفراً جليلاً جامعاً
 لمهمات هذه الصناعة علماً وعملاً مع فوائد تاريخية يميز الظفر بها ولا سيما
 منقولات السجلات المصرية القديمة التي تمثل حالة الحكومة في ذلك العهد
 مما لم يوضع بين ايدي المطالعين الى هذا اليوم

فثنى على حضرة المؤلف الفاضل اطيب الثناء لما اطرف به البلاد من
 هذه الذخيرة النفيسة ونرجو لمؤلفه جزيل النفع كما نرجو له به جزيل
 الاجر وجميل الذكر . والكتاب حسن الطبع جيد الورق وهو يشتمل
 على نحو ٦٥٠ صفحة ويطلب من مطبعة المعارف باول شارع القجالة بمصر
 وثمنه اربعون غرشاً مصرياً

فَكَاهَات

— صريعا غرام —

— ١ —

صديقتي العزيزة

عنت عليّ لا تقطاع رسائلي عنك ولو علمت السبب لعذرت ورحمت .
ولقد شقّ عليّ اتهامك اياي بالتحول عن عهد ولائك وانت ادرى الناس
بصدق مودتي ولذلك لم اربداً من تسطير هذه الرسالة الطويلة لاطلدك على
ما ألمّ بي من حوادث الزمان لعل قلبك الشفيق متى وقف على سرّ المسألة
يجد لي عذراً ويكون لي عندك شفيعاً

يا رعى الله ايام الطفولية وزمن الحداثة الاولى فقد كنت فيها خلية
القلب ناعمة البال ولم تكن المصافير اكثر مني تقيداً ولا الفراش اكثر تنقلاً
بين الازهار ولم يكن مرور النسيم على وجنات الورد اخف وطأة من
خطرات اقداي في حديقة ربيع هذه الحياة الدنيا ، وكنت اخال ان
الحلم خلق لأجلي وان الحياة أعطيت لنا لنتمتع بمسرات هذا الوجود ولم
احسب الهم والحزن والاشجان الا تفاخراً اوجدتها الضرورة في معجمات
اللغة لتكمل بها مفرداتها . ولكن الايام علمتني ما لم تعلمنيه المدرسة والزمان
استاذ قاس لا يلين ولا يرحم فهو يزيد المتعلم حكمة واختباراً يبتاعهما بدم
قلبه ومسرّة فؤاده . . .

اذا ذكرتِ الحالة التي كنتُ فيها ايام المدرسة ونظرتِ اليَّ الآن وانا
اكتب اليك هذه الرسالة ودموعي تكاد تمحو سطورها عجبت من التغير
العظيم الذي طرأ عليَّ ولو رأيتني اتهادى في مشيتي وانا اتخطر في ارض
غرفتي بقدم متثاقلة ورأس مطرق وصدر مضطرب لعلمت ان القلب
الذي هو مصدر الحياة مصابُّ بعلَّة لا دواء لها وان هذه العلة التي
تستحشي الى القبر هي سبب سعادتي واشجاني معاً . ولا اظن انه يوجد
في هذا الكون الا علة واحدة تجمع بين السعادة والشقاء واللذة والالم
والمسرة والاحزان وهي التي اشكرها واشكوها . فهل عرفتِ ما هي ..
يتراءى لي كأنك تسخرين مني او تحزين عليَّ بعد اطلاعك على ما تقدم
وربما خطر لك ان تبغي اليَّ ببعض النصائح والاذنات كأنك تحاولين
تبديد همومي او تحويلي عن عزمي فاقول لك لا تُبغِي نفسك بامور كهذه
لاني ولا ازيدك بياناً في امري عاشقة متيمة قد استرقني الحب واستعبدني
الهوى فلا تفيد النصيحة شيئاً ولا يدفع العذل مقدوراً ...

جرت عادة الفتيات ان يحاولن اخفاء النرام بزعمهنَّ لئلا اباحة ما في
القلوب من اسرار الهيام يحط من كرامتهنَّ اما انا فاحسب ان عملهنَّ رياءً
ولست اجارهنَّ فيه فاقول ولا اخشى اللوم اني احب واني افتخر بحبي
وازيد على ذلك ان التقى الذي اختاره قلبي حبيباً يحبني فوق ما كنت
اتوقع وهذا ما يجعلني سعيدة مغتبطة ويزيدني جلاً على احتمال البلايا التي
لا يخلو سبيل الحب منها ...

ويلاه . كنت اظن ان طريق الحب مفروشة باوراق الازهار

فكان السائر عليها يتخبط على اسرة الحرير ولم اعلم ان في تلك الطريق من
الوعورة ما يعيي اعظم الرواد اقداما ويستنزف قوى الجبابة . نعم . ان
الحب يزيد المرء تعقلا ويكسبه دربة لا يعيها فيه وهو خلي فقد علمت
الآن ان لا مسرة الا مصحوبة بالمرح ولا راحة الا مقرونة بمسقة ولا زهرة
ورد الا محاطة باشواك حادة تدمي منها يد حاملها قبل ان يتنعم باستنشاق
رياحها ...

لا اظنك تعرفين حبيبي ولست بذاكرة لك اسمه فاني لا اطيق ان
ارى غير عيني تقرا حروفه ولا غير اذني تسمع لفظه . فلست ازيدك في
تعريفه على قولي اني احبه وانه يحبني . وهذا الحب الشديد المتبادل قد
وحد قلبينا وآمالنا ومقاصدنا وجعلنا نتوقع ضم جسمين تجول فيهما حياة
واحدة . فنحن نحب لاننا نحب وليس لحبنا من سبب آخر ولا تأثير
للجمال والمال والشهرة والصيت وسائر خزعبلات العالم علينا فالحب وحد
افكارنا ولذتنا وسعادتنا وهو كل ما نرجوه من زماننا ...

اقلت لك اني سعيدة بهذا الحب ولكن هل عرفت ان السعادة لا
تأتي مجردة وان الدهر المولع بجميع الاضداد لم يدعنا ننجي الزهرة الاولى من
ازهار هذه السعادة حتى اصابنا بالمقيم المقعد ورشقنا بنبال المصائب فدرس
في كأس المسرة سم الويل وادار علينا من دموعنا كووسا مترعة كانت
تزيدنا ظما الى الحب كلما شربناها ...

فما سبب حزني واكداري وما الباعث على سكب دموعي .. ان
قومي ناقبون علي لانني احب ... حبيبي ... وهم لا يرضونه لي قرينا بل

يودون تزويجي من احد القتيان الاغنياء الذي لا احنة ولا اقدر البتة ان اميل اليه . فاعشقتُ باحشائهم حتى احبّ الذي يحبونه ولا اعلم كيف يجوز لهم في شرع العدل والحب ان يجعلوا قلبي سلعة للمعاملة . فانا واقفة في اشد الضيق لاني لا اريد ان اعصي اولياء امري ويأبى الله ان اخون حبيب قلبي . ولقد ضاع رشادي ولا اعلم كيف اتخلص من هذه البلية فاني لا اخرج عن رضى قومي ولو فاتني حبيبي ولكني لا اتركه ولو اضعت حياتي ...

دخلت علي يوماً عمتي فوجدتني مستخرطة في البكاء فقالت لي كفكفي دموعك واصني لما اقوله لك . انك تبكين وتوحنين على بعد ذلك التي الذي تودين الاقتران به ولكنك لن تصيري له زوجة ولو افضى بك حبة الى التلف وانه لايسر علينا ان نراك مدرجة في الاكفان من ان تكوني له زوجة . فقلت لها وما السبب في هذا الحنق كله هل اتى زلة لا تتعفر . قالت لا ولكنه ليس من ارباب الثروة وفي هذه الايام لا يتزوج الناس من اجل الحب بل من اجل المال . فقلت لها انا راضية ان اعيش معه فقيرة فدعوني وشأني . قالت اخبرني ايها الغيبة فانك تجهلين اهمية الثروة . ان الحب وهم لا يلبث ان يزول واما المال فهو اساس السعادة والكرامة والصفاء فلو كان حبيبك مثرياً لما وقفنا في سبيل حبكما . قلت لها اني اصبر اذاً الى ان يتسم له الزمان . فعبست وقالت ان الفتاة لا يليق بها ان تطيل عهد العزوبة فلا بد من زواجك بمن اخترناه لك سواء رضيت به ام لم ترضي ...

فهذه قصتي يا عزيزي ارويها لك وانا عالمة انك لا تستطيعين ان
تفرجي كربتي وتدفعي همي ولكني اعلل النفس بالآمال وأحيا على الرجاء فان
لم يسعدني الحظ بالحصول على من احبته نفسي فسابق كما انا محافظة على
عهد حبه الى ان ينقضي اجلي ويكفيني من ذلك ان يعلم اني بقيت مخلصه
له واني لم انكث عهدي ولا حنثت بيمينى ...

والآن استودعك الله ايتها الحبيبة وان كان الله قد كتب لي حظاً
بالسعادة في هذه الحياة فسأبشرك بعد حين بزوال كربتي وفوز قلبي
بجيبه والا فابكي عليّ وقولي غني « عاشت للحب وماتت به »

اليا نورا



— ٢ —

ايتها الصديق الصدوق

خلّ نصحك لغيري فلا يفيد النصح في من اصمّ اذنيه عن سماعه
واعلم ان فؤادي قد خلّق للحب فالحب ألزم لحياتي من الدم لعروقي والهواء
لرئتي فاذا زال من مسكنه زالت حياتي . ولقد لقيت من الحب ما لم يلقه
احد فلم اتمتع بلذة الا كان الحب مصدرها ولم تنلني بليّة الا رجعت في
استقراء سبيلها الى الحب فهو نعيم حياتي وجسيمها

لقد عدلّني على استسلامي للحب وحاولت ان تثير في صدري عاصفة
النخوة وتبغض اليّ آل الحبيب بما كتبت اليّ عن شدة تحاملهم عليّ
وتصميمهم على مناوأتي وابادي ولكنك لم تعلم ان آل الحبيب هم احبائي

وان الحب قد خالط كل قطرة من دمي وكل نسمة من انفاسي فلم يُبقِ
 في موضعاً للبغض حتى لقد يهون عليّ ان ابذل وجودي في سبيل الحب
 لاني اعتمد ان الحب الصحيح الخالص هو ماملاً الجوارح وغلب على
 الحواس وكان غاية ما ترجوه النفس ومنتهى ما تطلبه الاماني : وانا لشدة
 حبي اتيه في مجاهل الفكر فلا يتمثل على صفحة خيالي الا الفتاة التي هي
 عندي كل ما في العالم من سعادة ومسرّة وغنى وكل ما سواها من اشباح
 الخلائق يمر امام ناظري كما يمر الظل على الارض فلا يؤثر فيها ولا تشعر
 بفراقه اذا اوحشها

لقد حرّموا عليّ زيارتها وحالوا بين رسائي وبينها وقطعوا كل سبب
 يصل بين شخصينا وفي زعمهم ان القطيعة تصرم حبال الحب وان الهجر
 يعلم الوفيّ الخيانة وقد جهلوا ان ليس في هذا الكون اسوارٌ تعترض في
 سبيل الحب لانه يملأ المسكونة فلا يقدر احداث يحجر عليه ولانه
 ليس بمادة فيقيّد فهو حي في الهجر واللقاء متوفر في البعد والقرب فلا
 بُعد المزار يفنيه ولا انقطاع المواصله يلاشيه والحب الذي تميته امثال
 هذه العوائق لا يكون حباً حقيقياً بل يكون حدثاً من احداث الشهوة
 مماثلاً للبرق في شدة وميضه وسرعة اختفائه

ولقد وددت لو استطعت ان اذعن لمشورتك واترك هذا الحب الذي
 اذاب جسمي والبسني الضنى والنحول ولكن ليس ذلك في طاقة يدي .
 فانا باق على عهد ولائي صابر على النوائب الى ان يشرق كوكب سعدي
 فيبدد غياهب النحوس او الى ان تنضب آخر قطرة من دمائي فاموت على

الحب الذي نشأت عليه وحيث له . والمرء يفني العمر املاً ولا يزال يعثل
النفس بالمتى لان الامل اعظم تعزية واكبر سلوة فلا تجردني من هذه
النعمة الاخيرة لان الحياة بلا امل اصعب من الموت

لقد حاولت في كتابك ان تربيني في صدق مودة مالكتي ولولا
يقيني بصدق ودادك واخلاصك لاثرت من سخطي عليك جيشاً يهدم كل
ما بنيناه من صروح الولاء السابق . فحذار من العود الى مثل هذا
الكلام فانك لو عرفت حبيتي لعلمت انها تختار الموت على الحنث بيمينها .
فانا واثق بوفائها عالم بشدة حبها لي موقن انه لا توجد قوة بشرية تستطيع
ان تنزع من قلبي الحب الذي يشعر به الواحد منا للآخر . فنحن سعيدان
بهذا الحب ناعما البال من هذا القبيل ولكن الذي يسوءنا مناواة قومها لنا
ورغبتهم في كسر قيود الحب التي ارتبطت بها قلوبنا غير عالمين ان بكسرها
اهلاك قلبي صيرهما الحب واحداً

ولست استطيع ان اكتب اليك زيادة على ما كتبت لاني لا اجسر
ان اطلق لقلمي العنان لئلا يجمع بي ويدفعني الى كتابة ما لا اود ان ابوح
به الان ولكني ازيدك على ما تقدم ان اليأس قد بلغ مني وان النعم قد
انحل بدني والوجد احرق فؤادي فان لم يأتنا فرج قريب لم البث ان اقول
على الدنيا السلام

أؤمل وصلاً من حبيبٍ وانتي	على ثقةٍ عما قليل افارقة
تجاري بنا خيل الحمام كأنما	يسابقي نحو الردى واسابقة
فيا ليتنا متنا صغاراً فلم يذق	مرارة فقدي لا ولا انا ذائقة

وفي الختام انصح لك ان تصون فؤادك من الحب الا اذا اردت ان تذوق الموت كل يوم كما يذوقه المحبون الاشقياء والسلام عليك من محبك
ارنست



- ٣ -

قال الراوي

دفعني الرغبة بعد اطلاعي على الرسالتين المار ذكرهما الى البحث عما
جرى لهذين العاشقين وبعد ايام ناوطني محدثي رسالتين اخريين فنشرت
الاولى وقرأت فيها ما يأتي
حببي ارنست

انقطعت رسائلي عنك هذه المدة من الزمان اضطراراً للامر الذي
تعلّمه وكان في ظني ان انقطاعي عن مكاتبتك يؤول الى نزع حبي من
قلبك وقلت في نفسي لعله يساوني ويستريح من عذاب الهجر . على اني في
الوقت نفسه لم افتر عن السعي في استعطاف الخواطر للنافرة وتلين
القلوب القاسية ولكن على غير جدوى الى ان بلغ مني اليأس واستولى عليّ
الارق والنحول ثم علمت ان هذا الانقطاع لم يزدك الا شغفاً وسقماً فكان
ذلك مما زاد شجني وبلبالي حتى مرضت ولزمت الفراش اسبوعين لانهض
من مكاني ولا اكاد اعي ما حولي ولم يكن ذكرك يفارق في ولا خيالك
يغيب عن ناظري . ولما رأت عمي ما آل اليه امري رقت لحالي وكلمت
والدي في شأني وقد جاءني اليوم فبشرتني باعلان رضاه عن حبنا ورحمته

لهؤادينا ولذلك بادرت الى كتابة هذه الكلمات ابشرك بها ان نجم سعدنا
قد آذن بالطلوع وان حبيبتك التي لم تنس حبك لحظة لا تزال امينة في
حبها لك وهي تنتظر زيارتك بكل اشتياق لتضع يدها في يدك وتنسى كل
ما قاست من الآلام الماضية
اليانورا

وهذا ما جاء في الرسالة الثانية

حبيتي اليانورا

ان رسالتك اللطيفة قد انتشلتني من القبر الذي كنت على شرف
الوصول اليه واني لم تخامرني اذني شبهة قط في صدق ولائك ولم يكن
عندي شك في ان الحب الطاهر يسود ويفوز على جميع العوائق . وهاءنذا
أت اليك بقلب قد تجددت حياته وصدر يطفح مسرة وجبورا لأخو
بقبلة واحدة كل ما تركه البعاد من الشقاء والآلام فلتباركك السماء
يا مالكة قلب محبك واسيرك
ارنست

وكانت خاتمة هذه الرواية ان مرارة الصبر عقبها حلاوة الفوز وغزت
طلائع الحب جيوش الشقاق ودُفنت التذكارات المؤلمة في قبر النسيان
وضفرت السعادة على رأس الحيين اكليل النبطة والهناء

اذا لم تذق في هذه الدار صبوة فوتك فيها والحياة سواء

م * ن ...

❦ العلوم عند العرب ❦

(تمة ما سبق)

واما التاريخ فاول من كتب فيه من العرب ابو جعفر محمد بن جرير الطبري من اهل القرن الثالث وتاريخه يتبدى من الخلق وينتهي الى سنة ٣٠٢ للهجرة وهو كتاب كبير من اصح التواريخ واثبتها . وكانت نسخ هذا الكتاب قد فقدت ثم وجد الجانب الاكبر منه وشرع في طبعه في مدينة لين سنة ١٨٧٩ وله نسخة فارسية ترجمت الى الفرنسية سنة ١٨٣٦ . ومن معاصريه اليعقوبي المعروف بابن واضح وله تاريخ عام ينتهي الى خلافة المتمدن . ثم ابن خرداذبه المذكور قبل وتاريخه من اجمع الكتب واحسنها ترتيباً . ومن اشهر مؤرخيهم بعد ذلك ابن الاثير الجزري من رجال القرن السادس وله كتاب الكامل وهو تاريخ عام انتهى فيه الى سنة ٦٢٨ . ومنهم ابو الفداء صاحب حمة وله التاريخ المختصر المشهور انتهى فيه الى سنة ٧٤٩ . ومنهم ابن خلدون فيلسوف المؤرخين وهو ولي الدين عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي من اهل القرن الثامن وله التاريخ المشهور الموسوم بكتاب البر وديوان المبتدا والخبر في ايام العرب والمعجم والبربر وهو كتاب كبير صدره بمقدمة طويلة تيف على خمس مئة صفحة هي من اجل ما كتب في فلسفة التاريخ تكلم فيها على طبيعة العمران وما يعرض فيه من البدو والحضر والتغلب والكسب والمعاش والصنائع والعلوم واحوال السياسة والدول الى غير ذلك مما دل على غزارة

مادته وبعده غوره وحكته في السياسة ورسوخ قدمه في اكثر العلوم التي كانت لعهد . وتاريخه هذا من افضل ما كتب في تاريخ البربر وانسابهم واخبار دولهم وعاداتهم وفيه من بسط الكلام على ملوك النصارى بالاندلس ما لا يوجد في سواه وقد ترجم كثير منه الى لغات الافرنج . ومن مشاهير مؤرخيهم صاحب نفح الطيب في غصن الاندلس الرطب وهو احمد بن محمد المقرئ المغربي التلمساني من اهل القرن الحادي عشر للهجرة وتاريخه مشهور جمع فيه اقوال من سلفه من مؤرخي الاندلس واطاف اليها ما لم يذكره وبسط الكلام فيه على وصف مدن الاندلس واهلها ومشاهير ملوكها وامراتها وعلمائها وادبائها وما تقلب عليها من الدول وتعاورها من الحدثان منذ افتتحها العرب الى ان خرجت من ايديهم وهو اكمل تاريخ لمدة العرب في الاندلس

والمؤرخون من العرب كثيرون منهم من كتب في التاريخ العام ومنهم من كتب في تاريخ مملكة او دولة ومنهم من اقتصر على تراجم مشاهير الاعلام ففوقوا كل ذلك حقه ولم يكن ما يؤخذ عليهم سوى انهم قلما كانوا يحفلون بتحقيق الحوادث وانتقاد ما يقع اليهم من الاخبار ولذلك كثرت في تواريخهم الخرافات والمستحيلات وقد نبه على ذلك ابن خلدون فيما اخذه على المؤرخين في مقدمة كتابه على انه لما انتهى الى تدوين وقائع التاريخ لم يسلم من مثل ما اخذه عليهم والكمال لله .

ومن العلوم التي تكلموا فيها العلم الطبيعي اخذوه عن مصنفات ارسطو وغيره من متقدمي اليونان ولم يصل الينا في هذا العلم كتاب مخصوص

ولكنهم ادجوا بعض مسائله في كتب الفلسفة وعلم الكلام فتكلموا على
الاجسام والجواهر في البحث عن اقسام الموجودات وذكروا الاعراض
الذاتية القائمة بالجسم في الكلام على اقسام الكيف فبحثوا عن الحرارة مثلاً
في الكلام على الملموسات وعن النور والالوان في الكلام على البصرات
وعن الاصوات والنغم في الكلام على المسموعات وشرحوا الحيز والحركة
والسكون في الكلام على الاين الى غير ذلك . على انهم في اكثر هذه
المباحث لم يمتدوا حدود النظر والقياس ولذلك ربما وقع لهم في بعضها الخطأ
الفاحش كزعمهم ان الماء اذا انجمد صغر حجمه واذا ذاب عاد الى حجمه
الاول وهو خلاف الواقع كما تدل عليه التجربة ولكنهم قاسوه على المتعارف
في سائر المواد

هذا اشهر ما يذكر من حال العلوم عند العرب اوردها بناية ما
يمكن من الاجياز مع الاقتصار على كليات العلوم دون جزئياتها وفروعها اذ
لا يخفى ان الكلام على علوم امية من الامم مما لا يحيط به الا المجلدات
الكثيرة فضلاً عن ان يستوفى في مقالة . وانما قصدنا في هذه اللوحة
الاماع الى ما احدثته العرب في العلوم التي تلقوها عن اليونان وبيان ما كان
لهم فيها من الاثر الناطق بمزيتهم ولذلك كان اكثر حرصنا على تتبع ما
امكن الوصول اليه من مبتكراتهم في هذه العلوم او ما استدرکوا فيها على
المتقدمين من تصحيح او تكميل مما ثبتت صحته وتناوله الخلف من بعدهم .
على ان ما ذكرناه من ذلك قد لا يكون الاشياء من اشياء ولكن هذا ما
امكن الظفر به بعد طول التنقيب والتنقيب وما نكتم المطالع ان اكثر ما

اثبتناه في هذا الفصل مقتبسٌ عن كتب الافرنج لاننا لم نجد في الكتب العربية التي بين ايدينا ما فيه غناء

ولما كان غرضنا من هذه المقالة ما ذكر لم نتعرض للكلام على العلوم الدينية واللسانية لانها من العلوم الخاصة ولا ما بُني على الاوهام مما نفاه العلم الصحيح من بعدم كالسحر والطلسمات وعلم اسرار الحروف والرمل والجفر والزيرجة والسيماء وعلم الاكتاف وتعبير الاحلام وما اشبه ذلك لان هذه كلها لا تُمد في شيء من العلم ولا تدل على فضل المشتغلين بها بل هي ولا جرم نقص فيهم وتضليلٌ لغيرهم . وربما اهلنا الكلام على غير ذلك من العلوم كالخيل وهي الميكانيك والفلاحة وهندسة البناء والرسم والموسيقى وعلم تدير المنزل والسياسة المدنية وغيرها لان من هذه العلوم ما لم تصل اليها كتبه ومنها ما ليس بين ايدينا من كلامهم فيه ما يكفي للوقوف على مكانهم منه . على ان فيما ذكرناه غنى عما لم نذكره اذ المقصود بيان منزلة القوم من تاريخ العرآن البشري وما كان لهم من اليد في خدمة العلم ورفع مناره وتوفير مآذنه واحياء آثاره

وقد رأيت من كل ما تقدم ان دولة العلم عند العرب كانت دولة رفيعة العباد فسيحة الظلال حافلة بالالوف من الدارسين والباحثين والمصنفين والعاكفين على الاكتشاف والاستنباط والضارين في مناكب الارض بحثاً عما اودعتها الطبيعة من الآثار والنافضين لآفاق السماء تطلعاً الى ما هنالك من الاسرار لم يدعوا علماء الاولهم فيه يد ولا بحثاً الا ولهم اليه قدم فضلاً عما كان فيهم من الخطباء والشعراء والادباء والكتاب وما كان عندهم من

بديع الصنائع وغريب التنون واتساع التجارة ونمو الزراعة وكان العلم مصاحباً
 لجنودهم في كل بلاد وطنها حوافر خيلهم وافتحوها بسيوفهم حتى امتدت
 حضارتهم من اطراف آسيا الى اقاصي افريقيا وقلب اوربا . أجل ان من
 تتبع العلوم التي كانت العرب يتداولونها بينهم وجدها باسرها مقتبسة عن
 كتب اليونان الا قليلاً اقتبسوه عن كتب الهند والفرس لم يثبت انهم
 وضعوا علماً ولا احدثوا في احد العلوم فرعاً مهماً ولكنهم اوضحوا مبهماتنا
 ووسّعوا مباحثنا وصحّحوا كثيراً من مسائلها ولو لبث الدهر مسالماً لهم الى
 هذا اليوم لم يبعد أن كانوا بلغوا ما بلغ غيرهم ممن تناولوا علومهم وصنائعهم
 ونزلوا منها منزلتهم . ولست انزيد المطالع علماً ان مدة اشتغال العرب بالعلم
 لم تكن الا بضعة مئات من السنين كانوا قبلها بقليل اهل نجمة وخيام
 وآلاف بادية وأنعام فما كادوا يألّفون تلك العلوم ويتصرفون فيها تصرف
 اهلها بعد ان قضوا السنين الطوال لا يزيدون على تفهم مغازيها وحل
 مشكلاتها حتى اضطرب حبل دولتهم وانتقضت احوال جامعتهم فوقفوا وهم
 في اوائل شوطهم ولا شك ان مثل هذه المدة القصيرة مع الحال التي
 وصفناها لا تبلغ امة فيها زيادة على ما بلغته العرب واذا تتبع علوم اليونان
 وجدت انهم لم يصلوا منها الى المبلغ الذي اخذته العرب عنهم الا بعد ان
 اتت عليهم آلاف من السنين والذين خلفوا العرب من الافرنج انما بلغوا
 هذا الشوط البعيد في هذا الزمن القصير لانهم تلقوا العلم في مدارسهم
 وتلقنوه عن افواههم ونقلوا كتبه الى ألسنتهم مشروحة مبسوبة المسائل
 فلم يقف في سبيلهم ما يستوقف خطواتهم عن بلوغ الغاية التي ترمي اليها

همهم وفضلاً عن ذلك فقد اخذوا عنهم كثيراً من المصنوعات كالورق والبارود والسكر والخزف والزجاج وتصفية المعادن وتركيب الادوية وفنون من النساجة والدباغة وغير ذلك وعلى الجملة فقد تناولوا تمدنهم تماماً بحيث انه لم يتقوض بناءؤه عند العرب الا وقد قامت حجارته بعينها عند مجاورهم اما كتب العرب فهلك اكثرها في الحروب والغارات فمنها ما انقله العرب انفسهم كمكاتب الاندلس التي يقال ان المنصور احرق اكثرها وسائرها احرقه الافرنج عند استيلائهم على مدن الاندلس ومكتبة بغداد التي اغرقها هولاء في دجلة ومكتبة الفاطميين في مصر التي نهبتها جنود الاتراك ثم اختطفوها منهم عرب البادية فزقتها واستعملت جلودها نعالاً وتركت الباقي في الصحراء حتى دفنته الرمال وما بقي بعد هذه الجوائح وامثالها استولت عليه ايدي الافرنج شيئاً بعد شيء كما لا يزال الحال الى يومنا هذا وعمرت بهذه البقية مكاتب اوربا

وقد فقد ولا شك في تلك الكتب شيء كثير من العلم ولكن لا تخال ان هنالك علماً ذهب من اصله كما يتوهم بعض المغالين في امر هذه الحوادث فانا لا نظن انها كانت تشتمل على غير ما يشبه العلوم الباقية ولا ذهب بها شيء يقتصر اليه في جنب العلم الحاضر وان كان ثمة شيء لا يعوض فلا يكون الا من قبيل التواريخ والتراجم واصناف البلاد والابنية وغيرها مما درسته الايام ومن نحو دواوين الشعر والخطب واشباهها من مبتكرات القرائح وهي ولا ريب مما فقد منه شيء كثير. على اننا مهما قدرنا الخطب فيها صغيراً تسلياً وتهويناً فلا اقل من ذهاب اسماء كثير من مصنفين تلك

الكتب واندراس ذكرهم وكانوا ولا شك الوفا كثيرة من العلماء والمصنفين
 ممن كانوا خفراً لهذه الامة وعنواناً على عظيم مجدها وارتقاؤها في سلم المدينة
 والعلم . على ان ذهاب تلك الكتب لم يكن مما يؤسف عليه لو بقيت الامة
 جارية في سبيل سلفها ولا ذهابها هو الذي خطأ الامة من منزلتها وذهب
 بعلومها ولكن الرزء كل الرزء ما ابتليت به الامة من الحمول والقعود وما
 توالى عليها من التدابر والشقاق وتعاورها من تسلط يد الاجنبي دهر بعد
 دهر حتى اضمحل العلم منها على التوالي ولم يبق منذ مئات من السنين ما
 يُذكر الا علوم الدين قصرت عليها الهمة ووقفت عندها المدارك وتحيزت
 بها حلقات الدروس ثم اندرس الدين كثيره الا عند الخاصة وقليل ما هم فلم
 يبق الا التعصب يزداد عصراً بعد عصر وسنة بعد سنة فكأن تلك
 العلوم كلها تقمصت الدين لباساً ثم استحال الدين الى تعصب يقوى كلما
 ضعفت مدارك اهله ويتأصل في القلوب كلما خلت من العلم فهو اليوم
 مجموع علوم الدنيا والآخرة والخلف من تلك العلوم باسرها والله يداول
 الايام بين الناس سبحانه لا معقب لحكمه وهو القاعل المختار

كسوف الشمس

اطلبنّا في المجلات الاوربية على عدة فصول في الكلام على الكسوف
 التام الذي حدث في ٢٨ من شهر مايو ووصف ما كان من احتشاد
 الراصدين في بلاد اسبانيا التي هي محل رؤية هذا الحادث النادر لان
 منطقة الكسوف التام تمر فيها فتجتازها من الطرف الى الطرف . وقد

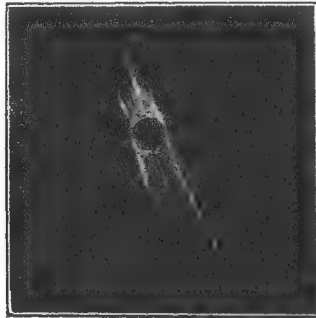
تواردت اليها وفود العلماء من المانيا وايطاليا وانكلترا وفرنسا والولايات المتحدة وغيرها واختاروا لهذا الرصد ناحية أليكنت كما تقدم لنا في موضعه فكان لهم استقبالٌ حافلٌ خُصَّ به من بينهم المسيو كاميل فلاماريون الفلكي الفرنسي الشهير واشترك فيه الملكة وابنها ولي العهد وسائر حاشيتها من الوزراء وكبراء الدولة فضلاً عن جماهير الاهالي الذين كانوا يستقبلونه في كل محطة حتى بلغ الى ألس وهي المكان المعد للرصد

وكان الجو في ذلك اليوم صافياً والسماء نقية الاديم فلم يعترض الراصدين ما يتقطع عليهم عملهم او يقف في طريق مجتهم وكان ابتداء الكسوف التام لسبع وخمسين دقيقة وخمسين ثانية بعد الساعة الثالثة وانتهى لتسع وخمسين دقيقة وثانية واحدة فتكون مدته كلها دقيقة واحدى عشرة ثانية كما ذكرناه في محله . ومنذ ابتداء التماس بين الجرمين الى نهاية الكسوف أخذت آلاف من الرسوم منها باليد ومنها بالقوترافية فضلاً عن الرسوم التي أخذت لعرض المنظر على طريقة الصور المتحركة منها ١٨ زجاجة اخذها قيم مرصد اكسفورد وكان في جملة الذين اخذوا تلك الرسوم الملكة وابنها الملك ألفنس الثالث عشر وابنتها الاميرة ايزابلا وغيرهم من الأسرة الملكية

ولما بلغ الكسوف نحو النصف من قرص الشمس ابتداء بعض الكواكب بالظهور ومن الناس من رأى الزهرة بالعين المجردة بعد ان ارشد الى مكانها من السماء . وقد ظهرت في اثناء الكسوف التام ستة انجم آخر كلها من القدر الاول وهي عطارد والشعري اليمانية والشعري الشامية

والعيون ورجل الجبار وابط الجبار

وبحث بعضهم في هذا الاوان بحثاً مستقصى لتحقيق ما ذهب اليه
لثرياي من وجود سيار بين عطارد والشمس سماه فلكان فلم يعثروا على
شيء وسيعيدون هذا البحث عند حدوث الكسوف المقبل في سومطرا
الا ان الاظهر ان ما ادعاه لثرياي من وجود هذا السيار لا صحة له



ولما ابتداء الكسوف الكلي احتجب قرص الشمس بتمامه وراء جرم
القمر ولكن بقي من حوله اكليلٌ بهي من النور الساطع حتى كان المنظر
اشبه بمنظر الكسوف الحلقى الا انه يمكن النظر اليه بالعين المجردة بخلاف
ذاك ويمكن رسمه من غير ان تشعر العين بادنى كلال . وهذا الاكليل
قضي اللون يحيط بالشمس من جميع جوانبها الى مسافة متساوية بالتقريب
تعدل نحو سدس قطر الشمس ويتصل به طرّة منتشرة الى ابعد مسافة
منه الا انها اضعف نوراً واقل كثافة ولونها يضرب الى الرّمدة وينتشر

منها فروعٌ تذهب الى مدى بعيد ولا سيما في جهة خط الاستواء الشمسي وفي المنطقة التي تجري فيها السفُع وهذه الفروع هي المعبر عنها بالمشاعيل وكان اعظمها ثلاثة احدها في اعلى الشمس وهو هربي الشكل والاثنان الآخران في اسفلها واحدهما وهو الايمن ينتهي برأسٍ دقيق لا يبعد كثيراً عن موضع عطارد وطولهُ يبلغ نحو ثلاث مرات ونصف من قطر الشمس اي ما يقرب من ثلاثين الف ميل كما ترى كل ذلك في الرسم

وهذه الرؤية كلها مما اثبتهُ الفلكيون قديماً في الكسوف الكلي الا انهم لم يكونوا على يقين من ثبوت هذه المريثات في الخارج حتى حققها دولارو والاب سكي كما تقدم ذكرهُ في محله . وكان من رأي الاب سكي ان الاكليل متصلٌ بجرم الشمس يحيط بها بمنزلة جوٍّ لها وهو الذي عليه علماء الهيئة الى اليوم واما الطرّة والمشاعيل فذهبوا الى انها مؤلفة من اجسام خارجية هي مجموع حلقاتٍ نيزكية تدور حول الشمس وانها سبب تولد الحرارة في الشمس بما تساقط عليها من الشهب النيزية المتواصلة وهو ما فرضهُ اللرد كلوين من اصل حرارة الشمس على ما سنعود الى الكلام عليه في غير هذا الموضع . وفصلٌ الاب مورو وهو احد الذين رصدوا الكسوف الذي نحن فيه بان هذه الحلقات مؤلفة من بقايا كونية منتشرة حول الشمس الى مسافةٍ بعيدة تبلغ الى ما وراء حدود فلاك الزهرة وهي تجزي في دوائر مختلفة الميل والاقطار تتقاطع حول المركز المشترك الذي هو جرم الشمس فتجذب الشمس منها مقادير هائلة تشبه امطار الشهب التي تساقط على الارض . ولما كانت زنة الاجرام على سطح الشمس تعدل

٢٧ ضعفاً من زنتها على الارض كانت هذه الاجسام تنقض عليها بسرعةٍ تعادل ٢٧ ضعفاً من سرعة الشهب المتساقطة على الارض فينشأ عنها من الحرارة والنور ما يعدل هذه الزيادة بالقياس الى الشهب المذكورة اما حرارة الشمس في وقت الكسوف فقد امتدحت بميزانين احدهما اسود والآخر ابيض عرضاً للشمس وعلقاً في مكان لا ينعكس عليه شيء من حرارة الارض فهبط الاسود عند تمام الكسوف من ٣٣،١ الى ٢٠،٧ اي ١٢،٤ والابيض هبط من ٢٩ الى ٢٠،٢ اي ٨،٨ اما في الظل فلم تهبط الحرارة زيادةً على ٣

واما النور الباقي فكان جانب منه عن الاكليل وما حوله والجانب الآخر منعكساً عن جو الارض مما على ناحيتي منطقة الكسوف التام وكان يظهر في بادي الرأي اضعف من نور البدر وذلك لسبب سرعة الانتقال من الضوء الشديد اليه ولكنه في الحقيقة كان اقوى من نور البدر لانه لم يظهر معه الا ذوات القدر الاول من الكواكب حالة كونه في ليلة البدر ترى النجوم الى القدر الثاني والثالث

وهناك اشياء أخر اطالوا بها من نحو سكوت الاطيار المفردة وتسرب الثمل الى قراه وانطبق بعض الازهار والاوراق الى غير ذلك مما هو مشهور في هذه الحال فلا نسهب به واما نتائج مباحثهم العلمية المستفادة من هذا الحادث ولا سيما طبيعة بناء الشمس فسنعود اليها متى وقفنا على كلامهم فيها ان شاء الله

المرآش ومينار

(تابع لما قبل)

(ص ٢٢٦) قال الشاعر

« وكسونا البيت الذي حرّم الله م مُلّاة منضداً وبرودا »

وورد هذا البيت قبل ذلك (ص ١٣٣ من المجلد الاول) فترجم
الاستاذ « البرود » بقوله Franges وترجمها هنا بقوله tapis couverts
de broderies et de peintures . وترجمها في موضع ثالث (ص ٢٢٧
من هذا المجلد) بقوله étoffes précieuses فلي اي اقواله نعتد

(ص ٢٢٩) « اختلف اولاد نزار الاربعة في قسمة ميراث ابيهم
فقصدوا الافعى الجرهمي ليحكم بينهم حتى اذا كانوا منه على يومٍ وليلة
دفع لهم راكبٌ توضع به راحته » الخ فترجم الاستاذ « الراكب » بالفارس
cavalier وترجم « توضع به راحته » اي تسرع بقوله qui avait
perdu sa monture

... « فلما انتهوا الى الافعى الجرهمي انزلهم في دار الضيافة واطعمهم
فيما اطعمهم عسلاً فقال واحدٌ منهم هذا العسل القاه النحل في هامة جبار »
فترجم الاستاذ « هامة الجبار » بقوله le corps d'un animal de
grande taille : وكان الصواب ان يقول le crâne d'un géant
والكلام هنا على حدّ قوله اي قول المسعودي في صفحة ٢٣٤ « فاذا
النحل قد عسلت في جمجمة »

«... ثم قالوا جميعاً ما رأيانا مُنزلاً أكرم قرى ولا اخصب رحلاً من هذا الملك فقال واحد منهم وهو مُضَرَّ صدقتم لولا انه لغير ابيه .» فترجم الاستاذ هذه الجملة الاخيرة هكذا

Enfin, ils déclarèrent n'avoir pas connu jusqu'alors une hospitalité aussi généreuse, ni une *contrée* aussi prospère que celle de ce roi. En effet, ajouta Modar; mais elle n'appartenait pas au père d'el Afà.

فافسد المعنى بهذه الترجمة لان مراد مضر ان الافعى لم يكن ابن ابيه لا ان رحله الذي ترجمه بقوله *contrée* لم يكن لايه كما تدل على ذلك تمة القصة وهي مشهورة

«... ثم ان الافعى قسم بينهم فقال لاحدكم لك ما ترك ابوك من الرقة والحراث والارض .» فلم يفهم الاستاذ معنى الرقة وانها من الورق اي الدراهم المضروبة فترجم الجملة هكذا

A toi, dit le roi, les *meubles* de ton père, les instruments de labour et les terres.

على ان هذه القصة كلها مأخوذة عن مجمع الامثال للميداني كما ذكره الاستاذ نفسه في الحاشية ومجمع الامثال مطبوع طبعه حسنة في بولاق وقد تُرجم الى الفرنسية منذ سنة ١٨٣٨ كما ذكر ذلك الاستاذ ايضاً فلم لم يراجع تلك الترجمة ليقف على حقيقة الترجمة ويستغني عن ايراد هذا الهذيان (ص ٢٤٦) « فضلت العرب على سائر ما غداها من بوادي الامم لما ذكرنا من تخييرها الاماكن وارتياذ المواطن قال المسعودي ولذلك جانبوا

قصاصة (الصواب فظاظة) الاكراد وسكان الجبال من الاجيال الجافية الذين مساكنهم حرون (صوابه حزون) الارض ودهاسها وذلك ان هذه الامة (الصواب الامم) الساكنة هذه الجبال والادوية تناسب اخلاقها مساكنها «الح . فلم يفهم الاستاذ مقصود المصنف الذي اراد ان يثبت رقة الطباع للعرب لسكنائها السهول وغلظ الطباع للاكراد لانهم يسكنون الحزون فترجم هكذا

Parmi tous les peuples qui vivent à l'état nomade , les Arabes occupent le premier rang , grâce aux avantages que leur offrent les contrées de leur choix . C'est pour le même motif que les *fragments* de la race Kurde et les tribus montagnardes se sont éloignés des peuples sauvages et autres qui ont établi leur demeure dans les pays *plats* et *unis* etc .

فافسد بهذه الترجمة المعنى من اصله وجاء به على عكس المقصود لانه عوض ان يقول ان العرب جانبوا فظاظة الاكراد وامثالهم من الاجيال الجافية جعل الاكراد هم الذين جانبوا الاجيال الجافية ثم ما كفاه حتى جعل تلك الاجيال الجافية من سكان السهول ولا يخفى ان مراد المسعودي بسكان السهول العرب انفسهم فصار الكلام ضرباً من التخليط . وانما اوقعه في هذا انه قرأ « قصاصة » مكان « فظاظة » وفسرها بقوله *fragments* اي فرق او شراذم فلم يبق للكلام معنى

(ص ٢٥٨) « ومنهم (اي من عرب الجاهلية) المارء على عنجهيته الزاكب لهمجته . » فقرأ الاستاذ « لهجمته » من الهجوم وترجم هكذا

...se laissaient aller à toute la *fougue* de leurs passions

(ص ٢٦٧) « وغيرهم ممن أمَّ نهجهم » . فقرأ الأستاذ من أئمة

...et d'autres encore parmi les *chefs de* نهجهم وترجم *leur secte*

(ص ٣١٠) « وقال تأبط شرًّا لخاله الشنفرى الأكبر وقد سأله عن

قتيل قتله كيف كانت قصته فقال أَلَجْتُه عَضْبًا فسالت نفسه سكبًا » .

فقرأ أستاذنا « غَضْبًا » مكان « عَضْبًا » وترجم هكذا J'ai mis un

frein à sa fureur ...

(٣١٢) قال توبة في ليل الأخيالية

« ولو ان ليلي الاخيالية سلمت عليّ وفوقي تربةً وصفائحُ

لسلمت تسليم البشاشة او زقى اليها صدًى من جانب القبر صائحُ »

فقرأ الأستاذ « رقي » مكان « زقى » وترجمه بمعنى الطيران وترجم « التربة »

في البيت الاول بقوله *monument funèbre*

(ص ٣١٣) « وهذا كثيرٌ في اشعارهم ومثور كلامهم وسجعهم

وخطابهم وغير ذلك من محاورتهم » . فقرأ الأستاذ « مجاوزتهم » وبادر

منها الى ذهنه معنى المجاز والاستعارة فترجمها *leurs allégories*

(ص ٣٣٩) « في القدماء من كان يزعم ان العالم جوهرٌ مظلمة

وان النور فيه غريبٌ مجتاز » . فقرأ الأستاذ « مختار » مكان « مجتاز » وترجم

...la lumière y joue le rôle d'un étranger d'élite.

(ستأتي البقية)

﴿ آية الله الكبرى ﴾

معربة عن قصيدة للشاعر الفرنسي جان رامو
بقلم حضرة الفاضل الشاعر النثر قسطنطين افندي الحمصي بحلب

بعد خلق الاكوان خلقاً بديماً	وانكشاف الرقيق يزهر رفيعاً
وبروز الجبال ما بينها الازد	مار تنساب جعفرأ وريعيأ
وظهور الازهار قد احكمت تط	ريزها اصبع تجيد الصنيعا
رفس الله ارضنا فندت دا	ثرة في القضاء دورأ سريعا
ثم صاغ الانسان خلقاً سويأ	عاقلاً ناطقأ بصيراً سميعا

واراد الاله ان يُريَ الازد	سان ما صاغهُ تعالي جميعا
فتدنى وقاده شبه جيبأ	رعظيم يقود طنلاً رضيما
واراهُ البحار تحكي مروجأ	والبدى في الرياض تحكي دموعا
والوفأ من الازاهر ان حا	ولت وصفا لها فلن استطيعا
عندها طار لبهُ وغدا من	حسنها والها سليبأ صريما
وتمنى لو ظل بالقرب منها	راتعأ كلما احب الرتوعا
وانحنى والقواد يخفق منهُ	وجنى وردةً وسار هلوعا ...

ورأى الله بعد ذا ان يُريَ مخد	لموقه منظرأ ينسي الزبيعا
فضى سائرأ به في جبال	ترهب الطير من علاها الوقوعا

ثم قال اجتلي الخلائق هل تب
وجرى منه رائد الطرف لكن
ورأى حوله جبالاً من الثلج
فشى نحوها وقد نال منها
وغدا معجباً بملسها الفض
صر شيئاً منها فهب مطيماً
حاسراً رُدَّ واستحب الرجوعاً
جج اكتست بالياض لوناً نصيماً
كتلة ظن أخذها ممنوعاً
وزادته بالياض ولوعاً ...

**

ثم قال الرحمن قد حان ان تنز
ونجوم السماء قد ظهرت ان
ورأها المخلوق فاهتز لا بل
فعدا قافزاً ومد يديه
وانثنى ممسكاً بنجمين مسرو
ومضى نازلاً وقد مضى السير
ثم خط النجمين والثلج والور
ل فالليل جاء يجري سريعاً
وارها في الظلام تحكي شموعاً
ود لو يرتقي اليها طلوعاً
نحوها آملاً شجيعاً جزوعاً
راً بما ناله شكوراً قنوعاً
طويلاً وقت منه الضلوعاً
دة وامتد واستطاب الهجوعاً ...

وابتني الله وهو ذو الفضل ان يذ
بالنأ منتهى السعادة كي يذ
فراى ان يصوغ هيئة لطف
فاذا ما استفاق مخلوقه اب
ففضى باجماع ذلك طراً
ومن الكوكبين عينين قد او
ظَرَ مخلوقة المطيع الوديعاً
سيه فردوسه وتلك الربوعاً
تجمع الظرف والجمال الرفيعاً
صر فيها الذي جنأه جميعاً
فمن الثلج صاغ جسماً بديعاً
دعتا السحر والهوى والولوعاً

ومن الوردۃ الانيقۃ خدًا قد اتمَّ الخلاق فيه الصنيعا
فبدت آيةً بجوهر حسنٍ رصعتها يمينه ترصيعا
تلك حواء فتنة الكون اضحى قلب هذا الفتى اليها نزوعا

التدرن الرئوي والثوم

وردتنا الرسالة الآتية من حضرة النطاسي الفاضل الدكتور حبيب افندي كرم بالقاهرة فنشرناها فائدة للقراء قال حفظه الله
اطلعت في احدى المجلات الطبية الانكليزية على خلاصة مقالة
للدكتور كافازاني نشرها في بعض المجلات الطبية الايطالية شرح فيها
تجاربه في معالجة التدرن الرئوي بالثوم وما صادف فيها من النجاح الباهر
فرايت ان اقل هذه الخلاصة الى القراء واستدعي اليها انتباه اخواني
الاطباء على الخصوص لعلهم يجدون فيها فائدة صحيحة يثبتها الامتحان
فيكون ذلك اعظم خدمة للانسانية وان كانت تؤدى باحقر المواد في
عيون افرادها

وقد ذكر الطبيب المشار اليه انه ابتداءً بتجربة هذا العلاج منذ ستين
فامتحنته في مئة عليل من اعلا المستشفى الاهلي بالبندقية ومن مرضاه
الخصوصيين و اشار على بعض رصفائه الاطباء بتجربته فجرَّب في مئة
اخرى من المصابين بهذا الداء فصودف في معظم تلك التجارب من النجاح
ما حمله على الامل ان الثوم سيكون هو الدواء الشافي من هذه العلة ولا سيما
اذا استعمل في بدآتها لانه يقول ان كل من كان في الدرجة الاولى منها

شفي تمام الشفاء بحيث زالت لا الأعراض الظاهرة فقط ولكن زالت معها
 الاعراض التي تظهر عادة بالقرع والتسمع . وجميع الذين عالجهم كانوا ممن
 ثبت له وجود المرض فيهم بالفحص المجهرية (المركسكوبي) وكانت
 الفائدة تظهر بعد بدء العلاج بثلاثة او اربعة ايام حتى في الدرجة الثانية
 فضلاً عن الاولى فكان السعال يتناقص كثيراً والنفث يقل ويتغير فيصير
 مخاطياً صرفاً بعد ان يكون مخاطياً صديدياً وهو ينسب ذلك الى ما في
 الثوم من الزيوت الطيارة المقاومة للفساد ومع استمرار العلاج كانت الحمى
 تزول والعرق الليلي ينقطع وشهوة الطعام تتقوى ووزن الجسم يزداد وفي
 بعض الاصابات التي كان يصحبها نزف رئوي انقطع النزف في وقت قصير
 اما كيفية استعمال الثوم فيعطى منه كل يوم من ٤ الى ٦ غرامات
 تكون من الثوم القريب من الجفاف وهذه الكمية تقسم على دفعات
 متعددة وتعطى مغلقة ببرشان او بطريقة اخرى بحيث يخفى طعمها ومدة
 اعطائها تختلف بحسب درجة العلة فاستمر احياناً على مدة اشهر وهو يؤكد
 انه لا يحدث عن استعمال الثوم بهذا المقدار ادنى تهيج في المعدة ولا
 اضطراب في الهضم . انتهى بمعناه

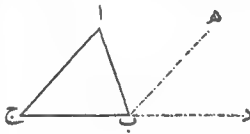
قلت ومن المشهور عند العامة في مصر وسوريا ان للثوم وابن عمه
 البصل منافع حمة للمعدة والصدر فجاءت تجارب هذا الطيب مثبتة لهذا
 المعتقد فبقي ان تثبت تجارب الاطباء عندنا فان صح ما زعمه فهو افضل
 علاج لهذا الداء الخبيث ولا سيما مع بساطته ورخص ثمنه والخيث لا
 يزيله الا الخيث

اسئلة واجوبتها

القاهرة — ما معنى قول الرياضيين ان زوايا المثلث تعدل قائمتين

مستقيمتين

الجواب — معنى ذلك أنا اذا جمعنا زوايا المثلث وقسنا مجموعها كان معادلاً لمجموع قائمتين اي ١٨٠° . وبياناً لذلك خذ المثلث ا ب ج وأخرج



ج ب الى د ثم ارسم من نقطة ب الخط
ب هـ حتى يوازي ا ج فيحدث هناك

زاويتان وهما ا ب هـ وهي تعادل ج ا ب
وهـ ب د وهي تعادل ا ج ب . وحينئذ تكون كانا نقلنا ج ا ب الى مكان ا ب هـ
و ا ج ب الى مكان هـ ب د . وبضم هاتين الزاويتين الى زاوية ا ب ج
وهي الباقية من اصل المثلث تجتمع الزوايا الثلاث في نقطة ب وكلاهما على خط
ج د . ومن المقرر ان الزوايا الحادثة على احد جانبي خط مستقيم كثر
او قلت تعدل قائمتين ابداً

القاهرة — قرأت في بعض المصنفات ان الله خلق الانسان من

عبده داود

اسطقسآت... فما معنى هذه اللفظة

احد المتخرجين في مدرسة اليسوعيين

بالقاهرة

الجواب — المراد بالاسطقسآت العناصر واحدها اسطقس وضبطه

بعضهم بضمت . وهي رومية معربة

آثار ادبية

الخزانة — تلقينا الجزء الاول من هذه المجلة الانيقة لحضرة منشئها الكاتب المجيد الشيخ يوسف الخازن وهي مجلةٌ سياسيةٌ ادبيةٌ جديدةٌ النزعة لطيفة المباحث جرى فيها على اسلوبٍ لم يُسبق اليه في الصحف العربية . وقد تصفحنا هذا الجزء منها فالتقينا فيه عدة مقالاتٍ ونُبذ نفيسة في شؤونٍ مختلفة جمع فيها بين الفائدة وطلاوة الجديد مما دلَّ على سعة باع وكثرة تنقيب ولطافة ذوق . فنحن نرحب بهذه الرصيفة الحسنة ونؤمل لها الاقبال من عامة المتأدين والقراء وهي تصدر مرة في الشهر فيما يقرب من مئة صفحة وقيمة اشتراكها السنوي مئة غرش مصري

الشمس — مجلة علمية ادبية تاريخية صناعية فلكية تصدر في دمشق لحضرة منشئها الاديين جورج افندي متى وجورج افندي سمان وقد اطلعنا على الجزئين الاولين منها فوجدناهما يشتملان على عدة مباحث حرية بالمطالعة والاستفادة . والمجلة تظهر مرتين في الشهر في ٢٤ صفحة وقيمة اشتراكها السنوي ريالان مجيديان في دمشق وعشرة فرنكات في الخارج فتمنى لها الثبات والرواج

فَكَاهَاتِ

رَقَائِصُ

— الحياة السعيدة —

هو الحبُّ فاسلم بالحشما الهوى سهلُ
فما اختاره مضى به وله عقلُ
فان شئتَ ان « تحيا سعيداً » فت به
شهيداً والّا فالفرام له اهلُ

قبلةً ونغممة ودمعةً وأنةً وغمزٌ بالكف وتلويحٌ بالمنديل تلاها صوت
دواليب عربية ووقع حوافر خيل . هكذا كانت وقفة الوداع المرّة التي لم
يُسمع فيها من الكلام غير هاتين الكلمتين « الى الملتقى »

— ١ —

كان في العربة فتاةٌ في زهرة الصبّاء قد تخذت من زرقة السماء لون
عينها ومن الثلج بياض البشرة ومن الظبي جمال العنق ومن الملائكة طهارة
القلب والعفة والرفقة ولم يفق جمالَ ظاهرها الا جمال نفسها وحسن آدابها
وجودة عقلها ووفرة تهذيبها وكان اسمها لنا . وكانت عائدةً في العربة الى

مديتها من زيارة صديقة لها في الضواحي مكنت عندها يومين قضتهما على افضل ما يتنى البرء من المسرة والصناء

وكان بين جماعة المودعين فتى في ايات الشباب يقال له غونو فلما سارت العربة انفرد عن رفاقه الى عطفة في الطريق وجلس على صخرة كبيرة ولبث يراقب المركبة ويراقفها بالنظر حتى توارت عن بصره بعد نحو نصف ساعة من الزمان فتأوه وتهد وطلق يخاطب نفسه فقال

من كان يظن ان هذا القلب يستيقظ للحب بعد ان كنت اخاله قد مات ودُفن في ظلمة اليأس ودُفنت معه كل آماله ومشتياته . فهل قضي عليه ان يبعث من قبره ليحيا ثانية للحب ثم يعود فيموت شر الميتات . كلاً ما هذا بحب ولكني عرفت الفتاة واعجبي لطفها ورقة عواطفها وشرف نفسها فظننت اني همت بها والحال ان هذا الميل لم يخرج عن دائرة استحساني لذكائها وآدابها . فعد الى قبرك ايها القلب الشقي ولا تطمح الى الحب فقد قضي عليك ان تحيا شقياً وتموت منسياً . . .

وجلس الفتى على الصخرة نحو ساعتين وهو يناجي نفسه بمثل ما تقدم من الكلام ثم شعر بجدة سهام اشعة الشمس المتساقطة عليه فنهض من مجثم وعاد الى منزله وكان يمشي بقدم متقايلة ورأس مطرق الى الارض وصدر خافق وافكار مشردة وقلب يضطرب اضطراب الارشية في الطوي البعيدة . ولبث سحابة نهاره متجنباً خلانه ملتزماً العزلة متخذاً له من صخور الاكمة ومن ظلال الوادي ومن ازهار البرية ندماناً حاولوا ان يصرفوا افكاره عن الموضوع الذي ملأ خاطره وشغل فؤاده فلم

يستطيعوا . ولما خيم الليل عاد الى منزله فدخل غرفته واستلقى على فراشه وحاول ان يطرد بالنوم شواغل لبه فلم تقو الطبيعة على تسرية همومه ولم تخل افكاره دقيقة من حادثة الصباح حين ودّع الفتاة التي سلبت لبه وملكت قلبه فلم اخيراً العلم اليقين انه مزمع بها ولا صبر له عنها

اما لينا فكانت قد شعرت بجاذب شديد يدفعها الى حب غونو ولم تكن قد عرفت الحب قبلاً الا ما وقفت عليه منه في كتب الفكاهة واغاني المنشدين فما عرفت غير اسمه ولكنها شرعت منذ انقضت ساعة الوداع تذوق شيئاً فشيئاً من كاس الحب مما جعلها تفرق بين حاله ومره

وبعد اسبوعين من وقوع هذه الحادثة وجد غونو نفسه ذاهباً لزيارة لينا وهو لا يشعر الى اين يذهب فاجتمع بها وثبت له انها مغرمة به فثبت جنانها واطلمها على سر فؤاده وعرض عليها قلبه ويده فاجابته وعاهدته على الحب واقسم يمين الاخلاص والوفاء واقتربا وهما اسعد الناس

- ٢ -

قيل في الامثال دوام الحال من المحال ولم يرد في تاريخ البشر ان هناء لم يمازجه شقاء او لقاء لم يعقبه فراق او ألفة لم يصدعها البعاد او سعادة لم تمزقها اسهم النكبات . لم يمر على حب غونو ولينا شهران حتى حلت بهما مصيبة الفراق اذ قضت عليه دواعي الرزق بمهاجرة وطنه فودّع المكان والسكان وكانت له عند وداع لينا ساعة رق له فيها قلب الجواد فجدا عهودهما واقسم كل منهما يمين الثبات على الحب ثم اقتربا وهما يشرقان

بدموعها ولا عزاء لهما الا امل اللقاء القريب
وفيا كان غونو مجددا وراء الرزق وقد حرم على نفسه مسرات الحياة
وقصر همه على جمع قدر كافٍ من المال يكفل له الاقتران بمالكة فؤاده
والاكتماء بجبها عن كل ما في العالم من مشتهيات ومطامع وردة منها
الكتاب الآتي

يا حبيبي

قُضي عليّ ولا مردّ لحكم القضاء ان تكون هذه آخر رسائي اليك
فلا تظن اني خنتك في ودادك او ان حبك زال من فؤادي فانت لا تزال
الى هذه الساعة حبيبي اكثر مما كنت في اول ساعة عرفتك . فكن حليماً
ولا تعجل بالحكم عليّ قبل ان تقف على دقائق الحديث ولك بعد ذلك
رايك في ان تعذرني او تعذلي . انت تعلم ان حيي لك لم يكن غفلة ساه
او حلم نائم ولكني احببتك بكل ما في جوارحي وقلبي وحياتي من قوة
الحب وكنت احيا على امل الاقتران بك واصور لنفسي مستقبلاً سعيداً
اقضيه بقربك الى ان تفرغ كأس الحياة فاموت بين ذراعيك مستوفية
حظي من العمر . ولكن كل هذه الآمال المذهبة قد تلاشت كما تلاشي
ضبابة الفجر عند بزوغ شمس الصباح وقد فقدت كل رجاء في الحصول
على ما كنت اتنى وثبت لي الآن انه لم يبق لنا من امل في انضمام جسدنا
بعهد الزواج اتحدت ارواحهما قبلاً بعهد الحب الصادق . فان الوصي
عليّ ابى ان يرضى عن قراننا وقال لي انه اقسم لابي عند ما كان يجود بنفسه
ان يريني كاحدى بناته وان يزوجني عند بلوغي سن الرشاد بابنه وان ابى

وافق على هذا الرأي وبارك خطبتي لابن الوصي وانا بعد ضفلة لا علم لي بشيء . وانت تعلم يا حبيبي ان وصية الميت مقدسة فيشق عليّ ان انقض وصية ابي ولو كان في انفاذها كسر فؤادي وتمزيق كبدي . ان القلب الواحد يا غونو لا يحتمل اكثر من حب واحد وانا لا اطيع البتة ان احب سواك فسبقني انت حبيبي الى ان اوارى في لحدي . ولكنك وان ملكت قلبي فجسدي سيملكه سواك رغماً عني فاجتهد ان تنساني واحذركي عن صفحات قلبك واحسب اني قطعت من ارض الاحياء وابك اذا شئت على حظي بل على شبابي الذي يدفن في قبر اليأس قبل ان اتمتع بلذة الحياة او اعرف معنى هذا الوجود

ان قلبي ليقطع لوعة وجزعا اذا تخيلت ما ستكون عليه عند تلاوتك كتابي هذا ولكني اثق برباطة جأشك وقوة ارادتك واطن انك تقوى على احتمال هذا الجرح الاليم الذي يصيب فؤادك فتصبر لحكم القضاء وتعود قلبك نساني وحبذا اليوم الذي اسمع فيه انك وجدت لك فتاة أليق مني لحبك واحق مني بقلبك فتتعم بحبها وتنسى لنا التي كانت سبب شقاءك وبلاياك

اني اجثو على قدميك وأتمس منك الصنح عما اسأت به اليك واستحلفك بحبنا الصادق ان لا تشك في صدق كلامي ثم اتوسل اليك ان تعيد الي كل ما عندك من رسائل وآثارى وانا معيدة اليك الآن كتبك وفي قلبي من نار الوجد ما يحرق جسدي وفي عيوني من دموع

الحزن ما يقرح اجفاني فساح وارحم وانس محبتك

لينا

فما اتم غونو قراءة الكتاب حتي اعترته رعشة عصية فاظلمت الدنيا
في عينيه وشعر ان دمه جمد في عروقه وان قلبه تحول الى حجر فلبث
بضع دقائق شاخص النظر جاحظ العينين اصفر اللون مكن انتشرت على
حياه ضبابه الموت ثم اضطرب وتلعلل وتدفت الدموع من عينيه واستسلم
للوجد وبلغ منه اليأس فاول ان ينتحر ثم خطر له ان الانتحار دليل على
ضعف القلب وخور العزيمة وان الصبر على البلوى من افضل مزايا الرجولية
فسح دموعه وتجلد واعاد تلاوة الرسالة مرتين وثلاثاً وهو يقبل سطورها .
ثم اخذ ورقاً وقلماً وشرع في الكتابة الى مالكة فؤاده فوجد ان القلم عاجز
عن الافصاح عما في ضميره فقرر عزمه على السفر لزيارتها آملاً ان يتوفق
بعد مقابلتها الى ازالة الحاجز الذي حال بينهما

وبعد ثلاثة اسابيع بينا كانت لينا جالسة في غرقها تتأمل فيما صارت
اليه حالها اذا بغونو داخل اليها فلما وقع نظرها عليه نهضت لاستقباله
ومدت ذراعها اليه ثم تهمقرت راجمة وقالت لا . لا يجب ان نلتقي بعد فان
هذا اللقاء يزيد آلامنا ويضعف عزائمنا فلا تقوس على احتمال مصابنا .
فارجع يا غونو من حيث ائتيت واعلم اني اودعت رسالي اليك كل ما تجب
معرفته فلا حاجة الى إعادة البحث في هذا المعنى واشفق على قلبي وانس
انك عرفتني فاذا فعلت فانك تمنحني قوة على تحمل مصيبي

قال اتذكرين يمينك المغلظة لي انك لا تحبين سواي ولا تقترنين

بآخر فهل تخلفين وعدك من اجل تأييد وصية مشكوك في صحتها وهل
يحل في شرع الهوى ان تقتل الحب الذي غذوناه دماء قلوبنا ونضحى
قلبين وفبين في سبيل تأييد دعوى وصي يستشهد الميت على صحتها . فأزيلي
هذا الوهم من خاطرك يا لينا وتعالى اضمك الى صدري الملهب بنار حبك
وادعوك زوجتي الامينة او قولي انك زهدت في حبي وملت الى سواي

قالت لا تسليني مستحيلاً ولا تطلب مني الرجوع عن عزمي أفلست
ترى ان كلامك ينفذ كالسهام الى قلبي ويمزقه تمزيقاً . فاذهب لثلا بجر
حبي اليك نصيباً من الشقاء الذي اكبدته ودعني افاصي العذاب وحدي
وعش انت سعيداً اذا استطعت بعيداً عن كانت سبب بلائك ولكن
عندي انك تعيد الي جميع رسائلي التي كتبتها اليك قبلاً وانك لا تحاول ان
تراني فيما بعد . ان الفراق مرٌّ يا غونو والحياة صعبة ولكن موت الرجاء
اصعب من كليهما فلقد طالما رجوت ان اقضي سحابة العمر معك اما
الآن فقد رأيت الممكن مستحيلاً والحلال محرماً فلا بد من الفراق ولو
كان فيه تلف روحي فتصبر وكن رجلاً وعلمي بتعلقك وثباتك مقارعة
الخطوب وكن عوني على البلاء بابتعادك عني ونسيانك ايامي . . .

ولما قالت هذا دنت منه فطوّقت عنقه بذراعيها ورسمت على شفثيه
قبلة اشتركت في رسمها كل قوى حياتها وتمت كلمة الوداع وخرجت من
الغرفة مسرعة فبقي غونو وحده كمن به مسٌّ او كمن فقد الحس والقوة
والارادة ثم انتبه وخاف ان يدخل احد ويراه على تلك الحال فخرج كاسفاً
حزيناً وعاد وهو لا يكاد يبصر طريقه

ولما بلغ غونو منزله اخذ الرسائل التي كانت لينا قد كتبتها اليه في
بداءة عهد الحب وقرأها واحدة واحدة حتى اتى عليها جميعاً ثم تناول زهرة
كانت لينا قد اعطته اياها يوم ودّعها مسافراً في طلب الرزق فقبلها ثلاثاً
وضمها الى الرسائل فوضع الجميع في علبة صغيرة وعنونها باسم لينا وبعث بها
اليها مصحوبة بهذه الرقعة

« لم تمر بعد سنة على حبنا وكنت احسب انه يدوم مدة العمر ولا
يعوت في مهد الطفولية لولا انك اردت له الهلاك العاجل . ظننت اني
اسلوكت وانساكت وفرضت عليّ ارجاع كل تذكّار منك لزعمك انني انجو
بذلك من حمى التذكّار المحرقة ولكنني لا استطيع نسيانك ما دمت حياً
ولا ازال احبك حباً لا يدرك كنهه غير الله والحب عندي غير الشهوة
لان هذه تزول بامتلاك المشتهى اما الحب فيدوم دوام الحياة لانه عنصر
من عناصرها . وامثالاً لك اعيد اليك الآن كل ما لدي من تذكّار
عزيز ولا يبق عندي غير ذاكرتي التي تتملك امامي في كل دقيقة من
دقائق حياتي فاراك بقربي رغماً عما بيننا من المسافة . ولو كان حبك لي
حكبي لك لقاومت الخلاق كافة والمصائب والحياة وبقيت لي ولكنني لا
اطالبك بما ليس في امكانك . وربما كان وجودي يثقل عليك او ينقص
عليك السعادة التي تتوقعها باقترانك بابن وصيكت فلكي اظهر لك مقدار
حبي لك ورغبتني في راحتك ومن اجل القبله التي قطعت بها حياة املي
فانني سأخلي بينك وبين ما اخترت واتمنى لك السعادة في حياتي وفي مماتي
الحزين غونو »

- ٣ -

في ذات يوم من ايام الحريف دخل الوصيُّ على لينا فوجدها حزينةً
 باكيةً فسألها عن سبب بكائها فقالت لست اعلم لذلك سبباً ولكني اشعر
 كأن قلبي بين مغالب نسر فكلما قبضها يزيدني المأ وارانى حائرةً قلقه حتى
 كأن جلدي يضيق عليّ . قال انك ولعت في هذه الايام بالزلة والانقطاع
 عن الناس وهذا الذي يثير اشجانك ويزيد غمومك وقد جئت الآن
 لابشرك بقدوم ولدي غستاف وهو كما علمت الرجل الذي اختاره ابوك
 لك بعلاً فسأبعثه اليك الآن لكي يسري همومك ويزيل اشجانك

وبعد هنيهة دخل غستاف وانوار البشر تتدفق على وجهه فنهضت
 لينا لاستقباله فسلم عليها ودنا لكي يقبلها فتباعدت عنه حياءً فقال لها لماذا
 تتراجعين عني ألم يسبق لنا ان كان يلثم بعضنا بعضاً ونحن طفلان . قالت
 كان ذلك ونحن في سن الصغر اما الآن فلا يهون عليّ ان اقبل رجلاً .
 قال لكن هذا الرجل هو ذلك الطفل ونحن نحن فما الذي يمنع تبادل القبل
 بيننا ولا سيما انك ستكونين زوجتي عن قريب . فاضطربت اضطراباً
 ظاهراً وقالت ان قبل الاطفال تدلّ على بساطة القلب وطهارة النفس وليس
 لها عندهم من معنى غير حركة الشفاه اما الرجل فلا قبله عنده معنى خفيّ
 وهي سر من اسرار الحب واما قبله المرأة فاذا كانت عن اضطراب فهي سم
 يقتل نافته واذا كانت عن حب فهي جزء من حيلها . قال اني اقبلك
 لاني احبك وكنت اظن الحب بيننا مشتركاً . قالت اظنك تدعي
 الحب وانت لست في شيء منه . قال جربيني تعرفي صدق قولي . قالت

لعلي اطلب منك قضاء امر تظنه مستحيلاً . قال ما على الحب مستحيل .
 قالت اقسم لي انك تجيب طلبتي . قال اقسمت لك . قالت اذا كنت
 تشعر بشيء من الحب نحوي فانزعه من فؤادك قبل ان يتمكن فيه . قال
 ولم . قالت لاني لا استطيع ان اقابل حبك بمثله لاني احب سواك وقد
 ظننت اني اقدر ان امحو حبه من قلبي وان احمل فؤادي على محبتك
 والاقتران بك فوجدت ان ذلك فوق استطاعتي ولولا الوصية . . . قال اية
 وصية . قالت ان اباك اخبرني ان ابي اوصاه وهو يوجد بنفسه ان
 يتخذني زوجة لك . قال ولكن اباك اوصى على شرط ان يكون الحب بيننا
 متبادلاً والآن فكل منا خير في الاقتران بمن اراد . ولست اكنمك اني
 انما جئت اليك الآن لأقف على ما في ضميرك فان وجدتك تحبيني
 وتميلين الى الاقتران بي فلا يسعني الا ان اكون عند ميلك ولو كان قلبي
 يتمزق لوعة بحب فتاة اجنبية لم يعنني من مطارحتها الغرام الا ظني انك
 تنتظرين عودتي لا كون لك بعلاً . اما الآن وقد خلت الوصية من الشرط
 الاساسي فما علينا الا ان يساعد احدهما الآخر على الوصول الى الشخص
 الذي يهواه . فقولي لي ما اسم حبيبك واين مسكنه . قالت اسمه غونو
 ولا اعلم اين مسكنه لانه اختفى عني منذ اربعة اشهر

فاضطرب غستاغ اضطراباً شديداً وحاول ان يخفي ارتعاشه فشعرت
 لينا بحركاته وقالت له ما سبب اضطرابك ولماذا تأوّهت لما ذكرت لك اسم
 غونو . قال لانه صديقي وعشير صباي وقد كنت عنده منذ ساعتين وهو
 ملقى على فراش الآلام يصارع المنية . فشهقت لينا شهقة عظيمة وقالت وما

حدث له . قال قد خفي مرضه على الأطباء ولهم الآن اربعة اشهر يعالجونه وهو لا يزداد الا نحولاً وسقاماً حتى عجزوا عن شفاؤه وقد سمعهم اليوم يقولون انه لا يعيش الى المساء . . .

وقبل ان يتم غستاف العبارة سقطت لنا الى الارض منسياً عليها فبادر اليها وانفضها واجلسها على مقعد ورش ماء على وجهها حتى استفاقت وعاد اليها رشادها فانتصبت واقفة وقالت هلم بنا نذهب اليه فانا دواؤه الشافي . قال لكن ماذا يقول الناس . قالت لا يهمني في الناس غير حبيبي فହିنا بنا اليه ثم قاده بيده وخرجت من المنزل فركباً عربياً وسارا حتى وقتت بهما امام منزل حقيق منفرد فدخلاه واذا بالطبيب خارج وهو مقطب الوجه منزعج الخاطر فسأله غستاف عن عليه فقال انه على وشك مفارقة الحياة . فصاحت لنا متوجعة واسرعت الى غرفة العليل فوجدته ملقياً على فراشه وهو كالخيال لشدة نحوله وكان يتم في ذهوله بالفاظ لم تفهم حبيته منها الا لفظة لنا . فدنت منه وقالت أفق يا غونو فان لنا حبيبك قد آت لترضك . ففتح عينيه وحدق بها وطفح على وجهه نور سماوي ثم رفع اصبعه الى العلاء وقال « نلتقي هناك » واسلم الروح . فغظم الخطب على لنا وانحلت ركبناها وبلغ الحزن واليأس منها فسقطت على عنقه تقبلة وانطرحت على صدره باكية متوجعة فجاء غستاف لكي ينفضها واذا هي جثة لا روح فيها

التعريب

(تمة ما سبق)

وقد قدّمنا ان التعريب أكثر ما يقع في أسماء الاجناس لانها موضع التفاوت بين اللغات على الغالب واليها ترجع تسمية كل مُجْدَثٍ من المختراعات والمكتشفات على اختلاف ضروبها وهناك سلسلة من المعاني لا تنتهي ولا يقف فيها الوضع عند حد وبخلافها الصفات فانها لا يقع فيها هذا التفاوت لشيوعها بين الموصوفات وصلاحيها للنقل من موصوف الى آخر ولو من طريق المجاز . وهذه الاسماء على ضربين احدهما اسماء الجواهر المخلوقة بسيطة كانت كالأكسجين والنصفور والكربون او مركبة كالمرّد والزاج والبترول ويتصل بها اسماء انواع النبات والحيوان كالنارنج والنيلوفر والباشق والسقنقور مما لا مرادف له عندنا . ويلحق بالقسمين الآخرين ما اشبههما من اجناس المصنوعات مما يتميز بتركيبه كالسمنّت والسكنجيين او بهيئته كالديباج والتفتة وهي اشهر ما في هذا الباب . وجميع هذه الاسماء لا يتأتى نقلها على الغالب الا محكيةً بلفظها لانها اما ان تكون مرتجلة اي لم يسبق استعمالها في معنى آخر فلا سبيل الى تعريبها بالمرادف واما ان تكون شبيهة بالمرتجلة وهي ما كانت مجهولة الاصل كالشimpanزي للحيوان المعروف او كانت منقولة عن معنى سابق الا ان لفظها لا يدل بنفسه على المعنى الذي نقلت اليه وانما تعينت له بالعرف والاستعمال فاذا عُرِبَ بمرادفها لم يفهم منه المعنى المقصود بها الا بعد النص عليه . ويأت ذلك انك اذا

أخذت لفظ القصفور مثلاً وجدته مركباً من كلمتين معنى مجموعهما حامل
النور ولا يخفى ان هذا اللفظ يصدق على كل مادة مضئية من المعادن
وغيرها فتقيده بالمادة المسماة به ليس من مفاد اللفظ في شيء وإنما هو
مجرد تواطؤ واصطلاح . وكذا لفظ اليود فان معناه في الاصل النفسجي
سمي بذلك لان بخاره يضرب الى اللون النفسجي وفي هذه التسمية من
بعد الدلالة ما لا يخفى لانها ليست من ماهية المسمى ولا من اعراضه .
وربما جاء ما هو ابعد من ذلك كالبلاتين للمعدن المعروف فانه في الاصل
مصرّ بلاتا وهي الفضة بالاسبانيولية سموه بذلك لانهم ظنوه في اول
الامر صنفاً من الفضة الدنيئة كما ظنوه غيرهم صنفاً من الذهب فسماه بالذهب
الايض فلو عربناه بالفضة الصغرى او باللجين مثلاً لم يأت صرفه الى
المقصود الا بعد اخراج هذين اللفظين عن معناهما الوضعي لان البلاتين
ليس في شيء من الفضة وإنما هو معدن بحاله وقس على ذلك في أكثر
هذه الاسماء

والضرب الثاني من اسماء الاجناس اسماء المصنوعات المختلفة من
الادوات والاثاث والماعون وغير ذلك من اشياء الحضارة ومرافق العمران
والآلات العلمية والصناعية وهذه واشباهها لا يتعين ان يعرف اللفظ
الموضوع لها بمرادفه ولكن يكفي ان يعبر عنها بما يدل عليها ولو من طريق
العرف لان هذه المذكورات انما تصنع لضروب من الاغراض ويؤخذ
بها وجوه من الاستخدام فيشتق لها لفظ يدل على معنى من المعاني التي
تعتبر فيها او يستعار لها لفظ يجمع بينها وبينه علاقة من علائق المجاز على

ما سنفصله في موضعه ان شاء الله . وحينئذ فهذه المسميات كلها تعتبر تسميتها من قبيل الوضع الابتدائي سواء وافقت اللفظ الموضوع لها ام لم توافقه لان هذه الموافقة ليست شرطاً في صحة الاستعمال . ومن امثلة ذلك في المعربات العصرية نحو المنطاد للبالون فانه أخذ من معنى الارتفاع لصدقه عليه وان لم يطابق معنى اللفظ الاصلي . ومثله الرقاص للبندول والمأساة للتراجيدية والمجهر للمكرسكوب والمرقب للتلسكوب والمسدس للرقلغير وغير ذلك . ونحو اللهاة لضرب من الصمام يفتح من احدى جهتيه ويطبق من الاخرى على التشبيه بلهاة الحيوان وهو معرب valve والضلع لما بين الخطين من خطوط الطول على الكرة تشبيهاً له بضلع البطيخ ونحوه وهي الحزّة منه لموافقه لها في الشكل وهو معرب fuseau ومعناه المغزل وماأخذه عندهم على التشبيه ايضاً . وربما عرب الشيء بما يقاربه او بما يدخل تحته لا بما هو نفسه نحو الجناح للبلكون وهو في الاصل نحو الرف يتصل بمحائط البناء وكالحوذلي بالضم لسائق خيل العربية معرب cocher وهو في الاصل الطارد المستحث على السير والمجلاة لهذه الكراريس التي تصدر في مواقيت مقدّرة معرب revue وهي في الاصل الصحيفة فيها الحكمة وقيل كل كتاب عند العرب مجلة وقس على كل ذلك هذا في الاسماء واما الافعال فلا يجوز ان يعرب شيء منها بلفظه لانه فضلاً عن ان الافعال عندنا ابنية مخصوصة لا توافقها الاوضاع الاعجمية فانها معرّضة للتصريف والاشتقاق وانواع الزيادات ولكلها اوزان وقوالب لا تخرج عنها بحال . وحينئذ فلا بد في الفعل المعرب من

تغيير كثير حتى ينطبق على هذه الاحكام فضلاً عما يلزم احياناً من تبديل بعض مقاطعه على ما تقدم بحيث يتكرر لفظه جملةً ويعود كأنه ضرب من الارتجال وفي ذلك من التداخل والفساد ما لا يخفى . وزيادة على ذلك فان الافعال في العربية هي اصل اكثر الفاظها لانها لغة اشتقاقية كما نهنا عليه غير مرة فمنها اكثر اسماء الذوات والصفات بحيث انك لو اسقطت كل مشتق في العربية لم يبق من اللغة الا اقل من العشر وحينئذ فكل فعل ادخل من اللغات الاعجمية دخل معه بالضرورة المصدر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وصيغ المبالغة واسما المكان والزمان واسم الآلة ان كان مما بُني منه فضلاً عن المزيادات وتصاريدها فلزم ان يخالط اللغة بكل فعل اجنبي سلسلة طويلة من الالفاظ بين افعال واسماء فتكررت اللغة وفسدت اوضاعها بكثرة الدخيل . ولذلك لا يمكن ان يتساح في الافعال بما يتساح به في الاسماء لان جل ما يقع فيها من التصريف التثنية والجمع ولا يلزمها زيادة على ذلك الا ان تكون اواخرها صالحة للاغراب . ولهذا فانك اذا تفقدت الكلم العربية من عهد الجاهلية لم تكد تجد فيها فعلاً معرباً الا ما كان عن الحبشية او العبرية مثلاً وقد ذكروا من ذلك افعالاً وردت في القرآن منها قوله يا ارض ابلي ماء لك قالوا بلغ كلمة حبشية ومثلها غيض من قوله غيض الماء . ومنها قوله اخلد الى الارض قال السيوطي قال الواسطي اخلد الى الارض ركن بالعبرية وكذا الرمز من قوله لا تكلم الناس الارمزا قال الرمز تحريك الشفتين بالعبرية ايضاً مع ان اخلد لم يرد في العبرية اصلاً لكن ورد في السريانية خلد في

الارض (بالحاء المهملة وهي ترادف المعجمة عندنا) اسيه حفر وبحت كما يفعل الخلد ولا معنى هناك للركون وكذلك الرمز ليس في شيء من العبرية لكن جاء في السريانية بمعنى الاشارة باليد او بالعين . على ان توارد العربية واحدى اخواتها على لفظة لا يتعين منه ان تكون اللفظة دخيلة في احداهن لجواز ان تكون من الوضع المشترك اللهم الا ان يثبت ان العرب لم ينطقوا بهذه الالفاظ قبل ورودها في القرآن وهو مستبعد .

بلى لا ينكر وجود افعال في كلامهم ليست من اوضاع العرب الا انها مشتقة من اسماء معربة لا معربة عن افعال اعجمية والامثلة من هذا النوع كثيرة كقولهم زوّق الشيء اذا حسنه وزينه مأخوذ من الزاووق وهو الزئبق قال في القاموس لانه يجعل مع الذهب فيطلى به فيدخل النار فيطير الزاووق ويبقى الذهب ثم قيل لكل منقش ومزّين مزوّق . وقولهم طعام مقنود ومقنّد اذا عمل بالقنّد والقنديد وهو عسل قصب السكر اذا جمّد قال في القاموس وهو معرّب كند . وقولهم سمسر سمسرة من السمسار وهو المتوسط بين البائع والشاري . وقولهم جزّف وجازّف اذا اخذ الشيء بلا كيل ولا وزن وقد اجتزف الشيء اذا اخذه كذلك كله من الجزاف معرّب كزاف . وكذا قولهم تزندق الرجل وتمجّس وتمجّس وتلمذ لفلان وجوربه وتجورب وتطلّس وسجّل الحكم وطرز الثوب الى غير ذلك . ولكن كل هذه الافعال لم تُشتق من الاعجمي الا بعد تعريبه وجزيه على السنة العرب حتى صار كانه من اوضاعها وحينئذ صار تمجّس مثلاً اي اتحلّ المجوسية بمنزلة تعرّب وتمعدّد وطعام مقنود

بمنزلة معسول ومملوح وتجورب وتطلس بمنزلة تجلبب وتمنطق وهلمَّ جرًّا .
 وبهذا تعلم ما في استعمال بعضهم لفظ المناورة في تعريب manoeuvre
 وهو نوعٌ من المثاقفة ولم ترد المناورة في اللغة الا بمعنى المشاقمة وكأَنَّها
 مشتقةٌ من النور ... واستعمال الآخر لفظ بَنَن في تعريب to patent
 وهو ما اصطلح اهل العصر على تسميته بالامتياز فقال بَنَن فلانُ اختراعه
 اي امتاز به ثم ساق بقيةً تصاريف هذه الكلمة فقال بَنَنهُ يَبْنِئُهُ بَنَنًا وهو
 باتن والاختراع مبتون وهلمَّ جرًّا وهي نهاية الفهاهة والجهل باحكام اللغة
 وتقف عند هذا القدر في التعريب وهو كافٍ في مقام التبصرة وبقي
 من هذا البحث الكلام على المجاز والنحت وسنفرد لهما موضعاً في الاجزاء
 التالية ان شاء الله

وهذا جدولٌ اثبتنا فيه اشهر الالفاظ التي عربها كتاب العصر مما
 حسن وقعه او اقره الاستعمال نسوقها على ترتيب حروف المعجم^(١)

Bateau à vapeur	البخرة	Cravate	* الأربة
Dot	* البائة	Assurance	* الاشتهاد
Batterie	البطارية	Polarisation	الاستقطاب
Carte	البطاقة	Inertie	الاستمرار
Salon	البهو	Plombagine	* الأسرْب
Foyer	البؤرة	Abonnement	الاشتراك
Milieu	* البيئة ^(٢)	Bacilles	* الأنبويات

(١) كل لفظة كان الى جانبها كوكب فهي من معرباتنا الخاصة (٢) راجع الطبيب ص ٥

Nébuleuse	السديم	Phosphorescence	* التألق
Taches (du soleil)	* السفع	Acclimatation	* التبلید
Paratonnerre	* الشاري	Allumette	الثقاب
Chimpanzé	* الشبزي	Gazette	الجريدة
Police	* الشحنة	Balçon	* الجناح
Armoiries	* الشعار	Phonographe	* الحاكی
Brosse	* الشعرية	Soupe	* الحساء
Fuseau	* الضلع ^(٢)	Myopie	* الحسر ^(١)
Colonie	* الطارئة	Cocher	* الحوذي
Gutta-percha	* الطبرخي	Bicyclette	* الدراجة
Vernis	* الطلاء	Écran	* الدريثة
Spectre	الطيف	Microcoques	* الذريرات
Lentille	العدسية	Bactéries	* الراجبيات
Nutation	الكبو	Rhumatisme	* الرثية
Cadre	* الكفاف	Salle	الردمة
Valve	* الهامة	Pile	الرصيف الكهربائي
Vis	* اللولب	Torpille	* الرعاد ^(٢)
Tragédie	* المأساة	Pendule	الرقاص

Imperméable	* المصلد ^(١)	Vibrions	* التمعجات
Pompe	المضخة	Revue	* المجلة
Buffet	* المقصف	Microscope	المجهر
Guillotine	* المقصلة	Granit	* المحب
Douche	* المنضحة	Foyer	المحترق
Ballon	المنطاد	Canon	المدفع
Ressort	* النابض	Télescope	المِرْقَب
Dynamite	النساف	Revolver	المسدس
Infusoires	التقاعيات	Portemanteau	المشجب

هذا ما حضرنا من هذه الالفاظ جمعناه على غير استقصاء وكان
بودنا ان نغزو كل لفظة الى معربها ولكننا لم نوفق الى معرفة ذلك الا في
الفاظ قليلة منها ومأمولنا في ارباب المطالعات ان يتحفونا بما يقعون عليه مما
فاتنا ذكره لننبته فيما يجيء ان شاء الله وبالله التوفيق

جزيرة القديسة هيلانة ❧

ليس في سكان المعمور من لم يقرع سمعه ذكر هذه الجزيرة الحفيرة
بل الصخرة الموحشة المنفردة في اطراف الاتلتيك بما اتصل بها من الحادث
الشهير وهو نفي نابوليون الاول اليها في اوائل هذا القرن بعد وقوعه في
قبضة الدولة الانكليزية على ما لا يجهله احد من تاريخه وقد تجدد ذكرها

في هذه الايام بمحادث آخر من مثله وهو نفي القائد كرنجي احد ابطال
البوير اليها على يد الانكليز ايضاً فهي سجنهم الذي يتقون به كرة عدوهم
فيحولون دونه بعد المزار وامواج البحار ويتركونه عرضة للمدلة والصغار
الى ان يقضي نجه وحيداً كمداً منقطعاً عن النصير والانيس
ولما كان كثير من القراء لا يعلمون من امر هذه الجزيرة الا القليل
رأينا ان نذكر شيئاً من صفتها وتاريخها وبيان موقعها من الارض فلخصنا
عنها هذا الفصل المختصر على قدر ما يحتمله المقام



اما موقع هذه الجزيرة فهي مما يلي الشاطئ الغربي من افريقيا على
٩ و٩ من طول باريز غرباً وبين ١٥ و١٦ من العرض الجنوبي وطولها
نحو ١٧ كيلومتراً في عرض ١٠ وهي جزيرة صخرية تبلغ حروفها البحرية
في بعض الاماكن ٦٠٠ متر ارتفاعاً واعلى قممها ٨٥٥ متر وهي ترتفع ٨٥٥
متراً عن مستوى البحر وتُرى من هناك الجزيرة باسرها وما حولها
من البحر

وفي هذه الجزيرة مدينة واحدة تسمى جمستون قائمة على الشاطئ الغربي منها على قارة من الصخر مثلثة الشكل والى غربي المدينة الجبل المسمى بجبل السلم لان فيه سلماً مؤلفة من ٧٠٠ درجة يرتقى فيها الى المصانع الحربية المشرفة في قمة هذا الصخر والى شريقها تل يُقال له تل روبرت وعليه الطريق المؤدية الى المنزل الذي اعتُمل فيه نابوليون مدة وجوده في الجزيرة وهو الذي ترى صورته وقد ابتاع هذا المنزل الامبراطور نابوليون الثالث سنة ١٨٥٨

اما تاريخ هذه الجزيرة فكان اكتشافها سنة ١٥٠٢ على يد ربان من البرتغال يقال له جوان دنوفا كان قد اضل سفينته له في تلك الناحية وكان اكتشافه لها في ١٨ اغسطس من تلك السنة وهو يوم عيد القديسة هيلانة فسمّاها باسمها . ولما كانت سنة ١٥١٣ نفى اليها البوكر ك فاتح الهند الشرقية نفراً من عساكر البرتغال كانوا قد فروا من الجند وفيهم جماعة من العبيد فكانوا اول من استوطن تلك الجزيرة فاقاموا بالوادي الذي فيه اليوم مدينة جمستون وشرعوا في الحرث . وفي سنة ١٦١٠ دخلت الجزيرة في حوزة الهولنديين فلبثت في ايديهم الى سنة ١٦٥٠ ومذ ذاك دخلت في حوزة انكلترا . وبعد ذلك توارد اليها اناس من الهولنديين والعبيد وفلاحى الصين وملقاً فنشأت هناك سلالة ممتزجة من عناصر شتى فيها جمال وبأس اما جلودهم فسمراء الى السواد

وكانت هذه الجزيرة فيما سلف مرسى للسفن الواردة من جهات الاتلنتيك والبحر الهندي فلما فتح خليج السويس تحولت السفن اليه

فأهملت ومذ ذاك اخذ اهلها يهاجرون الى نواحي الرأس فقلّ عديد سكانها وكانوا سنة ١٨٦١ نحو سبعة آلاف نفس فاصبحوا بعد عشرين سنة خمسة آلاف

واصل هذه الجزيرة جبلٌ ناريٌ شخص في ذلك الموضع ولا تزال فوهته ظاهرة الى اليوم الا ان مواضع منها قد تفتت وانهارت . وحولها جبالٌ مختلفة الارتفاع وصخورٌ مائلة في الهواء يبلغ ارتفاع بعضها من ٧٠ الى ٩٠ متراً وبعضها قد تشكل باشكالٍ غريبة ومنها اثنان يشبهان منظر انسانين قائمين سموا احدهما لوطاً والآخر امرأة لوط

واما هواء الجزيرة ففي غاية الاعتدال وحر الصيف فيها لا يتجاوز حرّ انكلترا لكن يكثر فيها انتشار الضباب الرطب وهو الذي اضر كثيراً بصحة نابوليون . وكانت عند اكتشافها مكسوة بغاباتٍ عظيمة ولكن هذه الغابات انقرضت شيئاً فشيئاً بتسليط المواشي عليها حتى اصبحت اليوم خمسة اسداس الجزيرة ارضاً جرداء

وقد كان نفي نابوليون اليها سنة ١٨١٥ فلبث فيها الى ان توفي سنة ١٨٢١ وبقيت رمتة هناك الى سنة ١٨٤٠ حين نُقلت الى باريز ودُفنت في مدفنها المشهور تحت قبة الانقياد حيث هي اليوم مزار الملوك والعظماء والسياح من اقاصي الارض ولعلّ كرنيجي لا يخرج من هناك الا كما خرج نابوليون فقد كتب لكليهما حظ واحد

ومما يحسن ايراده هنا قصيدة ظفروا بها من نظم حضرة الشاعر المجيد تقولا افندي الحداد وصف فيها اسر كرنيجي ونفيه وما كان منه

حين استقبل الجزيرة وتذكر أسر نابوليون فيها فتمثل له طيفه مطلقاً من
اعلاها وكل ذلك من اختراع الخيلة . والقصيدة طويلة تنيف على ثمانين
بيتاً فاقصرنا منها على الايات الآتية قال في مطلعها

لا تسل اذ تلظت الهيجاء	حينما غص بالجيش القضا
حينما زلزل العجيج الروابي	حين ماتت باهلها الفبراء
وتوالى من البنادق برق	أشعلت من وميضه البطحاء
ودوى في الفضاء قصف رعود	زُلزلت من هزيمها الارجاء
وتعالى من الدخان غمام	فاكفهرت خوفاً لذلك السماء
وهي منه للقبائل سيل	هو نار فوق الثرى لا ماء
فيلق إثر فيلق يترامى	يا لجيش ضاقت به السيداء
انكليز مثل البحار اندفاقاً	وبوير هم صخرة صماء
فرقة بالمرمر الجسم ترمى	لم تُفدّها شجاعة ودهاء
صدت الكثرة الشجاعة حيناً	انما كان للثبات انقضاء
واخيراً غدا البوير محاطين	بسور جدرانهم الاعداء
حين امسى تهوراً كل اعدا	م ولم يبق في النجاة رجاء
فانقضت نوبة الجهاد وصارت	باطراح السلاح توق الدماء

ومنها يصف اشراف كرنجي على الجزيرة وطيف نابوليون

اقبل الليل غاشياً مثل بحر	فوق بحر لستره ارجاء
بحر هم على الاسير خلافي	ه باوهامه فطال الخلاء
فراى في الفضاء طيف خيال	قد كساه الجلال والخيلاء

طيف جبار أمتلا الافق منه وبيناه مُسَّت الجرباء
وكرملين قصر تحت رجليه ١ واهرام الجيزة القعساء^(١)
كلما ماد موطئا قدميه عضدته بكفها الجوزاء
حوله للملوك تيجان عز ألبستها غبارها الهيجاء
وسيوف هام العدى ثلثتها وكستها لون العقيب الدماء
واكاليل النار تزهو عليه لم ينلها مع التماذيء الفناء
مشهد هائل لطيف جليل رُزِلَتْ منه الصخرة الصماء^(٢)
ينجلي كلما دنا القلك منه وتزيد الجلالة الشماء



عم مساء يا ذا الخيال المفدى ليت كل الملوك عنك فداء
لم تسع اوربا علاك فأنى تحويها جزيرة جرداء
كم عروش ترزعزت تحت رجليه ك فلم لا يفاوض هذا المرأة
أتهاب البحار منك انتهارا ووقارا يرتد عنه الماء
ليت شعري هل حيث امسيت تاج وسرير وصوله وبهاء
ومباني التويلري^(٣) باذخات جلست في صروحها العليا
وقضاء ودولة وجنود لك منها الاطاعة العمياء

(١) كرمين اسم قصر اسكندر الاول في موسكو وفي البيت تلميح الى وصول نابوليون الى هذا القصر واهرام مصر مع ما بين الجبهتين من بعد المسافة (٢) اشارة الى زلزال الجزيرة يوم وفاة نابوليون (٣) اسم البلاط الامبراطوري في باريس

أيهاذا النزيل اهلاً وسهلاً
 لك في الحيّ سلوةً وعزاةً
 لك معنا مقامُ مجدٍ سنيّ
 ليس ذنباً جهادك الحق لكن
 سقطت دولة الضمير وولّت
 لم تعد قوة تؤيد حقّاً
 طمعُ الناس في المني قد تناهى
 فطنى الموسرون والاقوياءُ
 لا يسوئك الهوان غدراً وظلماً
 ولك القيد حليّةٌ بك تزهو
 ترسف الاسد في القيود ولكن
 لك في الكتب مدحةٌ وثناءٌ
 لا يرُعك السكون والادجاءُ
 لك فيه تجلّةٌ وسناءُ
 لك منا مودةٌ واحتفاءُ
 اصبح الحق ما له نصراءُ
 وتولّت مكانها الاهواءُ
 ففضى الحق للصحاب البقاءُ
 ومآل الاطماع طبعاً عداءُ
 ومني بالمظالم الضعفاءُ
 لك من راحة الضمير جزاءُ
 وبك السجن قد كساه البهاءُ
 يُطلق الكلب والظبا والشاءُ
 ولذي الغدر سبةٌ وهجاءُ

قد كفاني نفي لمنفك اجراً
 لي من طيفك الجليل انيسُ
 ان سجناً فيه سُجنت زماناً
 والنسيم الذي تنفست منه
 وضحياً فيه ثويت نعيمُ
 فقامي فيما اقتت علاءُ
 ونجواك بهجةٌ وعزاءُ
 لي صرحٌ ملاه منك السناءُ
 لي حياةٌ بها يطيب البقاءُ
 فيه أثوي حين الاله يشاءُ



تعريف الحسن

هو عنوان فصل من مؤلف جديد يعرف بكتاب النجوى تأليف حضرة الاب العلامة الفاضل الخورفسقوس جرجس شلحت السرياني الحلبي موضوعه « الصناعة والعلم والدين » اودعه من المعاني الفلسفية في هذه الاغراض الثلاثة ما تستثير بمشكاته الاذهان وتحلى بدرر الفاظه الآذان وقد رأينا ان نظرف القراء ببعض ما انتهى اليان من شذراته الرائقة تعريفاً بما تضمنه هذا السفر الجليل قبل بروزه وتشويقاً لنفوس المطالعين الى الظفر بمخبات كنوزه . والفصل المذكور من « باب الصناعة » اورده في صدر مباحثها وافتتحه بآيات من نظم صاحب هذه المجلة كانت قد نشرت في مجلة الاحيال المشهورة . وهذا نص الفصل قال اعزه الله

وقائل صف لنا ما الحسن قلت له هذا الذي ليس للتعريف فيه يد
لا يجهل الحسن ما بين الوري احد وليس يعلم منهم كنهه احد
سر يلوح وراء الحسن مرتسماً في النفس وهو عن الادراك منفرد
لكن ترى العين منه شكل حامله وانما حظها مما ترسى الجسد
يا نفس ان الحسن لموضوع عام تلهج به السنة الخلق في كل أين
وان . فكثيراً ما تسمعين في الهيئة الاجتماعية اصواتاً مرتفعة طوراً تسلب
الحسن عن اشياء وتارة توجه لاشياء كأنها محيطة باصوله وفروعه
ومبادئه ونتائجه . وترين بين القوم واحداً متولهاً مشغوقاً لدى انعامه
النظر في عجائب الطبيعة ومحاسنها . وآخر مرتاحاً مسروراً بخصال زيد
المحبوبة ومنشغراً نافرماً من خلال عمرو المكروهة . وآخر حائرأمد هوشاً
عند اذ يسرح سوام الطرف في صرح شاهق البنيان ويجيل قباح النظر
في دمية او صورة شائقة للعيان . وآخر مقشعراً مستكراً حين اذ

تطرق أذنيه الخائن متدافعة ليست من الإيقاع في شيء أو اشعار متوعدة
اللفظ قلقة التركيب مستهجنة الأساليب . وآخر مستبشراً أثناء استماعه
خطبة أنيقة العبارة رقيقة المعنى رشيقة الإشارة دقيقة المبنى . وفي الجملة فلا
ترين أحداً أبداً كان من أفراد الألفة البشرية الا يشعر بالحسن والقبح مميزاً
بينهما في الخلق والخلق والصناعة قاطعاً بهما سلباً أو إيجاباً كأن الحسن
حقيقة صريحة لا خفاء فيها

بيد انك اذا سألت أولي الذوق والدكاء من اولئك اللاهجين
بالحسن عن اصله وماهيته ورسمه وحده يعودون أخير من ضب بعضهم
يتلعم وبعضهم لا يحير جواباً كأنهم بلسان الحال يقولون مقال القيصري^(١)
« الحسن شيء يُدرَك بالذوق ولا يُوصَف » او يتمثلون بقول الشاعر^(٢)
شيء به فتن الورى وهو الذي يدعى الجمال ولست أدري ما هو
واذا اتجهت الى الحكماء منذ عهد افلاطون الى هذا العصر
وتصفح مقالاتهم في الحسن الكثيرة العدد تلقينهم في مباحثهم العويصة

(١) في شرحه تائية ابن الفارض . وورد في المثل السائر لابن الاثير ما نصه
« شيطان لانهاية لهما البيان والجمال » (٢) روى شهاب الدين الحلبي في صناعة
الترسل قول الشاعر على هذه الصورة

شيء به فتن الورى غير الذي يدعى الجمال ولست أدري ما هو
بناءً على أن الجمال في البيان لا يدعى جمالاً وانما الجمال في الانسان والبيان اما انا فعلى
مذهب الفلاسفة القائلين بان الحسن اسم مشترك مشاع بين الفضاحة والصباحة يصدق
على كل ما اعجب الناظر وخف على السمع وابهج الخاطر وامتزج بالطبع في الخلق
والخلق والصناعة . ولذلك أوردت البيت في المتن كما أوردت وتطاولت على صاحبه
وأوجبت ما نفي وعكست ما عكست ومن ذاق عرف ومن طالع هذا الفصل أنصف

متضاربي الآراء متبايني المذاهب معظمهم ولا سيما فلاسنة المانيا يتحون نحو الغموض في مناقيهم المتناقضة المتفقة على القاء اصحابها والمتحطين لها في خضم الابهام وهوة الازتياب

اذا تبين ذلك فاعلمي ان الحسن لا يُحدّد على الحقيقة حدّاً وافياً . وقد علّم القديس أوغسطينوس السبب في ذلك فقال بما مفاده « يمكن أن يُحسّن بالحسن ويُبَيَّن ويُتصوّر ولا يمكن ان تُوضّح ذاته من حيث ان الجمال كالحق والخير انما هو الله عينه . ولما كان تعالى لا يمكن ان تُعرّف ماهيته نتج ان الحسن لا يمكن ان تُعرّف حقيقة » . وعليه فكل الحدود التي ات بها الفلاسفة من قداماء ومتأخرين هي ناقصة يدلّ أسدّها على معناه النظري او على بعض خواصّه او شروطه لا على حقيقة وما هيته . وهاءً نذا اورد لك هنا حدود اشهر العلماء الباحثين في الحسن وأخصّ اقوالهم الشارحة له فاقول

قال افلاطون « الحسن ضياء الحق ^(١) » . ووافقه على ذلك القديس اوغسطينوس ورأى بسامي نظره ان الحسن قائمٌ « بالوحدة المقترنة بالتنوع » قال « ان الوحدة هي صورة الحسن وذاته في كل جنس » وأخذ اخذها لاميّ فقال « الحسن في ذاته انما هو مظهر الحق » وقال هاجل « الحسن اظهار التصوّر حسيّاً » . وكان هذا التعريف وتعريف جفروى

(١) بعض المحققين يعزون هذا التعريف الى افلاطون وبعضهم الى بلوتينوس وبعضهم الى القديس اوغسطينوس . وفي حكمي أن نبتة الى افلاطون أصح من حيث ان له عليهما فضل التقدم في البحث عن الحسن وهما نسجا على منواله في ذلك والله اعلم

واحد وهو « الحسن مجلي الغير المنظور في المنظور » . وقال شالنج « هو غير المحدود في المحدود » وقال كنط « الحسن ما يُعجب الخيال دون ان يضادّ شرائع العقل »

وقال ابن سينا « جمال كل شيء وبهاؤه هو ان يكون على ما يجب له » . وحذا حذوه الغزالي حيث قال « كل شيء بجماله وحسنه في أن يحضر كماله اللائق به الممكن له » . فاذا كان جميع كالاته الممكنة حاضرة فهو في غاية الجمال وان كان الحاضر بعضها فله من الحسن والجمال بقدر ما حضر » . وقال ولف ما مفاده « ما يُعجبنا يسمى حسناً وحسنه قائم بالكمال وهو يروقنا بقوة ذلك الكمال المتسم هو به »

وعلم الفيلسوف تبعاً لسقراط هذا المبدأ الجليل وهو « لاحسن الا ما كان خيراً^(١) » . ووافقه عليه آباء الكنيسة فقال القديس امبروسوس « الجميل ما كان صالحاً » وكذا قال القديس رينونسيوس واقليميس الاسكندري . وسأل نفسه القديس غريغوريوس النيصي قائلاً « ما الحسن » وعقب بخيلاً « ما كان من كل وجه جيداً شهياً »

ولقد احسن شمس المدارس اذ قال « ان الجميل والخير متحدان بالذات لابتنائهما على شيء واحد اسي على الصورة ولهذا يوصف الخير بكونه جميلاً . ويقال جميل لما يُعجب الناظر اليه فهو قائم بالتناسب المقتضى » . وقال في محل آخر وما اجل قوله « يكون الشيء حسناً حين

(١) جاء في كتاب المقابسات لابي حيان التوحيدي ما نصه « كل خير حسن وليس كل حسن خيراً » . ولكن الحسن حق الحسن ينبغي له أن يكون خيراً

اذ تتألف صورته في خلال مادة كل اجزائها متناسبة . « وقال السيد
 بوسوت « الحسن ان هو الاتناسب او مساواة او بالاحرى نوع من
 الوحدة » وقال ايضا « هو النظام المرئي » . وقال هتشارون وتباعه ما
 ملخصه « الحسن تصور تنشئه في انفسنا اشياء والشيء اذا كان على
 الحقيقة حسناً يكون ذا خيرية وصلاح وحسنه قائم بالمساواة والتنوع .
 والاشياء المتساوية كلما كانت أكثر تنوعاً ازدادت جمالاً وسنوعاً . والاشياء
 المتنوعة كلما كانت أكثر مساواة ترقى في مدارج الحسن والبهاء . « وقال
 مرمرنتال قولاً شارحاً عاماً سديداً وهو « الحسن كل ما يحوي في ذاته ما
 يؤلف في العقل تصور التناسب »

وعلى الجملة فان الحسن انما هو الوحدة والحق والخير والكمال والنظام
 ساطعة انوارها ومشرقة اضواؤها بين مظاهر الوجود منورة للعقل
 مخاطبة القلب مسترقة الارادة مؤثرة في المصورة وسائر القوى الباطنة
 مدهشة الانسان كله وخاطفة بصره وبصيرته . يسمع وينظر فيدرك
 ويفهم فيحب ويعجب طائراً على اجنحة النجوى ناسياً نفسه في مجبوبة
 التأمل والانجذاب والتنعم . وهنا يجدر بي أن أورد لك ما اتى به في
 هذا الصدد الخطيب الخطير الاب لا كزدار جاعلاً مقالة مقام ختام لهذا
 الفصل وذريعة تخطى الى الفصل التالي . قال « الجمال ظهور الوجود في النور
 والنظام والعظمة والجودة وهي صور نور ونظام وعظمة وجودة الله »

التلغراف الشمسي

ويسمى بالتلغراف البصري والاشعة المنعكسة وهو نوع من التلغراف الهوائي لا يحتاج فيه الى سلك ولا بطاريات ولا غير ذلك من جهاز التلغراف الكهربائي ولكن تستخدم فيه اشعة الشمس على طريق مخصوص كما سنذكره . وهذا التلغراف يؤثر استخدامه في المواقع الحربية لبعده عن الخطر الذي يكون على التلغراف السلكي لأن الانباء ترسل به محمولة على اشعة الشمس فتدور من فوق رؤوس العدو ولا يمكن ان يتعرض مسيرها مهما بعدت المسافة بين فريقي المتخاطبين ومهما كان حال الطريق التي تتجاوزها

قل واول ما استعمل هذا النوع من التلغراف في حرب القريم استخدمه الروس في حصار سبستول واقتبسه الانكليز عنهم الا انهم لم يعتمدوه في خدمة الجيش الا بعد ذلك بما ينيف على ثلاثين سنة اي سنة ١٨٨٥ في وقائع الهند ومذ ذاك اصبحت من لوازم الجيش حتى كانت كل فرقة في اوان الحرب تجهز بالة منه . وقد كان اول استخدامهم له سنة ١٨٨٠ في حربهم الاولى في الترنسفال وذلك ان فرقة صغيرة من الحرس الانكليزي كانت محصورة في احدى القلاع واقطعت السبل بينها وبين سائر الجيش فلما تضايقت عمد احد قوادها الى مرآة ووجه الاشعة عنها الى ناحية المعسكر حتى اذا تنبهوا له ورأى وميض مرآة من ناحيتهم تناول قبعة وجعل يقطع الاشعة على مثال الخطوط المستعملة في التلغراف السلكي

فقهوا اشارته واجابوه بالاشارات نفسها ان النجدة ستكون عندهم
عما قريب

اما صفة المرأة التي تستخدم لهذه الغاية فتكون عادةً مستديرة ويترك
في وسطها دائرة صغيرة شفافة تمرى من المعدن ويجعل امامها ابرة تشير
الى الموضع الذي ترسل اليه الاشعة ينظر اليها من تلك الدائرة فتحكم على
الجهة المقصودة . ويكون تركيب المرأة بحيث يمكن ان تدار الى كل ناحية
تبعاً لموضع الشمس واذا كانت الشمس الى ظهر المراسل استعان بمرآة
اخرى مركبة معها تعكس الاشعة على المرأة الاولى ثم تنعكس عنها الى الجهة
التي يريدونها

ثم ان الاشعة المنعكسة تذهب في مسافات في غاية البعد وكلما كانت
المرأة اوسع كان مرى الاشعة ابعد حتى يروى ان الربان غلاسفرد الاميركاني
ارسل الاشعة الى مسافة ١٨٣ ميلاً بمرآة قطرها ٨ قواريط . على ان هذا
انما هو في البلاد التي شمسها حارة وسماؤها صافية فهي في مثل فرنسا
وانكثرت لا تذهب اكثر من عشرين ميلاً لقلة صفاء الجو وضعف الاشعة
الا في احوال مستثناة

وقد استعان الانكليز بهذه الاشعة في حربهم الحالية مع البوير
فاستمرت الانباء متواصلة بين الجيش والمحصورين في المدن اشهرًا متوالية
لا يغيب عن احد الفريقين شيء من احوال الآخر . وفي الجملة فان التلغراف
الشمسي الى اليوم افضل تلغراف يستعمل في المواقع الحربية ولا يفضل الا
تلغراف مركوبي اذا تم اختراعه وأخرج من طور التجربة الى مقام الاستعمال

قوائد

ترصيع المعادن بالكهربائية — تؤخذ القطعة المراد ترصيعها ويُرسَم عليها ما يراد من نقشٍ او كتابة بمُدُوف ملح الرصاص والصمغ وبعد ان يُحكَم الرسم ويحرَّر يُطلى ما حوله بالشمع او نحوه من المواد المانعة وتوضع القطعة في مغطسٍ من مخفف الحامض الكبريتيك فينحل الصمغ ويعمل الحامض في المعدن فيحضره ومتى صار الحفر في العمق السكافي تناط القطعة بطرف سلك آلة تليس وتغمس في المحلول المراد ترصيعها به فضةً كان او ذهباً وتترك هناك حتى يمتلئ المكان الغائر بالحفر وحينئذ يزال الشمع ويُصقل ظاهر القطعة لازالة كل نتوء

ويمكن ان يجري العمل ايضاً على العكس اي ان يكون النقش نفسه بالشمع ونحوه ويُحفر ما حوله ثم يُملأ على الطريقة نفسها

حفظ الزيت من الفساد — اذا كان الزيت طيباً وخيف ان يدخله الفساد يكفي ان يُصب في كل زجاجة منه مقدار من الكحل (السيبرتو) على ٨٠ او ٩٠ بحيث يبلغ الكحل ٥ سنتيمترات فوق وجه الزيت ثم تُسد الآنية وتوضع قائمة

اما اذا كان الزيت فاسداً وازالة الفساد منه فوصف له بعض اهل التجربة الطرائق الآتية

(١) تؤخذ ١٠٠ جزء من الزيت ويضاف اليها ١٥٠ جزءاً من الماء على ٣٠ مذاباً فيه مقدار من الملح على نسبة ١٢ او ١٣ ٪ ويحرك المزيج حتى يتخلل الماء جميع اجزاء الزيت ويعاد العمل الى ست مرات فيعود الزيت نقياً خالصاً

(٢) يضاف الى الزيت ١٠ ٪ من الكحل ويحرك تحريكاً متواصلاً مدة ساعات يترك بينها فترات قليلة ثم يصفى ويعاد العمل ثلاث مرات . اما الكحل الذي يبقى بعد ذلك فيمكن ابقاؤه صالحاً للاستعمال بان يصفى كل مرة على البوتاس

(٣) يستعمل في ذلك مكلس المغنيسيا بان يؤخذ منه ٥ اجزاء تجعل في ٨٠ جزءاً من الزيت ويحرك خمس او ست مرات في اليوم مدة ١٥ دقيقة وبعد خمسة او ستة ايام يصفى

صفة ملغم لتفشية الجبس — يؤخذ ثلاثة مقادير متعادلة من القصدير والبرموت والزئبق ويذاب البرموت والقصدير معاً ومتى تم ذوبانها يضاف اليهما الزئبق مع التحريك . وعند ارادة الاستعمال يسحق الملغم بشيء من آح البيض (الزلال) ثم يمدد كما تمدد الالوان

صفة جبر ختم — يوزن ٧٥ جزءاً من الماء و ٧ من الغليسرين و ٣ من شراب السكر و ١٥ من الانيلين ثم يجعل الماء والشراب والغليسرين على النار ومتى بدأ الغليان يضاف الانيلين ويحرك الى ان يذوب تمامه

اسئلة واجوبتها

شفا عمرو — ما معنى الايفة الواردة في كتب العهد القديم ولم
تقديرها في عهدنا الحاضر ومن اي لغة هي سعد حنا سعد
الجواب — الايفة مكيالٌ للحبوب ونحوها اختلفوا في موسوعها
والمحققون من المتأخرين على انها تسع نحو ٣٨٠٨٨ لترًا واصل الكلمة
اشورية وقيل مصرية وهو الاكثر . ويستفاد مما جاء في نبوءة حزقيال
(٤٥ : ١١) ان الايفة والبت واحد وكلاهما يسع عشر الحمر الا ان الايفة
في الجوامد والبت في السوائل

الدقهلية — وقفت في شرح اطواق الذهب للعلامة الزنجشري على
خطبة بليغة لسحبان وائل الذي يضرب بفصاحته المثل فهل روي له غير
هذه الخطبة وهل له مؤلفات يمكن الوصول اليها حنا يوسف منصور
بمركز الدقهلية -

الجواب — لم تقف له على شيء غير الخطبة التي اشترى اليها واما هل
له مؤلفات فان الرجل كان بدويًا اميًا وكانت اقواله تُتناقل على الالسنه
كسائر كلام البدو نثرًا كان او نظمًا

القاهرة — ارجو الجواب على هذين السؤالين

(١) اصطلاح النصارى في كتبهم ان يقولوا « الروح القدس » بجمل القدس نعمتاً للروح مع ان الذي نراه في كتب العرب « روح القدس » بالاضافة لان القدس مصدر فكيف ذلك

(٢) جاء في ضياء ثكم المنير في الكلام على علوم العرب (ص ٦٧٦) ذكر علم يسمى « علم الاكتاف » فما المراد بهذا العلم وماء موضوعه عبده داود

الجواب — اما الروح القدس فالظاهر انهم عدلوا فيه الى النعت للتمييز بينه وبين روح القدس المراد به جبريل عند المسلمين فاخرجه مخرج الرجل العدل والشاهد المقتنع ونحو ذلك مما نعت فيه بالمصدر واما علم الاكتاف فقال في كشف الظنون « هو علم باحث عن الخطوط والاشكال التي ترى في اكتاف الضأن اذا قوبلت بشعاع الشمس من حيث دلالتها على احوال العالم الاكبر من الحروب والخصب والجذب وقما يستدل بها على الاحوال الجزئية لانسان معين . يؤخذ لوح الكتف قبل طبخ لحمه ويأقى على الارض اولاً ثم ينظر به فيستدل باحواله من الصفاء والكدر والحمة والخضرة على الاحوال الجارية في العالم وتنسب اطرافه الاربعة الى جهات العالم ويحكم بذلك على كل صقع منها باحوال متعلقة بها . اه

رومية — ارجو من فضلكم الاجابة على ما يأتي

(١) كثيراً ما نرى المثابة تستعمل بمعنى مكان غير اننا لم نعر على

هذا المعنى في كتب اللغة فما الوجه في هذا الاستعمال
(٢) ما معنى هذين البيتين الواردين في الضيآء (السنة الاولى
صفحة ٥٢٨) خطاباً للشمس

انت الحبيبة للسايرين ضل بهم وخذ المهارى وقد مالوا بأكوار
يزرون منك سبيل الامن واضحة وقد حماها زئير الضيفم الضاري
الشماس برزدوس غصن

تلميذ مدرسة اليونان برومية

الجواب — المثابة في الاصل الموضع الذي يُثاب اليه اي يُرجع اليه
مرة بعد اخرى ثم أُطلقت على المنزل والمجتمع واستعملها المولدون بمعنى
المنزلة توسعاً على حد استعمال المنزلة نفسها يقولون هذا بمنزلة ذاك كما يقال
هو بمنزلة

واما معنى البيتين فهو ان الشاعر يصف الشمس بانها محبوبة يشتهاها
السارون اي المسافرين ليلاً اذا ضلّت بهم المهارى اي الابل المهرية وهي
المنسوبة الى مهرة بن حيدان قوم من العرب كانوا يحسنون القيام على
الابل . والوخد السير السريع . والاكوار الرحال . ومعنى ميلهم بالاكوار
نودانهم بالنعاس اذا طال عليهم السرى . ثم يقول ان هؤلاء السايرين
يزرون سبيل الامن واضحة امامهم لا خوف على السالك فيها لو كانت
الشمس طالعة ولكنهم لا يستطيعون سلوكها خوفاً على انفسهم من السباع
لانها تنشر عادة في الليل فتحميها عليهم

فَكَاهَاتُ

وقفنا على الموشح الآتي من نظم حضرة الأديب المتفنن ميشيل
افندي مرشاق وهو موشحٌ مبتكرٌ جمع فيه بين الحماسة والنسيب وجعل
غرضه التنويه بما اشتهر عن نساء البوير من الحمية والشجاعة والاستبسال في
سبيل الدفاع عن الوطن فأحببنا نشره لما فيه من الفكاهة والحث على
الاقدام والوفاء مع ما حلّ به رشاقة النظم وجودة السبك وهو هذا

❦ في جنوبي افرقيا ❦

هجم الليلُ بجيشٍ ظافرٍ يقتني إثرَ النهارِ الدابرِ
غاشياً اربعَ حيٍّ دائرٍ ليس فيه من صفاءِ الفابرِ
غيرُ روعٍ وائين الحزنِ

عسكرَ الليلِ بهاتيك البطاحِ فكسا انحاءها داجي الوشاحِ
واستتبَّ الصمتُ في تلك النواحِ واستراح القوم لكن للصباحِ
وغدا الكل غريق الوسنِ

بعضهم في راحةٍ من ذا الرقادِ وفريقٌ في فراشٍ من قتادِ
يحمل الكلُ بان النصر ساد وبنيهم ظفروا بعد الجهادِ
قتدوا حلة الفوز السني

تلك احلامٌ يلاشيها النهار كدخانٍ او بخارٍ او غبار
كم تمني النفسُ آمالاً كبار في منامٍ فاذا ما النجمُ غار
سحراً ولَّتْ كأنَّ لم تكنِ

خرجت ذاتُ خباٍّ من خدرها دُمِيَّةٌ قد بلغت من عمرها
عمرَ بدرٍ من خفايا امرها سرُّ حبٍّ كامنٍ في صدرها
راح يبيده نحولُ البدنِ

غادةٌ طالَت ليالي شعرها فبدا زاهي الضحى من نحرها
اعدتِ الصبَّ ضنًى من خصرها لو حُبَّتْه رشفةٌ من ثمرها
نال بُرءُ السقمِ بالشهدِ الجني

وتللا البدرُ من بين الغمام فتواری الليل وانجباب الظلام
وبدت للعين آثارُ السقام في فتى صيره فرطُ الغرام
هائماً ما بين تلك الدمنِ

مغرماً صبَّ شديدُ الوله قد قضى ليلَ السليم المومع
واقفاً يسألُ ربماً لا يعي هاتفاً ياربِ هل من مرجع
لصفا عيشٍ بمغناك هني

فبتت غادته عن كذب مثل شمسٍ برزت من حجب
فاعترى العاشق فرطُ الطرب وثرأى الحقَّ مثل الكذب
فمشى يسرعُ حيناً ويثني



والتقى الجبان وامتدَّ العتاب بعد هجرٍ لجَّ في طول غياب
وخلا الجوُّ وصفوا الحبَّ طاب حيث لا عدلٌ ولا ثمَّ حجاب
لهما غير حجاب الأغصنِ

ورنت تنظرُ في ذاك القوام وهي قد مال بها سكرُ الغرام
فاستبانَت تحت استار الظلام ربح قدَّ وعلى الرمح حسام
قد تدلَّى فوق درعٍ خشنٍ

اجفلت فوراً وقالت عجي ذا جديدٌ قال ذا الأجدُرُ بي
انت في قلبي وذا في منكبي ولقد اعددهُ للنوبِ
قالت البين الذي يحزني

فاستكان الصبُّ حتى استعبرا جزعاً خوف النوى ثم انبري
فدنا مستعظماً معتذرا قائلاً ضبراً على ما قدِّرا
انني عن مقصدي لا انثني

فاجابت كيف للحرب تسير أولاً تخنو على قلبي الكسير
انت في روض الصبا غصنٌ نضير انت كالنصن وكالظبي الغرير
فدع السيف ولبس الجوشنِ

فتلظى عند ذاك الصبُّ وقال ان هذا الفصن ربحٌ في القتال
ومتى امتدَّ الوغى والطمع طال تعلمي ان نسا الإترسقال
ارضعتي مجدها في اللبنِ

عشتُ فيها ولذا عنها اذود . في مُشار النقع ما بين البنود
دافعاً عن حوضها كل ورود . مقسماً في حربها ان لا اعود
دون ردة الطامع المتهن

غرّ اعدانا غرورُ الذهب . وغرورُ المال اصل العطب
فأتونا من وراء الحجب . طمعاً فيه فيا للعجب
من تماديه الطامع المفتن

فبعت اقدامهم نحو الردى . والتقت منا العدى تبني العدى
وتبدى الحقد والموت بدا . خاطفاً من كل جيش عددا
ضاحكاً منا ومن ذي السنن

بفعال روّعت قلب العباد . وحروب تسلب المرء الرشاد
نشتري المجد وتحرير البلاد . حيث تبقى مثلاً في كل ناد
وهي تربو فوق هذا الثمن

فدعي قلبي بكفئك اسير . ودعيني لوغى الحرب اسير
فأرت غادتنا أن لا نصير . غير فكرٍ جاء من أقصى الضمير
فقلت ذا وحده ينصفني

وانقضى الليل وقد حمّ الفراق . وانتهى ضمٌّ وثمّ واعتناق
فضى والقلب منه باحترق . وهي من ذا بعذاب لا يُطاق
هتفت يا مهجتي لا تنسي

وقفت ترمقه رمق الظبا وهو يمشي سائراً بين الربي
وانبنت مسرعة نحو الخبا ثم قالت سار والقلب سبي
لو تشبهت به ما ضرني

يوم وبلى فيه هطل الفيث طال وعلى صم الصفا فوق الجبال
هجم الجيشان واشتد القتال وهناك التحمت اسد الرجال
والردى رفوف فوق القن

كان ذياك التى في المعمة والى جانبه في الموقعة
فارس يكم وجهاً قنمه وهو يحمي تربه اب تصرعة
غيلة ايدى صروف الزمن

والح الحرب واشتد الوعى وبدا من هول ما روعا
فأقاما ثم بعد اندفعا وانتهى الاقدام حتى صرعا
ثم راحا بين ايدى الحصن

عسس الليل وخف الاضطراب من صليل السيف مع وقع الخراب
وتوارى السيف في طي القراب بعد ان قد كان مثواه الزقاب
واستراح الكل بعد الوهن

اثر طعن قد جرت منه الدماء بين هاتيك الروابي جزى ماء
وغبار جاز آفاق السماء كنفوس قد تسامت للعلاء
تشتكي لله مما قد جنى

* * * * *

حشرت روح القى في صدره وعلى صوت صبا من سكره
فأجال الصوت ذا في فكره غير أن قد عاقه عن خبره

غشية من دونها الحس في

كان ذا الصوت اتين الفارس اذ دنا زحفا بقلب يأس
واتى يبسط كف اللامس آملاً توديع جسم دارس

من حبيب بالردى مرتين

تاب رشد الشاب اذ ذاك اليه واذا جسم ثوى بين يديه
ولدى القاء عينيه عليه صاح والموت بدا من شففيه

صدقت فيما وعته أذني

كانت الغادة ذياك الشجاع برزت للحرب يخفيها القناع
بحياة وقفها للدفاع عن قتي في حبه الروح تباع

ما لها غير الوفا من ثمن

ثم قال قبل ان حمّ الفراق فلنمت لكن لذيالك التلاق
اسلم الروح بئيد الاعتناق واستراحا من عناء ومشاق

في وجود مقيم بالحزن

وقف المجتهد على تلك العظام هاتفاً من فوق هاتيك الاكلام
كل من يحيون ما بين الانام فليعيشوا هكذا عيش الكرام

وليموتوا في سبيل الوطن

الصين

(تمة ما سبق)

والامبراطور في الصين السلطان المطلق حتى في شرائع المملكة يلغي منها ما يشاء ويسن ما يشاء والصينيون يعظّمونه الى حدّ لا ينحطّ عن مقام العبادة ومن خالفه منهم فهو الذنب الذبي لا تسعه مغفرة ولا تُقبل فيه شفاعاة . وهو لا يخرج من بلاطه الا في النادر واذا خرج كان محفوفاً باعظم مظاهر الجلالة والأبهة وحيثما مرّ خرّ الناس له سجداً . وله مجلس شورى يتعقد من الوزراء ويتولى الاحكام القضائية في المملكة سبع محاكم منها محكمة مخصوصة بأسرة الامبراطور وسائر امراء السلالة ونصف رجال المحاكم من الصينيين والنصف الآخر من المنشوريين

واهل الصين ينقسمون الى سبع رتب وهي الولاة والجند والعلماء والكهنة والفلاحون والصناع والتجار وللولاة عندهم مهابة عظيمة حتى انه لا يكلمهم احد الا وهو ساجد ولا يخرجون الا في الموكب الحافلة ومتى خرجوا تحيّلهم الناس ووقفوا وهم باسطون ايديهم حتى يجوزوا . والولاة رتبٌ تميّز بعضها من بعض بالملابس وليس لاحد ان يزين ملابسه بالذهب سواهم واكبرهم يمتازون بقلائد يجعلونها في اعناقهم . ومن علامات الشرف عندهم ريشة طاووس يجعلونها في كُمهم ولا يهبها الا الامبراطور تُعطى من يده

والمنخبون لمقام الولاية لا يكونون الا من العلماء واما سائر الوظائف

فيمكن ان ينالها كل دارس بشرط ان يكون من اصحاب الاجازات ولذلك لا تكاد مدينةٌ عندهم ولا قريةٌ تخلو من المدارس وكلها تقام على نفقة الرعية لان الحكومة لا تمتد الا مدارس العاصمة التي يدرس فيها ابناء كبار الدولة واما اغنياء البلد فيستحضرون مؤدّين لاولادهم الى منازلهم . وهم يشرعون في تلقين الاولاد معرفة الحروف منذ السنة الخامسة ولهم عناية بالغة بتجويد الخط لان التقارير التي ترفع الى المقامات العالية ينبغي ان تكون محكمة الرسم نقية الرقعة وكتابتهم باقلام يتخذونها من وبر الارانب على مقبض من الخيزران ويمسك القلم عمودياً فوق الصحيفة بحيث تتحرك الاصابع وحدها وفي هذا من الصعوبة ما لا يسهل الا بالعادة . ومتى ختم الطلبة دروسهم يرسلون للامتحان في احدى المدن من الرتبة الثالثة فان افلحوا اعيد امتحانهم في مدينة اخرى من الرتبة الثانية اي في عاصمة احدى الولايات ثم في باكين عاصمة المملكة وهناك تُعطى لهم رتبة تسين مي وهي بمنزلة دكتور

اما العلوم في الصين فمعظمها يدور على العلوم الادبية ولهم دواوين شعرية وروايات قصصية وتمثيلية ومن مشاهير شعرائهم الامبراطور كنغ هي والامبراطور كيان لنغ وكان هذا الثاني شديداً الكلف بالشعر حتى انه جمع نخباً منه شرع في طبعها سنة ١٧٧٢ بلغ المطبوع منها سنة ١٨١٨ ما ينيف على سبعة وثمانين الف مجلد . وعندهم كثير من الكتب الادبية والفلسفية اشهرها مصنفات كنفوشيوس ومنشيوس وفلاسفة آخرين وقد ترجمت هذه الى اللاتينية وبعض لغات اوربا الحديثة . ولهم مؤلفات واسعة في الجغرافية

ولاسيا جغرافية البلاد الآسوية من الصين واليابان وتبت وتركستان وسائر بلاد آسيا العليا ولكلها خرائط محكمة عنها اخذ اهل اوربا في الاعصر المتوسطة ما نقص في خرائطهم من رسوم بعض البلاد الآسوية وجزائر المحيط . وهذه المؤلفات تشتمل على كل ما يتعلق بالملكة من وصف الامكنة والمياه والابنية والآثار والغرائب الطبيعية والصناعات المختلفة والمتاجر والمزروعات والاحكام والتواريخ والتراجم وغيرها وهي مؤلفة من ٢٥٠ مجلداً ضخماً

ومن العلوم التي صنفوا فيها المواليذ الثلاثة والطب والبيطرة والفلاحة والفنون الحربية والموسيقى ولهم موسوعات علوم مؤلفة من مئتي مجلد . وعندهم ميل شديد الى علم الهيئة الا انهم قلما ادركوا منه ولهم ندوة فلكية قديمة يجتمعون فيها لكن اعمالهم لا تتعدى وضع تقويم سنوي يتولى عمله قوم من الاجانب ولا بد فيه من الاشارة الى ايام السعد والنحس وهذا القسم منه موكول الى اناس من الصينيين . وهم يجهلون حساب الكسوف والخسوف ولذلك فانه عند وقوع حادث منها يكون له في بلادهم روع عظيم فيلبسون السواد وينقطعون عن الاعمال

اما علم الكيمياء فمع انه غير منزل عندهم منزلة احد العلوم فقد اصطالحوا على اشياء توصلوا اليها بالتجربة منها انهم يصفون الماء الكدر الذي يأخذونه من النهر بحيث يمكن ان يشرب على الفور وذلك بأن يخوضوه بانبوب اجوف من الخيزران يجعلون فيه قطعة من الشب . ومنها انهم يستخرجون دهن كل نوع من المواد ويجهزون الاصباغ الانيقة

ويدوفونها ويلونون بها الحرير والقطن والورق وغيرها . ولهم خبرة وافية بسبك الحديد يصنعون منه آنية رقيقة خفيفة ويعشونها بالطلاء وقاية لها من الكسر ويصنعون ايضاً الشبّة ويفرغون منه تماثيل . ومعلوم ان صناعة البارود عندهم قديمة من قبل التاريخ الميلادي الا ان بارودهم رديء وصنعتهم شائعة يعرفها كل احد بل من فروض الجند عندهم ان كل جندي يتولى صنع البارود الذي يلزمه بيده .

واما صناعة الزجاج فهي عندهم منذ القرن السادس للميلاد وقد توصلوا الى ان يلبسوا صفائح الزجاج طبقة من الفضة ويستعملونها احياناً مرآي لانهم عادة يستعملون الودائل وهي المرآي المعدنية يتخذونها على الغالب من مزيج النحاس والزنك . وقد انتهت اليهم مرة ساعة من صنع اوربا فصنعوا مثلها فجاءت محكمة الصنعة فهم على الجملة اذكياء العقول سريعو الادراك مليئون بالصنائع الدقيقة

اما الصنائع الحيلية اي الميكانيكية التي اشتهر بها اهل الصين وبلغوا منتهى البراعة فيها فهي صناعة خرط العاج وصدف الدر ولهم من هذه الصناعة المراوح المشهورة والشكائك الكبيرة والحقايق المزخرفة وتماثيل الهياكل واشباهاها وغير ذلك من الطرف اللطيفة البديعة النقش مع رخص اثمانها

ولهم في الخيزران صناعة واسعة فانهم يتخذون منه كراسيهم وموائدهم واسرتهم واشرعة مراكبهم وصواريخها وقلوسها ويصنعون منه العربات وآلات رفع الماء وغيرها ويتخذون منه عجيته يصنعونها ورقاً للكتابة وفي الجملة فهو

عندهم انفع من تقاريق العصا

وهم يصنعون الورق من عصافه الرزّ وغيره من الحبوب ومن قشر التوت والقطن والقنب والقراص وانواع آخر من النبات وقد يكون الطباق منه كبيراً حتى يكفي لأن يغشى به جدار غرفة متوسطة وورق الكتابة الذي يصنعونه يكون مصقولاً كالرقّ

وقد عرفت صناعة الطبع عندهم منذ القرن العاشر للميلاد وهم يتخذون له صفائح من الخشب يحفرنها ولا يستخدمون الحروف المتقطعة الا للجرائد او للكتب التي لا قيمة لها ولهم حبرٌ خاصٌ للطبع . ومن عاداتهم ان من طبع كتاباً يضع عليه خاتمه وهو يكون عادةً مربع الشكل عليه كتابةً بالقلم القديم والحبر الذي يختم به يكون على الغالب احمر ويحفر عليه اسم صاحب الكتاب او فقرةً حكمية

اما الموسيقى فقديمّة في الصين يستعملونها في جميع الاحتفالات وليس عندهم ارقامٌ موسيقية ولكنهم يدلون على اسماء النغم والدواوين بحروف هجائية على ان هذه الطريقة انما ارشدتهم اليها احد المرسلين

ولهم المامٌ بالتصوير فانهم يصورون الازهار والشجر والمنازل والسفن وغير ذلك من المناظر تصويراً حسناً ولكنهم لا يدركون تمثيل القرب والبعد ولا يحسنون رسم الوجوه ولا اظهار المجسمات وهو خلاف ما قرره عنهم ابن بطوطة . ولهم يدٌ في صنع التماثيل من الخشب والحجر ولكنهم يسيئون نصبة الانسان والحيوان وصناعتهم الهندسية في منتهى البساطة اما الطب فلا مدرسة له عندهم يتلقى فيها ولكن من اراد تعلّم هذه

الصناعة لزم احد الاطباء فيعلمه اصولها واسرارها وكل علم الطيب عندهم ان يدرس حركة النبض . واما التشريح فلا اثر له عندهم لانه محرم عليهم ديناً واكثر علاجهم بغلايات العقاقير والمنعشات والحمية وعوض القصد يستخرجون الدم من ظاهر الجلد بان يفركوه بقطعة من النحاس فركاً شديداً وقد يفرزون ابراً في مواضع من البدن فيكون الشأن في معرفة المواضع التي تبرز فيها وكيفية اخراجها

اما ديانة الصينيين فانهم يقولون بمبدأين احدهما للخير والآخر للشر وان هذين المبدأين اتحدا فتولدت عنهما الكائنات وكان اول حي خرج من العدم بان كو وهو ابو البشر وكان نصفه على شكل الانسان والنصف الآخر على خلقه البهيمية ولبثت سلالته كذلك ادهاراً متطاولة وكانت تتطور شيئاً فشيئاً بتدرج الطبيعة حتى بلغت ما هي عليه اليوم من كمال الخلقة والعقل

واقام الصينيون دهرأ مديداً يعبدون الها واحداً وهو الناشئ عن اتحاد المبدأين ويسمونهُ شُنغ تي ثم حدثت عندهم عبادة الارواح وتطرقوا منها الى عبادة الاوثان فاكثروا من المعبودات من كل نوع وآلهوا المشاهير من اسلافهم . وفي اوائل القرن الخامس قبل الميلاد ظهر لوشيوس فنقح شيئاً من عقائدهم ووضع لهم شرائع وعبادات ليكنه اقر عبادة الارواح والعظماء . وهو من جملة من آلهوه بعد موته ويقولون انه وجد قبل خلق السماء والارض وانه تكمص شكل البشر واستحال عدة مرات وهو عندهم مثال العقل الاعلى . واما مولده فكان سنة ٦٠٤ قبل الميلاد وفي كتبهم ان

امه حبلت به احدى وثمانين سنة وولد وقد ابيض شعره ولذلك سمي
لوشيوس (لاو-تسو) اي الطفل الاشيب . وله كتاب يسمى توتكين هو
مستودع جميع حكمته وهو يبحث عن اصل الكائنات ومصيرها ويردّها
باسرها الى علّة اولى وفي كلامه مواضع تدلّ على انه كان يذهب الى التثليث
وجاء بعده كنفوشيوس وكان مولده سنة ٥٥١ قبل الميلاد ونسبه
ينتهي الى الامبراطور هونغ تي ولم يكن من مذهبه البحث عما وراء الطبيعة
ولا الفلسفة على علل الاشياء وطبائعها ولم يكذب في كتبه شيء عن
صفة الله ولا النفس ولكن كل كلامه كان مقصوراً على وصف السيرة التي
يجب ان يكون الانسان عليها في الحياة الدنيا وما يتعين عليه اكتسابه من
العلم والفضائل اقتداءً بالسلف واستئناساً بسنة من تقدم من حكمائهم وملوكهم
وهو الامر الذي تقرب به من قلوب الصينيين قالوا اليه بكليتهم وما برح
ملوكهم ينزلون انفسهم منزلة تلاميذه وبمذهبه تذهب العلماء وتبهم
السواد الاكبر من العامة حتى غلب على مذهب لوشيوس فكانت بين اتباع
المذهبين مناصبات طويلة تمكن في اثنائها اصحاب لوشيوس من اغراء
الامبراطور شي هونغ تي فنكّل باصحاب كنفوشيوس واحرق كتبهم ولم يسلم
منها الا كتاب واحد هو مرجع اتباعه الى اليوم

ثم انه في اواسط القرن الاول للميلاد طرأ على البلاد الدين البوذي
من ناحية الهند فدخل الناس فيه افواجا وتكاثر دعاته واتباعه بحيث انه
لم يدخل القرن الثالث حتى عم اكثر بلاد الصين . وكان سببه فيما ذكروا
انه جاء في بعض كلام كنفوشيوس حديثاً عن نفسه انه انما ارسل ليكون

ممهداً للزعم كبير سيأتي من ناحية المغرب فلما كان التاريخ المذكور جهز
الامبراطور منغ تي سفناً وامرها ان تتوجه غرباً تبحث عن هذا الزعيم
فذهبت مسافة طويلة في البحر حتى انتهت الى احدس جزائر الهند
فارست عندها ووجدت فيها تمثالاً لبوذا فحملته الى الصين وكان ذلك سنة
٦٥ للميلاد ومنذ ذاك انتشرت عبادة بوذا وعرف عندهم باسم فوا والمذهب
مشهور فلا حاجة الى الاطالة به . ومع انتشار هذا المذهب اليوم وعمومه
فان عبادة السماء وكنفوشيوس لم تبحر شائعة في المملكة لانها مذهب
الامبراطور وخاصته غير ان هؤلاء كلهم انما يمتدحون به بحسب الظاهر
لمكانهم من البلاط واما في دختهم فاكثروا على مذهب فوا ويوتهم
مملوءة من اصنامهم

ونسك القلم على هذا القدر من الكلام على هذه المملكة العظيمة
وفي كل ما ذكرناه في هذا الفصل ولا سيما في فلسفة كل من هذه
المذاهب كلام طويل لايسعنا الخوض فيه في هذا المقام فاقصرنا منه على
ما ذكر طلباً للاختصار

— كلام صحي في الشعر —

لحضره النطاسي البارع الدكتور اديب افندي الزيات

(تابع لما قبل)

تقدم لنا في عدد ماض من هذه المجلة ذكر الطرائق الواجب اتباعها
في غسل الشعر وتنظيفه والآب نأتي على تمة ما في هذا الفصل كما وعدنا
استيفاءً للفائدة فنقول

لا يتم تنظيف الشعر الا بادوات مخصوصة كما هو معلوم واكثر هذه
الادوات استعمالاً المشط والشعرية (الفرشة) وقد يستغنى عن المشط في
الاطفال فيكتفى في تمشيطهم بعد غسل الرأس بان تمر فرشاة ناعمة على
الشعر مرّاً خفيفاً ثم يتدرج في الفرشاة من الجنس الناعم الى الخشن بحسب
تقدم الطفل في السن وعلى كل حال فلا يجوز الفرش بها الى حدّ يتهيج
معه جلد الرأس

الا انه متى طال شعر الولد فحينئذ لا يُستغنى عن المشط لتخليص
الشعر وتهويله وتسريحه في جهته الطبيعية . وافضل الامشاط ما كان
متفرق الاسنان غير حادّها مصنوعاً من مواد غير معدنية كسن الفيل
وعظم السمك والباغة والصدف وما شاكلها وينبغي ان تكون اسنان
المشط متساوية في الطول والغلظ ناعمة الملمس بناية النظافة بحيث انها عند
التسريح لا تكسر الشعر ولا تقتله ولا تحمله ادراكاً مما فيها اذا كانت
غير نظيفة . واما الامشاط الدقيقة الاسنان فالأولى عدم استعمالها في الطبقة
الوسطى والعالية من الناس لان غايتها تنظيف الرأس من القشور وافضل
منها الدهونات والنسل والفرشاة على ما قدمنا من كيفية استعمالها ومع ذلك
فاذا استعملت فلا تمر في الشعر الا بعد ان يخلص بالمشط ذي الاسنان المتفرقة
اما شروط الفرشاة فيجب مع النظافة ان تكون قاسية وخصل الشعر
فيها مرتبة بحيث ان الوسطى منها تعلق على المتفرقة بشكل محدب غير ملززة
الشعر حتى اذا مرّت في الرأس لا تعلق بالشعر ولا توجب جذبه وتستخدم
بعد ان يسرح الشعر بالمشط بحسب جهة منبته الطبيعي مع التحامل

المعتدل بحيث يشعر الانسان بحرارة خفيفة عذبة في الجلد وفي النهاية يُمرّ على الشعر فرشاة ناعمة دقيقة فتكسوه لمعاناً

هذا فيما يتعلق بادوات التمشيط وكيفية استعمالها وبقي ان نبين كيف يجب ان يُقَصَّ الشعر عند الرجال وكيف يُرتَّب ويُضفر عند النساء على الطرفين الصحيحة بقطع النظر عن الازياء (المودات) المختلفة باختلاف الامم والعوائد

قد درج اكثر الرجال في هذه الايام على الاستقصاء في قص الشعر اي على ان يقصروه كثيراً وهو امر يُنهى عنه اكثر علماء هذا الفن لان الشعر انما هو غطاء خلق لوقاية المخ والدماغ فاذا كان قصيراً كان اقرب الى السقوط منه اذا كان طويلاً ولهم على ذلك ادلة اهمها كثرة الصلع في الرجال وندوره في النساء . ومنهم من يرتي العكس ذهاباً الى ان في تكرار القص تنبهاً لحياة الشعر وانه اذا كان قصيراً كان اسهل تنظيفاً فيكون بذلك ابعد عن الامراض المعدية . ولعل الاصول ما ذهب اليه الاستاذ الشهير بروك وملخصه انه ينبغي ان يكون الشعر قصيراً عند الاولاد الى الثامنة من سنهم لكي يكون الرأس نظيفاً وهكذا تُجتنب الامراض الشعرية الكثيرة الحدوث في هذه السن واما فيما فوق ذلك فلا موجب لتقصيره الا اذا اختل شرط النظافة كما انه لا موجب لقص شعر البنات فوق السن المذكورة الا اذا كان يتعذر تنظيفه . ويجب ايضاً تقصير الشعر عند اولاد المدارس لعدم توفر الوقت اللازم للعناية بتنظيفهم فضلاً عن تعرضهم للعدوى المرضية مما قد لا تتسنى ملاحظته لاولياء امورهم ولا يؤمن

شره الا اذا كان الشعر قصيراً

واما الشبان فلا حرج عليهم ما دام شعرهم نظيفاً خالياً من المرض لكن اذا حدث داء في الشعر فلا بد من قصه ليمكنوا من مداواته . وعلى كل حال يجب ان يُمَسَّط الشعر الى جهة منبته الطبيعي فيبقى سلساً ليناً ولذلك فان قص الشعر على الشكل المسمى « بروس » اي شكل الفرشاة مضرٌ لانه يحوله عن ميله الطبيعي ويكون سبباً لسرعة الصلع كما ان كي الشعر بالحديد مؤذٍ من هذا القليل فضلاً عن انه يمت اطراف الشعر فتتشعب ثم تتكسر كما لا يخفى

اما كيفية ترتيب الشعر وتمشيطة عند النساء فهو بحث من الاهمية بمكان لانه كثيراً ما ينشأ عن عدم معرفة ترتيب الشعر على الطرق الصحية بقع من الصلع في قمة الرأس وسببها في الغالب شدة جذب الشعر واطالة الضغط عليه بالديبايس والامشاط

فالطريقة الحسنی ان يُضَفَر الشعر ضفراً ليناً ثم يُرْسَل على الظهر عند البنات او يطوى على الرأس ويُركَز بدبايس من المطاط (الكاوتشوك) او الباغة . ولا بد في كل حال من اتباع المبدأ المذكور قبلاً وهو انه كيفما كانت طريقة التمشيط فلا ينبغي ان تكون الا بحسب ميل الشعر الطبيعي . وكما تمكن النساء وخصوصاً في المنزل من حل شعورهن وارسالها على الكتفين فلا يتأخرن لان في ذلك راحة للشعر وتجديداً لقوته وفي الختام لنا كلمة في الصبغات الشعرية نقولها تدكيراً لمن يهمهم ذلك وهي انك انت اكثر علماء هذا الفن يحظرون استعمالها الا في بعض الاحوال

المريضة كالعلة المسماة بالسبورة الشعرية والسبورة الدهنية فان صبغة الحناء تمنع فيها سقوط الشعر وتزيد في نموه والحناء كثير الاستعمال في الشرق وقد ابتدأ الغربيون يستعملونه لانه اقل ضرراً من غيره من سائر انواع الخضاب . واما ما بقي من الدهونات والصبغات الشعرية فالبعض القليل منها حسن واكثرها مضر وعلى كل حال فالجيد منها لا يلائم كل الامزجة فلا بد من الاحتراس في استعمالها وفي هذا المعنى كلام طويل سنعود اليه في وقت آخر مع البحث في اسباب الشيب

واخيراً فان الدهونات التي يجوز استعمالها في حالة الصحة عند ما يكون الشعر جافاً قليل المادة الدهنية هي زيت اللوز الحلو وزيت الخروع صرفاً او مضافاً اليه مخ العظم البقري المحضّر ويعطر بعطر البرغموت او عطر الالوند او بلسم يبرو وابسط من كل هذا زيت الزيتون القديم . وعلى كل حال فمن الضروري تجديد هذه الزيوت مرة بعد اخرى لئلا تختمر فتنفسد وتحدث عوض الفائدة ضرراً والله الوافي

— السخرة في الديار المصرية —

تقتضب هذا الفصل اجابة لاقتراح احد مشتركينا الاعزاء نورد فيه ما تيسر لنا الوقوف عليه من تاريخ السخرة في هذه البلاد من لدن عهد المرحوم محمد علي باشا الى الزمن الحاضر وقد اقتبسنا جل ما فيه عن المراجع الاصلية مع الاستناد الى بعض التواريخ الموثوق بها من مؤلفات الاوربيين وقبل ان نخوض في هذا البحث لابد لنا ان ننبه الى ان السخرة على

ضريبن احدهما ما كان لمنفعة شخصية يُقَسَّر فيها الضعيف على خدمة القوي كبناء دار او غرس بستان وهي باب من ابواب الظلم لا مسوغ لها بالاجماع والضرب الثاني ما كان لمصلحة عامة كاهلاك الجراد وسد الثغور وتكون عدلاً بمقدار ما يكون فيها من المساواة والبعد عن الاجحاف بمصالح الافراد . فأما الضرب الاول فقد مضى عهده مع الاولين ممن بنوا الاهرام ورفعوا المسال وختُم بعهد الممالك الذين كانت لهم آحاد الرعية عبيداً واموالهم نهباً مباحاً وليس في شيء من غرضنا في هذا الموضوع . واما الثاني فاشهر ما فيه في هذا القطر الاعمال المتعلقة بالري من نحو حفر الترّع واقامة الجسور وتمهّدها في اوقات الفيضان لما في ذلك كله من التكليف الجسيمة ورجوع المنفعة منه الى عامة اهل البلاد وفيها انحصرت السخرة في ايام المغفور له محمد علي باشا الا انه تجاوز فيها حدود الاعتدال الى ما اضر بمصلحة الزراعة لانه لم يكن يعني احداً من الخروج للعمل ولا سيما في ايام النيل مما كان يترتب عليه خلوّ الاراضي من العمال وتعطيل الاعمال الزراعية الى ان ينقضي زمن السخرة

ثم لما كانت ايام سعيد باشا احدث فيها بعض التعديل بان حصرها في عدد معلوم من الافراد يؤخذ على نسبة مفروضة بحيث لا تبدم الاعمال الزراعية قسطها من العمال الا اب اخلل المتفشي في احوال الحكومة لذلك العهد حال دون البلوغ الى تمام هذا المقصد . ولبث الامر على ذلك الى عهد اسمعيل باشا وكان على ما هو معلوم من الظهور بالمظهر الاوربي والميل الى جعل البلاد المصرية كقطعة من اوربا فامر بالغاء

السخرة من اصلها الا ان ذلك وافق ايام اشتغال شركة دليسبس بحفر خليج السويس فاضطرته شركة الخليج الى رد السخرة عملاً بالاتفاق الذي كان بينها وبين سعيد باشا فعادت . قلنا ومن الناس من يذهب الى ان من اهم الدواعي التي عادت بالفشل على فتح برزخ بناما انهم قاسوه على فتح برزخ السويس فقدروا نفقات ذاك على نفقات هذا من غير ان يفتنوا للسخر التي اعانت على اتمامه . ثم انه بعد ان تم حفر الخليج عاد اسمعيل باشا فقرر السخرة بموجب امر اصدره في ١٨ شوال سنة ١٢٨٨ وعليها قامت جميع الاعمال التي تمت في ايامه واهمها بعد فتح الخليج التربة الابراهيمية التي انشأها بالمنيا لري اراضي الدائرة السنية التي كانت من املاكه الخصوصية ثم ترعة الاسماعيليه التي تعهد دليسبس بحفرها لجر الماء العذب الى المدينة المذكورة . وكان لما الفى السخرة قد ضرب في مقابلة الغائما ضريبة على البلاد فكان يجبي الضريبة والسخرة مستمرة

ولما كانت نوبة توفيق باشا اصدر امراً في سنة ١٨٨٠ بتعديل احكام السخرة فجعلها عامة لجميع سكان القطر ممن تعود عليهم منفعة من الاعمال السنوية مع التساهل بقبول بدل مالي عند تعذر مباشرتها بالفعل . وكان ناظر الاشغال يومئذ علي باشا مبارك فلما كانت السنة التالية رفع تقريراً الى مقام الخديوية يشكو فيه من تجويز امر البدل لانه وجد ان ذلك يفضي الى بوار المصلحة اذ يتوفر المال وتوزر الرجال ولا سيما وان الاعمال في زمن الفيضان اعمال معجلة لا تحتل الارجاء ويطلب تعميم السخرة على كل من يفتنع باعمال الري من سنن ١٥ الى ٥٠ ما خلا العلماء

والفقهاء وطلبة العلم وسائر من يدخل تحت هذا التعريف ثم خدام المساجد والقسوس ورؤساء الأديان وخفراء البلاد وسائر الذين لا أراضى لهم في القطر وإن يُحصَر حق أداء البدل في فئات معلومة منها أهالي العزب والجفالك والأعراب العاملون في الأراضى الأميرية

ثم أنه في ١٩ دسمبر سنة ١٨٨٩ صدر أمرٌ عالٍ بالقضاء السخرة وحصرها في خفارة الجسور أيام الفيضان واستبدالها في غير ذلك بضريبة مالية على الأملاك لا تتجاوز أربعة غروش ونصفاً على كل فدان ولا يتعدى مجموعها ١٥٠ ألف جنائي وإن تخصص الحكومة من ميزانيتها ٢٥٠ ألف جنائي تُرصد مع مال الضريبة للاتفاق على سائر أعمال الريّ

وفي ٢٨ يناير سنة ١٨٩٢ صدر أمرٌ آخر بالقضاء الضريبة وضمّ الأموال اللازمة على الميزانية العمومية واقترضت الحكومة يومئذٍ مليون جنائى للقيام بهذه النفقة ومذ ذاك قررت جميع نفقات الري على ميزانية الحكومة وهو الجارى العمل به إلى هذا اليوم

وجملة القول إن السخرة كانت قديماً عامةً لكل عمل من أعمال الريّ كحفر الترع وتطهيرها وإنشاء المصارف والبرابج وتوثيق جسور النيل والحياض وخفارة الجسور والقناطر ونقل الأدوات اللازمة لها وقد انحصرت اليوم في خفارة الجسور والقناطر أيام الفيضان بمعنى أن على الأهالي أن يعمتوا أناساً منهم يخرجون إلى جسور النيل لمراقبة مياه الفيضان وإذا خيف حدوث خطر أن ينهبوا بحكومة الناحية إلى تداركه وهذا كل ما بقي من السخرة لعهدنا الحاضر

❦ اصل البترول ❦

لا شك ان اكتشاف البترول ليس بالامر المحدث وان لم يشتهر الا من عهد قريب وكذلك استخدامه كان مألوفاً من عهد ببيد فان نيران المجوس في باكو ما برحت توقد منه منذ آلاف من السنين . ثم انه في القرن الثامن عشر كانت بعض مدائن ايطاليا توقد للاستصباح وكان قد اكتشف بعض ينابيعه في انشيانو بالقرب من پارما الا انه ما زال الى اواسط القرن التاسع عشر مرغوباً عنه ولم يتنبه الناس له حتى اكتشف الاميركان ينابيع وادي كناوها ومنذ ذاك اخذ ينتشر استعماله وفي سنة ١٨٥٠ فتحت اول بئر له في تيتوسفيل من بنسلفانيا فخرج منها مجرى بغلظ زند الرجل فهبت الرغبة في حفر منابعه بمثل ما كان عند اكتشاف ذهب كاليفرنيا اما اصل البترول فلم يقع الكيماويون والطبيعيون منه على حقيقة ثابتة لتعارض الأدلة فيه وانتقاض بعضها ببعض على ما سنذكره . وقد وُجد بالتحليل انه مركب من ثلاثين صنفاً من المواد الهيدروكربونية وتركيبها يختلف تبعاً للآبار المستخرج منها . فذهب قوم منهم الى انه مادة تشبه القطران المستخرج من الصنوبر ونحوه ولنه نشأ عن تحلل بعض المواد النباتية في جوف الارض او في اعماق البحار في العصور الاولى ودليلهم في ذلك وجود منابع كثيرة من البترول في الاراضي التي تكثر فيها معادن الفحم الحجريه . غير ان علماء طبقات الارض لم يوافقوا على هذا القول لانهم وجدوا البترول اكثر ما يوجد في الاراضي التي سبقت تكون الفحم

الحجري وبالتالي التي ليس فيها بقايا نباتية

وذهب غيرهم الى ان اصل البترول من مواد غير آليّة ففرضوا ان المعادن القلوية المنتشرة في باطن القشرة الارضية كالصوديوم والبوتاسيوم والليثيوم بمخالطة الحامض الكربونيك لها تنشأ عنها مواد اذا اتحدت مع الماء كان عنها الاساتيلين وهو باتحاده مع الهيدروجين الخالص ينشأ عنه مركبات هيدروكربونية هي التي تتكوّن منها اكثر مادة البترول . وهذا ايضا لم يسلم من النقص بادلة اخرى من استقراء طبقات الارض

وذهب آخرون الى ان البترول من اصل حيواني وانه ناشئ عن انحلال الحيوانات التي كانت تسكن البحار الاولى ولبث هذا القول امراً نظرياً الى ان اكتشف شيء من البترول عند شواطئ البحر الاحمر وهي مؤلفة مما يلي السويس الى عدن من ارضة مرجانية يتكون منها صخور كلسية متخلخلة البناء مكساة بحرارة الشمس فاذا ثقب ثقب في هذه الصخور ولو قليل العمق اجتمع فيه سيالٌ بطيء هو البترول

ثم بنى البروفسور انجلر على ذلك فعمد الى بعض البذور الحيوانية وعرضها للتقطير في اناء مسدود وتحت ضغطٍ عنيف فكان له مادة تقرب من النفط الخام . ثم عرض زيت السمك للعمل نفسه فكان عنه مادة لا يكاد يفرق بينها وبين البترول الاميركاني فكان في هذا الامتحان مقنعٌ للكيمائيين وعلماء طبقات الارض جميعاً

ولا يخفى ان البحار من اكثر البيئات ازدهاماً بذوات الحياة من الحيوان فلا يُستغرب ان يجتمع في دركاتها مقادير من زيت السمك يتكوّن

عنها مثل هذه الينابيع الغزيرة من البترول فان هناك الوفاء لا تحصى من الجثث التي اكثرها مرجانية متخلطة البناء تغطيها طبقة عظيمة من الطفال فينشأ عنها مع توالي الزمن نفس ما نشأ بالتقطير . واطهر ما يكون ذلك في البحار المنقطعة التي تبخر شيئاً فشيئاً كبحر قزوين الذي في جواره اغزر ينابيع باكو فان هذا التبخر المتواصل يكون سبباً في تجمع الجثث الحيوانية الى الدرك الاقصى وبعد ان تذهب الحياة الحيوانية منها بتمامها يرسب الملح على تلك الجثث بهيئة طبقات بلورية واخيراً يتحول قعر البحر الى ارض يابسة

على انه لا ينبغي ان يُجزم بان اصل البترول حيواني صرف ولا يتمتع ان يكون نباتياً او جمادياً فان الطبيعة تتوصل الى انشاء الشيء الواحد من طرق شتى وقد يكون اصل البترول مشتركاً من المواد الثلاث

البارود والحوادث الجوية

لا يخفى ان من اسباب المطر ان تلتقي ريحان متناوحتان اي متقابلتا المهبّ فترتفعاً في موضع التقائهما الى طبقة من الجو شديدة البرد فتتعقد الرطوبة المنتشرة فيهما وتسقط مطراً وهذا هو السبب في سقوط المطر غب الرعد لانه عند انطلاقه يحدث فراغاً في الهواء ثم تندفع الريح من كل جهة لتسد ذلك الفراغ فتلتطم ويحدث عند التظامها ما ذكر

وقد رُقب بعد المواقع الشديدة في الجروب التي يكثر فيها اطلاق البارود انه يعقبها على الغالب مطر وذلك بالسبب عينه لان البارود عند

انطلاقه يفرق اتصال الهواء ثم يرتد الهواء بعنف شديد فاذا تعددت الطلقات واتجهت في وقت واحد الى نقطة واحدة او نقط متقاربة فعملت فعل الرعد فعقبها المطر وقد يكون سيولاً . وقد بنى بعضهم على هذا امكان استخدام هذه الذريعة في استنزال المطر عند احتباسه وامتنع ذلك بعض اهالي الولايات المتحدة بان اطلقوا المدافع على بعض السحب المنتشرة فلم تلبث ان تساقط عنها مطرٌ غزير . وتكرر هذا الامتحان بعد ذلك في عدة مواضع من الولايات المذكورة كالتكساس وأوهايو تارةً باطلاق المدافع وتارةً باطلاق الديناميت من المناطق المقيدة لكن وجد انه كثير النفقة الى ما يفوت قدر المنفعة المترتبة عليه لان الدفعة الواحدة من المطر لا تكون نفقتها اقل من عشرين الف دولار

ثم انهم كما استخدموا اطلاق المدافع في استنزال المطر استخدموه ايضاً في صرف البرد عن المغلوس والاراضي الزراعية . واول ما امتحن ذلك في بلاد النمسا في بلدة يقال لها وينداس على يد رجل من العظماء كانت له كرومٌ واسعة في البلدة المذكورة وكان كثير منها يتلف بالبرد فنصب على قم التلال المحاذية لارضه ست بطاريات كل واحدة منها مؤلفة من عشرة مدافع ضخمة ولما لاحت له اول سحابة تخيل فيها وجود البرد امر باطلاق المدافع عليها فلم تلبث ان انحلت وتبددت . وقد وجد بالامتحان ان اطلاق ثلاثين دفعة كاف لان بقي مساحة ٥٠ الى ٦٠ هكتاراً من الارض (الهكتار عشرة آلاف متر مربع) بنفقة لا تتجاوز ٢٠٠ فرنك

وهذه الطريقة شائعة اليوم في ايطاليا في استنزال المطر وصرف البرد

جميعاً وقد تألفت لها شركات كثيرة في البلاد لما آتسوا من نفعها . وربما
استعملوها عند اشتداد الحرّ لترطيب الجوّ وتحريك الرياح عند ركودها
وكثيراً ما تُستخدم في تقويض الاعاصير اللولية ولا سيما التي تثور منها في
البحر بان يطلقوا عليها مدفعاً قوياً فتتحلّ وتبدّد قوتها في انحاء الجوّ

الفونتراف

وقفنا على الوصف الآتي لهذه الآلة العجيبة من انشاء حضرة الكاتب
الشاعر البليغ مصطفى بك نجيب وكيل ادارة الداخلية في الحكومة المصرية
وهو ضرب من الشعر المنشور الذي يزري بالدر المنظوم في محور الحور
بل هو من اموزجات بلاغته الحقيقة بان يتحدثها كتاب العصر وينسج
على منوالها المولعون بأساليب النظم والنثر قال حفظه الله

هو مثال القوة الناطقة من غير ارادة سابقة يقتطف الالفاظ
اقتطافاً ويختطف الصوت اختطافاً مطبوعة الاصوات ومرة الكلمات
ينقل الاقوال من ناحية الى ناحيته نقل كلام عمر رضي الله عنه الى
ساربه اصدق من الصدى في نقله واعادة الصوت على اصله كأنه
الحرف عن يد الطابع والوتر عن يد القارع لو تقدم في مرتبة الزمن لما
احتجنا في الأخبار الى غننه ولا في الدعاوي الى بينه بل كان يُسمِعنا
كلام السيد المسيح في المهد وصوت عازر من اللحد وكانت استودعته
الفلاسفة حكمتهم وانشده الشعراء كلماتهم فسمعنا منه غرائب اليونان
وبدائع الرومان وربما اسمعنا خطب سحبان وشعر سيدنا حسّان

بذلك اللسان واصبح وجود اثر الانسان غير محدود بزمن من الازمان
فلا دره من تلميذ يستوعب ما عند المعلم في لحظة ويعيد قوله ناقلاً
صوته ولفظه

وقد وجدت مكان القول ذا سعة فان وجدت لساناً قائلاً فقل
نديم ليس فيه هفوة النديم سيمير لا ينسب الى تقصير تسكته
وتستعيده وتذمه وتستجيده وتنقصه وتستزيده وهو في كل هذه
الاحوال راض بما يقال لا يكل من تحديث ولا يمل من اعادة
حديث تمام كما ينم لك ينم عليك وينقل الى غيرك كما ينقل اليك
فهو المصور لكل فن المتكلم بكل لغة المحدث عن كل انسان المؤرخ
لكل زمان الشاعر النائر المغني العازف لا تعجزه العبارة ولا يجهده
الاداء ولا يضيره اختلاف شكل ولا تباين اصل بل تعدت شدة
حفظه البشرية من اللغات الى حفظ اصوات العجاوات الى حركة
اصطكاك الجمادات فلا مخترعه الذي انشأه على غير مثال والله يخلق
ما لا تعلمون وهو العزيز المتعال

﴿ المراثى ومينار ﴾

كنا نود ان نسوق بقية هذا النقد الى آخره حتى يكون انموذجاً
لكل مطلع عليه يعلم منه مبلغ اولئك « المستعربين » من العلم بهذه اللغة
التي يدعون انهم قد استولوا على ازمتها وصاروا اولي بها من اربابها واثمتها
ولكننا رأينا ان الامر قد طال الى ما خشنا ان يؤدي الى ملل القراء وفي

القدر الذي اوردناه كفاية للمستدل . بيد أننا حرصاً على بقاء هذا الاثر
ورغبة في وقوف اولئك القوم على ما في رواية الكتاب وترجمته من التحريف
والشطط رأينا ان نطبع هذا النقد في كتاب مخصوص بحيث يكون
الحصول عليه اقرب منالاً والاحاطة بما فيه من المآخذ ايسر مطلباً والله
ولي التوفيق

اسئلة واجوبتها

القيوم — ما المراد بالحجر الفلسفي عند الكيماويين الاولين ومن اي
شيء يتركب احد المشتركين .
الجواب — هو ما يسميه كيماويو العرب بالاكسير والمراد به مادة
تحيل النحاس الى فضة والفضة الى ذهب . واما تركيبة فزعم بعضهم انه
يتكون من الندى بعد تعريضه زمناً طويلاً للشمس وقال آخرون انه
يتركب من المعادن وخصوصاً الزئبق بعد تطهيرها من الكبريت وقيل من
الكبريت نفسه بعد تخليصه من المعادن . ولكنه على الصحيح اسم بلا
مسمى لا يعرف ما هو ولم يتوصل اليه احد وقد اشتغل به عالم لا يحصى
من المتقدمين من عهد المصريين الاولين ومن تلامه من اليونان والعرب
وغيرهم الى اواخر العصور الوسطى والى اليوم لا يزال اناس يبحثون عنه
فيضيعون اعمارهم في التماسه ولا يحصلون منه الا على الخراب

القاهرة — قرأت في بعض الكتب ان المرحوم الخديوي اسمعيل باشا كان قد اتى السخرة عند جلوسه على الاريكة الخديوية الا انني اعلم ان السخرة لم تزل باقية الى عهد غير بعيد وان شركة خليج السويس استعملتها مدة بعد قرار الخديوي الاسبق وان ابطالها في اشغال هذه الشركة أدّى الى منازعات واخيراً الى تعويض ألزمت الحكومة المصرية ان تدفعه اليها بناءً على حكم نابوليون الثالث الذي اختاره الطرفان حكماً. فرجائي ان تتكرموا علينا بازالة هذا الالتباس وشرح تأريخ السخرة بالتفصيل الممكن فان هذه المسئلة تهم الكثيرين ولم نجد لها موضحة كما يجب

يوسف النحاس

الجواب — ترون تفصيل هذه المسئلة في مقالة مخصوصة في هذا الجزء

آثار ادبية

الدائرة — مجلة ادبية تاريخية فكاية تطبع في مدينة نيويورك لمنشئها الاديب عيسى افندي ميخائيل الخوري وقد وردتنا الاجزاء الاولى منها فوجدناها تشتمل على عدة مقالات ونُبد رائقة في الاغراض المشار اليها. وهي تصدر مرتين في الشهر في ست عشرة صفحة وقيمة اشتراكها في الولايات المتحدة ريالان اميركيان وفي غيرها ثلاث ريالات فتتمنى لها الانتشار والثبات

فَكَاهَاتُ

رَقَائِصُ

— السر المرصود —

في كل مملكة من الممالك الاوربية طائفة من الشرط قد اشتهرت بما تبديه من المهارة والحدق في تأدية وظائفها واكتشاف خفيات الامور وفيها ايضاً طائفة اخرى من الشحنة السرية توكل اليها المهمات التي تعجز الشرط عن ادراكها وهذه الطائفة الاخيرة قد لا تكون على نفقة الحكومة بل هي شركات قائمة بنفسها تكلفها الناس اغراضها وتدفع لها الاجور التي يقع الاتفاق عليها

وكان في مدينة لندن رجل من دهاة الشرط يدعى جيمس قد اشتهر بقوة ذكائه ونوادره العجيبة في كشف الخفايا وكانت لهذا الرجل ابنة وحيدة تدعى هنريت لها من العمر عشر سنوات وهي مع صغر سنها آتية في الذكاء وتوقد الحاطر وقد زينها المولى باجل صورة واحسن قد . وكان لاجد سراة الانكليز من أسرة ملبروك فتى في الثالثة عشرة من العمر يدعى هنري ولا يقل عن هنريت كثيراً في الجمال وحسن الشائل فبصر بها يوماً وكانت مع والدتها في احدى حدائق الزهرة فأعجب بجمالها وكان جاذباً

جذبه فدنا وحيًا بلطفٍ ثم سار مع الفتاة ووالدتها في الحديقة وهم يتحادثون ولم يطل الوقت كثيرًا حتى اخذت منه عوامل الحب وافتن بحسن الفتاة ورقة اخلاقها . ولما افترقا وذهب كلُّ الى منزله شعر هنري بشيء في فؤاده لم يشعر به من قبل فلم يذق طعاماً ولم يزر جفنه كررى وما صدق ان جاء ميعاد الامس فتوجه الى الحديقة وكله عيون فرأى فاتنة ليه على مقعدٍ يجلس بجانبها وجعل كلُّ منهما ينظر الى الآخر باعينٍ تعطيها الجفون المتكرسة وانفاسهما تصعد ووجناهما تتقد . ولم يتمكن هنري من كتمان ما في صدره فانطقه الوجد وباح للفتاة بحبه ورأسه منها موافقةً على ذلك فتكلما كلاماً مقدساً وافترقا بعد ان تواعدا واشهدا السماء على الاقسام التي نطقا بها

واخذ الحب يتمكن من فؤاد هنري وينمو مع الايام ولما اشتد به الهيام ولم يند في طاقته الصبر على الكتمان كاشف والده بما خامره من حب الفتاة فوبخه الوالد اولاً لانهما كبه بالحب على صغر سنه وثانياً لتعلقه بابنته هي دونه مقاماً وبين درجات الأسرتين بونٌ شاسع . فقال هنري اما صغر السن فليس مما يمنع الحب اذ لا فرق فيه بين الكبير والصغير واما امر النسب فاني لا ادرك هذه الاوهام المتسلطة على عقول كبرائنا واذا كان الرجل فقيراً فهل يخرج عن كونه من النوع الانساني وهل يعتبر الرجل حيواناً برياً ان لم يكن معه تاج الكنت او لقب اللرد . اما انا فاني ارى في مالكة فؤادي ملكاً سماوياً ولا ابيع قلامةً من ظفرها بكل ما تملكه لردات انكلترا وشرقاؤها . فزجر الوالد ابنته بشراسةٍ واوسعه شتماً

ثم قال له انتي امهلك يا هنري الى مساء الغد فاما ان تأتي اليّ وقد نزعْتَ
هذه الترهات من مخيلتك او تستعد لان تطرد من بيتي هذا كالولد
المقوق مصحوباً بلغتي الابدية

فخرج هنري من حضرة والده حزين النفس دامع الطرف فخلا
بنفسه في غرفته وجعل يفكر في ما عساه ان يفعل وهل في امكانه طرد
هذه الاوهام العجائزية من رؤوس الاشراف . ومرت به الساعات مرّاً
الدقائق فلم يشعر الا وقد اقترب موعد مواجهته لايه في اليوم الثاني فدخل
عليه فاذا هو مقطب الحاجبين قترامى على قدميه وبكى واسترحم وذكر له
انه ليس في طاقته ترك حبيبته فان الحب يمنعه من سلوها والشرف يطالبه
بوعده لها والدين يفرض عليه ان يفي باقسامه امامها . وبعد جدال عنيف
لم يلبّ قلب الوالد ولم يحول عزم الولد نهض اللورد مغضباً وقال لابنه لا
ازيدك على الوهدة التي ستسقط عليك فيها نار لغتي وتمرق جسدك
فاذهب واتبع طرقك واياك ان تنسب اليّ فيما بعد فان اللرد هربرت
ملبروك لم يرزق بنين . ورأى هنري تصميم والده فخرج من البيت فاقد
الهدى وسار وهو لا يعلم الى اين يتوجه

ولما كان اليوم الثاني شاع في المدينة خبر فقد ابن اللرد ملبروك
وتناقلت الجرائد الخبر واهتمت الشرط في البحث عنه فلم تقف له على اثر
وكان جل ما عرفه رجال الشحنة ان التقى بعد خروجه من بيت ابيه لم
يسر طويلاً حتى هجم عليه ثلاثة رجال ملثمين فاوثقوه وسدوا فمه ثم حملوه
الى عربة وساروا به الى خيـث لا يعلم احد . ولما مضت بضعة ايام ولم يفلح

رجال الشرط في بحثهم ورد على اللرد ملبروك كتاب من اجدى شركات
الشحنة السرية يضمنون له فيه رد الولد المفقود اذا تعهد اللرد بمكافأة
الشركة على بحثها مع اداء النفقات التي تبذلها في هذا السيل . فاجاب
اللرد انني قبل ان يفقد الولد طرده من بيتي لاسباب داخلية وحذفت
اسمه من بين اسماء أسرتي فلا يهني بعد ذلك وجد او فقد

ولما علمت الشركة والشرط ان ليس من يهتم بامر الفتى المفقود اهملوا
البحث عنه ثم سكنت الجرائد عن ذكره وهكذا اصبح الامر نسياً منسياً
ولم يكن في كل انكلترا من يجيل فكره في هنري او يسأل عنه . غير انه
كان في احدى زوايا لندن بيت صغير فيه فتاة هي هنريت ما بلغها فقد
حببها حتى طارت نفسها شعاعاً فلم تذق طعاماً ولا رقاداً بل كانت تترقب
الجرائد كل يوم لتعلم ما انتهى اليه امره . ولما انقطعت الاخبار وقعت في
يأس شديد فهزل جسمها وفارقتها نضارتها وعلم والدها بامرها ففتت قلبه
جزعاً عليها ولم يدر كيف او بماذا يؤسيها ويسليها

وفي ذات يوم نهضت هنريت من رقادها ولما خرج والدها من
البيت خرجت في اثره وقصدت شركة الشحنة السرية فطلبت مواجعة
المدير ولما مثلت امامه قالت أنت يا سيدي الذي كتبت الى اللرد ملبروك
تخبره انك قادر على وجدان ولده المفقود . قال نعم . قالت وهل سمعت
في ذلك . قال كلا فان اللرد قد تبرأ من ولده وارسل يعلمنا انه قد حذف
اسمه من بين اسماء أسرته واذا كان ذلك فمن يعوض علينا النفقات
والاكتئاب التي نبذلها في البحث عنه . فوقفت هنريت حيناً ثم قالت وكـ

المبلغ الذي تطلبونه لهذا البحث . قال لا اذلم بالتحقيق لاني اجهل النفقات التي تترزنا ولكن على كل حال لا يقل ذلك عن الفى جناي . قالت وهل يجب دفع المبلغ معجلاً . قال اذا وثقنا بمقدرة الدافع امهلهنا ريثما نجد الضالة . فنظرت هنريت اليه وقد كسى وجهها احمراراً فنفذت سهام عينها الى قلبه وقالت هل تشى بي فانا اوذتي لك المبلغ في وقته . ورأى المدير في عينها دلائل الصدق فقال قد قبلت ثم احضر ورقاً فكتب عليها تعهداً بالدفع بعد ان تعهد من نفسه انه سيشرع من ليلته في السعي وانصرفت وفي صدرها عاملان من الرجاء والياس وفي نفسها عزائم شتى . ولما كان اليوم الثاني نهضت من رقادها فطلبت الى والدها ان يأذن لها في السياحة في نواحي ايرلندا تبديلاً للهواء ورأى والدها ان صحتها كانت منحطة كثيراً في تلك الايام فاذن لها في السفر وزودها بما تحتاج اليه من المال فودعته وسارت . وكان جيمس غير غافل عن حركات ابنته فاطلق لها ان تفعل ما تشاء وهو متتبع لها بعيني لا تنام

اما هنريت فودعت اباهما على نية السياحة وما غابت عن بصره حتى غيرت خطتها فتوجهت الى احد ملاعب التمثيل وسألت قيمه ان يسمح لها بالانضمام الى جوقه فاستقبلها القيم بالبشاشة وعين لها ادواراً تغنيها وقت التمثيل . ولما قامت هنريت اول ليلة واستقبلت الجمهور تثلث لها صعوبة الموقف ثم خطر لها حبيبها مفقوداً متروكاً فاستسهلت كل صعب في سبيل رده ثم اندفعت تغني وكان نشيدها محزوناً وكان نوراً سماوياً اضاء في وجهها فزاد جمالها اضعافاً وما ابتدأت في الغناء حتى سحرت الحضور فاستعادوها

مراراً ورأوا في جمالها وبديع حركاتها ما زادهم فتنةً على فتنة فانهاالت عليها كتب القتيان وهداياهم ومبالغ الاموال فكانت تذخر ما يصل الى يدها وتصونه صون عرضها ودامت على تلك الحالة مدة سنتين . وكان لها صديقة في ارنلدا فكانت من حين الى آخر ترسل اليها رسائل باسم والدها وتكلفها ان ترسلها اليه على يد البريد لتوهمه انها لا تزال في سياحتها في ارنلدا وتجبره انها هناك في اتم السعادة والصفاء . اما الوالد فكما ذكرنا قبلاً كان عالماً بمقرر ابنته مطالعاً على دقائق اعمالها بل كان يحضر من حين الى آخر محل التشخيص حيث هي ويعرفها من وراء تسترها العظيم ويزدرف دموع الشفقة والمحبة . ولم يكن جيمس مراقباً لاعمال ابنته فقط بل كان يتتبع حركات مدير شركة الشحن السرية ايضاً لانه شعر منه بشياء تدعو الى الريب في امره . ولما اتمت هنريت السنتين رأت ان ما توفر لديها من المال والجواهر يفوق القيمة المطلوبة فبعثت برسالة الى مدير شركة الشحن تسأله عما كان من امر المفقود وعلم ذلك انها قد تمكنت من جمع المال المطلوب فاجابها انه يؤمل ارجاعه في مدة خمسة ايام فطارت نفس هنريت سروراً واستعفت من الجوق ورجعت الى بيت والدها

وفي غد ذلك اليوم خرج والد هنريت فتكرر بزي القعلة وجعل يجول من موضع الى آخر كأنه يبحث عن شغل يرتزق منه حتى بلغ منزلاً منفرداً عن المدينة جلس بجانبه على الطريق . وبينما هو جالس اذ مر به رجل عرفه لاول وهلة انه من رجال الشحن السرية ولما وصل اليه قال له ماذا تفعل هنا ايها الرجل . قال لم يتيسر لي شغل اليوم وقد انتهى بي السعي

الى هنا فجلست استريح . قال هل لك ان تدخل في خدمتي فان في هذا البيت فتى قد فقد عقله واصبح في اشد حالات الجنون ولم يشأ اهله ان يرسلوه الى مستشفى المجانين فعهدوا به الي وهو في هذه الايام في حالة الهياج الشديد وانا في احتياج الى رجل قادر يتخذ وظيفة بواب ويحافظ على هذا الفتى فهل لك في ذلك . فما صدق جيمس ان سمع هذا الكلام غير انه تردد هنيهة ليخفي سروره ثم قيل وتم الاتفاق بينهما فاستلم جيمس وظيفته واوصاه صاحب البيت ان يحتفظ بالبواب ويمنع كل من يطلب الدخول اليه وحذره جداً من فتح باب غرفة المسجون . غير انه ما انصرف الرجل حتى بادر جيمس الى باب الغرفة ففتحه ورأى هنري المسكين وقد ذبل لونه وهزل جسده وطال شعره فلم يتمالك ان تساقطت عبراته ورأى ان هنري لا يزال يتمايم عقله وادراكه .

وظهر بعد ذلك من ابحاث جيمس ان الذين اختطفوا هنري هم نفس رجال الشحنة المذكورة وكانوا قد رأوا ان اشغالهم في وقوف وصادفوا ابن اللرد ملبروك في موضع منفرد وذلك في اليوم الذي طرده فيه والده فاخططوه واخفوه في البيت المذكور بغاية التحفظ وجعلوا في خدمته عجوزاً خرساء فكانت تقدم له المأكل والمشرب ولا يستطيع ان يستفيد منها شيئاً غن حالته . وكان في ظن رجال الشحنة ان والد هنري لا بد ان يرجع اليهم بعد نفاد حيلة الشرطة فيتقاضونه مبلغاً كبيراً من المال ويردّون اليه ولده فسأء فألهم حين اخبرهم اللرد انه قد نبذ ابنه ولم يبق من يسأل عنه وينبأهم يفكرون في كيف يرّدون الفتى اذ ظهرت هنريت فتجددت

آمالهم وكان من امرهم وامرهما ما ذكرناه .
وبعد ما وردت رسالة هنريت على مدير الشركة ووعدتها انه سيجد
هنري في مدة خمسة ايام ارسل احد رجاله لاحضار هنري كانه قد اهتدى
الى محل وجوده . ولما وصل الرجل الى المحل كَلَّمَ البواب وهو جيمس
ففتح له ودخل الى غرفة هنري وما كاد يَطأ الباب حتى وثب اليه رجلان
من الشرطة كانا قد حضرا بطلب جيمس فاوثقاه واخيماه . ولما استبطأ
المدير رجوع رجله قام بنفسه الى المحل المذكور وسأل جيمس هل اتى احدٌ
من قبله فقال لا . فدخل المدير فاصابه ما اصاب رفيقه ولما اتى القبض على
الاثنين ذهب جيمس بهما وبهنري فسلم الرجلين الى الحكومة وعاد
بهنري الى بيته . واستقصت الحكومة اخبار هذه الشركة فقبضت على
افرادها وعاقبتهم بما اقتضت جرماتهم

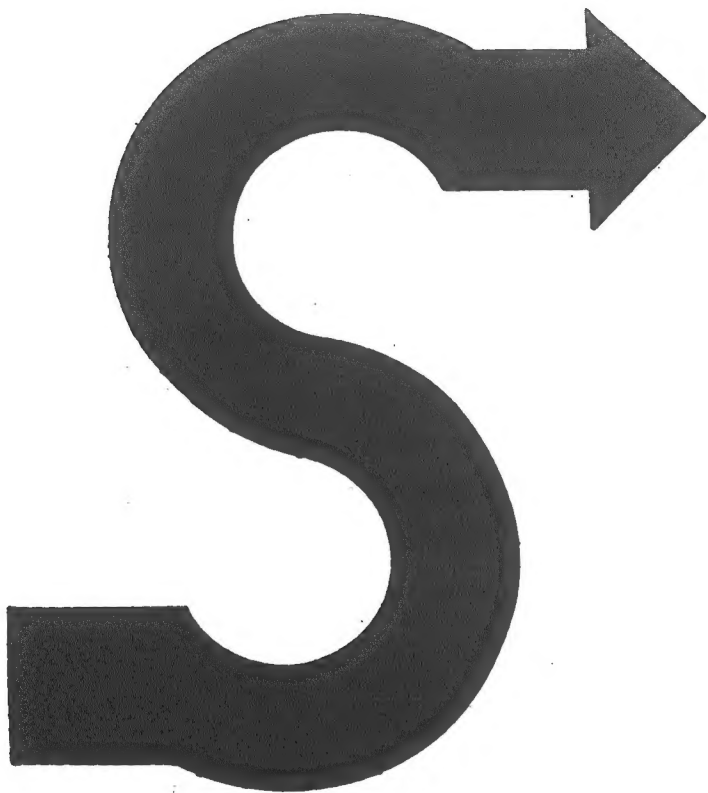
وبعد ما اقام هنري في بيت حميه اياماً نقض فيها عن نفسه غبار
ذلك السجن عُدَّ له على هنريت وكان فيما جمعه هنريت من المال ما
يكفيهما لسد حاجات المعاش فاكثرى له منزلاً بظاهر البلد وعاش معها بتمام
السعادة والسرور ولم يكن ما ينغصه الا مجرد تفكره في فقدانه حقوقه
من بيت ابيه .

وبعد ان اتت عليهما مدة من الزمان رزقهما الله ولداً وكان آية في
الجمال فاتخذوا له حاضنة ترضعه وتربيته . وان الحاضنة خرجت يوماً بالطفل
تنزهه في احدى الحدائق العمومية فيناهي تمشي به اذ مر بها شيخ
كبير من اشراف البلدة فلما رأى الطفل على يدها اعجب بجماله فوقف

يتأمل فيه فلم يلبث الطفل اسب ابتم اليه ابتسامة لطيفة . فزاد إعجابه به وانعطافه اليه . وسأل الحاضنة ابن من هذا الولد . فقالت ابن رجل يسمى هنري هو فيما علمت من أبناء الاشراف ولكني لم اعلم اسم أسرته . قال وهل تعرفين اسم امرأته . قالت نعم اسمها هنريت وهي ابنة رجل من كبار الشرطة يقال له جيمس . وكان الشيخ هو الارد ملبروك نفسه فلم يشك ان ابا الولد هو ابنه فقال لها واين يقيم سيدك . فقالت بموضع كذا من شارع كذا . فاكب على الطفل وقبله ثم مضى في سبيله .

ولم يمض على ذلك شهران من الزمن حتى مرض الارد وثقلت علته ولما احس بقرب الاجل بث الى ولده هنري في المكان الذي اشارت له اليه الحاضنة فاستدعاه اليه ولما حضر ورأى والده في تلك الحال وقع على عنقه وبكى كلاهما وبعد ان جلس حيناً واستخبره الارد عن زوجته وولده قال له اني ارى اجلي قد صار قريباً وليس لي الآن من وارث ولكن الله لم يشأ ان يحرمني وارثاً من صلي فان اكن قد حرمتك مالي ونسبي ولا مرجع لي في ذلك فاني احيى هذا الارث الى ولدك فهو يتقلد اسمي ويستولي على ما سأتركه من المال والعقار وتكون انت وصياً عليه الى ان يدرك سن الرشد ثم كتب وصيته بما ذكر وسلمها الى هنري

وبعد ذلك بايام قلائل توفي الارد وبعد وفاته انتقل هنري بزوجه وولده الى قصر ملبروك فعاشوا جميعاً في الرخاء والنعيم الى ما شاء الله



Suite sur une autre bobine

NF Z 43-120-6